

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

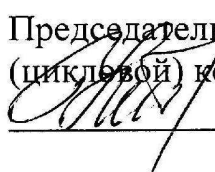
**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 01 Творческо-исполнительская деятельность  
актера драматического театра и кино**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)  
по специальности  
52.02.04 Актерское искусство  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Одобрено  
Предметной (цикловой)  
комиссией  
«Актерское искусство»  
Протокол № 1 от 27.08.2015г.

Составлены на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего  
профессионального образования по  
специальности 52.02.04 Актерское  
искусство (углубленной подготовки)

Председатель предметной  
(цикловой) комиссии  
  
З.А. Нанобашвили

Заместитель директора  
по учебной работе  
  
Л. А. Красноокая

Разработчики:

Нанобашвили З. А., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель  
БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Чупин А.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж  
искусств»;

Ситникова Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»;

Дятлова Э.В., преподаватель, методист БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств».

Трайнин Л.И., заслуженный работник культуры РФ, директор БПОУ ВО  
«Вологодский областной колледж искусств»;

Рудой Л.Я., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж  
искусств»;

Шпаковская М.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств».

## Содержание

	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы.....	5
3. Цель и задачи самостоятельной работы.....	6
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	8
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	8
6. Рекомендации по выполнению задания.....	16
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов. Вопросы для самоконтроля.....	21
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	21
9. Условия для организации самостоятельной работы.....	22
10. Литература.....	23

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## 2. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество **52.02.04 Актерское искусство** Актер драматического театра и кино в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Творческо-исполнительская деятельность актера драматического театра и кино

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Применять профессиональные методы работы с драматургическим и литературным материалом.

ПК 1.2. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

ПК 1.3. Работать в творческом коллективе с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером в рамках единого художественного замысла.

ПК 1.4. Создавать художественный образ актерскими средствами, соответствующими видам деятельности.

ПК 1.5. Самостоятельно работать над ролью на основе режиссерского замысла.

ПК 1.6. Общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления.

ПК 1.7. Анализировать конкретные произведения театрального искусства.

ПК 1.8. Анализировать художественный процесс во время работы по созданию спектакля.

ПК 1.9. Использовать театроведческую и искусствоведческую литературу в своей профессиональной деятельности.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.10. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе творческо-исполнительской деятельности.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

### 3. Цели и задачи самостоятельной работы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- владения психофизическими основами актерского мастерства;
- владения профессионально поставленным рече-голосовым аппаратом, искусством сценической речи;
- использования возможностей телесного аппарата воплощения;
- владения профессиональными вокальными навыками;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения навыков работы с гримом;

**уметь:**

- ориентироваться в специальной литературе как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;
- анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью;
- применять в профессиональной деятельности навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др.) в рамках единого художественного замысла;
- чувственно переживать создаваемый художественный образ;
- использовать образное мышление при создании художественного образа;
- создавать художественный образ актерскими средствами, владеть навыками самостоятельной работы над ролью на основе режиссерского замысла;
- самостоятельно выполнять грим заданного актерского образа, применять правила гигиены грима;
- использовать на практике нормативные требования речевой культуры;
- использовать на сцене всевозможные виды перемещений, падений, в том числе с элементами сценического боя без оружия и с оружием,
- применять манеры и этикет основных драматургически важных эпох;
- исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец, степ;
- пользоваться специальными принадлежностями и инструментами;
- использовать в профессиональной деятельности навыки общения со зрителями во время сценического представления и при работе в студии;

**знать:**

- основы теории актерской профессии;
- цели, задачи, содержание формы, методы работы в своей будущей профессии;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным драматургическим материалом;
- основные гримировальные средства и техники их применения;
- характерный, национальный, исторический, портретный грим;
- анатомию и физиологию рече-голосового аппарата;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве для придания речи большей выразительности и убедительности;
- разновидности речевой характеристики и речевых темпо-ритмов;
- различные способы анализа художественных текстов, практикуемых в театральных школах и театрах;
- основы теории стихосложения;
- анатомию и физиологию двигательной системы человека;
- приемы психофизического тренинга актера;
- элементы акробатики;
- основы музыкальной грамоты и ритмики;
- основы жонглирования и эквилибристики;
- стилистику движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи;
- приемы действия с фехтовальным оружием;
- классический и характерный станки;
- основы танцевального искусства;
- различные образцы исторического, народного и современного танцев;
- принципы обеспечения безопасности во время исполнения различных упражнений и их комбинаций.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

#### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 3398 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 2876 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1917 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 959 часов;

учебной и производственной практики – 522 часа.

