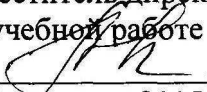


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное воспитание

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

52.02.04. Актерское искусство

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины *Музыкальное воспитание* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки) входящей в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество: 52.02.04 Актерское искусство

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик(и):
Хорошина Е.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Теории музыки»
Протокол № 1 от «27» августа 2015г.
Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальное воспитание

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество: 52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 52.02.04 Актерское искусство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.03 Музыкальное воспитание

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры;
- определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные элементы музыкальной речи;
- основные этапы развития музыкальной культуры;
- творчество наиболее выдающихся композиторов;
- эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 270 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 180 часов; самостоятельной работы обучающегося 90 часов.

2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература (раздел отечественная)

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	270
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	180
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	46
контрольные работы	22
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	90
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Работа с конспектом</i>	20
<i>Подготовка к викторине</i>	15
<i>Чтение учебных пособий</i>	10
<i>Чтение дополнительной литературы</i>	10
• сольмизация, чтение с листа и сольфеджирование одноголосных примеров, выучивание наизусть,	15
• построение и сольфеджирование упражнений в ладу, интонирование вне тональности, от звука интервалов, аккордов с обращениями, вразбивку и в последовательности;	10
<i>Разучивание примеров из классической музыкальной литературы: вокализов, романсов, песен.</i>	10
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) -</i>	<i>комплексный экзамен</i>

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальное воспитание

		<i>наименование</i>	
Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
1 семестр			
Раздел 1.			
Тема 1.1. Введение. Основные элементы музыкальной речи: Интонация. Мелодия. Лад. Тема.	Содержание учебного материала		
	1 Задачи и содержание курса. Рекомендации по литературе и звукозаписи. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Музыкальный звук и его свойства. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).	4	1
	2 Основные элементы музыкальной речи. Понятие интонации, как важнейшей смысловой единицы музыкальной речи. Связь речевой и музыкальной интонации. Интонация, как взаимосвязь звуковысотности и ритма. Типы интонаций в музыкальной речи. Выразительные возможности интонации.		
	3 Мелодия, как важнейшее средство музыкальной выразительности. Связь мелодии и интонации. Вокальная и инструментальная мелодия. Речитатив.		
	4 Лад. Понятие лада. Многообразие ладов в народной и церковной музыке. Мажорный и минорный лад.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений, сочинение различных типов интонаций, прослушивание и анализ на слух различных средств музыкальной выразительности.	1	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом. Прослушивание заданных музыкальных произведений.	3	
	Тема 1.2. Метр и ритм. Понятие такта, размера и длительностей нот.	Содержание учебного материала	2
Ритм, метр, размер. Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание длительностей нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые размеры. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке		2	
Лабораторные работы		-	
Практические занятия Изучение нотного текста, анализ ритмической организации в произведении. Запись длительностей нот, пауз, мелодий в простых размерах, ритмический диктант. Выработка практических навыков тактирования и дирижирования в разных размерах. Освоение наиболее употребимых ритмических формул.		1	
Контрольные работы		-	
Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом и нотными записями. Практический анализ ритмической организации заданных музыкальных фрагментов. Освоение ритмоформул.		1,5	
Тема 1.3 Нотная запись. Ключи, нотоносец, знаки альтерации	Содержание учебного материала	1	
	Нотное письмо. История нотации /краткие сведения/. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и		1

	буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/ Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Энгармонизм звуков. Тон и полутон.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия Закрепление понятия о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. сведений о ключах /скрипичном, басовом/.	1	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала, анализ нотного текста, выполнение практических заданий по теме.	1,5	
Тема 1.4 Музыкальные инструменты. Партитура, оркестр	Содержание учебного материала		1
	Музыкальные инструменты. (Клавишные, духовые, струнно-смычковые, ударные, народные инструменты) Музыкальные характеристики различных инструментов, их технические и выразительные возможности. Партитура, оркестр	2	
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия Анализ симфонической партитуры. Прослушивание музыкальных произведений для разных инструментальных составов.	1	
	Контрольные работы Семинар	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала. Подготовить сообщения на темы: «Клавишные инструменты», «Ударные инструменты».	1,5	
Тема 1.5 Музыкальные жанры	Содержание учебного материала	0,5	1
	Основные музыкальные жанры: песня, танец и марш. Их разновидности. Пути возникновения и бытования. Музыкальные жанры народной музыки. Средства музыкальной выразительности типичные для разных музыкальных жанров. Жанры в классической музыке. Сложные музыкальные жанры: соната, симфония. концерт и т.д.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ музыкальных произведений разных жанров.	0,5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектом. Подбор музыкальных примеров на различные жанры.	0,5	
Тема 1.6 Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация,	Содержание учебного материала	3	2
	Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация. Понятие сольмизации и Сольфеджирование. Пение интонационных упражнений, ступеневых последовательностей Пение одноголосных номеров сольфеджио с предварительным выучиванием, с листа; наизусть. Подбор аккомпанемента. Пение канонов и несложного двухголосия дуэтом. Исполнение песен и несложных романсов с аккомпанементом преподавателя или с минусовой фонограммой.		
	Лабораторные работы		2
	Практические занятия Освоение навыков чтения нот, несложных музыкальных примеров. Освоение навыков тактирования и дирижирования при сольфеджировании и сольмизации.	2	
	Контрольные работы Пение наизусть заданных музыкальных примеров, вокализов. романсов и песен.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся:	3	

	Работа над заданными музыкальными примерами из сборников сольфеджио. Работа над заданными песнями, романсами и вокализами.		
Тема 1.7 Интервал и аккорд.	Содержание учебного материала	2	1
	Интервалы. Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Выразительное значение интервалов в музыке. Аккорды. Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа аккордов. Септаккорды. Выразительное значение аккордов в музыке.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия Закрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала и нахождения его в нотном тексте. Построение то звука различных типов аккордов.	2	
	Контрольные работы	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий на построение различных типов аккордов и интервалов.	2,5	
Тема 1.8. Лад и тональность. Кварто-квинтовый круг	Содержание учебного материала	1,5	1
	Лад. Тональность. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетракордов в минорном ладу. Тональность как высотное положение лада. Параллельные тональности . Кварто-квинтовый круг тональностей.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия Практическое освоение построения трех видов мажорных и минорных гамм в различных тональностях. Пение гамм в тональностях до 3-х знаков в ключе. Выработка навыка определения параллельной тональности, а также количества знаков в тональности.	1,5	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить кварто-квинтовый круг тональностей.	1,5	
Раздел 2			
Тема 2.1. Основные этапы развития мировой музыкальной культуры: Музыкальное искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения.	Содержание учебного материала	10	1
	1 Основные этапы развития мировой музыкальной культуры: Музыкальное искусство Древнего мира в странах: Египет, Индия, Китай. Связь музыки и религии. Религиозные действия и представления. Основные жанры, музыкальные инструменты.		
	2 Музыкальное искусство Древней Греции. Мифология. Древнегреческая трагедия. Основные музыкальные жанры, музыкальные инструменты.		
	3 Музыкальное искусство Европейских стран Эпохи Средневековья (духовная музыка, светская рыцарская культура) Религиозные мистерии. музыкальные жанры.		
	4 Музыкальное искусство Европейских стран Эпохи Возрождения (духовная музыка, творчество трубадуров, труверов, миннезингеров) Театральные представления.		

