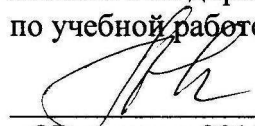


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /  
«27» августа 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История мировой и отечественной драматургии**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

52.02.04 Актерское искусство

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа учебной дисциплины **История мировой и отечественной драматургии** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности 52.02.04 Актерское искусство (по видам) по виду Актер драматического театра и кино (углубленной подготовки).

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:

Якушева Л.А., кандидат культурологии, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено  
на заседании Предметной (цикловой) комиссии  
«Актерское искусство»  
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.  
Председатель ПЦК З.А. Нанобашвили

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **История мировой и отечественной драматургии**

### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество: 52.02.04 Актерское искусство (углубленной подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовка) по специальности Актерское искусство.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, ОД.02 Профильные учебные дисциплины, ОД.02.03 История мировой и отечественной драматургии.

### **1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими умениями (уметь):

- анализировать конкретные пьесы;
- использовать основы литературоведческого анализа при разборе пьесы;
- осуществлять сравнительный анализ режиссерских интерпретаций пьес

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать знаниями (знать):

- основные этапы (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии;
- особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии;
- содержание конкретных пьес, включенных в программу курса;
- характеристики различных жанров в драматургии

### **1.4. Перечень формируемых компетенций**

Умения и знания формируют профессиональные компетенции (ПК),

ПК1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского

замысла.

ПК1.7.Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК1.9.Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ по видам искусств.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

### **1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов; самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>264</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>176</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>30</i>
контрольные работы	<i>16</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>88</i>
в том числе:	
<i>1. Чтение пьес</i>	<i>30</i>
<i>2. Аналитическая обработка текстов</i>	<i>20</i>
<i>3. Подготовка сообщений и презентаций</i>	<i>15</i>
<i>4. Подготовка к контрольным работам</i>	<i>13</i>
<i>5. Подготовка к итоговой аттестации</i>	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой и отечественной драматургии

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Мировая драматургия</b>			
<b>Раздел 1.</b>	<b>Античная драматургия</b>	<b>18</b>	
<b>Тема 1.1.</b> <b>Античная трагедия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Происхождение термина, жанровые особенности трагедии, учение о катарсисе. Древнегреческая трагедия: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Древнеримская трагедия Сенеки.		3
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием. Обсуждение постановки П. Штайна «Орестея» (по трилогии Эсхила)	2	
	<b>Контрольные работы</b> Тестовое задание на определение соответствия (автор и название произведения, действующие лица и название произведения)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Эсхил «Прометей Прикованный», «Эвмениды»</i> <i>Софокл «Царь Эдип», «Антигона»</i> <i>Еврипид «Медея», «Ипполит»</i> <i>Сенека «Медея» или «Федра» (по выбору)</i> Подготовка сообщения и презентации о постановке П. Штайна «Орестея» Подготовка к контрольной работе	2	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Античная комедия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	
	Происхождение термина. Жанровые особенности комедии. Древнегреческая комедия: аттическая комедия Аристофана, новоаттическая комедия Менандра. Древнеримская комедия: творчество Плавта и Теренция.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	2	
	<b>Контрольные работы</b> Тестовое задание на определение соответствия ( автор и название произведения, действующие лица и название произведения)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Аристофан «Всадники», «Лисистрата»</i> <i>Менандр «Брюзга»</i> <i>Плавт «Клад» (Горшок)</i> <i>Теренций «Братья»</i>	2	