#### **МДК 01.01. Мастерство актера**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1521 час, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 1014 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 507 часов;

#### **МДК 01.02. Сценическая речь**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 560 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 373 часа;

самостоятельной работы обучающегося – 187 часов;

#### **МДК 01.03. Сценическое движение и фехтование**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 324 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 216 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 108 часов;

#### **01.03.01 Станок**



максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося – 36 часов;

**01.03.02 Фехтование**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося – 36 часов;

**01.03.03 Сценическое движение**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося – 36 часов;

**МДК 01.04. Танец**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 411 часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 274 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося – 137 часов;

**МДК 01.05. Грим**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 60 часов, включая:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 20 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося – 40 часов;

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

**5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

Виды и содержание работы	Объем в часах (например)	Формы контроля (например)	Рекомендуемая литература (например)
<b>ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность актёра драматического театра и кино</b>	<b>959</b>		
<b>МДК 01.01 Мастерство актёра</b>	<b>507</b>		
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: <b>Тема 1.</b> Чтение книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой», М.Чехова «О технике актёра» <b>Тема 2.</b> Чтение главы «Предлагаемые обстоятельства»	198          28	Самостоятельное чтение и анализ, проверка конспектов, Собеседование семинар	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10, 11,12,13,14,15,16,17,18,19, 20, 21,22, 23 (из списка литературы)

книги К.С.Станиславского «Работа актёра над собой»	28		
<b>Тема 3.</b> Чтение, поиск и выбор отрывков художественной прозы, выделение события, характера персонажа и диалога из прозаического текста.	28		
<b>Тема 4.</b> Чтение и поиск отрывков из мировой драматургии, придумка сценографии и музыкального оформления для отрывка, репетиция отрывка.	30		
<b>Тема 5.</b> Чтение пьес российской (советской) драматургии, трудов К.С.Станиславского, его учеников и коллег.	30		
<b>Тема 6.</b> Чтение пьес современной зарубежной драматургии. Поиск зерна и характера персонажа в выбранных отрывках.	40		
<b>Тема 7.</b> Чтение книги К.С.Станиславского «Этика» работа над образом, характером своего героя.	14		
<b>Подготовка к практическим занятиям:</b>	<b>300</b>		3,4,5,7,8,12,13,14,15,16
1. Работа над обнаружением и снятием зажимов.	30		
2. Проработка упражнений на перемену отношения к предмету и месту действия.	30		
3. Проработка упражнений на физическое самочувствие.	30		
4. Подготовка упражнений на ПФД (память физических действий).	30		
5. Проработка упражнений на оценку факта.	30		
6. Проработка упражнений на перемену отношения к партнёру.	30		
7. Проработка этюдов на органическое молчание, работа с партнёром.	30		
8. Подготовка и наблюдение за реальными предметами, животными, людьми, звёздами эстрады.	30		
9. Самостоятельная попытка воплощения за наблюдаемым, поиск характерности.	30		
10. Работа над образом,	30		
		Просмотр	

характером, внешней выразительностью (пластика, грим, голосовая характеристика) своего героя.			
Подготовка к экзамену	9	Экзамен Самостоятельные репетиции отрывков и спектаклей по программе	4,5,6,7,9,12,13,18,19,21
<b>Дополнительная работа над завершением программного задания по МДК «Мастерство актера»</b>	<b>120</b> I - 24 II - 24 III - 24 IV - 48	Экзамен	4,5,6,7,9,12,13,18,19,21
<b>МДК.01.02. Сценическая речь</b>	<b>187</b>		
Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам: 1. Русские былины 2. Поэзия серебряного века 3. Детские стихи на заданную тему. 4. Проза современных авторов.	14 14 14 14	Опрос Исполнение самостоятельно выученного произведения Прослушивание	1,12,20,21,24,25,26
Решение задач (упражнений) по темам: 1. Орфоэпический разбор текста. 2. Логический анализ текста. 3. Нарботка необходимых двигательных навыков.(акробатика, жонглирование, работа с предметами и т.п.) 4. Исследования исполняемого материала (автор, время, тема).	14 14 14 14	Проверка рабочих тетрадей. Прослушивание. Просмотр.	2,4,5,6,7,8,19
1.Работа со словарями. 2. Прослушивание аудиозаписей на носителях и интернет ресурсах.	14 14	Опрос.	10,11,12,13,14,15,16 22,23,24,25
Подготовка к практическим занятиям: 1. Подготовка доклада на заданную тему (биография и творчество автора, основы стихосложения, школы и направления поэзии 19-20 века.) 2.Освоение нового комплекса	14	Анализ выполнения педагогом. Обсуждение в группе.	3,9,17,18

