


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

(зарубежного и отечественного)

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

52.02.04 Актерское искусство

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины **История театра (зарубежного и отечественного)** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности (углубленной подготовки) 52.02.04 Актерское искусство

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:

Якушева Л.А., кандидат культурологии, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено
на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Актерское искусство»
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.
Председатель ПЦК З.А. Нанобашвили

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История театра (зарубежного и отечественного)

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины История театра (зарубежного и отечественного) является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество:

52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) по специальности **52.02.04 Актерское искусство** при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.01. История театра (зарубежного и отечественного).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- анализировать конкретные пьесы и спектакли;
- использовать театроведческую литературу в своей профессиональной деятельности;
- выполнять сравнительный анализ различных режиссерских интерпретаций художественного произведения;
- использовать информационные технологии для поиска информации, связанной с театроведением;

знать:

- основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра;
- искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства;
- основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей;

- историю драматургии в различных жанрах театрального искусства;
- историю развития актерского искусства и театральной режиссуры.

Изучение дисциплины направлено на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС СПО и ОПОП СПО по данной специальности:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 303 часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 202 часа;

самостоятельной работы обучающегося 101 час.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>303</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>202</i>
в том числе:	
практические занятия	<i>61</i>
контрольные работы	<i>15</i>
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>101</i>
в том числе:	
<i>1. Чтение театроведческой литературы</i>	<i>30</i>
<i>2. Аналитическая обработка текстов</i>	<i>25</i>
<i>3. Подготовка сообщений и презентаций</i>	<i>25</i>
<i>4. Подготовка к контрольным работам</i>	<i>10</i>
<i>5. Подготовка к итоговой аттестации</i>	<i>11</i>
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины История театра (зарубежного и отечественного).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Зарубежный театр			
Раздел 1.	Античный театр	8	
Тема 1.1. Театр Древней Греции	Содержание учебного материала	1	
	Формирование театра и культ Диониса. Расцвет театрального искусства в Афинах в V в. до н.э. Организация театральных состязаний в Афинах. Архитектура древнегреческого театра. Актеры. Хор. Зрители. Театр в эпоху эллинизма.		3
	Практические занятия Характеристика выразительных средств древнегреческого актера.	2	
	Контрольные работы Терминологический диктант по театральной лексике.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме. Подготовка к контрольной работе	1	
Тема 1.2. Театр Древнего Рима	Содержание учебного материала	1	
	Истоки римского театра. Театр эпохи Республики. Театр эпохи Империи.		2
	Практические занятия Театрализованные зрелища Древнего Рима	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	1	
Раздел 2.	Театр Средневековья	6	
Тема 2.1. Религиозный театр	Содержание учебного материала	2	
	Жанры религиозного театра. Мистерияльные представления.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	1	
Тема 2.2. Народный театр	Содержание учебного материала	1	
	Жанры народного театра.		2

	Деятельность гистрионов.		
	Контрольные работы Тестовое задание на установление соответствий (название жанра и его характеристика)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка к контрольной работе	1	
Раздел 3.	Театр эпохи Возрождения	13	
Тема 3.1. Итальянский театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	2	
	Театр и сцена итальянского Ренессанса Комедия дель арте		1
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	2	
Тема 3.2. Английский театр эпохи Возрождения	Содержание учебного материала	2	
	Театр и сцена елизаветинского театра Шекспир о театре и актерском искусстве. Актеры шекспировской труппы.		3
	Практические занятия Охарактеризовать спектакль шекспировского театра (устройство театра, сценическое пространство, оформление, актерская игра, поведение зрителей).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	2	
Тема 3.3. Испанский театр «золотого века»	Содержание учебного материала	2	
	Сервантес о театре и актерском искусстве Театральное здание и спектакль испанского Возрождения.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	1	
Раздел 4.	Театр XVIII века. Французский классицизм	11	
Тема 5.1. Сценическое искусство эпохи классицизма.	Содержание учебного материала	2	
	Театр «Бургундский отель» и его актеры. Премьера «Сида» в театре Маре. Требования к актерскому искусству в классицистской эстетике. Создание «Комеди Франсез»		1
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	1	
Тема 5.2. Театральная деятельность Мольера	Содержание учебного материала	2	
	Мольер как режиссер и актер. Актеры труппы Мольера.		3
	Практические занятия Репетиционный процесс в пьесе Мольера «Версальский экспромт» (обсуждение и комментирование)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	2	

