


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая/

«27»августа 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сольное пение**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

52.02.04 Актерское искусство

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа учебной дисциплины **Сольное пение** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности (углубленной подготовки) 52.02.04 Актерское искусство

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:  
Кузнецов В.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии  
«Вокальное искусство»  
Протокол №1 от 27.08 2015г.  
Председатель ПЦК Н.Л. Лебедева

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	8

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Сольное пение

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины История театра (зарубежного и отечественного) является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество:

52.02.04 Актерское искусство

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышение квалификации) по специальности **52.02.04 Актерское искусство** при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Обязательная часть учебных циклов ППССЗ П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 «Общепрофессиональные дисциплины», ОП.04 Сольное пение

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими умениями **уметь:**

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать знаниями **знать:**

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

#### **1.4 Перечень формируемых компетенций**

Умения и знания формируют профессиональные компетенции (ПК),

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать общими компетенциями (ОК):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 4. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 5. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 6. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 151 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 101 час; самостоятельной работы обучающегося 50 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>151</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>101</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<i>101</i>
контрольные работы	-
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>50</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта</i>	<i>4,6,8</i>

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Сольное пение

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Тема 1.</b> Вводно-коррективный курс	<b>Содержание</b>	4	
	1. Анализ контроля результатов по таким видам деятельности, как: интонирование, особенности диапазона.		1
	2. Анализ контроля результатов по таким видам деятельности, как: регистры голоса.		1
	3. Анализ контроля результатов по таким видам деятельности, как: индивидуальные особенности дыхания, резонирования и артикуляции.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Самоконтроль состояния голосового аппарата.		
2. Анализ недостатков звучания голоса, развитие чувства певческого самоконтроля.			
3. Устранение недостатков звучания голоса, развитие чувства певческого самоконтроля.			
<b>Тема 2.</b> Гигиена певческого голоса	<b>Содержание</b>	4	
	1. Певческий голос как музыкальный инструмент.		2
	2. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены.		1
	3. Соблюдение основных правил голосовой гигиены.		1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Развитие навыков самоконтроля состояния и здоровья голосового аппарата.		
2. Развитие навыков работы голосового аппарата в «щадящем режиме».			
3. Развитие навыков работы голосового аппарата в режиме «мысленного» пения.			
<b>Тема 3.</b> Принципы работы дыхания и резонаторов	<b>Содержание</b>	4	
	1. Освоение основных принципов работы дыхания и резонаторов во время пения.		2
	2. Работа диафрагмы, межрёберной мускулатуры, грудной клетки.		2
	3. Классификация типов дыхания (абдоминальное, грудное, ключичное).		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Изучение вопросов строения и работы дыхательного аппарата певца.		
2. Осознание и контроль взаимосвязи дыхания и голосообразования в пении.			
3. Постоянный тренинг дыхательного аппарата, закрепление навыков работы в классе.			
<b>Тема 4.</b> Работа голосовых связок	<b>Содержание</b>	4	
	1. Формирование высоты и интенсивности звука.		2
	2. Зависимость высоты звука от сокращения и расслабления голосовых связок.		2
	3. Зависимость интенсивности звука от формирования воздушного столба.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	5	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Осмысленное отношение к работе голосового аппарата в процессе пения.		
2. Тренинг голосового аппарата.			
3. Закрепление навыков работы в классе.			