	Подготовка к контрольной работе		
<b>Раздел 2.</b>	<b>Драматургические формы в средневековом театре</b>	<b>5</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Драматургическая основа представлений религиозного и народного театра</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Драматургическая основа представлений религиозного театра: литургическая драма, миракль, мистерия. Драматургическая основа представлений народного театра: фарс, соти, фастнахтшпиль. Моралите как промежуточный жанр религиозного и средневекового театра, его драматургическая структура.		
	<b>Контрольные работы</b> Терминологический диктант	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к контрольной работе	2	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Драматургия эпохи Возрождения</b>	<b>18</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Итальянская драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Смысл понятия «Ренессанс». «Ученая комедия»: смысл термина, основные представители. Драматургическая основа представлений комедии дель арте.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текста пьесы <i>Н. Макиавелли «Мандрагора»</i>	2	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Английская драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	3
	«Университетские умы». Драматургия К. Марло. Творчество Шекспира: «шекспировский вопрос», периодизация, жанровая классификация. Хроники, комедии, трагедии. Послешекспировская драматургия: теория «юмор» Б. Джонсона.		
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием. Обсуждение спектаклей «Гамлет» (Вологодский областной драматический театр), «Комедия ошибок» (Вологодский театр для детей и молодежи)	3	
	<b>Контрольные работы</b> Тестовое задание на определение соответствия (автор и название произведения, действующие лица и название произведения)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Марло К. «Трагедия о докторе Фаусте»</i> <i>Шекспир У. «Ричард III», «Украшение строптивой», «Сон в летнюю ночь», «Венецианский купец», «Как вам это понравится», «Двенадцатая ночь», «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет», «Буря».</i> <i>Джонсон Б. «Вольпоне».</i> Подготовка к контрольной работе	4	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Испанская драматургия «золотого века»</b>	<b>11</b>	
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	



Ренессансная драматургия	Смысл понятия «золотой век». Драматургия Сервантеса. Творчество Лопе де Вега.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Сервантес М. «Нумансия».</i> <i>Лопе де Вега «Звезда Севильи», «Фуэнте Овехуна», «Собака на сене».</i> Подготовка к контрольной работе	2	
Тема 4.2. Черты барокко в драматургии Тирсо де Молина и Кальдерона	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Стилистические особенности барокко. Творчество Тирсо де Молина. Творчество Кальдерона.		2
	<b>Контрольные работы</b> Тестовое задание на определение соответствия ( автор и название произведения, действующие лица и название произведения)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Тирсо де Молина «Севильский озорник», «Дон Хиль Зеленые штаны».</i> <i>Кальдерон П. «Дама-невидимка», «Стойкий принц», «Жизнь есть сон».</i> Подготовка к контрольной работе.	2	
Раздел 5.	<b>Драматургия эпохи классицизма</b>	<b>11</b>	
Тема 5.1. Классицистская трагедия	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Формирование эстетики классицизма, основные принципы. Творчество П. Корнеля. Творчество Ж. Расина.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Корнель П. «Сид», «Горацій».</i> <i>Расин Ж «Андромаха», «Федра».</i>	2	
Тема 5.2. Творчество Мольера	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	Общая характеристика творчества Мольера. Создание жанра высокой комедии.		3
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием. Обсуждение спектакля «Тартюф» (Вологодский областной драматический театр).	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Мольер Ж. «Версальский экспромт», «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Мнимый больной», «Мещанин во</i>	3	

	дворянстве», «Проделки Скапена». Подготовка к контрольной работе		
<b>Раздел 6.</b>	<b>Драматургия эпохи Просвещения</b>	<b>13</b>	
<b>Тема 6.1. Английская драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	Идеология Просвещения. Роль театра в ней. Драматургия Реставрации: формирование традиций комедии нравов. «Школа злословия» Р. Шеридана как образец комедии нравов. Развитие малых жанров.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Шеридан Р. «Школа злословия».</i> <i>Гей Дж. Опера нищего.</i>	2	
<b>Тема 6.2. Французская драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	Драматургическая деятельность Вольтера. Теория «среднего жанра» Д. Дидро. Творчество Бомарше.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Вольтер «Магомет»</i> <i>Бомарше П.-О. «Женитьба Фигаро»</i>	2	
<b>Тема 6.3. Итальянская драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	3
	Комедия нравов К. Гольдони. Фьябы К. Гоцци.		
	<b>Практические занятия</b> Собеседование по теме «Интерпретация пьесы К Гоцци «Принцесса Турандот» Е. Вахтанговым».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Гольдони К. «Слуга двух господ», «Трактирщица».</i> <i>Гоцци К. «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень», «Принцесса Турандот».</i> Подготовка сообщения «Интерпретация пьесы К Гоцци «Принцесса Турандот» Е. Вахтанговым»	1	
<b>Тема 6.4. Немецкая драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Г.Э. Лессинг как теоретик драмы и драматург. Драматургическая деятельность И. В. Гете. Творчество Ф. Шиллера.		
	<b>Контрольные работы</b> Тестовое задание на определение соответствия (автор и название произведения, действующие лица и название произведения) – по всему разделу «Драматургия эпохи Просвещения».	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Лессинг Г.Э. «Эмилия Галотти».</i> <i>Гете И.Ф. «Эгмонт», «Фауст».</i> <i>Шиллер Ф. «Разбойники», «Коварство и любовь», «Мария Стюарт».</i> Подготовка к контрольной работе.	2	

