

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Директор

БУК ВО «Вологодский
областной театр кукол «Теремок»
/ Е.А. Бухарина /

28.08.2015



УТВЕРЖДАЮ

Директор

БПОУ ВО «Вологодский областной
колледж искусств»
/ Л.И. Трайнин /

31.08.2015



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность

актера драматического театра и кино

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

52.02.04 Актерское искусство

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности **53.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино** по виду Актер драматического театра и кино (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Нанобашвили З. А., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Чупин А.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Ситникова Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Дятлова Э.В., преподаватель, методист БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Трайнин Л.И., заслуженный работник культуры РФ, директор БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств», преподаватель;

Рудой Л.Я., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Шпаковская М.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт):

Е А. Бухарина, директор БУК ВО «Вологодский областной театр кукол «Теремок».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	9
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	29
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	37

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество, **52.02.04 Актерское искусство** по виду Актер драматического театра и кино в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.10. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована

при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности **52.02.02 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино**(по видам) по виду Актер драматического театра и кино при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

уметь:

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

знать:

- основы теории актерской профессии;

- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характерности и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 3398 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2876 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1917 час;

самостоятельной работы обучающегося – 959 час;

учебной и производственной практики – 522 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Творческо-исполнительская деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.
ПК 1.2.	Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.
ПК 1.3.	Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.
ПК 1.4.	Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.
ПК 1.5.	Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.
ПК 1.6.	Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.
ПК 1.7.	Анализировать конкретные произведения театрального искусства.
ПК 1.8.	Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.
ПК 1.9.	Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.
ПК 1.10.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК 12.	Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.
ОК 13.	Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.

3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1 – 1.10	Раздел 1. Мастерство актера	1812	1014	-	-	507	-	291	144
	Раздел 2. Сценическая речь	647	373	-	-	187	-	87	
	Раздел 3. Сценическое движение и фехтование	324	216	-	-	108	-	-	
	Раздел 4. Танец	411	274	-	-	137	-	-	
	Раздел 5. Грим	60	40	-	-	20	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	144							-
	Всего:	3398	1917			959		378	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ. 01. Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино		3398	
Раздел 1 ПМ. 01. Мастерство актёра		1521	
МДК.01.01. Мастерство актёра		1014	
01.01. Мастерство актёра		1014	
Тема 1. Вводная беседа	<p>Содержание</p> <p>1. Входной контроль. Рассказ о профессии. Особенности процесса обучения. Этика поведения и ответственность студента.</p> <p>2. Знакомство с курсом. Разработка индивидуальной карты развития студента на основе результатов входного контроля.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>1. Не предусмотрено</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Не предусмотрено</p>	2	
Тема 2. Сценическое внимание	<p>Содержание</p> <p>1. Внимание – основа актёрской техники. Умение концентрировать внимание - основа мышечной свободы и «сценического зрения».</p> <p>2. Зрительное внимание.</p> <p>3. Слуховое внимание.</p> <p>4. Обоняние, вкус.</p> <p>Лабораторные работы</p> <p>1. Не предусмотрено</p> <p>Практические занятия</p> <p>1. Умение концентрировать внимание на некоем зрительном, слуховом, вкусовом объекте.</p>	-	1
		10	2
			2
			2
			2
		-	
		10	
Тема 3. Мышечная (физическая) свобода и раскрепощённость	<p>Содержание</p> <p>1. Мышечная свобода через упражнения (разминочные, физические).</p> <p>2. Аутотренинг.</p>	8	2
			2

	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия			
	1	Умение чувствовать свое тело, навык обнаружения и снятия зажимов.	10	
	Тема 4. Предлагаемые обстоятельства		10	
	Содержание			
1.	Значение «предлагаемых обстоятельств», продуманность, разработка и их логическая обоснованность.			
	2.	Присвоение «предлагаемых обстоятельств».		2
	3.	Упражнения на освоение «предлагаемых обстоятельств».		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия			
	1.	Воспитание веры в предлагаемые обстоятельства, умение логически продумывать и обосновывать «я в предлагаемых обстоятельствах».	18	
	Тема 5. Перемена отношения к предмету и к месту действия		12	
	Содержание			
1.	Театр – условность.			
	2.	Отношение к предмету как заданность «предлагаемыми обстоятельствами».		2
	3.	Отношение к месту действия как заданность «предлагаемыми обстоятельствами».		2
	4.	Понятие «первого взгляда».		2
	5.	Упражнения на перемену отношения к предмету и к месту действия.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия			
	1.	Воспитания навыка перемены отношения к предмету и месту действия, как задано предлагаемыми обстоятельствами.	18	
	Тема 6. Физическое самочувствие		12	
	Содержание			
1.	Сферы физического самочувствия.			
	2.	Выявление общих и индивидуальных черт физического самочувствия, присущих каждому из студентов.		2
	3.	Упражнения на физическое самочувствие.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия			
	1.	Умение вспомнить, не показывая и не изображая, то или иное физическое самочувствие и попытаться пережить его заново.	12	
	Тема 7. Сценическая задача		18	
	Содержание			
1.	Сценическая задача – двигатель действия: «Что я делаю? Для чего делаю?»			
	2.	Актерские приспособления со способом достижения определенной задачи.		2
	3.	Упражнения по освоению сценической задачи.		3

	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		26	
	1.	Умение выполнить заданную предлагаемыми обстоятельствами задачу, оправдать ее, используя внутренний монолог и ритм существования.		
	Тема 8. Память физических действий (ПФД)		6	
	Содержание			
	1.	Простейшие действия без предметов.		2
	2.	Сложные действия без предметов в определенных предлагаемых обстоятельствах с переменной отношения к месту действия, логикой и задачей, препятствиями для её совершения.		2
	3.	Упражнения на память физических действий.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		10	
	1.	Воспитание чувства правды и веры, логики и точности, подробности и серьезности исполнения заданного, хорошо знакомого действия, с учетом «предлагаемых обстоятельств», сценической задачи и физического самочувствия.		
	Тема 9. Оценка факта. Событие		12	
	Содержание			
	1.	Оценка как реакция на сценический факт.		2
	2.	Индивидуальность выражения оценки факта («я в предлагаемых обстоятельствах»).		3
	3.	Событие. Отличие события от оценки факта.		2
	4.	Упражнения на оценку факта.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		18	
	1.	Развитие умения оставаться естественными, правдивыми, в то же время, увлеченными, смелыми в формах выражения оценки факта. Формирование умения отличать оценку факта от события через смену задачи и цели.		
	Тема 10. Перемена отношения к партнёру		12	
	Содержание			
	1.	Перемена отношения к однокурсникам в зависимости от предлагаемых обстоятельств.		2
	2.	Упражнения на перемену отношения к партнеру.		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		12	
	1.	Формирование способности менять отношение к партнеру с помощью силы воображения в зависимости от «предлагаемых обстоятельств», задач и целей, умение видеть и воспринимать реальных, а не воображаемых партнеров, но относиться к ним «как задано».		
	Тема 11. Этюды на общение в условиях органического молчания		24	
	Содержание			