<b>Тема 5.</b> Вокальная артикуляция	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Понятия артикуляция, артикуляционный аппарат.		3
	2.	Формирование фонем (гласных) в пении.		2
	3.	Формирование фонем (согласных) в пении.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Устранение дефектов и приобретение устойчивых навыков формирования стандарта академического пения.		
	2.	Постоянное повторение упражнений на развитие артикуляции.		
3.	Закрепление навыков работы в классе			
<b>Тема 6.</b> Развитие техники дыхания	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Зависимость техники голоса и техники дыхания		2
	2.	Типы дыхания		2
	3.	Объем и развитие дыхания,	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		5	
	<b>Практические занятия</b>			
	1.	Закрепление навыков работы в классе		
	2.	Постоянный тренинг дыхания		
3.	Совершенствование технических навыков в связи с усложнением репертуара.			
4.	Развития устойчивого стереотипа вокального дыхания.			
<b>Тема 7.</b> Развитие среднего участка диапазона	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Средний участок - основная база развития диапазона голоса.		2
	2.	Смешанный регистр (микст).		2
	3.	Развитие тембральных характеристик.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Осмысленная работа над репертуаром в среднем регистре.		
	2.	Повторение упражнений, освоенных в классе		
3.	Работа над произведениями			
<b>Тема 8.</b> Выработка высокой позиции	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Высокая позиция как основа академического пения.		2
	2.	Упражнения для выработки ощущения высокой позиции звука.		2
	3.	Формирование вокальной речи в высокой позиции.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
	<b>Практические занятия</b>		5	
	1.	Освоение приемов формирования вокальной речи в высокой позиции.		
	2.	Анализ вокальных упражнений.		
3.	Тренинг на основе упражнений, усвоенных в классе.			
<b>Тема 9.</b> Специфика вокальной речи	<b>Содержание</b>		4	
	1.	Особенности речевых характеристик в академическом пении.		2
	2.	Техника формирования вокальной речи.		2
	3.	Отличительные особенности текстов вокальных произведений.	2	



	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>	4	
	1. Развитие техники вокальной речи.		
	2. Работа с текстами вокальных произведений.		
	3. Выполнение специальных упражнений по рекомендации педагога.		
<b>Тема 10.</b> Расширение диапазона	<b>Содержание</b>	4	
	1. Переходные участки диапазона.		2
	2. Развитие тембра.		2
	3. Управление регистрами.		2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>	5	
	1. Расширение диапазона на основе работы в классе,		
	2. Закрепление навыков работы над переходными нотами.		
	3. Закрепление навыков работы в работе над программой.		
	<b>Тема 11.</b> Границы диапазона и классификация голосов	<b>Содержание</b>	5
1. Переходные участки диапазона как критерий определения типа голоса.			2
2. Границы диапазона голосов в сольном пении.			3
3. Границы диапазона голосов в хоровом пении.			3
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		4	
<b>Практические занятия (при наличии, указываются темы)</b>		5	
1. Чтение специальной литературы по рекомендации педагога.			
2. Освоение терминологии по предмету.			
3. Определение типов голосов.			
4. Умение работать на переходных участках диапазона.			
<b>Тема 12.</b> Стилистика и художественный образ вокальных произведений	<b>Содержание</b>	5	
	1. Стили и жанры вокальной музыки.		2
	2. Вокальное творчество русских и зарубежных композиторов.		2
	3. Концепция художественного образа и его сценическое воплощение.		3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	4	
	<b>Практические занятия</b>	5	
	1. Освоение репертуара – произведений различных стилей и жанров.		
	2. Накопление основной информации по теме с использованием различных источников (печатные издания, аудио- видео-материалы, Интернет, посещение концертов и др.).		
	3. Поддержание в активной форме репертуара.		
	4. Выступления с сольными произведениями или программами.		
	<b>Зачет:</b>	<b>1</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>151</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- макет голосового аппарата.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- звуковая карта;
- звуковые колонки.
- микрофона,
- наушников,
- ноутбук
- проигрыватель аудиофайлов.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- наличие хорошей звукоизоляции,
- звукоусилительного оборудования.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК,2010.
2. Алферова Л. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. – Спб:ГАТИ 2003 (электронное сетевое издание (krispen.ru))
3. Алябьев А. Романсы и песни. Полное собрание в 4 томах. – М.:Музыка,1974.
4. Зейдлер Г. Искусство пения. – М.:Музыка,1935-1965.
5. Конконе Дж. Вокализы. – Рига,1947.
6. Панофка Г. Искусство пения. – М.:Музыка,1968.
7. Милькович Е. Систематический вокально-педагогический репертуар. – М.,1962.

Дополнительные источники:

1. Аедоницкий П. Песни. – М.: Музыка,1974.