Раздел 7.	<b>Драматургия эпохи романтизма</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 7.1. Французская драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	Поэтика романтической драмы. В. Гюго как теоретик романтического театра и драматург. Романтический герой в пьесах А. Мюссе и А. Виньи. Сочетание романтических и реалистических тенденций в драматургии П. Мериме, О. Бальзака. Репертуарная драма: мелодрама, водевиль, пьесы А. Дюма-отца, Э. Скриба, Э. Лабиша. Неоромантическая драма Э Ростана.			
	<b>Контрольные работы</b> Тестовое задание на определение соответствия ( автор и название произведения, действующие лица и название произведения)		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Гюго В. «Эрнани», «Рюи Блаз», «Король забавляется».</i> <i>Виньи А. «Чаттертон».</i> <i>Дюма А. «Кин, или Гений и беспутство».</i> <i>Мюссе А. «Лорензаччо». «Любовью не шутят».</i> <i>Мериме П. «Небо и ад». «Жакерия».</i> <i>Бальзак О. «Делец».</i> <i>Скриб Э. «Стакан воды».</i> <i>Лабиш Э. «Соломенная шляпка».</i> <i>Ростан Э. «Сирано де Бержерак».</i> Подготовка к контрольной работе.		2		
<b>Тема 7.2. Английская драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Драматургия Дж. Г. Байрона. Драматургия П. Б. Шелли. Английская мелодрама.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Байрон Дж. Г. «Каин».</i> <i>Шелли П. Б. «Ченчи»</i>		1	
<b>Тема 7.3. Немецкая драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	Драматургия Л. Тика. Драматургия Г. Клейста. Драматургия Г. Бюхнера. Романтические черты в пьесах К. Гуцкова.			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Тик Л. «Кот в сапогах».</i> <i>Клейст Г. «Разбитый кувшин».</i> <i>Бюхнер Г. «Войцек».</i> <i>Гуцков К. «Уриэль Акоста».</i>		2	
Раздел 8.	<b>«Новая драма" конца XIX- начала XX веков</b>		<b>10</b>	

<b>Тема 8.1. Поэтика «новой драмы»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Понятие «новая драма», ее отличительные особенности.		1
<b>Тема 8.2. Основные представители «новой драмы»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	3	
	Золя как теоретик натуралистического театра и драматург. Драматургия Г. Ибсена. Драматургия Г. Гауптмана. М. Метерлинк как теоретик символистского театра и драматург. Драматургия А. Стриндберга. Модернистские тенденции в драматургии О. Уайльда. «Драма идей» Б. Шоу. Драматургические искания Г. Д'Аннунцио, Г. Гофмансталя.		2
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	1	
	<b>Контрольные работы</b> Тестовое задание на определение соответствия (автор и название произведения, действующие лица и название произведения)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Золя Э. «Наследники Рабурдена»</i> <i>Метерлинк М. «Слепые». «Синяя птица»..</i> <i>Ибсен Г. «Пер Гюнт». «Кукольный дом». «Привидения». «Враг народа»..</i> <i>Гауптман Г. Одинокое. Ткачи. Потонувший колокол</i> <i>Стриндберг А. «Фрекен Жюли».</i> <i>Д'Аннунцио Г. «Мертвый город».</i> <i>Гофмансталь Г. «Женщина в окне».</i> <i>Уайльд О. «Идеальный муж». «Саломея».</i> <i>Шоу Дж. Б. «Профессия миссис Уоррен». «Пигмалион». «Дом, где разбиваются сердца».</i> Подготовка к контрольной работе.	4	
<b>Раздел 9.</b>	<b>Основные тенденции в развитии драматургии XX века</b>	<b>19</b>	
<b>Тема 9.1. Французская драматургия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	Интеллектуальная драматургия (А. Салакру, Ж. Кокто, Ж. Жироду, Ж. Ануй, Ж. -П. Сартр, А. Камю) Сюрреалистическая драматургия (Г. Аполлинер, А. Жарри, А. Арто). «Драма абсурда» (С. Беккет, Ж. Жене, Э. Ионеско)		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Жироду Ж. «Троянской войны не будет».</i> <i>Ануй Ж. «Антигона».</i> <i>Сартр Ж.-П. «Мухи».</i> <i>Ионеско Э. «Носорог».</i> <i>Беккет С. «В ожидании Годо».</i>	2	

