

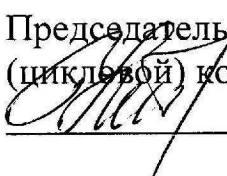
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**  
**ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**  
**СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**  
**ПМ. 02 Педагогическая деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)  
по специальности  
52.02.04 Актерское искусство  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией  
«Актерское искусство»  
Протокол № 1 от 27.08.2015г.

Составлены на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности 52.02.04  
Актерское искусство  
(углубленной подготовки)

Председатель предметной  
(цикловой) комиссии  
  
З.А. Нанобашвили

Заместитель директора  
по учебной работе  
  
Л. А. Красноокая

Разработчики:

Камракова Н.Ю., кандидат психологических наук, преподаватель БПОУ ВО  
«Вологодский областной колледж искусств»;

Нанобашвили З. А., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель БПОУ  
ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Чупин А. В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж  
искусств»;

Ситникова Н. В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж  
искусств»;

Дятлова Э. В., преподаватель, методист БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»;

Воробьева Н. Ю., заслуженная артистка России, преподаватель БПОУ ВО  
«Вологодский областной колледж искусств».

## Содержание

	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы.....	5
3. Цель и задачи самостоятельной работы.....	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	7
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы.....	11
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов .....	13
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	14
9. Условия для организации самостоятельной работы.....	14
10. Рекомендованная литература.....	15

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## 2. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 52.00.00 Сценическое искусство и литературное творчество 52.02.04 **Актерское искусство** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.7. Владеть театральным репертуаром для детских школ искусств по видам искусств.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией в процессе педагогической деятельности.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

### 3. Цели и задачи самостоятельной работы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся театральному действию с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- осуществлять педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические знания о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- анализировать жанровые и стилистические особенности драматургических произведений; драматургического материала;
- определять важнейшие характеристики творческого портрета обучающегося, его психофизических характеристик и планировать их дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возрастов;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические направления в театральных школах, современные педагогические методики преподавания театральных дисциплин;
- педагогический (драматургический) репертуар детских школ искусств по видам искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в детских школах искусств по видам искусств, общеобразовательных школах.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и

- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

#### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 361 часа, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 325 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 217 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 108 часов;

учебной и производственной практики – 36 часов.

#### **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 36 часов;

### **02.01.01. Основы психологии и педагогики**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 108 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 72 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 36 часов;

### **МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 217 часов, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 145 часов;  
самостоятельной работы обучающегося – 72 часа;

#### **02.02.01 Методика обучения актерскому искусству:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 184 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 123 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 61 час;

#### **02.02.02 Светский и деловой этикет:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 33 часа, включая:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 22 часа;  
самостоятельной работы обучающегося – 11 часов;

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

## **5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

Виды и содержание работы	Объем самостоятельной работы в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
<b>ПМ.02 Педагогическая деятельность</b>	<b>108</b>		
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>36</b>		
<b>02.01.01 Основы психологии и педагогики</b>	<b>36</b>		
1. Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.	4	Семинар, реферат, устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий	№ 1-6
2. Написание сочинений и творческих работ.	6		
3. Решение психологических задач.	4		
4. Оформление списка мнемотехнических приемов.	4		



5. Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.	4	Семинар, реферат, устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий	№ 1-6
6. Написание сочинений и творческих работ.			
7. Решение психологических задач.			
8. Оформление списка мнемотехнических приемов.	6		
9. Анализ эмоциональных программ исполняемых музыкальных произведений.	4		
10. Закрепление навыков психомышечной релаксации.			
11. Составление психологического портрета ученика.	4		
12. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.			
<b>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>72</b>		
<b>02.02.01. Методика обучения актерскому искусству</b>	61		
Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам: <b>Тема 1.</b> Чтение и подготовка материалов для рефератов; <b>Тема 2.</b> Изучение системы построения учебного процесса в театральном образовании; <b>Тема 3.</b> Поиск материала о возрастных особенностях учащихся; <b>Тема 4.</b> Поиск материала о творческих способностях и особенностях их развития; <b>Тема 5.</b> Изучение поурочного планирования образовательного процесса; <b>Тема 6.</b> Поиск и исследование материала о педагогических навыках и способах их совершенствования.	16	Самостоятельное чтение, отбор материала, конспектирование и повторение; составление таблицы: сравнительная характеристика возрастных особенностей развития; анализ поурочных планов.  Опрос	1,2,5,6,9,12,13, 14,15,16,17,18, 19,20  <i>(из списка литературы)</i>
Подготовка к практическим занятиям: 1. изучить основные документы, которыми руководствуются в осуществлении педагогического процесса (учебные программы, календарно-тематические планы, поурочные планы) с целью ознакомления; 2. проанализировать основные	35	Предоставление письменных работ: - Таблица: анализ документации, на основе которой организуется учебно-воспитательный процесс; - анализ поурочной	3,4,6,7,8,9,10,11 ,15,16, 17,18 <i>(из списка литературы)</i>

