

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Директор

МОУ ДОД «ДМШ № 4» г. Вологды

 И.А.Козлова

28.08.2015




УТВЕРЖДАЮ

Директор

БПОУ ВО «Вологодский областной

колледж искусств»

 / Л.И. Трайнин /

31.08.2015



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ПССЗ)

по специальности

52.02.04 Актерское искусство

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности **53.02.04 Актерское искусство** по виду Актер драматического театра и кино (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Камракова Н.Ю., кандидат психологических наук, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Нанобашвили З. А., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Чупин А.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Ситникова Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Дятлова Э.В., преподаватель, методист БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт):

И.А.Козлова, директор МОУ ДОД «ДМШ № 4» г. Вологды.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	6
3. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	23
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	31

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество, **52.02.04 Актерское искусство** по виду Актер драматического театра и кино в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогическая деятельность** (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе педагогической деятельности.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования

(повышения квалификации) по специальности СПО 52.02.04 Актерское искусство по виду Актер драматического театра и кино при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 361 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 325 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 217 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 108 часов;

учебной и производственной практики – 36 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся
ПК 2.7.	Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.
ПК 2.8.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе педагогической деятельности.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ОК12.	Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.
ОК13.	Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 - 2.8	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	108	72	-	-	36	-	-	36
	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	217	145	-	-	72	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	36							-
	Всего:	361	217	-	-	108	-	-	36

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
ПМ. 02 Педагогическая деятельность		361		
Раздел 1 ПМ. 02 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		108		
МДК. 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		108		
02.01.01 Основы психологии и педагогики		72		
Тема 1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний	Содержание	2		
	1. Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки.			
	2. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии.		1	
	3. Житейская и научная психология.	1		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
Практические занятия – не предусмотрены	-			
Тема 2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии	Содержание	1,5		
	1. Предмет психологии. Классификация психических явлений.			2
	2. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.			2
	3. Предметная область и специфика музыкальной психологии.	2		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
	Практические занятия	0,5		
1. Освоение алгоритма решения психологических задач.				

Тема 3. Методы психологического познания	Содержание		2	
	1.	Классификация методов организации психологического исследования.		2
	2.	Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 4. Психология сознания	Содержание		2	
	1.	Состояния и свойства сознания.		2
	2.	Сфера бессознательного как предмет изучения психологии.		2
	3.	Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.		1
	4.	Гипотеза А.Н.Леонтьева о происхождении сознания.		2
	5.	Культурно-историческая концепция Л.С.Выготского о развитии высших психических функций человека.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 5. Ощущение. Ощущение музыкального звука	Содержание		1,5	
	1.	Понятие ощущения. Классификация ощущений. Характеристика ощущений (слуховых, зрительных, осязательных, мышечно-двигательных).		2
	2.	Основные свойства ощущений: адаптация, сенсibilизация, синестезия.ё		2
	3.	Ощущения музыкального звука.		2
	Лабораторные работы		0,5	
	1.	Диагностика слуховых, зрительных, осязательных ощущений.		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 6. Восприятие. Психология музыкального восприятия	Содержание		3,5	
	1.	Общая характеристика восприятия.		2
	2.	Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность.		2
	3.	Характеристика музыкального восприятия.		2
	Лабораторные работы		0,5	
	1.	Диагностика ведущей модальности: ключи глазного доступа.		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 7. Память. Характеристика музыкальной памяти	Содержание		3,5	
	1.	Определение памяти. Процессы и подпроцессы памяти. Классификация видов памяти.		2
	2.	Характеристика музыкальной памяти.		2
	Лабораторные работы		0,5	
	1.	Изучение методик диагностики произвольного и произвольного запоминания.		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 8. Внимание. Внимание в деятельности музыканта	Содержание		1,5	
	1.	Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания.		2
	2.	Роль внимания в деятельности музыканта.		2
	Лабораторные работы		0,5	
	1.	Изучение методик диагностики концентрации и переключения внимания.		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 9. Мышление. Особенности	Содержание		1,5	
	1.	Определение мышления. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мыслительные операции:		2

музыкального мышления		сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Виды мышления.		
	2.	Особенности мышления музыканта.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
Тема 10. Воображение. Музыкальное творчество	1.	Конструирование мыслительных задач музыканта-исполнителя.		
	Содержание		3,5	
	1.	Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь.		2
	2.	Воображение в различных видах музыкальной деятельности.		2
	3.	Музыкальное творчество. Стадии творческого процесса композитора. Креативность как способность к творчеству.		2
	Лабораторные работы		0,5	
	1.	Диагностика креативности обучающегося сектора практики.		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 11. Деятельность	Содержание		1,5	
	1.	Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности.		2
	2.	Виды и организация деятельности человека. Отличие активности человека от активности животного: целенаправленность, осознанность, продуктивность. Условия выполнения действий, операций.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Анализ мотивации ученика музыкальной школы по общей схеме анализа деятельности.		
Тема 12. Деятельность музыканта	Содержание		1,5	
	1.	Музыкальная деятельность как вид творческой деятельности. Музыкально-исполнительская, музыкально-педагогическая, композиторская деятельность.		2
	2.	Соотношение подсознательного и сознательного, интуитивного и рационально-логического в музыкальной деятельности.		2
	3.	Организация и методология работы над музыкальным произведением. Внутренние условия, способствующие успешности овладения музыкальной деятельностью.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Анализ деятельности музыканта (композитора, исполнителя, педагога) по общей схеме анализа деятельности.		
Тема 13. Общее понятие о личности	Содержание		2	
	1.	Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность».		2
	2.	Психологические характеристики личности.		2
	3.	Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная.		2
	4.	Механизмы формирования личности.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 14. Эмоции и чувства	Содержание		1	
	1.	Эмоциональные явления, их функции.		
	2.	Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект.		
	3.	Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические.		