Тема 9.2. Немецкая драматургия	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Экспрессионистская драма (Э. Толлер, Г. Кайзер, Ф. Вольф). «Эпическая драма» Б. Брехта. Документальная драма (Р. Хоххут, П. Вайс) Послевоенная немецкоязычная драма Швейцарии (М. Фриш, Ф. Дюрренматт)		
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Толлер Э.</i> «Эуген несчастный». <i>Вайс П.</i> «Дознание». <i>Брехт Б.</i> «Трехгрошовая опера». «Добрый человек из Сезуана». «Мамаша Кураж и ее дети». <i>Фриш М.</i> «Дон Жуан, или Любовь к геометрии». <i>Дюрренматт Ф.</i> «Визит старой дамы».	2	
Тема 9.3. Английская драматургия	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	Стихотворная драма Т. С. Элиота. Английская «новая волна»: драматургия «сердитых молодых людей» (Дж. Осборн, Ш. Дилени, Дж. Арден, А. Уэскер) Гротесково-психологические драмы Г. Пинтера Драматургия «второй волны» (Т. Стоппард).		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Осборн Дж.</i> «Оглянись во гневе». <i>Стоппард Т.</i> «Розенкранц и Гильдестерн мертвы».	1	
Тема 9.4. Итальянская драматургия	<b>Содержание учебного материала</b>	1	1
	«Интеллектуальная драма» Л. Пиранделло. Традиции неореализма в драматургии Э. де Филиппо		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Пиранделло Л.</i> «Шесть персонажей в поисках автора». <i>Де Филиппо Э.</i> «Филумена Мартурано».	1	
Тема 9.5. Испанская драматургия	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	«Драма идей» Мигеля де Унамуно. Драматургия Г. Лорки.		
	<b>Практические занятия</b> Обсуждение спектакля «Дом Бернарды Альбы» по пьесе Г. Лорки (Вологодский областной драматический театр)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Лорка Г.</i> «Кровавая свадьба». «Дом Бернарды Альбы».	1	
Тема 9.6. Драматургия США	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	Социально-психологические и экспрессионистские пьесы Ю. О`Неила. Трагический лиризм драматургии Т. Уильямса.		

	Социально- проблемный характер драматургии А. Миллера. Драматургия Э. Олби и «театр абсурда»		
	<b>Контрольные работы</b> Тестовое задание на определение соответствия (автор и название произведения, действующие лица и название произведения)- по всему разделу 9.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>О'Нил Ю. «Любовь под вязами».</i> <i>Уильямс Т. «Трамвай «Желание», «Стеклянный зверинец».</i> <i>Олби О. «Кто боится Вирджинии Вульф».</i>	2	
		112	
	<b>Зачет</b>		
	<b>Отечественная драматургия</b>		
<b>Раздел 10.</b>	<b>Ранняя русская драматургия</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 10.1.</b> Долитературные формы театральной драматургии	<b>Содержание учебного материала</b> Народная драма. Драматургическая основа церковных действ.	1	1
<b>Тема 10.2.</b> Придворная и школьная драматургия	<b>Содержание учебного материала</b> Первые пьесы русского театра. Драматургия С. Полоцкого.	1	1
<b>Раздел 11.</b>	<b>Драматургия русского классицизма и сентиментализма</b>	<b>13</b>	
<b>Тема 11.1.</b> Творчество А.П. Сумарокова	<b>Содержание учебного материала</b> Трагедии А. П. Сумарокова Комедии А. П. Сумарокова	2	2
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Сумароков А. П. «Гамлет» (сравнительная характеристика с трагедией Шекспира)</i>	1	
<b>Тема 11.2.</b> Творчество Д. И. Фонвизина	<b>Содержание учебного материала</b> Общая характеристика драматургии Д. И. Фонвизина. Комедия «Недоросль» и ее роль в истории русской драматургии.	2	3
	<b>Практические занятия</b> Обсуждение спектакля «Недоросль» (Вологодский театр для детей и молодежи)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Фонвизин Д. И. «Недоросль».</i>	2	
<b>Тема 11.3.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	