Раздел 5.	Театр XVIII века. Эпоха Просвещения		12	
Тема 5.1. Театр Англии	Содержание учебного материала		2	1
		Организация театрального дела. Новый тип театрального здания. Актерское искусство. Творчество Гаррика.		
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		1	
Тема 5.3. Театр Франции	Содержание учебного материала		2	3
		Трактат Дидро «Парадокс об актере». Сценическое искусство. Творчество Лекена.		
	Практические занятия Обсуждение трактата Дидро «Парадокс об актере»: основные положения, актуальность для современной театральной практики.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение трактата «Парадокс об актере» Дидро. Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		2	
Тема 5.3. Театр Германии	Содержание учебного материала		2	1
		Творчество Каролины Нейбер Реформы Лессинга. Театральная деятельность Гете и Шиллера Актерское искусство. Творчество Шредера.		
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		1	
Раздел 6.	Театр XIX века		17	
Тема 6.1. Театр эпохи романтизма	Содержание учебного материала		6	2
		Специфика актерского искусства в романтическом театре Разрушение классицистских канонов во французском театре конца XVIII – начала XIX вв. Творчество Тальма. Театральные манифесты 1820-х гг. и борьба за романтический театр. Премьера «Эрнани» В. Гюго. Бульварные театры и особенности их деятельности. Актерское творчество (Бокаж, Дорваль, Леметр). Основные тенденции развития актерского искусства в Англии. Творчество Э. Кина. Возникновение и эволюция романтического театра в Германии. театрально-эстетические идеи и режиссерская деятельность Тика, Клейста, Гофмана. Актеры (Флекк, Девриент).		
	Контрольные работы Тестовые задания на соответствия (выразительные средства и стиль игры, имя актера и страна)			
	Самостоятельная работа обучающихся: Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка к контрольной работе.		3	
Тема 6.2. Театр второй половины XIX века	Содержание учебного материала		4	1
		Романтические и реалистические тенденции в творчестве итальянских актеров «большого стиля» (Росси, Сальвини) Режиссерская деятельность Ч. Кина. Формирование сценических канонов "викторианской эпохи". Театрально-эстетическая концепция Р. Вагнера. Режиссерско-постановочная деятельность Вагнера в		

	Байрейтском театре.		
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	2	
Раздел 7.	Театр рубежа XIX-XX веков	20	
Тема 7.1. Актерское искусство	Содержание учебного материала	3	
	Актерское искусство Франции (Муне-Сюлли, Коклен, Сара Бернар) Актерское искусство Англии (Ирвинг, Терри) Веризм, неоромантизм и символизм в итальянском театре. Творчество Э Дуже и Цаккони.		1
Тема 7.2. Становление режиссерского театра	Содержание учебного материала	3	
	Рождение режиссуры как авторской профессии. Мейнингенский театр. Антуан и движение «свободных театров». «Свободная сцена» Отто Брама. Символистский театр. Люнье По. Спектакль «Король Убю» как начало театрального авангарда. Художественные искания Г. Крэга, А. Аппиа		3
	Практические занятия (по всему разделу) Творчество актеров и режиссеров периода (сообщения, презентации, обсуждение)	4	
	Контрольные работы (по всему разделу) Тестовые задания на соответствия (имя актера, режиссера и страна, роли и актер, постановки и режиссер)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме. Подготовка к контрольной работе.	8	
Раздел 8.	Основные тенденции в развитии театра XX века	23	
Тема 8.1. Театр Франции	Содержание учебного материала	1	
	Режиссеры первой половины XX века: Ж. Копо, «Картель четырех». Сюрреалистический театр. «Театр жестокости» А. Арто. Творчество Ж. Л. Барро, Ж. Вилара, А. Барсака. Абсурдистские постановки Р. Блена. «Комеди Франсез» в XX века. Р. Планшон, М. Марешаль и децентрализация театров. Режиссура А. Мнушкиной, А. Витеза, П. Шеро,		2
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	2	
Тема 8.2. Театр Германии	Содержание учебного материала	1	
	Театральный экспрессионизм. Режиссура М. Рейнхардта. Актерское творчество А. Моисси Политический театр Э. Пискатора. Эпический театр Б. Брехта. Театр «Берлинер ансамбль» и его актеры. Режиссура П. Штайна.		2