	4.	Эмоции в музыке.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 15. Воля	Содержание		0,5	2
	1.	Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.		
	2.	Значение волевых качеств личности в деятельности музыканта.		2
	Лабораторные работы		0,5	
	1.	Психодиагностика волевых качеств личности.		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 16. Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта	Содержание		1	2
	1.	Оптимальное концертное состояние (психическая и психологическая готовность к выступлению). Феномен «эстрадного волнения». Саморегуляция в условиях сценического стресса.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Освоение навыков психомышечной релаксации, приемов саморегуляции, самовнушения.		
Тема 17. Способности. Психология музыкальных способностей	Содержание		1	2
	1.	Определение способностей. Классификация способностей.		
	2.	Структура музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей в онтогенезе.		2
	Лабораторные работы		1	
	1.	Диагностика способностей.		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 18. Характер и темперамент	Содержание		1,5	2
	1.	Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.		
	2.	Определение характера. Черты характера.		2
	Лабораторные работы		0,5	
	1.	Определение типа темперамента.		
	2.	Диагностика акцентуации характера.		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 19. Предмет, объект и задачи возрастной психологии. Закономерности развития	Содержание		2	2
	1.	Возрастная психология как наука. Структура возрастной психологии.		
	2.	Понятие развития. Движущие силы психического развития детей. Основные закономерности развития. Периодизация развития.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 20. Период новорожденности и младенчества	Содержание		2	3
	1.	Понятие пренатального развития.		
	2.	Новорожденность: кризис рождения, врожденные формы психики поведения человека, комплекс оживления.		3
	3.	Младенчество: сенсомоторное развитие младенца, предпосылки и динамика речевого развития; сотрудничество ребенка со взрослыми.		3
	4.	Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни и общение с музыкой (М.Л. Лазарев).		3

	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 21. Раннее детство. 1-3 года	Содержание	2	3
	1. Основные характеристики возраста: прямохождение, предметная деятельность, речевое общение. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие наглядно-действенного мышления. Начальные формы самосознания.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 22. Дошкольный возраст. 3-7 лет	Содержание	4	3
	1. Возрастной портрет дошкольника.		
	2. Сюжетно-ролевая игра, ее значение и структура.		
	3. Социальная ситуация развития. Особенности общения со сверстниками и со взрослыми.		
	4. Кризис 3 лет: причины, проявления, значение.		
	5. Характеристика психических процессов.		
	6. Эмоционально-волевая сфера. Самооценка.		
	7. Особенности включения ребенка в процесс музыкального обучения.		
	8. Формирование личности дошкольника. Самосознание дошкольника.		
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Практические занятия – не предусмотрены	-		
Тема 23. Развитие детей в младшем школьном возрасте	Содержание	4	3
	1. Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте.		
	2. Развитие познавательной сферы младших школьников. Развитие личности младшего школьника. Учет личностно-возрастных характеристик в музыкальном обучении ребенка.		
	3. Кризис 7 лет: причины, проявления, значение.		
	4. Развитие мотивационной сферы (социальные мотивы, мотив достижения, мотив избегания неудач).		
	5. Особенности самосознания и самооценки младшего школьника (Я-идеальное, Я-реальное, Я-зеркальное).		
Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
Практические занятия – не предусмотрены	-		
Тема 24. Психология подросткового и юношеского возраста	Содержание	4	3
	1. Характеристика подростков 11 - 15 лет.		
	2. Содержание и специфика «переходного» возраста (психофизиология, интеллектуальная сфера, становление личности).		
	3. Роль искусства в развитии личности подростка.		
	4. Особенности юношеского возраста.		
	5. Самоопределение в юношестве (личностное, профессиональное).		
	6. Проблема самоидентификации.		
	7. Кризис одиночества.		
	8. Юношеская субкультура и ее психологическое значение.		
Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
Практические занятия – не предусмотрены	-		
Тема 25. Психологическое значение музыки в	Содержание	2	3
	1. Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация.		
	2. Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное		3

онтогенезе		обучение.		
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 26. Предмет, объект, задачи педагогики	Содержание		2	
	1.	Определение предмета педагогики. Основные направления развития современной педагогики.		3
	2.	Основные педагогические понятия.		3
	3.	Определение музыкальной педагогики как области научных знаний.		3
	4.	Предмет педагогики музыкальной школы.		3
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 27. Обучение. Принципы дидактики	Содержание		4	
	1.	Понятие обучения и основных принципов дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку музыки.		3
	2.	Формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа обучающихся. Методы обучения.		3
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 28. Воспитание	Содержание		4	
	1.	Определение процесса воспитания. Основные принципы воспитания.		3
	2.	Формы воспитания.		3
	3.	Закономерности воспитания.		3
	4.	Методы формирования сознания. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		3
	5.	Методы организации деятельности и формирования опыта поведения. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		3
	6.	Методы стимулирования и коррекции поведения и деятельности. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.	3	
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
		Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 29. Учитель: личность и деятельность	Содержание		2	
	1.	Профессиональные требования к личности учителя. Профессионально-важные качества.		3
	2.	Творческий характер деятельности учителя.		3
	3.	Педагогическое мастерство. Пути к овладению педагогическим мастерством.		3
	4.	Содержание стилей деятельности педагога: авторитарного, демократического, либерального, попустительского.		3
	5.	Стили деятельности в зависимости от ее характера: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающее-импровизационный, рассуждающее-методичный.	3	
		Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 ПМ.02.			36	
02.01.01 Основы психологии и педагогики Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание сочинений и творческих работ. Решение психологических задач. Оформление списка мнемотехнических приемов.				