	1.	Органическое молчание – молчание, определяемое «предлагаемыми обстоятельствами».		2			
	2.	Отсмотр и отбор этюдов на органическое молчание.		3			
	Лабораторные работы			-			
	1.	Не предусмотрено					
	Практические занятия			36			
1.	Развитие умения при каждом исполнении жесткого сценического рисунка этюда, построенного в процессе репетиций повторить все, как в первый раз – «по-живому», используя только одиночные слова.						
Тема 12. Наблюдения	Содержание		12				
	1.	Наблюдение – первый шаг к сценическому образу. «Зерно».			2		
	2.	Наблюдения за предметами.			3		
	3.	Наблюдения за животными.			3		
	4.	Наблюдения за людьми.			3		
	5.	Пародии – имитации. Принцип выполнения.			3		
	6.	Отбор лучших наблюдений, имитаций. Построение небольшого концерта.			3		
	Лабораторные работы				-		
	1.	Не предусмотрено					
	Практические занятия				20		
	1.	Навыки развития актерской фантазии и тренинга внешней и внутренней выразительности.					
Тема 13. Этюды на общение со словами	Содержание		24				
	1.	Диалог. Словесное действие как часть действия, направленного на достижение заданной цели.			2		
	2.	Подтекст. Его смена в зависимости от изменения цели.			2		
	3.	Репетиции этюдов.			3		
	Лабораторные работы				-		
	1.	Не предусмотрено					
	Практические занятия				40		
	1.	Присвоение текста, подводящего итог сюжету этюда, умение пользоваться диалогом, как частью действия.					
	Тема 14. Этюды к образу	Содержание			10		
		1.					Выбор художественной прозы.
2.		Разбор отрывка с выделением события, характеров персонажей.	3				
3.		Репетиции этюдов.	3				
Лабораторные работы		-					
1.		Не предусмотрено					
Практические занятия		30					
1.	Освоение художественной прозы, органическое существование в образе с импровизированным текстом в любой ситуации, с любым из возможных партнеров.						
Тема 15. Подготовка к самостоятельным отрывкам	Содержание		4				
	1.	Выбор отрывков для самостоятельной работы.			2		

	2.	Принципы самостоятельной работы: студент - режиссер, актер, художник своего отрывка.		3	
	3.	Понятие «срочного ввода».		3	
	4.	Показ и разбор самостоятельных отрывков студентов.		3	
	Лабораторные работы			-	
	1.	Не предусмотрено			
Практические занятия		15			
1.	Формирование способности студентов к самостоятельной работе, степени освоенности базовых знаний предыдущего курса, раскрытие собственных способностей, потенциала и видений.. Срочный ввод в отрывок.				
Тема 16. Работа над спектаклем по современной российской (советской) драматургии	Содержание		40		
	1.	Этапы профессиональной работы над спектаклем (читка пьесы, застольный период, этюдный метод, работа в выгородке, прогоны, монтажные репетиции, генеральные прогоны, сдача спектакля).		3	
	2.	Беседы о взгляде на каждый этап с точки зрения системы Станиславского, его ближайших учеников и партнеров.		3	
	3.	Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля			
	4.	Репетиции спектакля.		3	
	Лабораторные работы		-		
	1.	Не предусмотрено			
	Практические занятия		42		
	1.	Формирование представления и понимание этапов профессиональной работы над спектаклем, практическое освоение каждого из этапов.			
	Тема 17. Работа над спектаклем по современной зарубежной драматургии	Содержание		40	
1.		Жанры спектакля.		2	
2.		Особенности работы с западноевропейской драматургией и жанровое своеобразие пьес.		3	
3.		Самостоятельное изучение жизненного и творческого пути выбранного автора.		3	
4.		Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля			
5.		Репетиции пьесы.		3	
Лабораторные работы		-			
1.		Не предусмотрено			
Практические занятия		42			
1.		Выпуск спектакля или отрывков с четким пониманием и воплощением не только характера героя, но и раскрытие особенностей жанра и стиля произведения.			
Тема 18. Работа над спектаклем по классической зарубежной пьесе	Содержание		40		
	1.	Вопросы театральной этики в трудах К.С.Станиславского, его учеников и коллег.		2	
	2.	Выбор классической пьесы для постановки спектакля.		3	
	3.	Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля			

	4. Репетиции пьесы.		3
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	42	
	1. Выпуск спектакля или отрывков с четким пониманием и воплощением не только характера героя, но и раскрытие особенностей жанра и стиля произведения.		
Тема 19. Работа над спектаклем по классической русской драматургии	Содержание	40	
	1. Выбор пьесы и распределение ролей с учетом индивидуальных способностей каждого студента.		2
	2. Культурно-исторический контекст пьесы. Особенности художественного и музыкального оформления спектакля		
	3. Репетиции пьесы.		3
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	42	
	1. Выпуск спектакля или отрывков по классической драматургии.		
Тема 20. Работа над заключительным (дипломным) спектаклем	Содержание	130	
	1. Выбор пьесы для дипломного спектакля.		2
	2. Репетиции дипломного спектакля.		3
	3. Сдача дипломного спектакля.		3
	4. Прокат дипломного спектакля.		3
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	105	
1. Прокат дипломного спектакля на зрителей, где подводится некий итог творческой, воспитательной, этической, самостоятельной работы студентов.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.02.		507	
<p>Конспектирование материала по темам из рекомендуемой преподавателем литературы. Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы. Поиск и изучение информации по темам. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя. Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Чтение текста учебника, дополнительной литературы по темам (по параграфам и глава, указанным преподавателем). Проработка упражнений. Проработка этюдов. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады. Работа над образом, характером своего героя.</p>			
Примерная тематика домашних заданий			
<p>Чтение книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой», М.Чехова «О технике актёра». Работа над обнаружением и снятием зажимов.</p>			

<p>Чтение главы «Предлагаемые обстоятельства» книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой».</p> <p>Проработка упражнений на перемену отношения к предмету и месту действия.</p> <p>Проработка упражнений на физическое самочувствие.</p> <p>Подготовка упражнений на ПФД (память физических действий).</p> <p>Проработка упражнений на оценку факта.</p> <p>Проработка упражнений на перемену отношения к партнёру.</p> <p>Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром.</p> <p>Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады.</p> <p>Самостоятельная попытка воплощения за наблюдаемым, поиск характерности.</p> <p>Подготовка и проработка этюдов в работе с партнёром (партнёрами).</p> <p>Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста.</p> <p>Чтение и поиск отрывков из мировой драматургии, придумка сценографии и музыкального оформления для отрывка, репетиция отрывка.</p> <p>Чтение пьес российской (советской) драматургии, трудов К.С.Станиславского, его учеников и коллег.</p> <p>Чтение пьес современной зарубежной драматургии. Поиск зерна и характера персонажа в выбранных отрывках.</p> <p>Чтение книги К.С.Станиславского «Этика». Работа над образом, характером своего героя.</p> <p>Работа над образом, характером, внешней выразительностью (пластика, грим, голосовая характерность) своего героя.</p>			
<p>Учебная практика</p> <p>УП. 01 Работа актёра в спектакле</p> <p>Виды работ: сдача коллоквиумов, исполнение этюдов, выполнение заданий практических тренингов, упражнений, сдача зачета в форме итоговой письменной работы.</p>		291	
Раздел 2 ПМ01. Сценическая речь		560	
МДК.01.02. Сценическая речь.		373	
01.02. Сценическая речь		373	
<p>Тема 1. Введение в предмет сценическая речь</p>	Содержание	10	
	1. Предмет Сценическая речь. Его цели и задачи, основные термины и понятия.		1
	2. Определение слуха – «речевой, фонематический, фонетический, тембровый, звуковысотный, динамический».		2
	3. Анатомия и строение костей черепа и мышц головы и шеи.		2
	4. Концентрация внимания. Свобода мышц.		3
	5. Основы профилактики и гигиены голоса (вредные факторы, причины утомляемости, способы лечения и восстановления).		3
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	10	
	1. Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове.		
	2. Упражнения для снятия напряжения мышц.		
3. Упражнения для восстановления голоса (скрип, теплый выдох, гигиенический массаж)			
Тема 2. Основы дыхания	Содержание	12	