	Театр танца Пины Бауш.		
	Практические занятия Актер эпического театра: особенности работы над ролью (обсуждение брехтовских требований к актеру)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	2	
Тема 8.3. Театр Англии	Содержание учебного материала	1	
	Режиссерская деятельность Б. Шоу и Х. Гренвилл-Баркера. Постановки русской классики Ф. Комиссаржевского, шекспировские постановки Т. Гатри. Сценическая деятельность Д. Гилгуда, Л. Оливье, М. Редгрейва. Поколение «рассерженных» на английской сцене. Режиссура П. Брука, П. Холла. Актерское творчество П. Скофилда.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	2	
Тема 8.4. Театр Италии	Содержание учебного материала	1	
	Фуруристический театр. Неореалистический театр. Творчество А. Маньяни. Режиссерские опыты Л. Висконти. Режиссура Дж. Стрелера. «Пикколо Театро». Режиссерская деятельность Л. Ронкони, Д. Фо.		2
	Самостоятельная работа обучающихся: Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	2	
Тема 8.5. Театр Польши	Содержание учебного материала	1	
	Становление режиссерского театра в Польше. Л. Шиллер, Ю. Остерва, С. Виткевич. Польские режиссеры 1940-х-1970-х годов: Э. Аксер, А. Ханушкевич, К. Свинарский, Т. Кантор, Ю. Шайн. Режиссерские искания Е. Гротовского.		2
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	1	
Тема 8.6. Театр США	Содержание учебного материала	1	
	Театральное искусство в США накануне XX века. Специфика театральной жизни в США (отсутствие государственных театров, Бродвейские и внебродвейские театры). Мюзикл как национальный театральный жанр. Движение «малых театров». Режиссерское искусство США середины XX века (О. Уэллс, Э. Казан, Х. Кинтеро, А. Шнайдер). Театральный авангард 1950-1970-х годов.		3
	Практические занятия (по всему разделу) Творчество актеров и режиссеров периода (сообщения, презентации, обсуждение)	4	
	Контрольные работы (по всему разделу) Тестовые задания на соответствия (имя актера, режиссера и страна, роли и актер, постановки и режиссер)	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме. Подготовка к контрольной работе.	2	

		Зачет	1	
	Русский театр			
Раздел 9.	Русский театр от его истоков до конца XVIII века		16	
Тема 9.1. Истоки русского театра	Содержание учебного материала		2	
	Обрядовые действия и народные праздники. Деятельность скоморохов.			1
Тема 9.2. Театр XVII века	Содержание учебного материала		2	
	Первый придворный театр. Школьный театр.			1
Тема 9.3. Театр XVIII века	Содержание учебного материала		4	
	«Охочие комедианты» и деятельность Ф. Волкова. Основание русского публичного театра в Петербурге. Основание Московского публичного театра. Первые русские актеры (И. Дмитриевский, Я. Шумский, Т. Троепольская, А. Мусина-Пушкина, П. Плавильщиков и др.). Премьера «Недоросля» Д. И. Фонвизина. Крепостной театр.			2
	Контрольные работы Ответы на вопросы об основных датах истории театра этого периода, именах актеров и их ролях			2
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка к контрольной работе.			6
Раздел 10.	Театр XIX века		45	
Тема 10.1. Театр первой четверти XIX века	Содержание учебного материала		5	
	Роль театра в культурной жизни времени. Пушкин и театр. Спектакль. Актерское искусство (А. Яковлев, Е. Семенова)			3
	Практические занятия Комментирование «театральных строф» романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»			2
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.			3
Тема 10.2. Театр второй четверти XIX века	Содержание учебного материала		5	
	Создание двух театральных центров (Малый театр, Александринский театр) Актерское искусство Малого театра. Романтический тип актера (П. Мочалов), реалистические принципы М. С. Щепкина. Актерское искусство Александринского театра (В. Каратыгин, В. Асенкова, Н. Дюр).			3
	Практические занятия Первые постановки «Ревизора» в Александринском и Малом театрах (актерские трактовки, отзывы Н. В. Гоголя)			2
	Самостоятельная работа обучающихся			4