Драматургия конца XVIII века	Сатирическая комедии Я.Б. Княжнина, В. В. Капниста. Политическая трагедии Н.П. Николева, Я.Б. Княжнина. «Слезная» комедия, «мещанская» драма, комическая опера.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Капнист В.В. «Ябеда».</i> <i>Княжнин Я.Б. «Вадим Новгородский».</i>	2	
Раздел 12.	<b>Драматургия первой половины XIX века</b>	30	
Тема 12.1. Драматургия первой четверти XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	6	3
	Политическая злободневность трагедий В. А. Озерова. Развитие комедийного жанра (сатирическая комедия И. А. Крылова, А.А. Шаховского, М.М. Загоскина), «светская» комедия. Драматургия А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума» Драматургия А. С. Пушкина.		
	<b>Практические занятия</b> Обсуждение статьи <i>И. А. Гончарова «Милльон терзаний»</i>	2	
	<b>Контрольные работы</b> Комментирование «театральных» строк романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (репертуар).	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Озеров В.А. «Димитрий Донской».</i> <i>Крылов И. А. «Поддубца, или Трумф». «Урок дочкам».</i> <i>Шаховской А.А. «Урок кокеткам, или Липецкие воды».</i> <i>Грибоедов А. С. « Горе от ума».</i> <i>Пушкин А.С. «Борис Годунов». «Маленькие трагедии».</i>	5	
Тема 12.2. Драматургия второй четверти XIX века	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	Репертуарная драматургия В.В. Кукольника, В.А. Полевого. Романтическая драматургия М. Ю. Лермонтова. Водевиль Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина, Ф.А. Кони. Драматургия Н. В. Гоголя. Драматургия И. С. Тургенева.		
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	2	
	<b>Контрольные работы</b> Тестовое задание на определение соответствия (автор и название произведения, действующие лица и название произведения)	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Лермонтов М. Ю. «Станный человек». «Маскарад».</i> <i>Гоголь Н.В. «Ревизор». «Женитьба». «Игроки».</i> <i>Тургенев И. С. «Нахлебник». «Месяц в деревне».</i>	5	
Раздел 13.	<b>Драматургия второй половины XIX века</b>	47	

<b>Тема 13.1.</b> <b>Драматургия</b> <b>50-90-х годов</b> <b>XIX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	3
		Драматургия А.Н. Островского. Драматургия М.Е. Салтыкова–Щедрина. Драматургия А.В. Сухова-Кобылина. Драматургия А. К. Толстого Драматургия Л. Н. Толстого		
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием. Оценка драматургии А.Н. Островского в статьях Н.А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Обсуждение спектакля «Гроза» (Вологодский областной драматический театр)		4	
	<b>Контрольные работы</b> Тестовое задание на определение соответствия (автор и название произведения, действующие лица и название произведения)		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Островский А. Н. «Свои люди- сочтемся». «Доходное место». «Гроза». «На всякого мудреца довольно простоты». «Бешеные деньги». «Лес». «Снегурочка». «Волки и овцы». «Бесприданница». «Таланты и поклонники». «Без вины виноватые».</i> <i>Салтыков-Щедрин М. Е. «Тени».</i> <i>Сухова-Кобылин А. В. «Дело». «Смерть Терелкина».</i> <i>Толстой А. К. «Дон Жуан». «Смерть Иоанна Грозного».</i> <i>Толстой Л. Н. «Власть тьмы». «Живой труп».</i>		8	
<b>Тема 13.2.</b> <b>Драматургия</b> <b>конца XIX – начала</b> <b>XX века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		12	3
		Драматургия А. П. Чехова как явление «новой драмы». Символистская драма А. А. Блока. Драматургия Л. Андреева. Драматургия М. Горького		
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием. Подготовка сообщений и презентаций о постановках пьес «Чайка» и «На дне» в МХТ.		4	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Чехов А.П.Водевили. «Иванов». «Чайка». «Дядя Ваня». «Три сестры». «Вишневый сад».</i> <i>Блок А.А.Лирическая трилогия. «Роза и крест».</i> <i>Андреев Л. «Жизнь человека». «Дни нашей жизни».</i> <i>Горький М. «На дне». «Враги». «Последние».</i>		5	
<b>Раздел 14.</b>	<b>Драматургия советского периода</b>		<b>39</b>	
<b>Тема 14.1.</b> <b>Драматургия</b> <b>1917-1945 годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		8	2
		Рождение советской драматургии: В. Билль-Белоцерковский, К. Тренев, Вс. Иванов, Б. Лавренев, А. Афиногенов.		