	1.	Понятие дыхание – газообменное; дыхание – фонационное.		2
	2.	Строение и анатомия дыхательных мышц.		2
	3.	Виды дыхания: верхнее-ключичное, грудное, нижнее или брюшное, смешано-диафрагматическое.		2
	4.	Особенности речевого дыхания и его отличия от физиологического (короткий вдох носом, объём вдоха – больше спокойного, выдох ровный, соотношение вдоха и выдоха – примерно 1:10, очередной вдох по мере физической необходимости, во время ближайшей речевой паузы, быстро и незаметно.)		2
	5.	Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.		3
	6.	Развитие носового дыхания.		3
	7.	Понятие вдох – добор («вдох – короткий нос»), фиксированный выдох (через плотно сжатые губы), «фиксированный выдох», «форсированный выдох», длинный выдох («добор»).		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		20	
	1.	Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой.		
	2.	Упражнения на закрепления полученных знаний и навыков. Правильно выполнять дыхательные упражнения: Насос, Пушинка, Надуть шарик, Надувная кукла (выдох с расслаблением или активизацией дыхательных мышц тела, с подключением звуков «ф, с, ш» и т.д.). Уметь пользоваться приёмами освобождения дыхательных мышц (бросок вниз от пояса, фырканье, сброс, тёплый выдох).		
	3.	Воспитывать привычку «носового» дыхания («носовая гимнастика»).		
	4.	Выполнять дыхательные и речевые упражнения (счёт, алфавит), усложнённые незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами, в упражнении «берёзка» и т.п.).		
5.	Овладеть длительным выдохом при коротком вдохе (счёт мысленно, постепенно увеличивая от 7 до 25-30). На одном выдохе произносить две-три строчки стихотворения, затем добор и следующие строчки, затем по четыре строчки и т.д. в медленном и в быстром темпе.			
6.	Выполнять различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек, в результате, постепенно увеличивая длину выдоха. Произнести данный текст с одним добором воздуха.			
7.	Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу). Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, выполняя несложные акробатические элементы: кувырки, колесо, шпагат. Исполнять стихотворные тексты, подключая работу с предметами (булава, мячики, палка. трость. веер и т.п.) и пластические этюды.			
Тема 3. Дикция	Содержание		20	
	1.	Основные положения речевого аппарата (активные губы, свободная нижняя челюсть, язык: основные отработываемые положения «лопата, жало, желобок, чашечка»).	2	
	2.	Выявление индивидуальных речевых недостатков («больные звуки»).	2	

	3.	Артикуляция (активизация речевого аппарата).		3
	4.	Установка гласных звуков, таблица гласных.		3
	5.	Установка согласных звуков. Классификация согласных звуков – по месту образования, по восприятию на слух, по глухости – звонкости.		3
	6.	Артикуляционная гимнастика. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики, в том числе три-пять специальных артикуляционных упражнений необходимых для устранения собственных дефектов звукопроизношения.		3
	7.	Комплекс упражнений вибрационного и поглаживающего массажа и уметь выполнять его индивидуально и в группе.		3
	8.	Использовать разные способы наработки текста (сжав зубы, прикусив язык, зажав зубами пробку, «палец в глотку», зажав нос)		3
	9.	Развивать «речевой слух».		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		40	
	1.	Подготовить дыхательный аппарат к фонации конкретного звука.		
	2.	Произносить звуко сочетания согласных с таблицей гласных в темпе, и с количеством слогов, заданном преподавателем; с ударением на разные слоги: произнести самостоятельно выбранную скороговорку, выполняя заданное преподавателем, простейшее словесное действие (позвать, напугать, обрадовать).		
	3.	Выполнять словесное действие, заданное преподавателем (рассмешить, посплетничать, похвастаться, отругать), на знакомом стихотворном материале.		
	4.	Произнести скороговорку или несложное стихотворение, учитывая одно-два или три предлагаемых обстоятельства, предложенных преподавателем (надо вести себя тихо, собеседник – далеко и т.д.)		
	5.	Строить в паре с партнёром диалог, используя два-четыре простейших психофизических действий и текст трёх-пяти скороговорок в течение одной-трёх минут. - Расскажите про покупки. – Про какие про покупки? – Про покупки, про покупки, про покупочки свои! – А купи кипу пик! – Кипу пик купи! – А сколько стоит стог сена? – Стог сена стоит сто сорок рублей!		
	6.	Чётко произносить пять-десять сложных скороговорок в темпе, заданном преподавателем; сочинить свои тренировочные тексты (с учётом индивидуальных недостатков произношения).		
	7.	Произносить сложные сочетания звуков, в любом заданном темпе Здри-здрэ-здра... и т.д. Влри-влрэ-влра... и т.д. Ршри-ршрэ-ршра... и т.д. Скржли-скржлэ-скржла... и т.д.		
Тема 4. Орфоэпия	Содержание (указывается перечень дидактических единиц)		20	
	1.	Нормы литературного произношения.		2
	2.	Отличие устной речи и письменной.		2