2. Александров А. Вокальные сочинения, т. 4. – М., 1973.
3. Алябьев А. Романсы. – М.-Л., 1952.
4. Арии, романсы и песни из репертуара Н. Обуховой / Сост. Ю. Обухов. – М., 1975.
5. Арии, романсы из репертуара С. Лемешева. – М., 1977.
6. Будашкин М. Песни для голоса с фортепиано. – М., 1950
7. Булахов П. Избранные романсы и песни. – М., 1980
8. Варламов А. Вокально-педагогический репертуар. т.2. – М.-Л., 1948.
9. Варламов А. Романсы и песни. т.1. – М.,1973; т.2. – М., 1974.
10. Вокальная библиотека художественной самодеятельности. М., 1965
11. Вокально-педагогический репертуар начинающего певца./ Сост. О. Далецкий. – М., 1971; - М., 1976
12. Вокально-педагогический репертуар. Народные песни зарубежных стран./Сост. Н. Баратова. – М., 1972.
13. Вокально-педагогический репертуар. Репертуар начинающего певца. Песни, романсы и арии зарубежных композиторов для баса и баритона./ Сост. Г. А. Аден. – М., 1973.
14. Вокально-педагогический репертуар. Романсы и песни советских композиторов. т.1, т.2 /Сост. К. Тихонова. – М., 1973, 1970
15. Вокально-педагогический репертуар. Романсы советских композиторов. т.1 /Сост. Н. Баратова. – М., 1972
16. Вокальные произведения итальянских композиторов. Вып. 2. – М., 1962.
17. Гендель Г. Ария «Диолаге». Вокальная библиотека художественной самодеятельности. – М., 1966
18. Глинка И. Полное собрание романсов и песен. – М.,1955
19. Глинка М. Сочинения для голоса и фортепиано. – М.,1962
20. Гурилев А. Избранные романсы и песни./Сост. И. Кольцов. – М.,1973.
21. Гурилев А. Романсы и песни. – М.,1976.
22. Даргомыжский А. Хрестоматия. Русский классический романс. Вып.1. – М.,1983.
23. Дунаевский И. Избранные песни. - Киев,1975.
24. Дунаевский И. Собрание сочинений, т.6. Песни и романсы. – М.,1967.
25. Жарковский Е. Песни. – М.,1967.
26. Избранные вокальные произведения, т.1. – М.,1978.
27. Избранные песни и романсы. – М.,1980
28. Ипполитов-Иванов М. Провансальские песни. – М.,1968.
29. Итальянские песни для голоса с фортепиано./Сост. В. Миркатан. – М.,1972.
30. Кабалевский Д. Семь веселых песен. Из английских детских народных песен. – М.,1963.
31. Колмановский Э. Песни. – М., 1962.
32. Левитин Ю. Песни. – М., 1967.
33. Лирические песни зарубежных композиторов. – М.,1960.
34. Майборода Г. Песни для голоса с фортепиано. – М., 1970.