	<p>Драматургия Вл. Маяковского.  Драматургия М. Булгакова.  Авангардистская драматургия Д. Хармса и А. Введенского.  Драматургия Н. Эрдмана  Драматургия М. Горького советского периода.  Образы современников в драматургии 1930-х годов.  Образы революции и гражданской войны в драматургии 1930-х годов.  Антифашистская и историко-патриотическая тема в драматургии 1930-х годов.  Драматургия военных лет.</p>		
	<p><b>Практические занятия</b>  Анализ произведений.  Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.</p>	4	
	<p><b>Контрольные работы</b>  Тестовое задание на определение соответствия (автор и название произведения, действующие лица и название произведения)</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Чтение пьес и аналитическая обработка текстов:  Тренев К. «Любовь Яровая».  Маяковский Вл. «Мистерия-буфф». «Клоп». «Баня».  Булгаков М. А. «Багровый остров». «Мольер («Кабала святош»)». «Дни Турбиных». «Зойкина квартира».  Хармс Д. «Елизавета Бам».  Введенский А. «Елка у Ивановых».  Эрдман Н. «Самоубийца». «Мандат».  Горький М. «Егор Булычев и другие». «Васса Железнова».  Афиногенов А. «Страх».  Погодин Н. «Мой друг».  Арбузов А.Н. «Таня».  Олеша Ю. К. «Список благодетелей».  Вишневский Вс. «Оптимистическая трагедия».  Симонов К. М. «Парень из нашего города». «Русские люди».  Леонов Л. «Нашествие».</p>	5	
<p><b>Тема 14.2.</b>  <b>Драматургия</b>  <b>1950-1960 годов</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	
	<p>Бесконфликтная драматургия конца 40-х-начала 50-х годов.  Драматургия «оттепели»: В. Розов, А. Арбузов, А. Володин, Е. Шварц</p>	2	
	<p><b>Практические занятия</b>  Анализ произведений.  Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.</p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  Чтение пьес и аналитическая обработка текстов:  Розов В. «Вечно живые». «В поисках радости».  Арбузов А. «Иркутская история». «Мой бедный Марат».  Шварц Е. «Дракон». «Обыкновенное чудо».  Володин А. «Пять вечеров». «Старшая сестра».  Зорин Л. «Варшавская мелодия».</p>	3	

<b>Тема 14.3. Драматургия 1970-1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	Творчество А. Вампилова как ключевое явление драматургии периода. Историческая проблематика в пьесах М. Шатрова, Э. Радзинского, Л. Зорина, драмы-притчи Г. Горина, М. Рощина «Производственная драма». Драматургия «новой волны» (поствампиловская драматургия). Творчество Л. Петрушевской.		
	<b>Практические занятия</b> Анализ произведений. Чтение фрагментов произведений по ролям с комментированием.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: <i>Вампилов А. «Прощание в июне». «Старший сын». «Утиная охота». «Прошлым летом в Чулимске».</i> <i>Радзинский Э. «Театр времен Нерона и Сенеки».</i> <i>Шатров М. «Синие кони на красной траве».</i> <i>Горин Г. «Забывать Герострата».</i> <i>Петрушевская Л. «Три девушки в голубом».</i>	4	
<b>Раздел 15.</b>	<b>Драматургия конца XX-начала XXI века</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 9.1. Поиски нового драматургического языка</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Постмодернистские тенденции в пьесах Н. Коляды, поиск новой модели коммуникативности в пьесах Е. Гришковца. Документальная пьеса (вербатим-пьесы)		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение пьес и аналитическая обработка текстов: Коляда Н. «Персидская сирень». Гришковец Е. «Как я съел собаку».	2	
<b>Тема 9.2. «Новая драма» конца XX-начала XXI века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	3
	Возникновение термина. Отличительные особенности. Основные представители «новой драмы».		
	<b>Практические занятия</b> Обсуждение спектакля «Марьино поле» по пьесе О. Бугаева (Вологодский театр для детей и молодежи)	2	
	<b>Контрольные работы</b> <i>Эссе на тему «Новая драма»: pro et contra»</i>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщений и презентаций о пьесах и постановках авторов «новой драмы» (по выбору).	4	
		<b>Экзамен</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>264</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска, мел;
- магнитные средства для крепления иллюстративного материала.

