

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Музыкальное воспитание

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

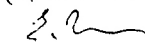
52.02.04. Актерское искусство

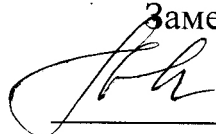
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Теория музыки»
Протокол №1 от 27.08.2015г.

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
52.02.04. Актерское искусство
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии
 Е.М.Черненко

Заместитель директора
по учебной работе
 Л. А. Красноокая

Разработчик:

Е.Ю.Хорошина, преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств»

Содержание:

1. Аннотация.....	4
2. Введение.....	5
3. Цель самостоятельной работы.....	5
4. График выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	6
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	7
6. Рекомендации по выполнению задания	12
7. Вопросы для самоконтроля.....	16
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.....	16
9. Критерии оценки качества выполнения работ.....	17
10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов.....	17
11. Примеры выполнения заданий (<i>в качестве эталонов качества</i>) и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы	17
12. Условия для организации самостоятельной работы	24
13. Литература.....	25

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение (общие положения)

Содержание курса дисциплины *Музыкальное воспитание* охватывает широкую проблематику изучения роли и значения музыкального искусства в системе культуры, в воспитании и развитии личности, социальной роли искусства и особенностей его функционирования в современном обществе, значения музыкально-художественного наследия для современности.

Изучение курса позволит научить студентов:

- ✓ осознавать, слышать и понимать основные элементы музыкальной речи
- ✓ понимать основные этапы развития музыкальной культуры
- ✓ ориентироваться в музыкальных эпохах и стилях
- ✓ осознавать роль и значение творчества наиболее выдающихся композиторов

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: (лекция, практический анализ изучаемых произведений, самостоятельная работа студентов и т.д)

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины (в соответствии с ФГОС СПО) является приобретение

знаний:

- ✓ основных элементов музыкальной речи;
- ✓ основных этапов развития музыкальной культуры;
- ✓ творчества наиболее выдающихся композиторов;
- ✓ эпох, стилей и направлений в развитии музыкальной культуры

навыков:

- ✓ чтения с листа одноголосных несложных музыкальных примеров;
- ✓ определения на слух элементов музыкального языка

Задачами изучения дисциплины *Музыкальное воспитание* являются развитие музыкального слуха, выработка музыкальной памяти, воспитание музыкального вкуса, овладение навыками чтения нот и нотного письма.

Студент после изучения дисциплины должен знать и дифференцировать основные элементы музыкальной речи; владеть навыками связного рассказа о жизни и творчестве композитора, умением определить на слух и фрагменты из пройденных музыкальных произведений, умением составить хронограф жизни и творчества композитора, а также следить за звучащим произведением по нотам, ориентироваться в клавире и партитуре.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. График выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося 270 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 180 часов; самостоятельная работа обучающегося 90 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Работа с конспектом и учебниками, дополнительной литературой Выучивание музыкальных тем, сольфеджирование, выполнение ритмических упражнений, упражнения по теории музыки и сольфеджио на фортепиано. Подготовка к викторине			

<p>Тема 1.1. Введение. Основные элементы музыкальной речи: Интонация. Мелодия. Лад. Тема. Работа с конспектом. Прослушивание заданных музыкальных произведений, сочинение различных типов интонаций, прослушивание и анализ на слух различных средств музыкальной выразительности</p>	3	Опрос Викторина	1
<p>Тема 1.2.Метр и ритм. Понятие такта, размера и длительностей нот Работа с конспектом и нотными записями. Практический анализ ритмической организации заданных музыкальных фрагментов. Освоение ритмоформул.</p>	1,5	Опрос	1-6
<p>Тема 1.3. Нотная запись. Ключи, нотоносец, знаки альтерации. Проработка лекционного материала, анализ нотного текста, выполнение практических заданий по теме.</p>	1,5	Опрос	1-6
<p>Тема 1.4 Музыкальные инструменты. Партитура, оркестр Проработка лекционного материала. Подготовить сообщения на темы: «Клавишные инструменты», «Ударные инструменты».</p>	1,5	Опрос, Проверка сообщения	1
<p>Тема 1.5 Музыкальные жанры Работа с конспектом. Подбор музыкальных примеров на различные жанры.</p>	0,5	Опрос	1
<p>Тема 1.6 Интонирование: Сольфеджирование и сольмизация, Работа над заданными музыкальными примерами из сборников сольфеджио. Работа над заданными песнями, романсами и вокализами.</p>	3	Опрос Слуховой анализ	1-6
<p>Тема 1.7 Интервал и аккорд. Выполнение письменных заданий на построение различных типов аккордов и интервалов. Изготовление карточек с названиями интервалов и аккордов, упражнения на фортепиано.</p>	2,5	опрос Проверка упражнений	1
<p>Тема 1.8. Лад и тональность. Кварто-квинтовый круг. Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить кварто-квинтовый круг тональностей.</p>	1,5	Опрос Письменная работа	1 15,23