<p>документы;</p> <p>3. посетить уроки руководителя и сделать письменный анализ уроков, разных по типу: теоретический, практический, текущий, итоговый и др.;</p> <p>4. посетить одно воспитательное мероприятие с целью его анализа;</p> <p>5. подготовка к проведению пробных уроков;</p> <p>6. составление календарно-тематического плана;</p> <p>7. подготовка к проведению воспитательного мероприятия;</p> <p>8. подготовить контрольный открытый: урок-концерт, урок-экскурсия, картинка и т.д.</p>		<p>деятельности: педагогической, воспитательной, организаторской, деятельности учителя и учащихся и др.;</p> <p>- анализ воспитательного мероприятия с целью его воспитательной задачи и особенностей его организации;</p> <p>- анализ собственного воспитательного мероприятия: цель, задачи, аудитория, план, методы и форма, средства, использованный материал и др.</p> <p>- карта поурочного плана: дисциплина, аудитория, тема, цель, задачи, форма и тип занятия, методы, средства и приемы, ход урока и содержание, использованная литература.</p> <p>Просмотр и проведение пробных уроков</p>	
<p>Подготовка к экзамену</p>	<p>10</p>	<p>Изучение и анализ методической литературы, педагогического опыта, сравнительный анализ и поурочные поурочная деятельность и др.</p> <p>Экзамен</p>	<p>2,3,6,7,8,9,10,11,13,1516</p>
<p><b>02.02.02. Светский деловой этикет</b></p>	<p>12</p>		
<p>1. Проработка лекционного материала. Подготовка докладов на заданную тему.</p> <p>2. Выполнение домашних заданий по сочинению этюдов на заданную тему (прием гостей, вручение подарка начальнику, деловая встреча, телефонный разговор и т.п.).</p> <p>3. Отработка полученных навыков</p>		<p>Семинар, реферат, устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий</p>	<p>№1-15</p>

(обращение с тростью, цилиндром, шляпой, плащом).			
4. Изучение видеоматериалов. (видеоуроки по культуре общения, телевизионные новости о протокольных мероприятиях и деловых встречах)			
5. Подготовка необходимых материалов (трость, веер, плащ, шляпа, предметы сервировки стола, детали костюмов и т.д.).			
6. Работа со словарями (этимологический, толковый, фразеологический и т.д.).			
7. Посещение мастер-классов по современному светскому и деловому этикету с последующим анализом.			
8. Посещение и просмотр выставок и музейных экспозиций, отражающих историю развития этикета.			
<b>Итого:</b>	<b>108</b>		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, конкурсах.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской, лекторской практики, в которых студенты разных специальностей получают профессиональные навыки.

Отдельно следует сказать об участии студентов в деятельности студенческого научно общества (НСО), являющегося одной из самых активных творческих форм самостоятельной работы обучающихся.

Тематика заседаний, докладов, выносимых на обсуждение вопросов, касается актуальных проблем музыкального искусства, современного развития музыкознания, композиторского творчества, инструментального исполнительства. Через творческую деятельность в НСО усиливается поисковая, аналитическая, содержательная составляющая в самостоятельной работе студентов по дисциплинам учебного плана.