Анализ эмоциональных программ исполняемых музыкальных произведений. Закрепление навыков психомышечной релаксации. Составление психологического портрета ученика. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.				
Примерная тематика домашних заданий				
02.01.01 Основы психологии и педагогики. Оформление отчета по результатам диагностики. Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка. Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов. Посещение урока в музыкальной школе и представление в письменном виде его анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению урока.				
Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		217		
МДК. 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса		145		
02.02.01. Методика обучения актерскому искусству		123		
Тема 1. Содержание и задачи курса «Методика обучения актерскому мастерству». Театральная педагогика как уникальное средство художественно-эстетического воспитания личности	Содержание		8	
	1.	Основоположники театральной педагогики в России: М.Щепкин, В. Давыдов, К. Варламов, режиссер А.П. Ленский и др., возможности театра как средства наглядного обучения, направления театрального искусства в образовательном пространстве		1
	2.	Становление театрального образования в России: вторая половина XVII–XVIII вв. Процесс становления первых театрально-образовательных систем. Деятельность первых организаторов театрально-образовательных систем (от В. Матвеева и Грегори до К. Станиславского)		2
	3.	Общие принципы театральной педагогики: художественно-творческая модель развития, воспитания и образования. Педагогические категории в контексте театрально-образовательных систем.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Составить понятийный тезаурус содержательного материала		
Тема 2. Организация учебного процесса и	Содержание		8	
	1.	Формы применения театральной педагогики в учебно-воспитательном процессе: школьный театр, театральные студии, театральные отделения ДШИ и др. Принцип разделения образовательных программ на типовые (целевые		2

планирование педагогической работы		концептуальные установки), рабочие (конкретные учебные задачи – ученический компонент) и индивидуальные (творческий компонент).		
	2.	Структура учебно-воспитательного процесса. Особенности построения образовательной системы в театральном направлении. Дидактическое содержание студийной педагогики и методики организации театрального процесса.		2
	3.	Общая характеристика групповых форм педагогической работы.		2
	4.	Составляющие индивидуальной формы обучения (репетиторство, тьюторство, менторство) как личностно-ориентированный подход театральной педагогики в организации индивидуальных занятий.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
	Практические занятия			4
	1.	Анализ нормативной документации учебно-воспитательного процесса		
2.	Составление плана работы			
Тема 3. Урок - основная форма организации учебного процесса	Содержание		6	
	1.	Урок как основная форма организации педагогического процесса. Классификация уроков. Нестандартные виды уроков: иллюстрация, презентация, концерт и др. Особенности построения урока в театральной студии.		2
	2.	Методы и средства обучения. Классификация методов, применяемая в системе театрального образования.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
	Практические занятия		2	
1.	Анализ методов и средств обучения и их применение в системе театрального образования (заполнение таблицы: Сравнительный анализ методов обучения)			
Тема 4. Система построения учебного процесса в театральном образовании	Содержание		10	
	1.	Общая характеристика дисциплин в структуре театрального образования: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение.		2
	2.	Анализ педагогической работы в организации уроков по дисциплинам специализации: цели, задачи, содержание, формы и методы обучения. Особенности построения учебных программ.		2
	3.	Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Мастерство актера		2
	4.	Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическая речь		2
	5.	Общая характеристика и особенности содержания дисциплины: Сценическое движение		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
	Практические занятия		6	
	1.	Анализ уроков		
	2.	Выявить особенности методологии дисциплин специализации.		
Тема 5. Учет возрастных и индивидуальных особенностей учащихся в образовательном процессе	Содержание		8	
	1.	Возрастная периодизация учащихся. Особенности личности учащегося на различных возрастных этапах: от дошкольников до юношеского возраста.		2
	2.	Индивидуальные особенности личности и их учет в образовательном процессе: характер, темперамент, особенности познавательной сферы и др.		3
	3.	Особенности разновозрастной аудитории – приемы и методы педагогической работы в театре		2
	4.	Определение содержания дисциплин специализации для различных возрастных групп в театральном творчестве		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
Практические занятия		2		
1.	Возрастные особенности учащихся – составить таблицу: сравнительная характеристика возрастных групп по критериям: Ведущий тип деятельности, границы возраста, Кризис, Сенситивный период, Новообразования возраста, особенности сферы общения, познавательной и эмоциональной сферы.			

Тема 6. Развитие личности учащегося по средством театра	Содержание		10	
	1.	Творческие способности: развитие способностей от задатков к специальным способностям и гениальности, классификация способностей. Творческая личность, критерии творческой личности.		2
	2.	Театральная педагогика, как технология развития творческого потенциала личности: основные приемы и принципы.		2
	3.	Специфические проблемы развития актерских способностей. Сценическое внимание и воображение, особенности актерского мышления, актерская игра, способность к перевоплощению и др.		2
	4.	Актерский тренинг как форма развития способностей учащегося.		3
	5.	Особенности формирования и развития актерских способностей и их диагностика.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
Практические занятия		4		
1.	Предложить комплекс заданий для выявления актерского потенциала для детей различного возраста			
Тема 7. Планирование учебно-воспитательной работы в театральном образовании	Содержание		10	
	1.	Структура и содержание учебной документации: программы, планы, поурочная деятельность		2
	2.	Подготовка к уроку: определение темы, цели, структуры и хода урока, наполнение урока содержанием, определение методов и средств, учитывая особенности дисциплины		2
	3.	Поурочное планирование по дисциплине Мастерство актера		3
	4.	Поурочное планирование по дисциплине Сценическая речь		3
	5.	Поурочное планирование по дисциплине Сценическое движение		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
Практические занятия		2		
1.	Составление плана работы и определение содержания по дисциплинам специализации: мастерство актера, сценическая речь, сценическое движение (по выбору).			
2.	Разработка плана урока по дисциплинам специализации (по выбору)			
Тема 8. Школьный театр – особенности построения учебного процесса	Содержание		8	
	1.	Специфика и особенности педагогической работы в школьном театре		2
	2.	Подбор и выбор репертуара для школьного театра		3
	3.	Репетиционный процесс: особенности организации репетиций.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
Практические занятия		2		
1.	Подобрать и разработать репертуарный план для школьного театра			
Тема 9. Построение учебного процесса в школе искусств на театральном отделении (в театральной студии)	Содержание		10	
	1.	Программа обучения актерскому мастерству на театральном отделении школы искусств: сроки обучения (5-8 лет); особенности изучаемых предметов и их взаимосвязь; осуществление набора детей.		2
	2.	Особенности педагогической деятельности в театральном коллективе в подготовительной группе (дети 5,6 лет)		2
	3.	Организация актерского тренинга для учащихся школы искусств - детей разного возраста		3
	4.	Этапы работы над ролью в учебном процессе		3
	5.	Репетиционный процесс.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-
Практические занятия		2		
1.	Подбор материала для актерского тренинга			
Тема 10. Личность учителя в театрально-	Содержание		12	
	1.	Общая характеристика педагогической деятельности в театральном образовании. Требования к личности учителя (руководителя – организатора учебного пространства).		2