		музыкальные жанры.			
		Лабораторные работы	-		
		Практические занятия Доклады на тему: Музыкальное искусство Древнего мира: Египет, Индия, Китай, Вавилонское царство.	6	3	
		Контрольные работы (зачет)	2		
		Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом и литературой по теме.	8		
Раздел 3					
2 семестр					
Тема 3.1. Возникновение оперы.	Содержание учебного материала		4	1	
	1	Возникновение оперы. Древнегреческая трагедия и Флорентийская камерата. Пери, Каччини, Галилей.			
	2	Монтеверди – характеристика творчества, основные оперы. Взволнованный стиль. Мадригал.			
	3	Опера сериа и опера буффа. Творчество А.Скарлатти, Люлли, Перселл.			
		Лабораторные работы	-		
		Практические занятия Прослушивание фрагментов из оперных произведений пройденных композиторов.	1	2	
		Контрольные работы Семинар и викторина	1		
		Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой. Подготовка к семинару и викторине.	3		
	Тема 3.2. Опера 18 века	Содержание учебного материала		4	1
		1	Опера 18 века Опера в Италии, Франции и Германии. Композиторы: Перголези, Руссо, Гендель, Глюк. Оперная реформа Глюка.		
2		В.А.Моцарт – оперное творчество			
		Лабораторные работы	-		
		Практические занятия Прослушивание и практический анализ фрагментов изучаемых произведений.	1	2	
		Контрольные работы Викторина и опрос по теме «Опера 18 века»	1		
		Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям.	3		
Тема 3.3. Итальянская опера 19 века.	Содержание учебного материала		5	1	
	Итальянская опера 19 века. Оперное творчество Россини, Верди, Пуччини.				
	Лабораторные работы				-
		Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	1	2	
		Контрольные работы	-		

	Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.	3	
Тема 3.4. Немецкая опера 19 века.	Содержание учебного материала	2	1
	Немецкая опера 19 века. Бетховен «Фиделио», Вебер «Вольный стрелок».		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия	1	
	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений		
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.	1,5		
Тема 3.5. Жанр Большой французской оперы.	Содержание учебного материала	2	1
	Жанр Большой французской оперы. Оперное творчество Мейербера, Обера		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия	1	
	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений,		
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.	1,5		
Тема 3.6. Оперное творчество Вагнера.	Содержание учебного материала	2	1
	Оперное творчество Вагнера. «Летучий Голландец», «Тангейзер», «Лоэнгрин», тетралогия «Кольцо Нибелунга». Оперная реформа Вагнера.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия	1	
	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений		
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся Проработка лекционного материала и прослушивание пройденных произведений.	1,5		
Тема 3.7. Оперное творчество Бизе.	Содержание учебного материала	1	1
	Оперное творчество Бизе. Опера «Кармен»		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия	1	
	Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений		
	Контрольные работы	1	
Викторина и опрос по темам 3.3 – 3.7			
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям	1,5		
Раздел 4			

Тема 4.1. Основные жанры русского фольклора	Содержание учебного материала			
	1	Основные жанры русского фольклора Календарно-обрядовые песни . Песни зимнего календаря: колядки, овсени, виноградня, подблюдные . Масленичные обряды и песни Весенне-летний цикл обрядов и песен: Веснянки, заклички, егорьевские, волочебные, качельные песни. Семицкие – троицкие, купальские Покосные, жатвенные, дожиночные песни	6	1
	2	Семейно-бытовые жанры: Колыбельные песни, детский фольклор. Плачи и причитания. Свадебный обряд		
	3	Эпические жанры русского фольклора: былины, духовные стихи, исторические песни		
	4	Протяжная лирическая песня		
	5	Хороводные, игровые, плясовые песни		
	6	Частушки		
	7	Русские народные музыкальные инструменты		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		2	2
	Контрольные работы Семинар		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка лекционного материала, выучивание наизусть народных песен, прослушивание записей.		4,5	
	Тема 4.2. Периодизация развития русской профессиональной музыки. Знаменный распев, партесный стиль, кант, духовный хоровой концерт. Создание русской композиторской школы. Творчество и Березовского и Бортиянского.	Содержание учебного материала		6
1		Периодизация развития русской профессиональной музыки. Домонгольский период в культуре Киева, Новгорода, Владимира. Понятие о знаменном распеве. Колокольные звоны. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных жанров. Культура средневекового Новгорода, Московской Руси.		1
2		Новые явления и светские традиции в русской музыкальной культуре 17 века. Кант и партесный стиль. Жанр партесного хорового концерта. Основные музыкальные явления в России времен Петра 1. Возникновение национальной композиторской школы в 18 веке; развитие русской оперы в последней четверти 18 века (Е.Фомин, В.Пашкевич). Развитие хоровой музыки, ее крупнейшие мастера (Д. Бортиянский, М.Березовский).		
Лабораторные работы		-		
Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений. Доклады и сообщения.		2	2-3	
Контрольные работы семинар и викторина		1		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинарам и викторине, Подготовить небольшое сообщение о каком-либо ведущем музыкальном жанре с учетом избранной студентом специализации. Например, «Русский театр 18 века», «Школьный театр и Пещное действо 17-18 веков».		4,5		
Тема 4.3 Русские композиторы начала 19 века. Творчество Алябьева,	Содержание учебного материала		2	1
	Отечественная война 1812 года; восстание декабристов; воздействие идей декабризма на общество и русскую культуру. Первая половина 19 века – время формирования русской художественной классики. Формы музыкально- общественной жизни. Городская песня и романс. А.Н.Верстовский. Основные оперные жанры. Камерные вокальные сочинения. Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века. Важнейшие песенно-			