## **6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы**

**Методические рекомендации по организации  
самостоятельной работы  
02.01.01 Основы психологии и педагогики**

Целью изучения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО является формирование грамотного специалиста, обладающего **знаниями:**

- особенностей психологии как науки, ее связи с педагогической наукой и практикой;
- основ психологии личности;
- закономерностей психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;
- возрастных, половых, типологических и индивидуальных особенностей обучающихся;
- основ психологии творчества;
- значения и логики целеполагания в педагогической деятельности;
- принципов обучения и воспитания;
- приемов привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;

**навыками:**

- анализа педагогической деятельности с точки зрения психологических фактов;
- применения психологических знаний при решении педагогических задач;
- поиска и анализа информации, необходимой для решения профессиональных психолого-педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;
- выявления индивидуальных и типологических особенностей обучающихся, психолого-педагогических условий развития мотивации и способностей в процессе обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Задачами изучения дисциплины *Основы психологии и педагогики* являются овладение методиками и приемами описания, объяснения, прогнозирования и корректирования психолого-педагогической реальности.

Студент в результате освоения курса должен владеть способами психолого-педагогического анализа, прогноза и коррекции образовательного процесса.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;

- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендации по выполнению задания**

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

#### **Методические рекомендации к выполнению разных видов работ**

##### **I. Рекомендации по составлению конспекта**

Конспект – от лат. *Conspectus* - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Составление конспекта: этапы работы -

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями

составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

II. Рекомендации по составлению сравнительной таблицы:

Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент. Сравнительная таблица содержит информацию нескольких тем, систематизированную по определенным критериям. Чтобы составить таблицу, студентам необходимо:

1. Обдумать цель составления таблицы.

2. Читая изучаемый материал, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.

3. Обдумать названия разделов таблицы и определить информацию, которую следует в нее внести в соответствии с названиями разделов.

4. Включать в содержание таблицы только основные положения и примеры (без подробного описания).

5. Составляя записи в таблице, сокращать отдельные слова, делать ссылки на страницы учебного пособия, применять условные обозначения.

III. Рекомендации к выполнению практических заданий.

Практические задания направлены на закрепление знаний, полученных студентами в аудиторной работе, а также формирование умений психолого-педагогического анализа. Носят частично поисковый, исследовательский характер.

Качество выполнения практических заданий зависит от точности выполнения инструкций к ним. Оформление отчета по практическим заданиям требует обязательного

- уточнения цели исследования;
- указания возраста и социального статуса испытуемого;
- описания процедуры исследования (протокол приложить);
- выводов по результатам исследования.

IV. Рекомендации к проведению самодиагностики.

Психологическая диагностика позволяет определить степень выраженности тех или иных качеств и свойств респондента. В результате самодиагностики человек получает возможность уточнить свой Образ-Я, свои способности и возможности.

Проведение самодиагностики предполагает точное выполнение инструкции, прилагаемой к методике. Оформление отчета по самодиагностике требует обязательного

- указания имени автора, названия методики, ее назначения;
- наличия выводов и рекомендаций по результатам диагностики.

#### V. Рекомендации по подготовке к контрольным работам и тестированию.

Контрольные работы и тестирование направлены на уточнение уровня освоенности студентами основных психолого-педагогических понятий и закономерностей. При подготовке к контрольным мероприятиям студенту необходимо научиться максимально точно воспроизводить понятия, их определения, формулировать закономерности.

При работе с учебным материалом важно использовать мнемотехнические приемы, опираться не только на механическое запоминание («зазубривание»), но и осмысливание материала, двойное кодирование информации (аудиальное/визуальное).

#### VI. Рекомендации по подготовке к экзамену.

Изучение дисциплины завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра по овладению знаниями;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену, по темам курса;
- подготовка к ответу на конкретные вопросы, содержащиеся в билетах.

В период подготовки к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах необходимо вновь обратиться к пройденному учебному материалу. На этом этапе самостоятельная работа должна быть спланирована студентом так, чтобы за предоставленный срок он смог равномерно распределить приблизительно равное количество вопросов для ежедневного изучения (повторения). Важно, чтобы один последний день (либо часть его) был выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить усвоение материала. На данном (заключительном) этапе подготовки к экзамену целесообразно осуществлять повторение изученного материала в группе, но с небольшим количеством участников (до 5—6 чел.). Это позволит существенно сократить время на повторение, так как в группе обязательно найдется студент, который без обращения к учебникам и текстам лекций хорошо помнит основное содержание вопроса, остальные же участники группы один за другим вспоминают конкретные нюансы рассматриваемой проблемы. Такой метод рекомендуется, прежде всего, тем студентам, кто пользуется наиболее традиционным способом запоминания материала — его повторением.

В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. По окончании ответа студенту задаются дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным считается стремление студента выразить свое отношение к рассматриваемой проблеме с опорой на научное знание.

Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

### **Вопросы для самоконтроля**

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование -

- насколько точен план, по которому строится конспект?

- насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?

- выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) составление таблицы –

- действительно ли соответствует информация, внесенная в таблицу, названиям ее разделов?

- достаточно ли полно представлено и, в то же время, кратко изложено ее содержание?

3) практические задания –

- насколько точно соблюдена инструкция к заданию?

- насколько содержательны выводы? понятны ли они стороннему читателю?

- все ли разделы исследования описаны в отчете? все ли пункты требований к оформлению учтены?

4) самодиагностика –

- точно ли соблюдена инструкция?

- все ли пункты требований к оформлению учтены?

- содержательны ли выводы?

- могут ли указанные рекомендации помочь в развивающей работе с респондентом? как?

5) экзамен –

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?

- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?

- знаю ли суть основных понятий?

- могу ли формулировать ответ с использованием психолого-педагогических терминов?

- умею ли описывать и объяснять причинно-следственные связи явлений, приводить примеры к ним из педагогической практики?



## **Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной форме с предоставлением продукта самостоятельной работы студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются письменные отчеты, контрольные работы, тестирование, задания на решение конфликтных педагогических ситуаций.

Формы письменного отчета по самостоятельной работе представлены следующими вариантами:

- конспект, выполненный по теме;
- таблица с результатами сравнительного анализа;
- протокол психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, сопровождаемые выводами по исследованию и рекомендациями;
- психологический портрет подростка с перечнем черт личности.

Контрольные работы содержат задания на воспроизведение психолого-педагогических понятий и их определений.

Содержание тестов представлено заданиями на дополнение определений психолого-педагогических понятий, на соотнесение психолого-педагогических категорий, на установление последовательности этапов психолого-педагогических процессов.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является рейтинговая система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

### **Перечень заданий для самостоятельной работы студентов**

#### **№ 1. Тема «Методы психологического познания»**

**Провести наблюдение.** Цель – определить тип темперамента студента по особенностям его поведения и эмоционального реагирования. При оформлении протокола наблюдения указать цель исследования, сформулировать вывод.

#### **№ 2. Тема «Психология сознания»**

**Эссе-осмысление** любой ситуации детства или юности, которая произвела впечатление (запомнилась)

#### **№ 3. Тема «Ощущение. Ощущение музыкального звука»**

**Конспект** III главы монографии Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей» (Чувствительность к различению высоты звука). Сформулировать вывод («Таким образом, ...»).

**№ 4. Тема «Восприятие. Психология музыкального восприятия»**

**Самодиагностика** ведущей модальности: Тест «Диагностика ведущей перцептивной модальности» (автор С. Ефремцева). При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

**№ 5. Тема «Память. Характеристика музыкальной памяти»**

**Практическая работа «Память».**

**Задание 1** – Изучение условий запоминания.

**Задание № 2** – Изучение индивидуальных особенностей памяти.

При оформлении отчета указать возраст испытуемого, социальный статус (*школьник, студент, преподаватель*), тему задания, цель, сформулировать вывод. Протокол обследования приложить к отчету.

**№ 6. «Внимание. Внимание в деятельности музыканта»**

**Практическая работа «Внимание».**

**Задание № 1** – Устойчивость внимания.

**Задание № 2** – Объем внимания.

**Задание № 3** – Переключаемость внимания.

**Задание № 4** – Произвольное внимание.

При оформлении отчета указать возраст испытуемого, социальный статус (*школьник, студент, преподаватель*), тему задания, цель, сформулировать вывод. Протокол обследования приложить к отчету.

**№ 7. Тема «Мышление. Особенности музыкального мышления»**

**Самодиагностика** мышления. 1. [Методика «Тип мышления» \(Методика определения типа мышления в модификации Г.В.Резапкиной\)](#). 2. Методика исследования гибкости мышления.

При оформлении отчета указать назначение методик, сформулировать вывод и рекомендации.

**№ 8. Тема «Воображение. Музыкальное творчество»**

**Практическое задание «Психодиагностическая функция воображения».**

Тест «Несуществующее животное». При оформлении отчета указать возраст испытуемого, социальный статус (*школьник, студент, преподаватель*), тему задания, назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации. Рисунок и его развернутую интерпретацию приложить к отчету.