	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.		
Тема 10.3. Театр 50-70-х годов XIX века	Содержание учебного материала	5	
	Театральная деятельность А. Н.Островского. Малый театр как «Дом Островского». Актерское искусство Малого театра (П. Садовский, Л. Никулина-Косицкая, И. Самарин, С. Шумский, С. Васильев). Актерское искусство Александринского театра (А. Мартынов, В. Васильев, В. Самойлов).		2
	Практические занятия Творчество актеров (сообщения, презентации, обсуждение)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	4	
Тема 10.4. Театр 80-90-х XIX века	Содержание учебного материала	5	
	Александринский театр. Актерское творчество (П. Стрепетова, М. Савина, В. Давыдов, К. Варламов). Малый театр . Актерское творчество (Г. Федотова, М. Ермолова, А. Ленский, М. Садовский, О. Садовская, А. Южин-Сумбатов).		2
	Контрольные работы Тестовые задания на соответствия (театр, роли и имя актера)	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме. Подготовка к контрольной работе.	4	
Раздел 11.	Театр конца XIX-начала XX века	40	
Тема 11.1. Театральная ситуация рубежа веков.	Содержание учебного материала	8	
	Поиски нового театрального языка.. Театральные концепции русских символистов. Создание новых театров. Московский Художественный театр. Постановка «Чайки» А. П. Чехова. Студийное движение.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	2	
Тема 11.2. Актерское искусство	Содержание учебного материала	8	
	Малый и Александринский театры. Творчество В. Комиссаржевской. Труппа МХТ.		1
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	4	
Тема 11.3. Становление режиссерского театра	Содержание учебного материала	6	
	К. С. Станиславский, В. И. Немирович-Данченко. В. Э. Мейерхольд. А. Я. Таиров. Е. Вахтангов		3
	Практические занятия (по всему разделу)	6	

	Творчество актеров и режиссеров периода (сообщения, презентации, обсуждение)		
	Контрольные работы (по всему разделу)	2	
	Тестовые задания на соответствия (имя актера, роли и актер, постановки и режиссер)		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		
	Подготовка сообщений и презентаций по теме.		
	Подготовка к контрольной работе.		
Раздел 12.	Театр советского периода	45	
Тема 12.1.	Содержание учебного материала	4	
Театр и революция.	Театрализованные действия. Движение «Театральный Октябрь». Академические театры в период 1917 – 20-х годов.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		
Тема 12.2.	Содержание учебного материала	4	
Театр 1920-1930-х годов	Московский Художественный театр. Творчество М. Чехова. Театр Мейерхольда. Камерный театр. Сценическое воплощение классики в 30-е годы.		3
	Практические занятия	6	
	Творчество актеров и режиссеров периода, спектакли (сообщения, презентации, обсуждение)		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		
	Подготовка сообщений и презентаций по теме.		
Тема 12.3	Содержание учебного материала	4	
Театр 1940-х-начала 1950-х годов	Постановки Н. П. Охлопкова, А. М. Лобанова, А. Д. Попова, Н. П. Акимова. Театр в военные годы. Политика государства в сфере театра в конце 40-х начале 50-х.		1
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		
Тема 12.4	Содержание учебного материала	4	
Театр второй половины 1950-1980-х годов	Создание новых театральных коллективов («Современник», «Театр на Таганке»). Их творческие программы. Режиссура Г. Товстоногова, А. Гончарова, О. Ефремова, Ю. Любимова, А. Эфроса, М. Захарова, Л. Додина, П. Фоменко, К. Гинкаса, Г. Яновской, А. Васильева, Р. Виктюка) Студийное движение. Актерское искусство.		3
	Практические занятия	6	
	Творчество актеров и режиссеров периода, спектакли (сообщения, презентации, обсуждение)		
	Контрольные работы	2	
	Тестовые задания на соответствия (имя актера, роли и актер, постановки и режиссер)		
	Самостоятельная работа обучающихся	4	
	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.		

Раздел 13.	Основные тенденции в развитии театра конца XX- начала XXI века	45	
Тема 13.1. Театральная ситуация рубежа веков	Содержание учебного материала	5	1
	Кризисные явления в театральном процессе. Коммерциализация театра, сближение с массовой культурой. Участие в мировом театральном движении (международные фестивали, проекты). Поиск новых театральных идей. Театральная ситуация в Вологде.		
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.	5	
Тема 13.2. Режиссерские искания	Содержание учебного материала	5	2
	Постановки современных пьес. Постановки классики.		
	Практические занятия Обсуждение постановок С. Женовача, К. Серебрянникова, Р.Туманиса, М. Карбаускиса, К. Богомолова и др.	10	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме.	5	
Тема 13.3. Актерское творчество	Содержание учебного материала	5	3
	Театральные школы. Актерские достижения последних лет.		
	Практические занятия Сообщение и презентация «Мой любимый актер»	5	
	Самостоятельная работа обучающихся Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Подготовка сообщений и презентаций по теме. Эссе на тему «Каким должен быть современный актер»	5	
	Зачет	1	
	Всего:	303	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска, мел;
- магнитные средства для прикрепления иллюстративного материала.