педагогическом процессе. Педагогические навыки и их совершенствование	2.	Прогностические способности: планирование учебной деятельности – особенности построения учебно-воспитательного процесса в театральном образовании: от разработки программы до поурочного планирования		2	
	3.	Организаторские и коммуникативные навыки: особенности ведения урока в театральном образовании		2	
	4.	Диагностические способности: контрольно-оценочный аспект педагогической деятельности (от отбора детей до системы оценивания в процессе и итоге учебной деятельности)		2	
	5.	Когнитивные способности: подбор содержания и выстраивание его в логике в соответствии с требованиями программы и индивидуальными и возрастными особенностями учащихся		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия			7	
	1.	Разработка поурочных планов и проведение уроков по специализации с разно-возрастной аудиторией			
02.02.02 Светский деловой этикет			22		
Тема 1. Значение понятия «этикет»	Содержание		1		
	1.	Нормы и особенности этикета. Виды этикета		2	
	2.	Придворный этикет.		2	
	3.	Воинский этикет.		2	
	4.	Дипломатический этикет.		2	
	5.	Религиозный этикет.		2	
	6.	Общегражданский этикет, в том числе: делового и неделового общения; обрядовый; столовый; речевой этикет или этикет беседы - визуальной, телефонной, электронной и др, профессиональный этикет.		3	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия			1	
	1.	Подготовка докладов об основных видах этикета.			
Тема 2. История мирового этикета	Содержание		2		
	1.	Этикет в Древнем Египте.		2	
	2.	Этикет Древней Греции		2	
	3.	Этикет Древнего Рима		2	
	4.	Возникновение восточного этикета (Япония и Китай).		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия			1	
	1.	Просмотр видеоматериалов и репродукций картин, отражающих историю развития этикета стран Древнего мира.			
	Тема 3. Этикет Средневековья	Содержание		1	
		1.	Сословие рыцарей.		2
2.		Домашний быт.		2	
3.		Идеология рыцарства.		2	
4.		Культе Прекрасной Дамы.		2	
5.		«Право сильного».		2	
Лабораторные работы – не предусмотрены			-		
Практические занятия			1		
1.		Просмотр видеоматериалов и репродукций картин, отражающих историю развития этикета стран Средневековья.			

	2	Подготовка доклада об обычаях и манерах рыцарей на основе произведений Сервантеса «Дон-Кихот» и Л. Фейхтвангера «Испанская баллада».		
Тема 4. Этикет эпохи Возрождения	Содержание		1	
	1.	Этикет в Италии XIV века.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Просмотр репродукций картин итальянских живописцев.		
Тема 5. Бытовой этикет и манеры поведения в обществе в странах западной Европы (XVI-XVIII вв.)	Содержание		2	
	1.	Испанское общество в XVI веке. Мужской и женский костюм второй половины XVI и начала XVII вв. Нравы и этикет в испанском обществе XV/-XVII вв.		2
	2.	Жизнь светского общества и нормы этикета во Франции от конца XVI до начала XIX вв. Быт, нравы и нормы общественного поведения. Мужской и женский костюм середины XVII- XVIII века.		2
	3.	Особенности становления быта и нравов в Англии XVI-XVIII вв. Нормы общественного поведения. Понятие «джентльмен».		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		2	
	1.	Овладение навыками ношения и использования элементов одежды (плащ, широкополая шляпа, цилиндр) аксессуаров (трость, зонт, веер) и оружия (шпага).		
Тема 6. Этикет в России	Содержание		2	
	1.	Русь до Петра I - этикет «Домостроя». Эпоха Петра I . Этикет при Екатерине II.		2
	2.	Правила приличия и светские манеры русского дворянства 18-19-го вв. Быт русской усадьбы. Приёмы. Бальный этикет. Этикет офицеров царской армии.		3
	3.	Особенности норм и правил поведения в послереволюционной России. Этикет в советской России. Этикет народов СССР. Сходства и различия обычаев.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Поиск и приведение примеров ситуаций, связанных с соблюдением обычаев, в художественной литературе .		
	2.	Просмотр репродукций жанрово-бытовых картин, соответствующих данному периоду времени.		
Тема 7. Эволюция и ключевые понятия современного светского этикета	Содержание		1	
	1.	Правила поведения в повседневной жизни. Правила поведения в общественных местах и на отдыхе.		3
	2.	Речевой этикет (приветствие, обращение, телефонный разговор и т. д.)		3
	3.	Гостевой и застольный этикет. Приём гостей. Сервировка стола. Этикет в одежде.		3
	4.	Обряды в нашей жизни. Религия и этикет. Ритуалы и этикет.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
	1.	Сервировка стола для семейного обеда,		
2.	Поиск примеров из отечественной драматургии, содержащих проведение светских мероприятий или обрядов.			
Тема 8. Особенности национального светского этикета	Содержание		1	
	1.	Особенности этикета западных стран (Америка, Франция, Германия, Англия). Национальный этикет восточных стран (Япония, Китай) и стран Азии (Индия). Народные обычаи и традиции		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	