Верстовского, Гурилева и Варламова.	романсовые жанры. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л. Гурилева. Водевиль.				
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений.		1	2	
	Контрольные работы		-		
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с конспектом и дитературой. Прослушивание музыкального материала по теме.		1,5		
Раздел 5					
Тема 5.1 М.И.Глинка. Периодизация жизни и творчества Романсы. Симфоническое творчество Глинки. Оперы: «Жизнь за Царя» и «Руслан и Людмила»	Содержание учебного материала		6	1	
	1	Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.			
	2	Оперное творчество Глинки; два типа оперной драматургии – опера – драма и опера – эпос. Опера «Жизнь за Царя». Опера «Руслан и Людмила».			
	3	Камерно – вокальное творчество. Разнообразие жанров вокальной лирики			
	4	Симфоническое творчество. «Камаринская». «Испанские увертюры», Вальс-фантазия			
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений		2	2	
	Контрольные работы Викторина и семинар		1		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к семинару и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора.		4,5		
	2 курс 3 семестр				
	Тема 5.2. А.С.Даргомыжский	Содержание учебного материала		5	1
1		Жизненный и творческий путь Черты стиля.			
2		Вокальные жанры в творчестве Даргомыжского			
3		Оперы «Русалка» и «Каменный гость»			
Лабораторные работы		-			
Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений,		3	2		
Контрольные работы Викторина и опрос		1			
Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		4			
Тема 5.3. Композиторы Могучей кучки А.Бородин	Содержание учебного материала		5	1	
	1	Могучая кучка, как содружество русских композиторов-новаторов 60-х г. 19 века. Балакирев, Стасов.			
	2	Бородин – черты стиля. 2 симфония, романсы			
	3	Опера «Князь Игорь», как образец эпической музыкальной драматургии			
	Лабораторные работы		-		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений,		3	2	
	Контрольные работы		1		

	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.	4	
4 семестр			
Тема 5.4. М.Мусоргский	Содержание учебного материала	6	
	1 Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Театральность оперной драматургии композитора.		1
	2 Вокальные жанры в творчестве Мусоргского		
	3 Опера «Борис Годунов»		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений,	3	2
	Контрольные работы Викторина и опрос по темам 5.3, 5.4.	1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.	5		
Тема 5.5. Н.Римский-Корсаков	Содержание учебного материала	6	
	1 Жизненный и творческий путь. Черты стиля. Оперное творчество.		1
	2 Оперы: «Снегурочка», «Царская невеста», «Сказание о невидимом граде Китеже», «Кощей бессмертный», «Золотой петушок»		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	3	2
	Контрольные работы Викторина и опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.	5	
3 курс 5 семестр			
Тема 5.6. П.Чайковский	Содержание учебного материала	6	
	1 Жизненный и творческий путь. Черты стиля.		1
	2 Симфоническое творчество.		
	3 Романсы		
	4. Оперы: «Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Иоланта»		
	5. Балеты		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений,	5	2
	Контрольные работы Викторина и опрос	1	
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных	6		

	музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.		
Тема 5.7. Русские композиторы 80-х годов 19 века	Содержание учебного материала	2	1
	Обзор творчества композиторов: Танеева, Лядова, Глазунова.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	1	2
	Контрольные работы Викторина и опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	2	
6 семестр			
Тема 5.8. С.В.Рахманинов	Содержание учебного материала	1	1
	1 Жизненный и творческий путь Черты стиля.		
	2 Фортепианное творчество. Прелюдии, музыкальные моменты, циклы, концерты.		
	3 Опера «Алеко»		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	1	2
	Контрольные работы Викторина и опрос	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	1,5	
Раздел 6			
Тема 6.1. Новые тенденции в развитии музыки начала 20 века.	Содержание учебного материала	2	1
	Новые тенденции в развитии искусства начала 20 века. Модернистские течения в искусстве. Импрессионизм, символизм, экспрессионизм, футуризм, неоклассицизм. Творчество Скрябина, Стравинского.		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	1,5	
Тема 6.2. С.Прокофьев	Содержание учебного материала	4	1
	1 Жизненный и творческий путь. Черты стиля.		
	2 Балетное творчество. «Ромео и Джульетта»		
	3 Оперное творчество. «Любовь к 3 апельсинам», «Война и мир»		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений	1	2

	Контрольные работы Викторина и опрос	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	3		
Тема 6.3. Д.Шостакович	Содержание учебного материала	3		
	1 Жизненный и творческий путь Черты стиля.		1	
	2 Опера «Катерина Измайлова»			
	3 Симфоническое творчество			
	4. Музыка театра и кино в творчестве Шостаковича			
	Лабораторные работы	-		
	Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений.	1	2	
	Контрольные работы Викторина и опрос	1		
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	2,5		
	Тема 6.4. Г.Свиридов В.Гаврилин	Содержание учебного материала	1	
1 Сравнительная характеристика творчества Свиридова и Гаврилина		1		
2 Вокальные и контатно-ораториальные жанры в творчестве Свиридова и Гасврилина				
3 Музыка театра и кино в творчестве Свиридова и Гаврилина				
Лабораторные работы		=		
Практические занятия Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений,		1	2	
Контрольные работы Викторина и тест		1		
Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к тесту. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.		1,5		
		Итого: 180 часов		
Основы игры на фортепиано.			36	
Тема 1.1. Гаммы.	Содержание	1	1	
	1. Мажорные диэзные и бемольные гаммы до 4 знаков, минорные от белых клавиш (гармонический и мелодический виды).			
	2. Арпеджио длинные, аккорды по три звука.			
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>	-		
	Практические занятия	3		
	Исполнять гаммы в прямом движении, отдельными руками на две октавы; в умеренном темпе, в ровном движении, полным звуком, плавно подкладывая первый палец. Переносить трезвучия и их обращения через			

	октаву.		
Тема 1.2. Этюды.	Содержание	2	1
	1. Простые технические формулы, объединяющие игровые движения, аппликатурные принципы.		
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>	-	
	Практические занятия Играть в позиции, пользоваться объединяющими игровыми движениями, освободить руки от напряжения мышц, грамотно применять аппликатурные формулы.	4	
Тема 1.3. Полифонические произведения.	Содержание	2	
	1. Основные признаки имитационной и контрастной полифонии, жанровые особенности старинных танцев.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>	-	
	Практические занятия Выявлять из полифонической фактуры главный голос, слышать имитации в разных голосах, выявлять разный характер звучания голосов.	4	
Тема 1.4. Пьесы.	Содержание	3	
	1. Комплекс художественных средств для передачи музыкального образа произведения: различные виды туше (legato, non legato, staccato), динамические оттенки, синтаксическое членение построений, общая кульминация произведения.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>	-	
	Практические занятия Определить темп и характер произведения, выявить границы разделов и общую кульминацию, грамотно применить в исполнении редакторские предписания.	5	
Тема 1.5. Ансамбли.	Содержание	1	
	1. Знать свою партию до такой степени, чтобы не теряться при совместном исполнении; исполнительский план всего произведения.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>	-	
	Практические занятия (в том числе фортепиано 1,2 сем) Уверенно исполнять свою партию и одновременно слышать своего партнёра. Соблюдать единство темпа и характер произведения.	5	
Тема 1.6. Акомпанемент.	Содержание	1	
	1. Роль акомпанемента в произведении (как сопровождающая партия как непосредственный участник в создании музыкального образа), партию солиста на слух, особенности фактуры партии акомпанемента, два вида педали – прямую и запаздывающую, её роль как связующего средства.		1
	Лабораторные работы <i>не предусмотрено</i>	-	
	Практические занятия	5	