<p>Тема 4.3 Русские композиторы начала 19 века. Творчество Алябьева, Верстовского, Гурилева и Варламова. Работа с конспектом и дитературой. Прослушивание музыкального материала по теме.</p>	1,5		7,14, 17, 24,29,34
<p>Тема 5.1 М.И.Глинка. Периодизация жизни и творчества Романсы. Симфоническое творчество Глинки. Оперы: «Жизнь за Царя» и «Руслан и Людмила» Подготовка к семинару и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора.</p>	4,5	Проверка сообщения Семинар викторина	27,35
<p>Тема 5.2. А.С.Даргомыжский Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.</p>	4	Семинар викторина Проверка хронографа	9.11.18,19
<p>Тема 5.3. Композиторы Могучей кучки А.Бородин Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.</p>	4	Семинар викторина	9,11,18,19,40
<p>Тема 5.4. М.Мусоргский Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой</p>	5	Семинар викторина Проверка хронографа	9,11,18,19,25,30,40
<p>Тема 5.5. Н.Римский-Корсаков Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.</p>	5	Тест викторина Проверка хронографа	8,9,11,16,18,19,25
<p>Тема 5.6. П.Чайковский Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной и дополнительной литературой.</p>	6	семинар Тест викторина Проверка хронографа	19,25,32,д.л.2,3,4,9
<p>Тема 5.7. Русские композиторы 80-х годов 19 века Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.</p>	2	Семинар викторина	19,25,32,37

Тема 5.8. С.В.Рахманинов Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	1,5	Опрос Викторина	19,25,32
Тема 6.1. Новые тенденции в развитии музыки начала 20 века.	1,5	Опрос Викторина	43
Тема 6.2 С.С.Прокофьев Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	3	Опрос	43д.л.10
Тема 6.3. Д.Шостакович Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой.	2,5	Тест викторина Проверка хронографа	44
Тема 6.4. Г.Свиридов и В.Гаврилин Подготовка к тесту. Прослушивание заданных музыкальных фрагментов. Работа с конспектом, учебной литературой	1,5	Тест викторина Проверка хронографа	
Итого	90		
самостоятельная работа по разделу фортепиано	36	Контрольный урок	

ВИДАМИ ЗАДАНИЙ для внеаудиторной самостоятельной работы студента могут быть:

-пропевание элементов музыкальной речи: гамм, ступеней, интервалов и аккордов, упражнения на фортепиано, ритмические упражнения; сольфеджирование и сольмизация нотных примеров; прослушивание музыкальных произведений, в том числе в отрывках:

-для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы); составление плана текста; графическое изображение структуры текста; конспектирование текста; выписки из текста; работа со словарями и справочниками; учебно-исследовательская работа; использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.;

-для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекций (обработка текста); повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей); составление плана и тезисов ответа; составление таблиц для систематизации учебного материала; ответы на контрольные вопросы; аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, контент-

анализ и др.);

- подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции; подготовка рефератов, докладов; составление библиографии, тематических кроссвордов; тестирование и др.;

Виды заданий для внеаудиторной самостоятельной работы их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер, учитывать специфику специальности, изучаемой дисциплины, индивидуальные особенности студента).

Содержание внеаудиторной самостоятельной работы определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно рабочей программы учебной дисциплины:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим, семинарским, лабораторным, Интернет-конференциям и др.) и выполнение соответствующих заданий;
- самостоятельную работу над отдельными темами учебных дисциплин в соответствии с учебно-тематическими планами;
- подготовку к практикам и выполнение заданий, предусмотренных практиками;
- выполнение письменных контрольных и курсовых работ, электронных презентаций;
- подготовку ко всем видам контрольных испытаний, в том числе курсовым, цикловым и комплексным экзаменам и зачётам;
- работу в студенческих научных обществах, кружках, семинарах и т.п.;
- участие в работе факультативов, спецсеминаров и т.п.;
- участие в научной и научно-методической работе колледжа;
- участие в научных и научно-практических конференциях, семинарах, конгрессах и т.п.;
- другие виды деятельности, организуемой и осуществляемой колледжем и органами студенческого самоуправления.