упражнений с группой.	14		
Подготовка к зачету (экзамену)	19	Зачет (экзамен) конкурс	
<b>МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование</b>	<b>108</b>		
Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам: <b>Тема 1.</b> Чтение книги И.Коха «Сценическое фехтование» <b>Тема 2.</b> Чтение книги И.Коха «Основы сценического движения» <b>Тема 3.</b> Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца.	20	Самостоятельное заучивание терминов и движений, приемов, комбинаций	1,2,3,4,5,6,7,8,9,10
Подготовка к практическим занятиям: 1. Отработка техники нанесения и приёмов ударов, защиты, сценических переносов. Сочинение сценической драки, используя выше отработанные элементы. 2. Отработка фехтовальной стойки, способов перемещения, защит, уколов и ударов, используя безопасное холодное оружие. 3. Сочинение этюдов и сцен с элементами сценического боя с применением оружия. 4. Отработка элементов классического танца у станка.	84 20 20 20 20	Просмотр и анализ элементов техники	1,2,4,5,6,10
Подготовка к зачету	4	Зачет Отработка элементов сценического движений и приемов фехтования	1,2,4,5
<b>МДК 01.04 Танец</b>	<b>137</b>		
Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам: <b>Тема 1.</b> Терминология классического экзерсиса. <b>Тема 2.</b> терминология народно-сценического танца. <b>Тема 3.</b> Терминология историко-	33	Самостоятельное заучивание основных терминов и понятий, анализ просмотренных	1,2,3,4,5,7,8,15,18,19,20 (из списка литературы)

бытового танца. <b>Тема 4.</b> Терминология бального и современного танцев. <b>Тема5.</b> Просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому, бальному и современному танцев (использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета)		видеоматериалов по танцу	
Подготовка к практическим занятиям: 1. Отработка элементов партерного, классического экзерсиса; народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев.	100	Отработка движений и элементов различных направлений хореографии	1,4,5,7,8,15,17,18,19,20 <i>(из списка литературы)</i>
Подготовка к зачету	4	Зачет	1,4,5,7,8,15,17,19,20
<b>МДК 01.05 Грим</b>	20		
Изучение материала <i>(самостоятельно)</i> по вопросам: Чтение литературы по основным этапам исторического развития гримёрного искусства	2	Самостоятельное чтение  Опрос	1,2,3,4,6,7,8,9,10
Подготовка к практическим занятиям: 1. Практическое освоение грима черепа, схем грима молодого, полного, худого лица. Работа с прическами и париками, усами, бородами.  2. Практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, циркового, сказочного грима. Применение определенного грима в дипломном спектакле курса.	4  14	  Просмотр	  1,3,9,10,11
Итого	20		
<b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b>	<b>126</b>		
<b>УП. 01 Работа актера в спектакле</b>	<b>97</b>		
Изучение материала	97		



над ролью», подтверждающей и дополняющей практическую работу			
<b>УП. 02 Эстрадное речевое искусство</b>	<b>29</b>		
1. Изучение аудио и видеоматериалов. 2. Выполнение домашних заданий-сочинений на заданную тему. 3. Отработка полученных навыков голосоведения (звуковысотные, динамические, темпоритмические, резонаторы, дикция). 4. Наблюдение за окружающим миром с целью имитации и звукоподражания. 5. Подготовка и изготовление необходимых материалов (грим, костюм, реквизит, слайд-шоу, музыкальное оформление). 6. Работа со словарями (этимологический, орфоэпический, толковый, фразеологический и т.д.). 7. Посещение эстрадных выступлений с последующим анализом.	19	Просмотр и анализ выполненных практических заданий	4,5,6,7,9,12,13,18,19,21  4,5,6,7,9,12,13,18,19,21
Подготовка к экзамену	10	Экзамен	4,5,6,7,9,12,13,18,19,21

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, струнному квартету, концертмейстерской подготовке, являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся музыкантов - академические, классные концерты, сдачи минимумов и обязательных списков,

коллоквиумы, концертная и концертмейстерская практики, ежесеместровая текущая аттестация.

Такая работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, самостоятельное разучивание гамм и этюдов, выносимых на техзачет.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской, концертмейстерской, лекторской практики, в которых студенты разных специальностей получают профессиональные навыки.

Отдельно следует сказать об участии студентов в деятельности студенческого научно общества (СНО), являющегося одной из самых активных творческих форм самостоятельной работы обучающихся.