Технические средства обучения: мультимедийная аппаратура для показа видеоматериалов (презентаций, фрагментов спектаклей, телевизионных передач и т.д.)

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР

Основные источники:

1. История зарубежного театра: Учебник. – СПб: Искусство-СПб, 2005. – 575. *(В учебнике имеется библиографический список по всем разделам дисциплины)*
2. Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. – М.: РГГУ, 2001. – 436 с.
3. История зарубежного театра: В 4-х т. – Изд. 2-е, перераб и допол. – М.: Просвещение, 1981–1987.
4. История западноевропейского театра: Учебное пособие: В 8-ми т. М.: Искусство, 1956-1988.

Дополнительные источники:

1. Иллюстрированная история мирового театра. – М.: Бертельсманн Медиа Москау АО, 1999. – 582с.
2. Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. – М.: Просвещение, 1981. – 336 с.
3. Хрестоматия по истории западноевропейского театра: В 2-х т. – М.: Искусство, 1953-1955.
4. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция. Англия. Италия. США: Хрестоматия. – СПбГУП, 2002. – 408 с.

РУССКИЙ ТЕАТР

Основные источники:

1. История русского театра. От его истоков до конца XX века: Учебник. – 3-е изд., испр. – М.: ГИТИС, 2011. – 704 с. *(В учебнике имеется библиографический список по всем разделам дисциплины).*
2. История русского драматического театра: от его истоков до конца XX века: Хрестоматия. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012. — 662 с.
3. Асеев Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века: Учебник. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – М.: Искусство, 1977. – 576 с.

4. Русский драматический театр: Учебник. – М.: Просвещение, 1976. – 382 с.
5. История русского советского драматического театра: В 2-х кн. – М.: Просвещение, 1984-1987.

Дополнительные источники:

1. Моров А. Г. Три века русской сцены: В 2-х кн. – М.: Просвещение, 1978-1984.
2. Соловьева И. Н. Художественный театр. Жизнь и приключение идеи. – М.: Московский Художественный театр, 2007. – 671 с.
3. Смелянский А. М. Наши собеседники: Русская классическая драматургия на сцене советского театра 70-х годов. М.: Искусство, 1981. – 367 с.
4. Смелянский А. М. Предлагаемые обстоятельства: Из жизни русского театра второй половины XX века. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 1999. – 351 с.
5. Бартошевич А. В. Театральные хроники. Начало XXI века. – М.: Артист. Режиссер. Театр, 2013. – 504 с.

ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ:

1. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/>
3. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
анализ конкретных пьес и спектаклей	практические занятия, чтение пьес, обсуждение спектаклей, написание рецензий, эссе.
использование театроведческой литературы в своей профессиональной деятельности	практические занятия, чтение театроведческой литературы и аналитическая обработка текста, подготовка сообщений и презентаций
осуществление сравнительного анализа различных режиссерских интерпретаций художественного произведения	практические занятия, чтение театроведческой литературы и аналитическая обработка текста, подготовка сообщений и презентаций, обсуждение спектаклей, написание рецензий, эссе.
использование информационных технологий для поиска информации, связанной с театроведением.	практические занятия, подготовка сообщений и презентаций
Знания:	
основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии театра	аналитическая обработка материалов лекций и учебников, театроведческой литературы, контрольные работы
искусствоведческие основы, научные методы изучения театрального искусства	практические занятия, чтение театроведческой литературы и аналитическая обработка текста, подготовка сообщений и презентаций

<p>основные исторические периоды развития театра, особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с формированием театров, созданием конкретных эпохальных спектаклей</p>	<p>аналитическая обработка материалов лекций и учебников, театроведческой литературы, контрольные работы</p>
<p>история драматургии в различных жанрах театрального искусства</p>	<p>аналитическая обработка материалов лекций и учебников, контрольные работы</p>
<p>история развития актерского искусства и театральной режиссуры</p>	<p>аналитическая обработка материалов лекций и учебников, театроведческой литературы, контрольные работы, подготовка сообщений и презентаций.</p>