	3.	Старомосковское и современное произношение.		2	
	4.	Особенности ударения в русском языке. Ударный слог.		3	
	5.	Произношение безударных гласных.		3	
	6.	Произношение согласных звуков.		3	
	7.	Произношение отдельных грамматических форм.		3	
	8.	Произношение заимствованных слов.		3	
	9.	Орфоэпический разбор текстов.		2	
	10.	Отличия московского и петербургского произношения.		2	
	11.	Классификация отклонений от норм произношения (говор, диалект, наречие, жаргон, манерность).		2	
	12.	Обозначения на письме фонем.		3	
	13.	Понятие мелодики русского языка.		2	
	Лабораторные работы			-	
	1.	Не предусмотрено			
Практические занятия		20			
1.	Осуществлять самоконтроль и помогать контролировать речь сокурсников.				
2.	Создавать речевые портреты окружающих людей.				
3.	Выполнять упражнения для избавления от многоударности («набивание» слов с мячиком, с движением рук на гласные звуки, «перемещения» во время звучания ударной гласной).				
4.	Выполнять самостоятельно орфоэпический разбор всех текстов, находящихся в работе.				
5.	Работать с орфоэпическими и другими словарями русского языка.				
Тема 5. Техника речи. Голосоведение	Содержание		24		
	1.	Овладение начальными навыками фонации.	2		
	2.	Понятия «регистр», «природный тон», «середина голоса», «маска», «закрытый звук».	2		
	3.	Примеры естественного звучания голоса – зевок, стон, смех.	3		
	4.	Понятия звуковой атаки – жёсткая, мягкая, придыхательная.	2		
	5.	Работа диафрагмы. Опора звука.	3		
	6.	Нахождение и использование резонаторов. Резонаторы – головной, грудной, смешанный.	3		
	7.	Овладеть звучанием во всех регистрах (высоком, среднем, нижнем) и переходами из одного в другой.	3		
	8.	Индивидуальная разминка с учётом сложностей речевого аппарата каждого студента.	3		
	9.	Расширенный групповой тренинг по всем разделам.	3		
	10.	Работа с гекзаметром.	3		
	11.	Совершенствование верных речевых навыков по всем пройденным разделам (дикция, дыхание и голос, орфоэпия).	3		
	12.	Работа над голосом в отрывках и дипломных спектаклях.	3		
Лабораторные работы		-			
1.	Не предусмотрено				
Практические занятия		30			
1.	Устанавливать правильное положение речевого аппарата для оптимального свободного звучания (шея свободна, гортань слегка опущена, нёбная занавеска приподнята – положение начала зевка).				

	2.	Тренировать подачу голоса только на крепкой опоре.		
	3.	Находить верное звучание в простых упражнениях («мычание», «блямканье», «стон», «бубнение», «жевание»).		
	4.	Управлять длительностью звучания, громкостью голоса при контроле преподавателя.		
	5.	Выполнять «вывод звука» на текстах, где преобладают сонорные звуки.		
	6.	Тренировать полётность звука и точный «посыл».		
	7.	Овладеть техникой «крика» и «шёпота», «плача» и «смеха».		
	8.	Произносить тексты в любом заданном звуковысотном, темпо-ритмическом, громкостном режимах.		
	9.	Научиться слышать партнёра.		
	10.	Исполнять тексты, взаимодействуя с партнёром.		
	Тема 6. Стихосложение	Содержание		
1.		Системы стихосложения.		
2.		Рифма.		
3.		Силлабо-тоническое стихосложение.		
4.		Белый стих.		
5.		Вольный стих.		
6.		Пауза (конечная, цезура).		
7.		Тонический стих.		
8.		Зашагивания (переносы).		
Лабораторные работы		-		
1.	Не предусмотрено	20		
Практические занятия				
1.	Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы.			
2.	Уметь определять виды рифм, количество строк в строке, вид строфы.			
3.	Изучать стили, школы и направления отечественной поэзии.			
4.	Пробовать сочинять стихи самим.			
Тема 7. Художественное чтение	Содержание		20	
	1.	Выразительное чтение.		
	2.	Выбор материала. Автор, полные варианты текста, время создания, обстоятельства создания текстов (стихотворений, прозаических отрывков, высказываний).		
	3.	Жанр произведения. Стиль автора.		
	4.	Образ рассказчика и образы действующих лиц.		
	5.	Кинолента видений.		
	6.	Тема и идея. Мысль и смысл.		
	7.	Сквозное действие.		
	8.	Логическая перспектива.		
	9.	Сверхзадача исполнителя.		
10.	Средства выразительности			

	11.	Способы запоминания при помощи создания видеоряда, «киноленты видений».		3
	12.	Понятия «словесное действие», «словесный образ».		3
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено	-	
	Практические занятия		60	
	1.	Выполнять простые словесные действия (призывать, прогонять, останавливать).		
	2.	Учитывать условия (расстояние до слушателей, характер текста, предполагаемый результат, словесное действие).		
	3.	Чтение отрывков (предпочтительно из русской классической литературы).		
	4.	Чтение стихотворных текстов.		
	5.	Исполнять коллективные рассказы.		
	6.	Исполнение монологов и диалогов из драматургических произведений.		
	7.	Применять полученные знания и навыки (дыхательные, дикционные, орфоэпические) при чтении с листа или наизусть.		
Тема 8. Дыхание в движении и речи	Содержание		23	
	1.	Устанавливать и удерживать дыхательную опору звука.		2
	2.	Использовать дыхание в речи (распределение вдоха и доборов по речевым паузам).		3
	3.	Дыхание в движении и речи.		3
	4.	Дикционные упражнения или тренировочные тексты в движении.		3
	5.	Активизация и укрепление мышц дыхания, опора дыхания.		3
	Лабораторные работы			
	1.	Не предусмотрено	-	
	Практические занятия		30	
	1.	Выполнять различные задания: делать доборы воздуха после каждой строчки, после каждых двух, четырёх, шести строчек, в результате, постепенно увеличивая длину выдоха.		
	2.	Произнести данный текст с одним добором воздуха.		
	3.	Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, делая движения (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу).		
4.	Выполнять дикционные упражнения или тренировочные тексты, выполняя несложные акробатические элементы: кувырки, колесо, шпагат.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ.02.		187		
Конспектирование материала по темам из рекомендуемой преподавателем литературы.				
Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы.				
Поиск и изучение информации по темам.				
Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя.				
Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией преподавателя.				
Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем).				
Чтение текста учебника, дополнительной литературы по темам (по параграфам и глава, указанным преподавателем).				
Проработка упражнений.				
Выполнение дыхательных и речевых упражнения				

<p>Выполнение дикционных упражнения или тренировочных текстов с движениями. Исполнение стихотворных текстов, в том числе с предметами. Выполнение самостоятельного орфоэпического разбора всех текстов, находящихся в работе. Работа с орфоэпическими и другими словарями русского языка. Работа над стихотворным текстом на материале русской классической и современной поэтической литературы. Изучение стилей, школ и направлений отечественной поэзии.</p>			
<p align="center">Примерная тематика домашних заданий</p> <p>Конспектирование книги М.И. Кнебель «Слово в творчестве актёра». Изучение трудов К.С.Станиславского, М.Чехова о сценической речи. Самостоятельный подбор цитат, афоризмов, пословиц о языке, речи, слове. Выполнение дыхательной гимнастики А. Стрельниковой. Выполнение дикционных упражнений или тренировочных текстов, с движениями (бег на месте, прыжки на скакалке, забираясь на лестницу). Выполнение дикционных упражнений или тренировочных текстов, с несложными акробатическими элементами: кувыррки, колесо, шпагат. Исполнение стихотворных текстов, в т.ч. с предметами (булава, мячики, палка. трость. веер и т.п.) и пластических этюдов. Произношение скороговорок или несложных стихотворений с учетом одного –двух или трех предлагаемых обстоятельства, предложенных преподавателем (<i>надо вести себя тихо, собеседник – далеко и т.д.</i>). Умение определять виды рифм, количество строк в строке, вид строфы. Выполнение самостоятельного орфоэпического разбора всех текстов, находящихся в работе.</p>			
<p>УП. 02 Эстрадное речевое искусство Виды работ: анализ и письменный разбор литературного материала, просмотр видеоматериалов, подготовка и показ концертных номеров, подготовка докладов по истории и развитию речевого искусства российской эстрады.</p>		87	
<p>Раздел 3 ПМ. 01 Сценическое движение и фехтование</p>		324	
<p>МДК.01.03. Сценическое движение и фехтование</p>		216	
<p>01.03.01 Станок</p>		72	
<p>Тема 1. Экзерсис у станка.</p>	<p>Содержание</p>	36	
	<p>1. Экзерсис у станка.</p>		2
	<p>Лабораторные работы</p>	-	
	<p>1. Не предусмотрено</p>		
	<p>Практические занятия</p>	36	
	<p>1. Demi и grand plies по I, II, V позициям.</p>		
	<p>2. Battements tendus по I, V позициям. Battements tendus jetes по I, V позициям. Battements jete pique.</p>		
	<p>3. Passe parter.</p>		
	<p>4. Rond de jambe par terre.</p>		
	<p>5. Положение ноги на sur le con-de-pied основное и условное.</p>		
<p>6. Passe, подготовка к developpes.</p>			
<p>7. Grand battements jetes.</p>			
<p>8. Relevent на 45-90. Releve на полупальцах.</p>			