Тематика заседаний, докладов, выносимых на обсуждение вопросов, касается актуальных проблем музыкального искусства, современного развития музыкознания, композиторского творчества, инструментального исполнительства. Через творческую деятельность в СНО усиливается поисковая, аналитическая, содержательная составляющая в самостоятельной работе студентов по дисциплинам учебного плана.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

## **6. Рекомендации по выполнению задания**

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК 01.01 Мастерство актёра**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Мастерство актёра» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- чтение книг по актёрскому мастерству
- чтение и выбор отрывков художественной прозы
- чтение и поиск отрывков из мировой драматургии



- проработка упражнений, направленных на развитие психофизического аппарата студента
- работа над ролью
- посещение и самостоятельный анализ репетиций и спектаклей театра

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками в области актёрского мастерства, необходимыми для творческо-исполнительской деятельности актёра драматического театра и кино.

Студенты должны читать и использовать литературу по дисциплине «Мастерство актёра» для знакомства с различными трудами выдающихся мастеров актёрского искусства. Также чтение специальной литературы поможет студентам научиться анализировать просмотренные спектакли.

План анализа спектакля.

1. Знакомство с автором-драматургом (самостоятельно).
2. Чтение пьесы (о различных постановках её на российской и зарубежной сцене).
3. Просмотр спектакля по заданной пьесе.
4. Выявление темы, идеи, сверхзадачи спектакля.
5. Сравнение своего прочтения пьесы с увиденным спектаклем по заданной пьесе.
6. Анализ актёрских работ в ансамбле спектакля.
7. Оформление и написание анализа.

Практические самостоятельные занятия подразумевают проработку упражнений, этюдов, отрывков, заданных преподавателем на групповых и индивидуальных занятиях по дисциплине. Например, для поиска характера заданного персонажа студентам предлагается самостоятельно наблюдать за людьми, животными, предметами, которых они встречают в повседневной жизни. Также, чтобы выявить характер и причинно-следственную связь в поведении заданного персонажа, рекомендуется находить похожих по характеру и поведению героев, как в современной отечественной драматургии, так и в зарубежной. Для проработки линии роли студенты сами прописывают «план работы над заданной ролью», куда входит в первую очередь биография персонажа (с выявлением предлагаемых обстоятельств) и сквозная линия роли с событийным рядом.

Контроль над самостоятельной работой студентов осуществляется на групповых и индивидуальных занятиях по каждому разделу или теме в соответствии с дидактическими единицами и требованиями стандарта и КОСами.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК.01.02. Сценическая речь**

В рамках самостоятельной работы по разделу МДК «Сценическая речь» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

*Изучение литературного материала*

*Самостоятельное прослушивание аудиозаписей*

*Самостоятельный просмотр видеоматериалов*

*Отработка речедвигательных, дыхательных, голосовых разминок и комплексов.*

*Самоконтроль и контроль за сокурсниками над верным произношением и звучанием.*

*Изучение лекционного материала по конспекту с привлечением дополнительной литературы*

*Подготовка сообщений и докладов на предложенную тему*

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, опытом творческой и исследовательской деятельности.

### **Список произведений для самостоятельного прослушивания**

[Игорь Ильинский](#) – Маршак С. "Дом, который построил Джек»

Сергей Юрский - Маршак С. "Дом, который построил Джек»

Стихи А.С Пушкина.

1. Татьяна Доронина читает стихи Марины Цветаевой.
2. Поэты серебряного века читают свои стихи (А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский)
3. Ольга Аросева читает рассказы Н.Тэффи.
4. Евгений Миронов читает стихи А.С.Пушкина.
5. Фонетическое пособие под редакцией Л.Д Алферовой. СПбГАТИ.2012 год.
6. <http://stop-mp3.com>. Аудиосюжеты былин.
7. Три поездки Ильи Муромца
8. Садко в подводном царстве
9. Илья Муромец и Соловей-разбойник
10. Алёша Попович и Тугарин Змеевич
11. Про Василису Микулишну
12. Святогор-богатырь
13. Илья Муромец и Калин-царь
14. Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча
15. О князе Романе и двух королевичах
16. Соловей Будимирович
17. Как Илья от Святогора меч получил
18. Первый бой Ильи Муромца
19. Как Илья из Мурома богатырём стал

20. Вольга Всеславьевич

21. Былины. Зачин.

### **Список произведений для самостоятельного просмотра.**

1. «Эти разные, разные, разные лица.» 1971 год. Режиссер и актер Игорь Ильинский.
2. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой», обучающее видео.
3. «Сценическая речь с А.Н.Петровой». Центрнауцфильм. 1988 год.

## **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование**

Целью самостоятельной работы студентов по разделу **МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование** является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками и компетенциями в области сценического движения и фехтования, классического танца (станок) необходимыми для творческо-исполнительской деятельности актёра драматического театра и кино.