	1.	Подготовка этюдов с применением полученных знаний по национальному этикету (чайная церемония, туристическая поездка, встреча иностранной делегации и т.п.)		
Тема 9. Современный деловой этикет	Содержание		1	
	1.	Современные принципы делового этикета. Основные правила делового общения. Культура внешности.		3
	2.	Профессиональный этикет. Культура отношений на работе.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		1	
1.	Подготовка показа моделей одежды (дресс-код) для работы.			
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 ПМ. 02			72	
<p>02.02.01 Методика обучения актёрскому искусству Составление конспекта лекции. Изучение методической литературы по вопросам организации учебного процесса. Изучение дополнительной литературы по вопросам диагностики творческих способностей. Изучение современных методик обучения актёрскому искусству. Изучение формирования отечественной педагогической школы; Изучение опыта выдающихся педагогов; Овладение основными педагогическими приёмами; Изучение способов планирования учебного процесса в школе искусств; Изучение различных форм учебной работы; Ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков.</p> <p>02.01.02 Светский и деловой этикет Изучение основных стилей и направлений в истории искусств. Проработка лекционного материала. Подготовка докладов на заданную тему. Изучение видеоматериалов (видеоуроки по культуре общения, телевизионные новости о протокольных мероприятиях и деловых встречах) Подготовка необходимых материалов (трость, веер, плащ, шляпа, предметы сервировки стола, детали костюмов и т.д.). Работа со словарями (этимологический, толковый, фразеологический и т.д.). Посещение мастер-классов по современному светскому и деловому этикету с последующим анализом. Посещение и просмотр выставок и музейных экспозиций, отражающих историю развития этикета.</p>				
Примерная тематика домашних заданий				
<p>02.02.01 Методика обучения игре на инструменте Повторение материала, пройденного на уроке. Формулировка основных задач педагога и особенностей преподавания в ДШИ Построение нескольких планов урока. Составление плана индивидуальных занятий. Подбор заданий по определению творческих способностей Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности обучающегося. Подготовка пособий для первого года обучения. Составление индивидуального плана, опираясь на характеристику обучающегося. Подготовка увлекательных заданий по определению творческих способностей. Составление поурочных планов, учитывая возрастные особенности ребенка. Составление поэтапного плана работы над ролью. Ознакомление с методической литературой по вопросам поэтапного плана работы над ролью.</p>				

<p>Ознакомление с методической литературой по вопросам работы над художественным образом произведения. Ознакомление с методической литературой по вопросам педагогики в России XIX - начала XXI веков. Подбор репертуара для определённого исполнительского уровня. Разбор произведений педагогического репертуара. Изучение методической литературы, работа с печатными и электронными источниками. Просмотр видеозаписей изучаемых произведений. Работа с учебниками и словарями. Работа с поэтическим текстом. Анализ речи с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, различие элементов нормированной и ненормированной речи. Стилистический анализ текста. 02.02.02 Светский и деловой этикет Проработка лекционного материала. Просмотр видеоматериалов; Подготовка и показ смоделированных ситуаций (этюдов); Подготовка докладов по истории, основным видам, национальным и временным особенностям светского и делового этикета. Выполнение домашних заданий по сочинению этюдов на заданную тему (прием гостей, вручение подарка начальнику, деловая встреча, телефонный разговор и т.п.). Отработка полученных навыков (обращение с тростью, цилиндром, шляпой, плащом).</p>		
Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрено	-	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту) - не предусмотрено	-	
<p>Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика Виды работ: посещение уроков по учебным предметам «Основы актерского мастерства», «Основы сценической речи», «Основы сценической пластики» и т.д. в учреждениях дополнительного образования детей, оформление отзывов. Разработка и проведение занятий по комплексной программе Театра-центра студии «ПодРосток», включающую следующие учебные программы: «Театральные игры», «Актерская грамота», «Сценическая речь в мастерской художественного слова», «Школа актерско-режиссерского мастерства», «Основы пластического воспитания: составление учебно-тематических планов занятий, проведение тренинга, осуществление индивидуальной работы с детьми по изучению поэтических и прозаических текстов, анализ занятий с руководителем практики, подготовка обучающихся к фестивалям творчества, конкурсам чтецов, к промежуточной и итоговой аттестации.</p>	36	
Всего	361	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие:

кабинетов:

музыкально-теоретических дисциплин;
русского языка и литературы;
гуманитарных и социально-экономических дисциплин;
информатики (компьютерный класс) с выходом в Интернет;

учебных классов:

для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
для групповых занятий;
для проведения репетиционных занятий;
для занятий дисциплинами пластического воспитания;
для занятий гримом;

залов:

театральный зал;
малый театральный зал;
зал с зеркалами;
концертный зал на 513 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
малый концертный зал до 200 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

Оборудование кабинетов и учебных классов:

- танцевальные станки;
- гримерные столики;
- инструменты для гримерных мастерских.
- рояли;
- клавишные синтезаторы;
- стулья для пианистов;
- пульта;
- рабочее место преподавателя;
- доски школьные;
- посадочные места по количеству обучающихся;
- стулья;
- столы для занятий;
- столы компьютерные;
- шкафы для документации;

- информационные стенды.