**№ 9. Тема «Деятельность музыканта»**

**Составить три зарисовки** поведенческой активности обучающегося в ДМШ ребенка с точки зрения форм удовлетворения мотива престижности, мотива достижения, мотива избегания неудач.

**№ 10. Тема «Общее понятие о личности»**

**Самодиагностика** особенностей личности. Методика определения ориентации субъективного контроля. При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

**№ 11. Тема «Способности. Психология музыкальных способностей»**

**Работа с документом** «Рабочая концепция одаренности» (авт. Д.Б. Богоявленская и др.). Выписать признаки одаренности музыканта-исполнителя (глава «Виды одаренности»).

**№ 12. Тема «Характер и темперамент»**

**Самодиагностика** типа характера. Диагностический опросник Шмишека-Леонгарда. При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

**№ 13. Тема «Психология подросткового и юношеского возраста»**

**Составить психологический портрет** обучающегося-подростка по следующему плану:

1. Направленность личности.
2. Доминирующая мотивация.
3. Особенности ощущения.
4. Характеристики восприятия.
5. Свойства внимания.
6. Характеристики памяти.
7. Тип мышления.
8. Особенности речи.
9. Вид воображения.
10. Преобладающие эмоции.
11. Характеристики темперамента.
12. Тип характера.
13. Способности и их направленность.

**№ 14. Раздел «Возрастная психология». Темы «Дошкольный возраст: 3-7 лет. Основные характеристики возраста», «Развитие детей в младшем школьном возрасте», «Психология подросткового и юношеского возраста»**

**Составить сравнительную таблицу**

- по возрастам: дошкольный, младший школьный, подростковый
- и категориям: рамки возраста, восприятие, мышление, память, ведущий тип деятельности, мотивация, самооценка, эмоциональная сфера

### **№ 15. Тема «Обучение. Принципы дидактики»**

**Конспект:** «Современные подходы к разработке теории личностно-развивающего обучения» (Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие).

### **№ 16. Тема «Воспитание»**

**Конспект:** «Воспитание и формирование личности. Роль обучения в развитии личности» (Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие).

### **№ 17. Тема «Учитель: личность и деятельность»**

**Конспект:** «Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога» (Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие).

## **8. Примеры выполнения заданий**

### **Пример составления конспекта**

**Монография Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей»:**

Глава III. Чувствительность к различению высоты звука.

1. Составить **план** в виде вопросов к разделам главы.

2. Содержание конспекта представить **в виде ответов** на вопросы, которые могут быть следующими:

- раздел 1:

- Как характеризуется чувствительность к различению высоты звука?
- Насколько велика чувствительность к различению высоты по результатам исследований Сишора? Теплова? Прейера?
- Чему равна величина порога в 100 центов? в 200 центов?

- раздел 2:

- Что говорил Сишор об упражняемости чувствительности к различению высоты звука?
- Приведите примеры упражнений по развитию чувствительности из опыта Штумпфа, Сишора, Теплова.

- раздел 3:

- Можно ли говорить о связи между чувствительностью к различению высоты и музыкальностью?

- раздел 4:

- Как связана высокая чувствительность к различению высоты и «слух настройщика»?

- раздел 5:

- Если связь мала, чем оправдана проверка чувствительности к различению высоты двух звуков на вступительных экзаменах в музыкальную школу?

Сформулируйте **вывод** («Таким образом, ...»).

## Пример оформления отчета по самодиагностике

**Отчет** по результатам диагностики ведущей модальности.

**Цель:** выявить тип ведущей модальности респондента.

**Методика:** тест «Диагностика ведущей перцептивной модальности» (автор С. Ефремцева).

**Вывод:** в результате диагностики выявлен .... тип ведущей модальности респондента. Т.е. наиболее употребительным (излюбленным) каналом приема и переработки информации является....

**Рекомендации** (по аналогии с предложенными в соответствии со спецификой предмета преподавания):

1) по обучению **визуалов**

**Визуалы** предпочитают воспринимать информацию целостно, но не упрощенно. Зачастую внешний вид объекта, подбор цветов, месторасположение информации и дизайн окружающего пространства оказывает решающее значение.