Поскольку студенты должны уметь исполнять классические танцы, отрабатывать технику нанесения и приёмов ударов, отрабатывать фехтовальную стойку, способы перемещения, защиту, уколы и удары, а это систематический, постоянный и серьёзный труд, важно самостоятельно отрабатывать перечисленные элементы. Самостоятельная работа также развивает фантазию для придумывания боев, драк.

Помимо практических самостоятельных занятий студенты должны читать и использовать литературу по классическому танцу, сценическому движению и фехтованию. Терминология классической хореографии звучит на французском языке, поэтому студенты самостоятельно знакомятся и повторяют названия движений и элементов с помощью специальной литературы.

В рамках дисциплины «Сценическое движение и фехтование» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- чтение книг по сценическому движению и фехтованию, классическому танцу
- отработка техники нанесения уколов, ударов, защиты, сценических переносов и падений
- отработка фехтовальной стойки, способов перемещения, защит, уколов и ударов, используя безопасное холодное оружие
- сочинение этюдов и сцен с элементами сценического боя с применением оружия

- отработка элементов классического танца у станка

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК 01.04 Танец**

Целью самостоятельной работы студентов по **МДК Танец** является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками в области хореографии, необходимыми для творческо-исполнительской деятельности актёра драматического театра и кино.

В рамках дисциплины «Танец» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- знание терминологии разных направлений хореографии
- отработка элементов партерного, классического экзерсиса; народно-сценического, историко-бытового, бального и современного танцев
- повторение комбинаций и композиций разных направлений
- Просмотр видеоматериала по классическому, народно-сценическому, историко-бытовому, бальному и современному танцев (использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета)
- Подготовка к зачёту

Поскольку студенты должны уметь исполнять классические танцы, историко-бытовые, народные, эстрадные, модерн-танец и другие направления хореографии, а это систематический, постоянный и серьёзный труд, важно самостоятельно отрабатывать элементы данных направлений. И чем больше студент прикладывает усилий и стараний, работая самостоятельно, тем лучше будет результат.

Помимо практических самостоятельных занятий, студенты должны читать и использовать литературу по дисциплине «Танец». Терминология многих направлений хореографии звучит на французском языке, поэтому студенты самостоятельно знакомятся и повторяют названия движений и элементов с помощью специальной литературы.

Также одним из важных видов самостоятельной работы является просмотр видеоматериала по классическому, историко-бытовому, бальному и современному танцев (использование аудио и видеозаписей, компьютерной техники и интернета). Наблюдая за лучшими образцами хореографии, студенты стремятся к лучшему, качественному исполнению, а также получают истинное эстетическое наслаждение.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК 01.04 Грим**

Целью самостоятельной работы студентов по **МДК 01.04 Грим** является овладение разносторонними знаниями, умениями и навыками в области грима, необходимыми для творческо-исполнительской деятельности актёра драматического театра и кино.

Полученные знания студенты отрабатывают и закрепляют во время самостоятельной работы.

Самостоятельная работа студента важна для знакомства со своим лицом, его индивидуальностью, типом кожи. Изучение типа собственных волос и использование своих волос в разных причёсках того или иного стиля, времени и эпохи для создания внешней выразительности своего образа. Также самостоятельная работа помогает «набиванию руки» в использовании грима при работе над внешней выразительностью образа не только в дипломном спектакле, но и в будущих ролях.

В рамках дисциплины «Грим» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- чтение литературы по основным этапам исторического развития гримёрного искусства
- практическое освоение грима черепа, схем грима молодого, полного, худого лица. Работа с причёсками и париками, усами, бородами
- практическое освоение молодого, возрастного, портретного, характерного, циркового, сказочного грима
- применение определенного грима в дипломном спектакле курса.

#### **7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм, самостоятельная подготовка к концертному выступлению по

линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений.

## **8. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **9. Условия для организации самостоятельной работы**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;

- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

## **10. Рекомендуемая литература**

### **МДК 01.01 Мастерство актёра**

1. Горький М. Статья Горький об искусстве. ПСС в 30 томах том 27 с.442
2. Островский А.Н. Статья о театре. Русские писатели о литературном труде Л.: Советский писатель, 1955 с. 12-64
3. Станиславский К.С. искусство представления. Классические этюды актёрского тренинга СПб: Азбука-Аттикус, 2012
4. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. М.: Артист. Режиссёр. Театр, 2008. 490 с.
5. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус, 2012. 448 с.
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве М.6 АСТ, 2010. 608 с.
7. Станиславский К.С. Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства М.: Полиграфиздат, 2010. 448 с.
8. Захава Б. Мастерство актёра и режиссёра М.: Искусство, 1978
9. Кнебель М. Слово в творчестве актёра М.: Искусство, 1954. 151 с.
10. Кристи Г. работа Станиславского в оперном театре М.: Искусство. 1952. 283 с.
11. Ильинский И. Сам о себе. М.: Искусство, 1973. 528 с.
12. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. сост. О.Лоза. М.: АСТ, 2010. 192 с.
13. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.: АСТ, 2011
14. Грачёва Л. Жизнь роли и роль в жизни. Тренинг в работе актёра над ролью. М.: АСТ. 2011. 309 с.

15. Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.: АСТ, 2011
16. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.: АСТ, 2011
17. Горчаков Н. Режиссёрские уроки Станиславского М.: Искусство 1950. 395 с. (сайт А.Чупина издание в электронном виде в библиотеке)
18. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского М.: МХАТ им. Горького, 1978. 149 с.
19. Топорков В. О технике актёра Киев: Издательство Министерства образования, 1961
20. Брук П. Пустое пространство (перевод с английского) М.: Прогресс, 1976. 103 с.
21. Дидро Д. Парадокс об актёре. Собрание сочинений. Том 5 театр и драматургия Ярхо. Akademia 1936. С сайта litext narod.ru (в электронном виде в библиотеке)
22. Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы части 1, 2 М.: Искусство 1968
23. Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.: Искусство, 1965

#### **МДК 01.02 Сценическая речь**

1. Русские пословицы и поговорки .под редакцией В.П.Аникина.Москва. «Художественная литература» 1988г.
- 2.Галендеев В.Н. Учение К.С. Станиславского о сценическом слове.- Л., 1990.
3. Кнебель М.О. Слово о творчестве актёра – М., 1999.
4. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 2006.
5. Петрова А.Л. Сценическая речь. – М., 2005.
- 6.Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 1993.
- 7.Станиславский К.С.Собр. соч. в 8 т. –М.,1954-1961
8. Савкова З. Искусство оратора. - СПб., 2003.
9. Козлянинова И., Чарелли Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992.
10. Зарва М.В. Русское словесное ударение: Словарь. - Около 50 000 слов. - М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001.
- 11.«Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы» под ред. Аванесова Р.И. 8-е изд., испр. и доп. М., 2000.
12. *Фасмер М.* Этимологический словарь русского языка: В 4-х т.: Пер. с нем. = Russisches etymologisches Wörterbuch / Перевод и дополнения О. Н. Трубачёва. — 4-е изд., стереотип. — М.: Астрель — [АСТ](#), 2004
- 13.«[Толковый словарь живого великорусского языка](#)» [В. И. Даля](#)
14. Агеенко Ф. Л., Зарва М. В. Словарь ударений для работников радио и телевидения / Под ред. К. И. Былинского. М., 1960; 6-е изд. испр. и доп. Под ред. Д. Э. Розенталя. М., 1985.



15. Вербицкая Л. А. и др. Давайте говорить правильно! Трудности современного русского произношения и ударения: Краткий словарь-справочник. М., 2003.
16. Введенская Л. А. Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. М., 2003.
17. Журавлев А.П. Звук и смысл. М.: «Просвещение», 1991.
18. Линклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993.
19. [Васильев Ю. А. - Сценическая речь. Вариации для творчества. 2007](#)
20. Сборник. Былины. Исторические песни. Баллады. Составители А.Калугина, В.Ковпик. [ЭКСМО](#). 2008.
21. Стихи для детей. С. Михалков, Ю. Мориц, А. Барто.

Интернет-ресурсы:

22. [stihophone.ru](http://stihophone.ru)
23. [youtube.com](http://youtube.com)
24. <http://stop-mp3.com>. Аудиосюжеты былин.
25. [lova.org.ru/](http://lova.org.ru/)
26. [litlikbez.com](http://litlikbez.com)

#### **МДК 01.03 Сценическое движение и фехтование**

1. Базарова Н.П. Классический танец. – «Искусство», Ленинград, 1984
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., 2000
3. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999
4. Кох И.Э. Основы сценического движения. Л., 1970
5. Кох И.Э. Сценическое фехтование. – М.: ФИС, 1948
6. Морозова Г.В. Сценический бой (фехтование и пластические трюки в спектакле). – М.: Искусство, 1970
7. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актёра. М., 1998
8. Морозова Г.В. Пластическая культура актёра: Словарь терминов. М., 1999
9. Немировский А.Б. Пластическая выразительность актёра. М.: Искусство, 1987
10. Тышлер Д., Мовшович А. Искусство сценического фехтования. – М.: СпортАкадемПресс, 2004

#### **МДК 01.04 Танец**

1. Базарова Н.П. Классический танец. – «Искусство», Ленинград, 1984
2. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. Ленинград «искусство», 1981
3. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Преромантизм. Ленинград «Искусство», 1983
4. Приглашаем танцевать. Сборник популярных бальных танцев. М., Издательство «Советский композитор», 1982