Технические средства обучения:

- световая и звуковая аппаратура для театральных залов с пультами управления;
- магнитофон;
- музыкальный центр;
- проигрыватель CD и DVD дисков;
- персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением;
- мидиклавиатуры;
- диапроектор;
- мультимедийный проектор и экран;
- телевизор.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Образовательное учреждение оснащено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Образовательное учреждение предоставляет обучающимся возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, предприятиями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети Интернет.

В образовательном учреждении обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, театрального реквизита, театральных костюмов, находящихся на его балансе.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, практической, творческой работы обучающихся, учебной практики, предусмотренных учебным планом образовательного учреждения. Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

При выполнении обучающимися практических заданий включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику (по профилю специальности) «Педагогическая практика» в форме наблюдательной практики (IV семестр) и в форме аудиторных занятий (с V по VII семестр). При прохождении Педагогической практики обучающиеся знакомятся с методикой преподавания актерского искусства в классах опытных преподавателей дополнительного образования.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК,2010
2. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – М.: Планета музыки,2010.
3. Винокур Г. Русское сценическое произношение. – М.: ВТО
4. Захава Б. Мастерство актера и режиссера. – М.:Искусство,1984.
5. Климов А. Русский народный танец. Учебное пос. – М.: Издательство МГУК,1996.
6. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – СПб.: Лань, 2012.
7. Современный балльный танец. Учеб пособие. / Стриганов. – М.:Просвещение,1978.
8. Станиславский К. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства. – М.:Полиграфиздат,2010.
9. Станиславский К. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. – СПб: Азбука АТТИКУС,2012.
10. Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. – СПб: Азбука АТТИУС,2012.
11. Станиславский К. Работа актера над собой. Чехов М. О технике актера М.: Артист, режиссер, театр,2008.
12. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. – М.: Искусство,1978,2008.
13. Топорков В. О технике актера. – М.: ВТО,1958.
14. Яновская В. Музыкальные этюды по курсу «Актерское мастерство. Учебное пособие. – М.:Музыка,1970

Дополнительные источники:

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. – М., 1997.
2. Авдеев А.Д. Происхождение театра / А.Д. Авдеев. – М.-Л.: Искусство, 1954. - 266 с.
3. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010.
4. Анисимова Г. Гимпельсон Е. Современная деловая риторика. (электронное сетевое издание)www lib.rus.ec.
5. Алферова Л. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. – СПб: ГАТИ 2003 (электронное сетевое издание (krispen.ru)
6. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009.
7. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду. – М., 2009.

8. Антонова О.А. Театр в учебно-воспитательном процессе средней школы / О.А. Антонова // Материалы семинара «Культуротворческая школа». 23-26 ноября 1992 г. - СПб. - 1992. - С. 3-10.
9. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика / О.А. Антонова // Материалы научно-практической конференции «Ребенок в современном мире» 18-21 апреля 2001 года. – СПб. -2001.-С. 314-317.
10. Арнаутов Г. Задачи детских театров / Г. Арнаутов // Театр. – 1949.-№2.- С. 43-46.
11. Ауслендер С.А. Детские театры дома культуры / С.А. Ауслендер // Искусство в школе. – 1930. - № 2. - С. 15-17.
12. Белов Н. В.Этикет. Искусство изысканных манер. – Минск: Издательство: АСТ, Харвест, 2005.
13. Бернс Р. Развитие Я-концепции и воспитание. – М., 1986.
14. Благондеждина Л.В. Отношение детей к искусству и его возрастное развитие / Л.В. Благондеждина // Вопросы психологии. – 1968. № 4. - С. 15-28.
15. Бодалева, Р.Л. Кричевского. – М., 1987.
16. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М., 1995.
17. Боцяновский Вл. Детский театр / Вл. Боцяновский // Художественно-педагогический журнал. – 1910. - № 1. - С. 7-8.
18. Бочкарев Л.Л. Психология музыкальной деятельности. – М., 1997.
19. Буткевич М.М. К игровому театру: Лирический трактат. – М.: ГИТИС, 2002.-702 с.
20. Вахтеров В.П. Основы новой педагогики. / В.П. Вахтеров. – М.: Педагогика, 1913.- 400 с.
21. Введение в психологию. Под ред. А.В. Петровского. – М.. 1996.
22. Венецианова М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010.
23. Вильсон Гленн. Психология артистической деятельности. – М.: Когито-Центр, 2001.-384 с.
24. Вопросы детской психологии. – СПб. - 1997.
25. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Лабиринт, 1998.-416 с.
26. Гачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр / Г.Д. Гачев. – М.: Просвещение, 1968.- 303 с.
27. Гиппенрейтер Ю.Б. Введение в общую психологию. – М., 1997.
28. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва: АСТ, 2010.
29. ГИТИС: жизнь и судьбы театральной педагогики / Сост. Турчин В.М. – М.: ГИТИС, 2003. 424 с.
30. Годфруа Ж. Что такое психология. Т. 1, 2. – М., 1992.
31. Головей Л.А., Рыбалко Е.Ф. Практикум по возрастной психологии. – СПб. - 2002.