Технические средства обучения: мультимедийная аппаратура для показа видеоматериалов (презентаций, фрагментов спектаклей, телевизионных передач и т.д.)

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР

*(разделы о драматургии):*

1. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М.: РГГУ, 2001. – 436 с.
2. Зарубежные писатели: Библиографический словарь: В 2-х ч. – М.: Просвещение, 1997
3. История зарубежного театра: Учебник. – СПб.: Искусство-СПб., 2005. – 575.
4. История зарубежного театра: В 4-х т. – Изд. 2-е, перераб и допол. – М.: Просвещение, 1981–1987.
5. История западноевропейского театра: Учебное пособие: В 8-ми т. М.: Искусство, 1956-1988.
6. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2-х т. – М.: Искусство, 1953-1955.
7. Основы драматургии театрализованных представлений. Учебник. СПб.: Лань, 2013.
8. Всеобщая история театра.- М.:Эксмо,2012.- 576 с. 3
9. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий. /сост. А. Савина.- М.:Лань,Планета музыки,2010.-352 с.
10. Театральная энциклопедия./гл. ред. С. С. Мокульский.- М.: Советская энциклопедия,1961(Т.Т. 1-5) 5
11. Мокульский С. История западноевропейского театра. В двух частях. СПб.:Планета музыки,2011.- 720 с.
12. Каллистов Д. Античный театр. Л.:Искусство,1970.-176 с.

## РУССКИЙ ТЕАТР

*(разделы о драматургии):*

1. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: Учебник. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Искусство, 1977. – 576 с. История русского театра. От его истоков до конца XX века: Учебник. – 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2011. – 704 с.
2. История русского советского драматического театра: В 2-х кн. – М.: Просвещение, 1984-1987.
3. Русский драматический театр: Учебник. – М.: Просвещение, 1976. – 382 с.
4. Русские писатели 20 века: Биографический словарь. – М.: Большая Российская энциклопедия, Рандеву, 2000. – 808 с.
5. История советского драматического театра: В шести томах. М.: Наука, 1966.

*Дополнительные источники:*

### ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР

1. Андреев М. М. Средневековая европейская драма (X-XIII в.). – М.: Искусство. – 216 с.
2. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы 20 века. М.: Наука, 1979 – 395 с.
3. Карельский А. В. Драма немецкого романтизма. М.: Медиум, 1992. – 336 с.
4. Пинский Л.Е. Шекспир – основные начала драматургии. – Л.: Художественная литература. – 1971. – 607 с.
5. Ярхо В. Н. Античная драма. Технология мастерства. – М.: Высшая школа, 1990. – 144 с.
6. Аль Д. Основы драматургии . Л.: Ин-т культуры, 1988 (Эл версия сайт krispen.ru)
7. Богданов И. Драматургия эстрадного представления. СПб:ГАТИ, 2009 (сайт krispen.ru)

## РУССКИЙ ТЕАТР

1. Громова М. Русская драматургия конца XX- начала XXI века. – М.: Флинта, 2006. – 368 с.
2. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. – М.: Наука, 1998. – 384 с.
3. История русской драматургии XVII- первой половины XIX века. – Л.: Наука, ЛО, 1982. – 532 с.
4. Парадокс о драме. Перечитывая пьесы 20-х-30-х годов. – М.: Наука, 1993. – 496 с.
5. Смелянский А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70- х годов. М.: Искусство, 1981. – 367 с.

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>	
- анализ конкретных пьес	практические занятия, чтение пьес и аналитическая обработка текста
- использование основ литературоведческого анализа при разборе пьесы	практические занятия, чтение пьес и аналитическая обработка текста
- осуществление сравнительного анализа режиссерских интерпретаций пьес	подготовка сообщений и презентаций
<b>Знания:</b>	
- основных этапов (эпохи, периоды, направления) в развитии драматургии	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, контрольные работы
- особенностей национальных традиций, исторических имен и фактов, связанных с развитием драматургии	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, контрольные работы
- содержания конкретных пьес, включенных в программу курса	чтение пьес и аналитическая обработка текста, контрольные работы
- характеристик различных жанров в драматургии	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, контрольные работы