5. Базарова Н.П., Мэй В.П. Азбука классического танца. - СПб: Планета музыки Лань, 2008
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета. - М., 1977
7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб., 2000
8. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. - М., 1963
9. Пассютинская В.М. Волшебный мир танца. - М., 1985
10. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1983
11. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000
12. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985
13. Марченко Н. Приметы милой старины: Нравы и быт пушкинской эпохи.  
М.: Изограф, 2001
14. Рославлева Н. Английский балет. Государственное музыкальное издательство. – М.: 1989
15. Тарасов Н. Классический танец. - М., 1981
16. Хореографическое образование на стыке веков. Сборник докладов и тезисов Всероссийской научно-практической конференции. М., 2003
17. Никитин В.Ю. Модерн-джаз-танец: Методика. Практика. М., 2006
18. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М. Искусство, 1985
19. Воронина И. Историко-бытовой танец. М., 1980
20. Сидоров В. Современный танец. М., Первина, 1992

### **МДК 01.05 Грим**

1. Вархолов В.Ф. Грим. – М.; Сов. Россия, 1964
2. Завадский Ю.А. О внешнем исполнении образа. – М., 1934
3. Лившиц П. Сценический грим и парик. – М.: Искусство, 1955
4. Логинова В. Заметки художника-гримёра. – М.: искусство, 1976
5. Раугул Р. Грим. – М: искусство, 1947
6. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – Любое издание
7. Сыромятникова И. История причёски. – М.: Искусство, 1983.
8. Черкасов Н.К. записки советского актёра. – М.: Искусство, 1953.
9. Школьников С.А. Основы сценического грима. – М.: Высшая школа, 1976.
10. Школьников С.А. Головные уборы и украшения для сцены. – Минск: высшая школа, 1975.
11. Шухмина Т.М. Грим. – М., 1956.

### **УП. 01 Работа актёра в спектакле**

### **УП. 02 Эстрадное речевое искусство**

Основные источники:

1. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды. – М.-СПб.: ПРАЙМЕВРОЗНАК,2010.
2. Алферова Л. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. – СПб:ГАТИ 2003 (электронное сетевое издание (krispen.ru).
3. Базарова Н. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – М.: Планета музыки,2010.
4. Горчаков Н. режиссерские уроки Станиславского М.: Искусство 1950.
5. Горький об искусстве. Статья./ Горький М. ПСС в 30 томах том 27 с. 442.
6. Граудина Л. Русская риторика. Хрестоматия (электронное сетевое издание (сайт krispen.ru).
7. Грачева Л. Жизнь в роли и роль в жизни. Тренинг в работе актера над ролью. М.: АСТ. 2011.
8. Захава Б. Мастерство актера и режиссера М.:Искусство,1978.
9. Ильинский И. Сам о себе. М.:Искусство,1973.
- 10.Кристи Г. Работа Станиславского в оперном театре М.:Искусство,1952.
- 11.Островский А. Н. Статьи о театре /Русские писатели о литературном труде Л.: Советский писатель,1955 с.12-64.
- 12.Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации. М.:АСТ,2011.
- 13.Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. Максимальная достоверность и убедительность. М.:АСТ,2011.
- 14.Сарабьян Э. Тренинг по системе Станиславского. Интеллект. Воображение. Эмоции. Метод действительного развития. М.:АСТ,2011.
- 15.Станиславский К. С. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга СПб.:Азбука-Аттикус,2012.
- 16.Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве М.:АСТ,2010.
- 17.Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. СПб.: Азбука-Аттикус,2012.
- 18.Станиславский К. С. Работа актера над собой. М.:Артист. Режиссер. Театр,2008.
- 19.Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства М.:Полиграфиздат,2010.
- 20.Черная Е. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос М.:Планета Музыки,2012.

Дополнительные источники:

1. «Русская советская эстрада. Очерки истории» под редакцией Е. Уваровой (М., 1976, 1977, 1981.