	9.	Port de bras с перегибами корпуса.		
	10.	Saute.		
	11.	Pas balance.		
01.03.02 Фехтование			72	
Тема 1. Фехтование	Содержание		36	
	1.	Фехтовальная стойка.		2
	2.	Способы перемещения.		2
	3.	Основные фехтовальные защиты.		2
	4.	Схема уколов.		2
	5.	Схема ударов.		2
	6.	Этюды, мини зарисовки с использованием безопасного холодного оружия.		2
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		36	
1.	Навыки и закрепление работы, используя не только технику фехтования, но и без оружия.			
2.	Сюжетные этюды с элементами сценического боя.			
01.03.03 Сценическое движение			72	
Тема 1. Сценическое движение	Содержание		36	
	1.	Беседа о технике безопасности, взаимопомощи, здоровье студента.		2
	2.	Подготовительный тренинг.		2
	3.	Специальный тренинг.		2
	4.	Индивидуальная акробатика.		2
	5.	Взаимодействие с предметом.		3
	6.	Парная акробатика.		3
	7.	Работа с пространством.		3
	8.	Пластическая комбинация.		3
	9.	Сценические падения.		3
	10.	Техника нанесения и приема ударов.		3
	11.	Техника защиты и озвучивания ударов.		3
	12.	Техника сценических переносок.		3
	13.	Построение и исполнение сценической драки.	3	
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		36	
	1.	Тренинги-разминки		
	2.	Навыки работы с предметом, партнером, пространством через комплексные упражнения.		
	3.	Навыки работы в паре, группой при сценическом бое без оружия.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 ПМ.02.			108	

<p>Конспектирование материала по темам из рекомендуемой литературы. Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем. Поиск и изучение информации по темам. Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя. Поиск информации с использованием Интернет-ресурсов в соответствии с инструкцией от преподавателя. Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем). Чтение текста учебника, дополнительной литературы по темам (по параграфам и глава, указанным преподавателем). Проработка упражнений. Выполнение дикционных упражнений или тренировочные тексты, делая движения Исполнение стихотворных текстов, в т.ч. с предметами.</p>			
Примерная тематика домашних заданий			
<p>Чтение книги И.Коха «Основы сценического движения», Н.Карпова «Уроки сценического движения». Составление индивидуального тренинга на определённые группы мышц с последующей отработкой. Сочинение пластических комбинаций, перетекающих в этюды Отработка техники падения, нанесения и приёма ударов, защиты, сценических переносок. Сочинение сценической драки, используя выше отработанные элементы. Чтение книги И.Коха «Сценическое фехтование». Отработка фехтовальной стойки, способов перемещения, защит, уколов и ударов, используя безопасное холодное оружие. Сочинение этюдов и сцен с элементами сценического боя с применением оружия.</p>			
Раздел 4 ПМ. 01 Танец		411	
МДК.01.04. Танец		274	
01.04. Танец		274	
Тема 1. Классический танец	Содержание	36	
	1. Партерная гимнастика.		2
	2. Экзерсис у станка.		2
	3. Экзерсис на середине.		2
	4. Allegro (прыжки).		2
	5. Танцевальные комбинации на середине (на основе движений польки и вальса).		2
	Лабораторные работы	-	
	1. Не предусмотрено		
	Практические занятия	36	
	1. Упражнения для всех групп мышц (для развития стопы; «уголок» (для мышц живота, укрепление пресса); подъём корпуса наверх (с сохранением прямой спины); наклоны корпуса; упражнения для гибкости спины («лодочка», «кораблик», «ласточка», «рыбка»); «улитка»; «берёзка», «мостик», «лягушка», «большие броски»; все группы растяжек.		
	2. Позиции ног (I, II, V, IV).		
3. Постановка корпуса. Demi и grand plies по I, II, V позициям.			
4. Battements tendus по I, V позициям. Battements tendus jetes по I, V позициям. Battements jete pique.			
5. Passe parter. Rond de jambe par terre. Положение ноги на sur le con-de-pied основное и условное.			

	6.	Battements foundus. Battements frappes. Passe, подготовка к developpes. Grand battements jetes. Relevent на 45-90. Releve на полупальцах. Port de bras с перегибами корпуса. Saute. Pas balance.			
	7.	Позиции рук: 1,2,3, подготовительная. Plie. Battements tendus. Battements tendus jetes. Passe parter. Rond de jambe par terre. Battements foundus. Battements frappes. Relevent. Grand battements jetes. Adagio. Arabesques. Port de bras 1, 2, 3 форма. Pas balance. Вращения.			
	8.	На основе движений польки (подскоки, галоп, шаг польки) и вальса (вальсовый шаг, balance, «окошечко в парах», правый вальсовый поворот).			
Тема 2. Историко-бытовой танец	Содержание		26		
	1.	Бытовые танцы средних веков (исторический обзор, танцевальные особенности средних веков).			2
	2.	Бытовые танцы эпохи Возрождения (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи Возрождения).			2
	3.	Бытовые танцы XVIII века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XVIII века).			2
	4.	Бытовые танцы XIX века (исторический обзор, танцевальные особенности эпохи XIX века).			2
	Лабораторные работы		-		
	1.	Не предусмотрено			
	Практические занятия		40		
	1.	Основные движения танцев средних веков (бранли, фарандола): шаги, положения корпуса и рук; танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений. Учебная композиция бранля. Учебная композиция фарандолы (на основе материала данной эпохи).			
	2.	Основные движения эпохи Возрождения (менуэт): разновидности шагов (основной шаг pas menuet, второй шаг, balance), положения корпуса и рук. Учебная композиция менуэта (на основе материала данной эпохи).			
	3.	Основные движения танцев XVIII века (полонез): основной шаг полонеза, поклон в характере полонеза, положения корпуса и рук. Учебная композиция полонеза (на основе материала данной эпохи).			
4.	Основные движения танцев XIX века (вальс): поклон, положения корпуса и рук, основной шаг, pas balance, вальсовый правый поворот; (мазурка): поклон, положения корпуса и рук, pas gala (парадное по), pas sougu (лёгкий бег), второй вид pas sougu.				
5.	Танцевальные комбинации и композиции на основе выученных движений. Учебная композиция вальса. Учебная композиция мазурки (на основе материала данной эпохи).				
Тема 3. Народный танец	Содержание		38		
	1.	Экзерсис у станка.		2	
	2.	Элементы русского танца на середине.		2	
	3.	Основные движения народно-сценического танца на середине.		2	
	Лабораторные работы		-		
	1.	Не предусмотрено			
	Практические занятия		50		
1.	Позиции ног, различные переводы ног из позиции в позицию. Позиции рук. Приседания. Упражнения для развития стопы. Маленькие броски. Каблучное упражнение. Упражнение с				