	<p>Определить характер произведения и овладеть его фактурой, слышать партию солиста во время исполнения и выстраивать динамический баланс, грамотно применять педаль.</p>		
Всего		36	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы;
- комплект учебно-наглядных пособий: учебная и методическая литература, сборники музыкальных произведений;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- технические средства обучения: компьютер, проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по требованию, получают со склада/

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки». – М., 1991.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.ч.1 – 3. – М., «Музыка», 1957 – 2002.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5класс. – М., «Музыка», 1997.
4. Ладухин Вокализы. – М., 1994.
5. Левик А. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.ч. 2 – 5. – М., «Музыка», 1963 – 1993.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём» 5 класс. – Спб, «Композитор», 2003.
7. Поплянова Е. «Уроки господина канона». Учебное пособие, «Композитор». – СПб, 2009.
8. Петренко А. Цепочки и цифровки. – Композитор, Спб, 2009.
9. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. – М., 1978.
10. Серeda В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. – М., «Престо», 1997.
11. Соколов В. «Весеннее настроение». Песни для детских хоров. – М., 2009.
12. Хрестоматия по музыкальной литературе. Сост. Смирнова Э. – М., «Музыка», 1977.

Дополнительные источники:

1. Долгушина М. У истоков русского романса. Вологда, 2004.
2. История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского, М., 1979.
3. История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского, М., 1981.
4. Левая Т.Н. Русская музыка на рубеже 19-20 веков. М., 1995.
5. Музыкальная энциклопедия, М., 1981.
6. Ненси З.(оперная певица) – Искусство дыхания (6 упражнений) и здоровье человека. Диалоги о ЦИ и И. – К., «София», 2004
7. Орлова А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
8. Рапацкая Л. Русское искусство 18 века. М., 1995.
9. Русские канты. – Спб, «Композитор», 2002
10. Ушкарев О. – Основы хорового пения. Хоровой ансамбль и вокальный ансамбль. – М., 1968
11. Чайковский П.И. Дневники. С-пб., 1993.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/> - - - -
2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
5. http://www.freescapes.com/index_uk.php3
6. <http://notonly.ru/classic.php>
7. <http://school>
8. collection.edu.ru/collection/
9. <http://www.classicmusic.ru/>
10. <http://www.karadar.com/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>
12. <http://www>
13. [.gnesinacademy.ru/](http://gnesinacademy.ru/)
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.classicat.net/>
16. <http://conservatorio.ru/>
17. Muzofon.com
18. <http://www.mosconsv.ru/>
19. <http://www.amkmgk.ru/>
20. <http://www.libfl.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и

лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОП.03</p> <p>уметь: читать с листа одноголосные несложные музыкальные примеры; определять на слух элементы музыкального языка (ритм, лад, характер музыки, отдельные мелодические обороты);</p> <p>знать: основные элементы музыкальной речи; основные этапы развития музыкальной культуры; творчество наиболее выдающихся композиторов; эпохи, стили и направления в развитии музыкальной культуры</p>	<p><i>Устный опрос.</i></p> <p><i>Практические занятия. Викторина.</i></p> <p><i>Узнавание на слух и пропевание тем из изучаемых произведений. Написание небольших эссе по изучаемым темам и музыкальным произведениям.</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Сольфеджирование одноголосных, музыкальных примеров;</i></p> <p><i>Демонстрация навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</i></p> <p><i>Демонстрация навыков выполнения различных форм развития музыкального слуха: ритмический диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование</i></p> <p><i>Самостоятельная работа. (Проверка докладов)</i></p> <p><i>Комплексный зачет.</i></p> <p><i>Комплексный экзамен</i></p>