2. Акимов Н. П. Театральное наследие: в 2 т. / Н. П. Акимов. — Л., 1978. — Т. 1–2.
3. Ардов В.Е. Разговорные жанры на эстраде. М., 1968.
4. Аркадий Райкин в воспоминаниях современников. М., 1997.
5. Берри С. Голос и актер. М: Московский фонд сохранения культуры, 1996.
6. Брехт Б. Театр / Б. Брехт. — М., 1965.
7. Брук П. Пустое пространство / П. Брук. — М., 2003.
8. Вахтангов Е. Б. Сборник статей / Е. Б. Вахтангов. — М., 1984.
9. Волина В.В. 1000 игр с буквами и словами. М., 1996.
10. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. — Л.; М., 2003.
11. Голубовский Б. Актер – самостоятельный художник: Метод. пособие // Я вхожу в мир искусств. – 2004. – № 1.
12. Голубовский Б. Самостоятельная работа артиста: Учеб. Пособие (ИПКРК). – М., 1997.
13. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюды. Образ: Учеб. пособие. – М.: ГИТИС, 1998.
14. Грачева Л. В. Актерский тренинг: теория и практика / Л. В. Грачева. — СПб., 2003.
15. Демидов Н.В. Творческое наследие. Кн. 1–4. – СПб., 2004-2010.
16. Дидро Д. Парадокс об актере. Собрание сочинений. Том 5 театр и драматургия Ярхо. АKADEMIА.1936.
17. Додин Л. Путешествие без конца. – СПб.: Балтийские сезоны, 2009.
18. Завадский Ю. А. Об искусстве театра / Ю. А. Завадский. — М., 1965.
19. Завадский Ю. А. Рождение спектакля / Ю. А. Завадский. — М., 1975.
20. Завадский Ю. А. Рождение спектакля / Ю. А. Завадский. — М., 1975.
21. Завадский Ю. А. Учителя и ученики / Ю. А. Завадский. — М., 1970.
22. Закушняк А.Я. Вечера рассказа. М., 1984.
23. Катышева Д. Н. Принципы анализа драматургических произведений в театральном коллективе / Д. Н. Катышева. — М., 1967.
24. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. — М., 1982.
25. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание.
26. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976.
27. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. М., 1970.
28. Корогодский З. Я. Возвращение / З. Я. Корогодский. — СПб., 2001.
29. Корогодский З. Я. Год первый. Начало / З. Я. Корогодский. — Л., 1974.
30. Корогодский З. Я. Год первый. Продолжение / З. Я. Корогодский. — Л., 1974.
31. Корогодский З. Я. Начало / З. Я. Корогодский. — СПб., 1996.
32. Крег Г. Воспитание. Статьи, письма / Г. Крег. — М., 1988.
33. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. М.:МХАТ им. Горького, 1978.
34. Ли Бейган. Грим для театра кино и ТВ М.: Искусство, 1997.

- 35.Мейерхольд В. Статьи. Письма. Речи. Беседы части 1,2 М.:Искусство,1968.
- 36.Мейерхольд В. Э. Творческое наследие / В. Э. Мейерхольд. — М., 1978.
- 37.Михоэлс С. Статьи. Беседы. Речи. М.:Искусство,1965.
- 38.Немеровский А. Б. Пластическая выразительность актера / А. Б. Немеровский. — М., 1987.
- 39.Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: Воспоминания, статьи, заметки, письма. М., 2009.
- 40.Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос. – СПб.: Лань,2012.
- 41.Попов А. Творческое наследие. М.:ВТО,1979.
- 42.Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура. // Я вхожу в мир искусств. – 2005. – № 2.
- 43.Пропп В.Я. Проблемы комизма и смеха. Ритуальный смех в фольклоре. М., 2006.
- 44.Райкин А.М. Воспоминания. М., 1988.
- 45.Смоленский Я.М. В союзе звуков, чувств и дум. М., 1976.
- 46.Соснова М. Л. Искусство актера: учеб. пособие для вузов / М. Л. Соснова. — М., 2005.
- 47.Станиславский К. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения. – СПб:Азбука АТТИУС, 2012.
- 48.Станиславский К. С. Собрание сочинений : в 8 т. / К. С. Станиславский. — М., 1958–1961.
- 49.Станиславский К.С. Собр. соч.: в 9 томах. Т. 1., М., 1988., Т. 3. М., 1990.
- 50.Станиславский К. Искусство представления. Классические этюды актерского тренинга. – Спб: Азбука АТТИКУС,2012.
- 51.Товстоногов Г. А. Зеркало сцены / Г. А. Товстоногов. — Л., 1984.
- 52.Топорков В. О технике актера. Киев: Издательство Министерства образования, 1961.
- 53.Фокин В. Беседы о профессии. – СПб.: Балтийские сезоны, 2006.
- 54.Чехов М. А. Литературное наследие: в 2 т. / М. А. Чехов. — М., 1986. — Т. 1–2.
- 55.Энциклопедия «Эстрада России. XX век» под редакцией Е. Уваровой (М., 2004).
- 56.Эфрос А. Продолжение театрального рассказа / А. Эфрос. — М., 1985.
- 57.Эфрос Н.М. Записки чтеца. М., 1980.
- 58.Яхонтов В.Н. Театр одного актера. М., 1958.