		ненапряженной стопой. Дробные выстукивания. Подготовка к верёвочке. Раскрытие ноги. Большие броски (на основе разных национальностей и народностей).		
	2.	Основные движения белорусских народных танцев (положения рук, основной шаг, «присюды»); основные шаги польки (шаг польки, галоп, подскоки); основные шаги молдавских танцев (положения рук, шаг с подскоком, бегущий шаг); основные движения цыганских танцев (положения рук, дробный ход, движения плеч, чететка); основные движения испанского танца (положения рук, основные шаги, скользящие шаги, выстукивающие движения). Танцевальные комбинации и композиции на основе проученных элементов разных национальностей.		
	3.	Отработка танцевальных элементов разных национальностей на середине. Поклоны. Положения ног. Положения рук. Различные шаги. Присядки. Хлопушки. Дроби. Композиция русского танца.		
Тема 4. Современный эстрадный танец	Содержание		18	
	1.	Основные положения ног. Основные позиции рук.		2
	2.	Изоляция, работа изолированных центров.		2
	3.	Прыжки.		3
	4.	Перемещения в пространстве		3
	Лабораторные работы		-	
	1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		30	
	1.	Голова. Плечевой пояс. Грудная клетка. Пелвис (тазобедренный сустав). Руки. Ноги. Координация.		
	2.	Упражнения для позвоночника. Передвижения в пространстве (шаги-примитивы, шаги в джаз-манере, рок-манере, модерн-джаз манере, мюзикл-джаз манере).		
	3.	Прыжки с двух ног на две; с одной ноги на ту же; с двух на одну. Вращения. На двух ногах; повороты по кругу воображаемой оси; повороты на различных уровнях.		
4.	Перемещения (перекаты в партере; падение в партер из больших поз; элементарных акробатических элементов (колесо, стойки и переходы через руки).			
Самостоятельная работа при изучении раздела 4 ПМ.02.		137		
<p>Повторять терминологию классического экзерсиса, народно-сценического танца, историко-бытового, бального и современного танцев.</p> <p>Отрабатывать элементы классического, народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев.</p> <p>Отрабатывать танцевальные композиции средних веков и эпохи Возрождения, XVIII и XIX веков.</p> <p>Отрабатывать основные движения русских народных танцев, танце разных национальностей и народностей.</p> <p>Отрабатывать основные движения бального, современного танцев; комбинации.</p> <p>Просмотр видеоматериала по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, бальному и современному танцу (использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и интернета)</p>				
Примерная тематика домашних заданий				
<p>Выучить терминологию классического экзерсиса.</p> <p>Выучить терминологию народно-сценического танца.</p> <p>Выучить терминологию историко-бытового танца.</p> <p>Выучить терминологию бального и современного танцев.</p> <p>Отрабатывать элементы партерного, классического экзерсиса; народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев.</p> <p>Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому, бальному и современному танцев (использование аудио и видеозаписей,</p>				

компьютерной техники и интернета).				
Раздел 5 ПМ. 01 Грим		60		
МДК 01.05. Грим		40		
01.05. Грим		40		
Тема 1. Введение. История и значение грима	Содержание	1		
	1. История и значение театрального грима.		1	
	Лабораторные работы	-		
	1. Не предусмотрено			
	Практические занятия	-		
1. Не предусмотрено				
Тема 2. Техника грима	Содержание	4		
	1. Гигиена грима и технические средства в гриме		2	
	2. Подготовительный период в процессе гримирования и основы анатомии лица.		2	
	3. Схема грима черепа.		2	
	4. Форма и пропорции тела и лица. Схема грима молодого лица.		2	
	5. Анализ мимики своего лица		2	
	6. Схема грима полного лица		2	
	7. Схема грима худого лица		2	
	8. Схема грима старческого лица		2	
	9. Скульптурно-объемные приемы грима и их назначение		2	
	10. Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий		2	
	Лабораторные работы	-		
	1. Не предусмотрено			
	Практические занятия	7		
	1. Практическое освоение грима черепа, схем грима молодого, полного, худого лица.			
	2. Работа с прическами и париками, усами, бородами.			
	3. Применение на практике в самостоятельных и учебных работах.			
	Тема 3. Работа над образом	Содержание	8	
		1. Молодой и концертный грим		2
		2. Возрастной грим (старческий). Выявление элементов возрастного грима		2
3. Характерный грим (совмещение пройденных тем)			2	
4. Характерный грим с налечкой носа (грим партнера)			3	
5. Портрет молодой характерный (по эскизу)			3	
6. Портрет старый характерный (по эскизу)			3	
7. Расово-национальный грим			2	
8. Цирковой грим			2	
9. Сказочные гримы			3	
10. Грим зверей			3	
11. Грим в спектакле			3	

	Лабораторные работы		-
1.	Не предусмотрено		
	Практические занятия		20
1.	Практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, циркового, сказочного грима.		
2.	Применение определенного грима в дипломном спектакле курса.		
Самостоятельная работа при изучении раздела 5 ПМ.02.			20
<p>Читать литературу по основным этапам исторического развития гримерного искусства. Отрабатывать приёмы гримирования. Создавать эскизы будущих сценических образов.</p>			
Примерная тематика домашних заданий			
<p>Практическое освоение грима черепа, схем грима молодого, полного, худого лица. Работа с прическами и париками, усами, бородами. Практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, циркового, сказочного грима. Применение определенного грима в дипломном спектакле курса.</p>			
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено			-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено			-
Производственная практика (по профилю специальности) Исполнительская практика			
Виды работ:			
<p>Ознакомление с организацией работы по созданию спектакля: посещение репетиций и спектаклей, составление отзывов. Анализ пьес, ведение дневников по прочитанной литературе. Подготовка и ведение концертных программ. Участие в спектакле в качестве статиста, артиста вспомогательного состава. Подготовка и показ учебного спектакля: знакомство с текстом пьесы, работа над ролью, репетиционная работа, показ спектакля. Ознакомление со вспомогательной деятельностью при работе над спектаклем: посещение пошивочного, гримерного и костюмерного цехов, ознакомление с профессиональной деятельностью рабочего сцены, реквизитора, костюмера и т.д.</p>			144
Всего			3398

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинетов:

музыкально-теоретических дисциплин;
русского языка и литературы;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

учебных классов:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для проведения репетиционных занятий;
для занятий дисциплинами пластического воспитания;
для занятий гримом;

залов:

театральный зал;
малый театральный зал;
зал с зеркалами;
концертный зал на 513 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал до 200 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- танцевальные станки;
- примерные столики;
- инструменты для примерных мастерских.
- рояли;
- клавишные синтезаторы;
- стулья для пианистов;
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;