15. Граудина Л. Русская риторика Хрестоматия (электронное сетевое издание (сайт krispen.ru).
32. «Домострой» под редакцией В. Яковлева. – СПб, 1869.
33. Дубровина И.В., Данилова Е.Е., Прихожан А.М. Психология. – М., 1999.
34. Еникеев М.И. Психологическая диагностика. Стандартизированные тесты. – М., 2002.
35. Ершова А. П. Взаимосвязь процессов обучения и воспитания в театральном образовании // Эстетическое воспитание. Опыт, проблемы, перспективы. Ежегодник ИХО РАО. – М., 2002.
36. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. – М., 2009. С. 257-283. 1
37. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М. В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
38. Жабровец, М.В. Тренинг в деятельности режиссера театральной студии / М.В. Жабровец, Р.И.Балабан – Тюмень: ТГИИК, 2002.
39. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008.
40. Захаров А.И. Ребенок до рождения. – СПб., 1998.
41. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
42. Зимина И. Театр и театрализованные игры в детском саду // Дошкольное воспитание. 2005. № 4.
43. Зощенко М. «Голубая тетрадь».
44. Ильф И.и Петров Е. «Двенадцать стульев».
45. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения (Под. ред. Брагиной Л.М.). – М.: Высшая школа, 1999.
46. Кле М. Психология подростка. – М., 1991.
47. Кнебель М.О. Педагогика и театр / М.О. Кнебель. – М.: Искусство, 1976. - 405 с.
48. Коджаспирова Г.М. Педагогика. – М., 2004.
49. Кон И.С. В поисках себя. – М, 1984.
50. Кох И.Э. «Основы сценического движения».
51. Крайг Р. Психология развития. – СПб, 2000.
52. Крысько В.Г. Психология и педагогика в схемах и таблицах. – М., 1999.
53. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека. – М., 2001.
54. Маркова А.К. Психология труда учителя. – М., 1993.
55. Мейерхольд Вс.Э., Бебутов В.М., Аксёнов Н.А. Амплуа актёра. – М.: ГВЫРМ, 1922.
56. Мейерхольд Вс.Э. Лекции: 1918-1919
57. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы.
58. Морозова Г.В. Пластическое образование актёра. – М.: Терра спорт, 1998.-240 с.
59. Мудрик А.В. Время поисков и решений, или старшеклассникам о них самих. – М., 1990.

60. Муромцева И.В. Проблема темперамента в психологии. – Вологда, 2003.
61. Мухина В.С. Возрастная психология. – М., 1999.
62. Немов Р.С. Психология. Т. 1, 2, 3. – М., 1994.
63. Обухова Л.Ф. Детская психология: теория, факты, проблемы. – М., 1995.
64. Островский А.Н. Пьесы.
65. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
66. Подласый И.П. Педагогика. – М., 1999.
67. Похлебкин В. В. «Кушать подано!»
68. Поярова Т.А. Психология индивидуальных различий. – Вологда: 1998.
69. Практическая психология образования. Под ред. И.Л. Дубровиной. – М., 1998.
70. Психологический словарь. Под ред. В.В. Давыдова, А.В. Запорожца, Б.Ф. Ломова и др. – М., 1983.
71. Психология самосознания. Хрестоматия. - Под ред. Д.Я. Райгородского. – Самара, 2000.
72. Райс Ф. Психология подросткового и юношеского возраста. – СПб., 2000.
73. Режиссёрский театр от Б до Я. Разговоры на рубеже веков. Выпуск 2. – М.: Московский Художественный театр, 2001. 504 с.
74. Сборник задач по общей психологии. Под ред. В.С. Мерлина. – М., 1974.
75. Симонов П.В. Метод К.С. Станиславского и физиология эмоций / П.В. Симонов. – М.: изд-во Акад. наук СССР, 1962. - 139 с.
76. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. – М., 1995.
77. Соловьев Э. Я. Современный этикет. Деловой протокол. – Издательство: Ось-89, 2005.
78. Уроки театра на уроках в школе. Театральное обучение школьников 1-11 классов: Программы, методические рекомендации, сборник упражнений /Сост. А.П. Ершова. – М., 1990.
79. Урунтаева Г.А. Дошкольная психология. – М., 1999.
80. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 1995.
81. Фейхтвангер Л. «Испанская баллада».
82. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М., 1994.
83. Чехов А.П. Пьесы и рассказы.
84. Шпет Л.Г. Театрарбота. Методическое и практическое пособие для организаторов и руководителей театрарботы с детьми / Л.Г. Шпет. – М.: Профиздат, 1933. - 186 с.
85. Южин В. И. Энциклопедия этикета. – М. Издательство: Рипол Классик, 2007.
86. Юности честное зеркало. Репринтное издание. – М., 1990.
87. Кипа Л. Правила поведения. Современный этикет. – М.: АСТРЕЛЬ, 2010.
88. Правила вежливости и светского этикета. – М.: Белый Город, 2007

Интернет-ресурсы:

1. Архив Библиотеки "Музлитра" muzlitra.ru - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.muzlitra.ru/sekretyi-ispolnitelstva/nauka-i-praktika-v-oblasti-vokalnogo-iskusstva-3.html>.
2. Архив классической музыки "Classic-online.ru" - [Электронный ресурс] - Режим доступа <http://classic-online.ru>.
3. Видео-архив [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.youtube.com.
4. Видеохостинг - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.youtube.com>.
5. Все для хореографов и танцоров. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.horeograf.com/>.
6. Звуки надежды: сайт для музыкантов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://zvukinadezdy.ucoz.ru>.
7. Нотный архив Бориса Тараканова - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>.
8. Первый федеральный портал для любителей танцев Dance.ru [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.dance.ru/>.
9. Портал - Джаз.ру – всё о джазе по- русски. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.jazz.ru/>.
10. Портал Клуб любителей классической музыки - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.loversclassic.ru>.
11. Портал Погружение в классику - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://intoclassics.net>.
12. Сайт - лучшая новая музыка, эксклюзивные интервью, свежие новости, объективные рецензии музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.zvuki.ru>.
13. Сайт - Ноты из аниме, отечественных и зарубежных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, известных компьютерных игр, классической и популярной музыки, джаза, русских народных песен, телевизионных передач [Электронный ресурс]. - Режим доступа: www.notonly.ru.
14. Сайт актера Вологодского государственного драматического театра А. Чупина. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://krispen.narod.ru/>.
15. Сайт любительского театра: опыт работы детской студии, молодежный театр, сказки, тексты пьес, тексты сценариев праздников, поэзия, афоризмы, фотоальбом. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://theater.siteedit.ru>.
16. Сайт о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.otsema.ru/>.
17. Сайт Правила этикета - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://etiquetterules.ru/etiquette/>.
18. Сайт: *Институт развития личности и бизнеса*. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://person.eduevents.ru/training>.
19. Сайт: Классическая музыка, опера и балет - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.belcanto.ru/vocisk.html>.
20. Сайт: Обучение актерскому мастерству, технике речи, танцам и др.