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

По теоретическим дисциплинам: написание рефератов, работы над курсовыми и дипломными проектами, подготовка к семинарам, коллоквиумам, тематическим викторинам, практическим занятиям с выполнением специальных творческих заданий аналитического, реферативного, проективного, обзорно-иллюстративного, оценочного характера. Особый мотивационный эффект дают те задания, в которых обязательным итогом должно быть самостоятельно выработанное собственное решение или мнение.

Такая работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно

подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, самостоятельное разучивание гамм и этюдов, выносимых на техзачет; выполнение инструментовок у народников, на театральные дисциплины: показ самостоятельно подготовленных постановок у актеров.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской, концертмейстерской, лекторской практики, в которых студенты разных специальностей получают профессиональные навыки.

Отдельно следует сказать об участии студентов в деятельности студенческого научно общества (СНО), являющегося одной из самых активных творческих форм самостоятельной работы обучающихся.

Тематика заседаний, докладов, выносимых на обсуждение вопросов, касается актуальных проблем музыкального искусства, современного развития музыкознания, композиторского творчества, инструментального исполнительства. Через творческую деятельность в СНО усиливается поисковая, аналитическая, содержательная составляющая в самостоятельной работе студентов по дисциплинам учебного плана.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

6. Рекомендации по выполнению задания

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в классе, на семинарах, практических занятиях.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания.

Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Методические рекомендации к выполнению разных видов работ

I. Рекомендации по составлению конспекта

Конспект – от лат. *Conspectus* - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Составление конспекта: этапы работы -

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

II. Рекомендации по составлению сравнительной таблицы:

Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент. Сравнительная таблица содержит информацию нескольких тем, систематизированную по определенным критериям. Чтобы составить таблицу, студентам необходимо:

1. Обдумать цель составления таблицы.

2. Читая изучаемый материал, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.

3. Обдумать названия разделов таблицы и определить информацию, которую следует в нее внести в соответствии с названиями разделов.

4. Включать в содержание таблицы только основные положения и примеры (без подробного описания).

5. Составляя записи в таблице, сокращать отдельные слова, делать ссылки на страницы учебного пособия, применять условные обозначения.

Рекомендации по подготовке к зачету (экзамену).

Изучение дисциплины завершается сдачей зачета (экзамена). Зачет (экзамен) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Подготовка студента к зачету (экзамену) включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра по овладению знаниями;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету (экзамену), по темам курса;
- подготовка к ответу на конкретные вопросы, содержащиеся в билетах.

В период подготовки к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах необходимо вновь обратиться к пройденному учебному материалу. На этом этапе самостоятельная работа должна быть спланирована студентом так, чтобы за предоставленный срок он смог равномерно распределить приблизительно равное количество вопросов для ежедневного изучения (повторения). Важно, чтобы один последний день (либо часть его) был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить усвоение материала. На данном (заключительном) этапе подготовки к зачету (экзамену) целесообразно осуществлять повторение изученного материала в группе, но с небольшим количеством участников (до 5—6 чел.). Это позволит существенно сократить время на повторение, так как в группе обязательно найдется студент, который без обращения к учебникам и текстам лекций хорошо помнит основное содержание вопроса, остальные же участники группы один за другим вспоминают конкретные нюансы рассматриваемой проблемы. Такой метод рекомендуется, прежде всего, тем студентам, кто пользуется наиболее традиционным способом запоминания материала — его повторением.

В ходе подготовки к зачету (экзамену) студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Семинарское занятие №1. Семинар по теме «Сравнение жанровых особенностей оперы – эпос и оперы-драмы»

На основе прослушанной лекции и изучения дополнительной литературы ответить на следующие вопросы:

1. Перечислить характерные черты оперы-драмы на примере оперы М. Глинки «Жизнь за Царя»
2. Обозначить тип музыкальной драматургии, на которую опирается опера-драма.

3. Перечислить характерные черты оперы-эпос на примере оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»
4. Привести примеры повествовательных музыкальных жанров в опере «Руслан и Людмила»
5. Сравнить особенности типа героя в опере-драме и в опере - эпос.