- шкафы для документации;
- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- световая и звуковая аппаратура для театральных залов с пультами управления;
- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение оснащено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, театрального реквизита, театральных костюмов, находящихся на его балансе.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК, 2010

2. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – М.: Планета музыки, 2010.
3. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвёртого и пятого года обучения. – СПб.: «Искусство», Ленинградское отделение, 1984.
4. Винокур Г. Русское сценическое произношение. – М.: ВТО.
5. Гаевский В. Дивертисмент. Судьбы классического балета. – Москва: «Искусство», 1981.
6. Захава Б. Мастерство актёра и режиссера. – М: Искусство, 1984.
7. Климов А. Русский народный танец. Учебное пособ. – М.:Издательство МГУК, 1996.
8. Кнебель М. Слово в творчестве актёра. – М.: Искусство, 1954.
9. Кох И.Э. Основы сценического движения. – Л., 1970.
10. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – М.: ФИС, 1948.
11. Лифиц И.В., Ритмика. Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. Москва, 1999
12. Рябчиков А.И., Фирилева Ж.Е. Словарь терминов гимнастики и основ хореографии. СПб: «Детство-Пресс», 2009
13. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – СПб.: Лань, 2012.
14. Современный бальный танец. Учеб пособие / Стриганов. – М.:Просвещение, 1978.
15. Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.: Полиграфиздат, 2010.
16. Станиславский К. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. – СПб: Азбука АТТИКУС, 2012.
17. Станиславский К. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. – СПб: Азбука АТТИУС, 2012.
18. Станиславский К. Работа актёра над собой. Чехов М. О технике актёра. – М.: Артист, режиссер, театр, 2008.
19. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство, 1978, 2008.
20. Стриганова В.М., Уральская В.И., Современный бальный танец. Москва «Просвещение», 1978.
21. Топорков В. О технике актёра. – М.ВТО.1958.
22. Яновская В. Музыкальные этюды по курсу «Актерское мастерство. Учебное пособие. – М.: Музыка, 1970.

Дополнительные источники:

Словари:

1. Агеенко Ф.А, Зарва М.В. Словарь русского языка // Под ред. Штудинера М.А. – М., 2000.
2. Агеенко Ф.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения. – М., 1984.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 4-х томах. Переизд. – М., 1995.

4. Зарва М.В. Русское словесное ударение. – М., 2001.
5. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1990.
6. Орфоэпический словарь русского языка // Под ред. Аванесова Р.И. – М.: Русский язык, 1997.
7. Розенталь Д.Э. Словарь трудностей русского языка. – М., 1984.
8. Толковый словарь русского языка конца 20-го века. Языковые изменения. – СПб., 2000.

Дополнительные источники:

1. Анисимова Г. Гимпельсон Е. Современная деловая риторика (электронное сетевое издание)www lib.rus.ec.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Просвещение,1984.
3. Аксенов В.И. Искусство художественного слова. – М.: АНРКФСР, 1962.
4. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост. О. Лоза. – М.:АСТ,2010.
5. Алферова Л. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. – СПб: ГАТИ, 2003 (электронное сетевое издание (krispen.ru)).
6. Анисимова Г. Гимпельсон Е. Современная деловая риторика. – (электронное сетевое издание)www lib.rus.ec.
7. Бахрушин Ю.А. История русского балета. – М., 1977.
8. Большой архив электронных аналогов печатных изданий по актерскому мастерству с сайта krishen.ru (на диске в библиотеке).
9. Брук П. Пустое пространство (перевод с английского). – М.: Прогресс, 1976.
10. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2000.
11. Вархолов В.Ф. Грим. – М.: Сов. Россия, 1964 .
12. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М., 1963.
13. Воронина И. Историко-бытовой танец. – М., 1980.
14. Германова М. Книга для чтецов. – М.: Профиздат, 1964.
15. Голубовский Б. Актер - самостоятельный художник: Метод. пособие // Я вхожу в мир искусств. - 2004. - № 1.
16. Голубовский Б. Самостоятельная работа артиста: Учеб. пособие (ИПКРК). – М., 1997.
17. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 1998.
18. Горчаков Н. Режиссерские уроки Станиславского. – М.: Искусство 1950. 395 с. (сайт А. Чупина издание в электронном виде в библиотеке).
19. Горький об искусстве. Статья./ Горький М. ПСС в 30 томах том 27 с.442.
20. Граудина Л. Русская риторика. Хрестоматия (электронное сетевое издание (сайт krispen.ru)).

21. Грачёва Л. Жизнь роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью. – М.: АСТ, 2011.
22. Дидро Д. Парадокс об актёре. Собрание сочинений. Том 5: Театр и драматургия. Ярхо. – Akademia 1936. С сайта litext narod.ru (в электронном виде в библиотеке).
23. Завадский Ю.А. О внешнем исполнении образа. – М., 1934.
24. Завадский Ю. Система Станиславского. – М.: Искусство, 1953.
25. Захаров Р. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.
26. Ильинский И. Сам о себе. – М.: Искусство, 1973.
27. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. – М., 1999.
28. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. - Любое издание.
29. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. - М., 1976.
30. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. - М.: ВТО, 1970.
31. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайна нашего голоса. - Екатеринбург, 1992.
32. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000.
33. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. – Ленинград «Искусство», 1983.
34. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985.
35. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. – М.: МХАТ им. Горького, 1978. .
36. Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре. – М.: Искусство. 1952.
37. Культура сценической речи. Сб. статей. – М.: ВТБ, 1979.
38. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. – М.: Просвещение, 1967.
39. Лившиц П. Сценический грим и парик. – М.: Искусство, 1955.
40. Логинова В. Заметки художника-гримёра. – М.: Искусство, 1976.
41. Марченко Н. Приметы милой старины: Нравы и быт пушкинской эпохи. – М.: Эксмо-Пресс, Изографъ, 2001.
42. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы части 1, 2. – М.: Искусство 1968.
43. Методическое пособие по технике речи. - Свердловск, 1963.
44. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. – М.: Искусство, 1965 (в электронном виде в библиотеке. Сайт А. Чупина).
45. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: Словарь терминов. – М., 1999.
46. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. – М., 1998.
47. Морозова Г.В. Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле). – М.: Искусство, 1970.
48. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актёра. М.: Искусство, 1987

49. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец: Методика. Практика. – М., 2006
50. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – СПб.;Лань, 2012.
51. Островский А. Н. Статьи о театре /Русские писатели о литературном труде. – Л.: Советский писатель,1955.
52. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. – М., 1985.
53. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981.
54. Попов А. Творческое наследие. – М.:ВТО,1979. 354 с.(в электронном виде в библиотеке с сайта А. Чупина).
55. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура. // Я вхожу в мир искусств. - 2005. - № 2.
56. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. – М., Издательство «Советский композитор», 1982.
57. Проблемы сценической речи. – СПб.-М.: Просвещение, 1968.
58. Раугул Р. Грим. – М.: Искусство, 1947.
59. Рославлева Н. Английский балет. Государственное музыкальное издательство. – М.: 1989.
60. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. – М.: АСТ, 2011.
61. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. – М.:АСТ,2011.
62. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. – М.:АСТ,2011.
63. Сарабьян Э.Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. – М.:АСТ, 2011.
64. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. – М.: Искусство, 1955.
65. Сидоров В. Современный танец. – М., Первина, 1992.
66. Современный бальный танец. Учебное пособие. Под ред. В. Стриганова. – М.:Просвещение,1978.
67. Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.:Полиграфиздат,2010.
68. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 1995.
69. Сыромятникова И. История причёски. – М.: Искусство, 1983
70. Тарасов Н. Классический танец. – М., 1981
71. Товстоногов Г. Зеркало сцены т. 1-2.изд. 2-е., сост. Ю. Рыбаков. – Л.: Искусство (Ленинградское отделение),1984. (в электронном виде на диске в библиотеке с сайта А. Чупина).
72. Топорков В. О технике актёра Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
73. Тышлер Д., Мовшович А. Искусство сценического фехтования. – М.: СпортАкадемПресс, 2011.
74. Хореографическое образование на стыке веков. Сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции. – М., 2003.