- [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://teatr.scaena.ru/>.
21. Свободная библиотека музыкальных партитур: International Music Score Library Project [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://imslp.org/>.
 22. Служба тематических толковых словарей Глоссарий.ru - [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://www.glossary.ru>.
 23. Спектакли на видео (подборка teatroblog.ru) - [Электронный ресурс] - Режим доступа: [teatroblog.ru>spektakli-na-video](http://teatroblog.ru/spektakli-na-video).
 24. Статьи о наиболее популярных музыкальных программах, пособия и руководства по обращению с музыкальным софтом, аналитические материалы на тему музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.russianseattle.com/music/soft.htm>

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении профильных учебных дисциплин: История мировой и отечественной драматургии, История изобразительного искусства, Информационное обеспечение профдеятельности, а также общепрофессиональных дисциплин: История театра (зарубежного и отечественного), Музыкальное воспитание (в том числе фортепиано), Сольное пение.

Реализация программы модуля предполагает проведение учебной и производственной практики, направленной на формирование у студентов умений, приобретение практического опыта, формирование общих и профессиональных компетенций.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляют преподаватели дисциплин профессионального цикла, а также руководители практики от организаций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла, эти преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p>	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей;</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ; – экспертная оценка дневника практики. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики,</p>	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по

<p>специальных теоретических дисциплин преподавательской деятельности.</p>	<p>и межличностных отношениях;</p> <p>в Осуществление педагогического анализа ситуаций в классе индивидуального творческого обучения с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p> <p>Применение знаний в области специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>темам МДК;</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.</p>	<p>Применение знаний основ педагогики по организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении урока в исполнительском классе;</p> <p>Применение на практике знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ, профессиональной терминологии, использование специальной литературы;</p> <p>Демонстрация навыков анализа жанровых и стилистических особенностей драматургических произведений, драматургического</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и</p>

	<p>материала;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.</p>	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом, творческих и педагогических направлений в театральных школах;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и современных педагогических методик преподавания театральных дисциплин;</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении уроков в исполнительском классе.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>	<p>Использование в педагогической деятельности теоретических сведений о личности и межличностных отношениях;</p> <p>Осуществление подбора драматургического репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика и психолого-педагогических особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p>

	<p>Организация индивидуальной художественно-творческой работы с детьми учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей.</p>	<p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p>
<p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p>	<p>Использование специальной литературы и основ теории воспитания и образования при осуществлении педагогического анализа ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</p> <p>Демонстрация знаний педагогического (драматургического) репертуара детских школ искусств и детских театральных школ на примере грамотного подбора драматургических произведений с учетом индивидуальных особенностей ученика;</p> <p>Демонстрация умения определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;</p> <p>Организация обучения учащихся театральному действию и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.</p> <p>Текущий контроль в форме проверки дневника практики, анализ отзывов обучающегося.</p>

		Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств	Использование специальной литературы в организации образовательного процесса; Демонстрация знаний театрального репертуара детских школ искусств, детских театральных школ и грамотный подбор с учетом индивидуальных особенностей ученика.	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик. Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.
ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе	Применение в педагогической практике навыков культуры устной и письменной речи; Применение профессиональной терминологии в педагогической	Текущий контроль в форме: – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.

педагогической деятельности.	и учебно-методической деятельности	<p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачеты по учебной и производственной практике.</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.</p> <p>Экспертная оценка в ходе защиты отчета по учебной и производственной практике.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p>
------------------------------	------------------------------------	--

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных</p>

		<p>задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью</p>

	<p>нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
<p>ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p>

		Портфолио обучающегося.
ОК. 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p> <p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

	ответственности в принятии ответственных решений.	
ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
ОК12. Совершенствовать свое физическое развитие, знать и соблюдать нормы здорового образа жизни, физической культуры человека, свободно и ответственно выбирать образ жизни.	<p>Демонстрация внутренней мотивации к самоорганизации здорового образа жизни.</p> <p>Отказ от вредных привычек, выполнение рекомендаций по режиму дня, питанию.</p> <p>Соблюдение правил личной гигиены, обихода.</p> <p>Демонстрация знаний об опасности курения, алкоголизма, наркомании, СПИДа.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p>

	<p>Применения средств физической культуры для направленной коррекции усталости, утомления.</p> <p>Контроль за функциональным состоянием организма в процессе индивидуальных занятий.</p> <p>Владение методами регулирования психоэмоционального состояния.</p>	
<p>ОК13.Расширять накопленные знания, овладевать культурой родного языка, пользоваться русским и иностранным языками, как средством делового и профессионального общения.</p>	<p>Демонстрация грамотного владения речью.</p> <p>Демонстрация организации взаимодействия с обучающимися, преподавателями, родителями.</p> <p>Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке.</p> <p>Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p>