35. Методические указания. Приложение к пособию А. Ф. Березняк «Первые шаги». – Ростов на Дону, 1958.
36. Морозов В. П. Биофизические основы вокальной речи. – М.; Л., 1977.
37. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. – М.-Л., 1967.
38. Моцарт В. Арии из опер для сопрано в сопровождении фортепиано. – М., 1981.
39. Моцарт В. Песни. – М., 1967, 1981
40. Моцарт В. Песни./Сост. К. Сакса, А. Ерохин. – М., 1967.
41. Новиков А. Звенит гитара. – М., 1967
42. Носов Г. Песни последних лет. Для голоса в сопровождении фортепиано. – М., 1971
43. Огороднов О. Воспитание певца в самодеятельном вокальном ансамбле. – Киев, Музгиз, 1980.
44. Палиашвили З. Арии и романсы для голоса с фортепиано. – М., 1971.
45. Песни и арии из оперетт, / Сост. С. Трегубов. – М., 1976.
46. Песни и романсы советских композиторов. – М., 1960.
47. Песни народов мира, вып.1 /Сост. Б. Шнеерсон. – М., 1970.
48. Песни наших дней 1977- 1978 / Сост. В. Бекетов. – М., 1979.
49. Песни радио и кино, вып. разных лет.
50. Песни разных народов. – М., 1971.
51. Песни советских авторов. Лирические песни для голоса с фортепиано, т.5. – М., 1956.
52. Поет Т. Шмыга. – М., 1976.
53. Похомов Б. Детские песни. – М., 195.
54. Прокофьев С. Колыбельная из оратории «На страже мира». – М., 1961.
55. Прокофьев С. Русские народные песни. – М., 1969.
56. Прянишников И. – Советы обучающимся пению. – М., Музгиз, 1958.
57. Пукси Г. «Ой, Лужком зеленым». Для сопрано в сопровождении фортепиано. – М., 1963.
58. Раков Н. Снова сердца стук. Из цикла «С тобой»
59. Репертуар начинающего певца. /Сост. Далецкий. – М., 1971.
60. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М., 1934.
61. Романсы на стихи М. Лермонтова. – М., 1962.
62. Романсы советских композиторов. – М., 1967.
63. Романсы французских композиторов XIX-XX вв. – М., 1966.
64. Рубинштейн А. Желание. Для высокого голоса с фортепиано. – М., 1967.
65. Рубинштейн А. Концертный репертуар вокалиста. Ночь. – М., 1955.
66. Рубинштейн А. Певец. Для голоса с фортепиано. – М., Л., 1952.
67. Рубцов П. Две лирические белорусские песни. – Л., 1950.
68. Русские народные песни / Обр. А. Гурилева. – М., 1978.
69. Русские народные песни / Сост. А. Еремина, Н. Губарьков. – М., 1971.
70. Русские народные песни в сопровождении баяна. – М., 1957.
71. Русские народные песни. – М., 1967.
72. Сборник вокальных произведений / Сост. М. Максимкова. – М., 1948

73. Свиридов Г. «У меня отец крестьянин». Цикл песен на слова С. Есенина – М., 1980.
74. Свиридов Г. 6 романсов на слова А. Пушкина. – М., 1980.
75. Свиридов Г. Романсы и песни. – М., 1980, 1981.
76. Свиридов Г. Романсы и песни. 8 романсов на слова М. Лермонтова для среднего голоса. – М., 1980.
77. Свиридов Г. Романсы и песни. Песни на слова советских поэтов. – М., 1989.
78. Спендиаров А. Романсы и песни. – М., 1981.
79. Старинные русские романсы и песни / Под редакцией Е. Катульской. – М., 1961.
80. Старинные русские романсы и песни / Сост. Э. Березовская. – М., 1931.
81. Старинные русские романсы и песни. – М., 1953, 1955.
82. Хрестоматия для пения. Арии, романсы и песни. / Сост. А. Кильчевская. – М., 1967.
83. Хрестоматия для пения. Вокально-педагогический репертуар (для пения). Народные песни. Для высокого голоса. I – II курсы музыкальных училищ / Сост. К. Тихонова, К. Фортунатова. – М., 1979.
84. Хрестоматия для пения. Песни, арии, романсы для тенора. I – II курсы отделения актеров музыкальной комедии театральные институты. / Сост. П. Пентрягин, Е. Вознесенская. – М., 1985
85. Чайковский П. Романсы, т.1. – М., 1977
86. Чайковский П. Романсы, т.2 (16 детских пьес). – М., 1978
87. Чайковский П. Романсы, т.3. – М., 1979
88. Шуберт Ф. Аве Мария. – М., 1974
89. Шуберт Ф. Зимний путь. – М., 1956
90. Шуберт Ф. Избранные песни. – М., 1961
91. Шуберт Ф. Песни. – М., 1950

#### **4. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения</b> (освоенные умения, усвоенные знания)	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
--	--

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать умениями:

- петь сольно, в ансамбле;
- пользоваться различными диапазонами певческого голоса;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать знаниями (знать):

- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию.

*Контрольный урок,  
Зачет,  
Экзамен*

*Концертные выступления*