75. Чарели Э.М. Как работать над исправлением недостатков речи. – Свердловск, 1985.
76. Чарели Э.М. Учитесь говорить. – Екатеринбург, 1991.
77. Черкасов Н.К. Записки советского актёра. – М.: Искусство, 1953.
78. Чехов М.А. О технике актёра. Любое издание.
79. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М. Искусство, 1985.
80. Школьников С.А. Головные уборы и украшения для сцены. – Минск: Высшая школа, 1975.
81. Школьников С.А. Основы сценического грима. – М.: Высшая школа, 1976.
82. Шухмина Т.М. Грим. – М., 1956.
83. Эфрос А. Профессия – режиссер. (отсканированное издание с сайта chita@buriatia.ru Свечников А. А.) Улан-Удэ, 2004 (на диске в библиотеке) 1
84. Эфрос А. Репетиция – любовь моя (без выходных данных) с сайта А. Чупина. На диске в библиотеке.

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com .
4. Видеохостинг - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.youtube.com>.
5. Все для хореографов и танцоров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
6. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
7. Нотный архив Бориса Тараканова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
8. Первый федеральный портал для любителей танцев Dance.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.
9. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
10. Портал Клуб любителей классической музыки - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
11. Портал Погружение в классику - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
12. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
13. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и

- популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
14. Сайт актера Вологодского государственного драматического театра А. Чупина. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://krispen.narod.ru/>.
 15. Сайт любительского театра: опыт работы детской студии, молодежный театр, сказки, тексты пьес, тексты сценариев праздников, поэзия, афоризмы, фотоальбом. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
 16. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
 17. Сайт Правила этикета - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://etiquetterules.ru/etiquette/>.
 18. Сайт: *Институт развития личности и бизнеса*. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://person.eduevents.ru/training>.
 19. Сайт: Классическая музыка, опера и балет - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
 20. Сайт: Обучение актерскому мастерству, технике речи, танцам и др. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://teatr.scaena.ru/>.
 21. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
 22. Служба тематических толковых словарей *Глоссарий.ru* - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.glossary.ru/>.
 23. Спектакли на видео (подборка teatroblog.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: [teatroblog.ru>spektakli-na-video](http://teatroblog.ru/spektakli-na-video).
 24. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении профильных учебных дисциплин: История мировой и отечественной драматургии, История изобразительного искусства, Информационное обеспечение профдеятельности, а также общепрофессиональных дисциплин: История театра (зарубежного и отечественного), Музыкальное воспитание (в том числе фортепиано), Сольное пение.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также

руководители практики от организаций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.</p>	<p>Использование образного мышления, профессиональных методов работы с литературным драматургическим материалом при создании художественного образа;</p> <p>Демонстрация способностей анализировать произведения искусства и литературы, применяя различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений, основ теории стихосложения и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности;</p> <p>Использование методов работы с драматургическим и</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка</p>

	<p>литературным материалом в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе.</p>	<p>деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.</p>	<p>Применение на практике различных элементов классической, историко-бытовой, народной, эстрадной хореографии, модерн-танец, степ;</p> <p>Демонстрация навыков владения музыкальной грамотой, ритмикой, профессиональными вокальными навыками;</p> <p>Использование на сцене всевозможных видов перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием, приемы действия с фехтовальным оружием;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности основ жонглирования и эквилибристики, элементов акробатики, использование специальных принадлежностей и инструментов;</p> <p>Обеспечение безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>Применение на практике основ теории актерской профессии, особенностей различных школ</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по</p>

	<p>актерского мастерства, целей, задач, содержания форм, методов работы в своей профессии;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Демонстрация навыков владения психофизическими основами актерского мастерства, чувственное создание художественного образа в процессе ведения учебно-репетиционной работы;</p> <p>Использование на практике нормативных требования речевой культуры.</p>	<p>соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.</p>	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа;</p> <p>Создание художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;</p> <p>Демонстрация умения самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа (характерный, национальный, исторический, портретный), применять правила гигиены грима;</p> <p>Демонстрация умения воплотить художественный образ в стилистике движений, манере и этикете в различные исторические эпохи;</p> <p>Использование в профессиональной деятельности</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и</p>

	<p>навыков общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии.</p>	<p>производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практик</p>
<p>ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<p>Использование образного мышления при создании художественного образа актерскими средствами, владение навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;</p> <p>Владение психофизическими основами актерского мастерства, профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи, профессиональными вокальными навыками, использование возможностей телесного аппарата воплощения;</p> <p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.</p>	<p>Обоснованное использование приемов в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;</p> <p>Использование возможностей телесного аппарата воплощения и самостоятельное выполнение грима для заданного актерского образа;</p> <p>Обоснованное применение стилистики движений, манер и этикета различных исторических эпох для общения со зрительской аудиторией.</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при</p>

		выполнении практических работ.
ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.	<p>Обоснованное применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества для анализа конкретного произведения театрального искусства;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.	<p>Выполнение анализа произведения искусства и литературы в работе над ролью для создания художественного образа актерскими средствами;</p> <p>Применение специальных методик и техник работы над ролью в процессе создания спектакля;</p> <p>Демонстрация навыков самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка</p>

		<p>деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение специальной литературы как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества в учебно-репетиционной работе;</p> <p>Обоснованное применение базовых знаний о жанровых и стилистических особенностях драматургических произведений и способов работы с литературным драматургическим материалом в профессиональной деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p>
<p>ПК 1.10. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>Применение в профессиональной деятельности навыков работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;</p> <p>Применение в профессиональной практике навыков культуры устной и письменной речи;</p> <p>Применение профессиональной терминологии в сценической деятельности, в репетиционной работе.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

	<p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>

	Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.7. Ставить цели, мотивировать	Грамотная постановка целей.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности

<p>деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе</p>

		самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
ОК12. Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	<p>Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни.</p> <p>Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию.</p> <p>Соблюдение правил личной гигиены, обихода.</p> <p>Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа.</p> <p>Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления.</p> <p>Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий.</p> <p>Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>
ОК13. Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.	<p>Демонстрация грамотного владения речью.</p> <p>Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями.</p> <p>Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке.</p> <p>Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p>