Семинарское занятие №2. Творчество А.П.Бородина

Изучить и охарактеризовать оперу «Князь Игорь», симфонию №2, романсы. Обратите внимание на следующие вопросы:

1. В чем проявляются принципы эпической драматургии в опере «Князь Игорь»?
2. А. Бородин Симфония №2 – традиции и новаторство
3. Новая эпическая тематика в сочинениях А. Бородина.

Практическое занятие №1. Творчество А.С.Даргомыжского

Цель занятия: выработать у студентов практические навыки практического анализа изучаемого произведения

Задания для самостоятельной работы студентов

Задача №1. Прослушать и проанализировать Дуэт Мельника и Князя из 2 картины 3 действия оперы «Русалка».

Задача №2. В процессе анализа музыкального материала выявить изменения музыкальной характеристики образа Мельника по сравнению с его характеристикой в 1 действии.

Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

- 1) конспектирование –
 - насколько точен план, по которому строится конспект?
 - насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
 - выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?
- 2) практические задания –
 - насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
 - насколько содержательны выводы?
- 3) зачет (экзамен) –
 - свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
 - хорошо ли я знаю музыкальный материал?
 - могу ли выстроить план ответа и его придерживатьясь?

- знаю ли суть основных понятий?
- могу ли формулировать ответ с использованием музыковедческих терминов?
- насколько качественно я исполняю музыкальные темы?

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме. В качестве форм и методов контроля-внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, , контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт об учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение,
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

работа с конспектом и учебником
 работа с дополнительной литературой, чтение, конспектирование
 прослушивание музыкальных произведений по пройденным темам
 подготовка к викторинам
 выучивание музыкальных тем наизусть
 написание эссе, рефератов
 подготовка докладов, сообщений

11. Примеры выполнения заданий (в качестве эталонов качества)

12. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;

- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

13. Рекомендуемая литература

Основные источники:

1. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки». – М., 1991.
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.ч.1 – 3. – М., «Музыка», 1957 – 2002.
3. Давыдова Е. Сольфеджио 5класс. – М., «Музыка», 1997.
4. Ладухин Вокализы. – М., 1994.
5. Левик А. Музыкальная литература зарубежных стран, ч.ч. 2 – 5. – М., «Музыка», 1963 – 1993.
6. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио «Мы играем, сочиняем и поём» 5 класс. – Спб, «Композитор», 2003.
7. Поплянова Е. «Уроки господина канона». Учебное пособие, «Композитор». – СПб, 2009.
8. Петренко А. Цепочки и цифровки. – Композитор, Спб, 2009.
9. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. – М., 1978.
10. Серeda В. Каноны. Учебное пособие по сольфеджио для ДМШ и музыкальных училищ. – М., «Престо», 1997.
11. Соколов В. «Весеннее настроение». Песни для детских хоров. – М., 2009.
12. Хрестоматия по музыкальной литературе. Сост. Смирнова Э. – М., «Музыка», 1977.

Дополнительные источники:

1. Долгушина М. У истоков русского романса. Вологда, 2004.
2. История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинского, М., 1979.

3. История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского, М., 1981.
4. Левая Т.Н. Русская музыка на рубеже 19-20 веков. М., 1995.
5. Музыкальная энциклопедия, М., 1981.
6. Ненси З.(оперная певица) – Искусство дыхания (6 упражнений) и здоровье человека. Диалоги о ЦИ и И. – К., «София», 2004
7. Орлова А. Глинка в Петербурге. Л., 1970.
8. Рапацкая Л. Русское искусство 18 века. М., 1995.
9. Русские канты. – Спб, «Композитор», 2002
10. Ушкарев О. – Основы хорового пения. Хоровой ансамбль и вокальный ансамбль. – М., 1968
11. Чайковский П.И. Дневники. С-пб., 1993.

Интернет-ресурсы:

1. <http://notes.tarakanov.net/> - - - -
2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
5. http://www.freescapes.com/index_uk.php3
6. <http://notonly.ru/classic.php>
7. <http://school>
8. collection.edu.ru/collection/
9. <http://www.classicmusic.ru/>
10. <http://www.karadar.com/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>
12. <http://www>
13. [.gnesinacademy.ru/](http://gnesinacademy.ru/)
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.classiccat.net/>
16. <http://conservatorio.ru/>
17. Muzofon.com
18. <http://www.mosconsv.ru/>
19. <http://www.amkmgk.ru/>
20. <http://www.libfl.ru/>