Для лучшего усвоения информации **рекомендуется**

- . Пересматривать и сокращать конспекты в несколько раз, классифицировать информацию по различным основаниям. Подчеркивать или выделять ключевые моменты цветом.
- a. Использовать рисунки, видео-фрагменты, плакаты, слайды, блок-схемы, графики и диаграммы.
- b. Использовать жесты и выразительную мимику. Практиковаться в преобразовании зрительных образов в словесные, представляя яркие моменты событий и актуализируя в памяти запечатленный визуальный ряд.
- c. Комбинировать предложенные техники. Следует отметить, что для усвоения материала необходимо достаточное количество времени.

2) по обучению **аудиалов**

Для **аудиалов** наиболее ценными являются слова, сказанные устно, а не изображенные в письменном виде. Услышать пояснение от эксперта, а не прочитать параграф учебника.

Для лучшего усвоения информации **рекомендуется**

- Посещать групповые занятия, дискуссионные клубы. Обсуждать проблемы со студентами или коллегами, тем самым расширяя объем материала путем получения устной информации от других.
- Использовать звукозапись. Например, зафиксировать полную лекцию в аудиоформате и прослушать для лучшего её усвоения. В некоторых случаях можно сокращать объем информации до ключевой, легко запоминающейся.
- Если есть такая возможность, рекомендуется рассказать и объяснить "рабочую" информацию другому человеку - превосходно, если он так же будет аудиалом.

- Следует прислушиваться к своим мыслям, записывать их. Проводить время в тишине, концентрируясь на основных идеях, рассказывая содержание предмета самому себе вслух или про себя.
- Полезно представить разговор с ключевым партнером, проговорить свои ответы. Полезно иметь в арсенале набор интересных примеров, историй и шуток.

### 3) по обучению **кинестетиков**

**Кинестетикам** необходимо пережить ситуацию, чтобы понять её. Практическая значимость и реалистичность - вот истинная ценность. Обычно запоминается только то, что произошло в действительности.

Для лучшего усвоения информации **рекомендуется**

- Проводить обучение в лабораториях, походах, на выездных сессиях, экскурсиях, выставках с последующим анализом.
- Практиковать сбор исследуемого материала (образцов растений, минералов, монет, фотоснимков и т.п.) или наглядную демонстрацию действия какого-либо закона, принципа.
- Предоставлять примеры решений прошлых лет для аналогичных задач. Использовать иллюстрации для подтверждения мысли. Практиковаться в написании ответов.
- Использовать подходы, позволяющие на практике усвоить знания. Например, артистично проиграть ситуацию, задействовав все органы чувств. Использовать метод проб и ошибок: "Не верю!"
- Для пояснения абстрактных понятий использовать большое количество жизненных примеров.

### **Пример оформления сравнительной таблицы**

#### **Сравнительная таблица по Разделу «Возрастная психология»**

(Темы «Дошкольный возраст: 3-7 лет. Основные характеристики возраста», «Развитие детей в младшем школьном возрасте», «Психология подросткового и юношеского возраста»)

<b>Возраст Характеристики</b>	<b>Дошкольный возраст</b>	<b>Младший школьный возраст</b>	<b>Подростковый возраст</b>
Рамки возраста			
Восприятие			
Мышление			
Память			
Ведущий тип деятельности			
Мотивация			

Самооценка			
Эмоциональная сфера			

**Методические рекомендации по организации  
самостоятельной работы  
02.02.01. Методика обучения актерскому искусству**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками в области методики преподавания актерского искусства, необходимыми для педагогической деятельности в творческих коллективах.

В рамках дисциплины **02.02.01. Методика обучения актерскому искусству** используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- поиск теоретического материала по изучаемым вопросам и более углубленное его освоение;
- изучение документов, которыми руководствуются в осуществлении педагогического процесса;
- посещение и анализ разных по типу уроков;
- подготовка к самостоятельному проведению пробных уроков;
- составление календарно-тематических планов;
- подготовка к экзамену.

**02.02.02. Светский деловой этикет**

**Цель теоретического компонента курса:**

- познакомить с категориями данной области знания;
- с историей этикета;
- раскрыть существо основных ориентиров современного этикета.

**Цель практического компонента курса:**

- приобретение опыта работы с предметом в стилевом поведении западноевропейского общества XVI - XVII вв.(школа большого плаща; школа широкополой шляпы.);
- европейского общества XVIII- 19 вв.: (обращение с тростью; обращение с веером. ); русского и западноевропейского общества XIX в. (обращение с тростью; обращение с цилиндром.);
- освоение, приобретение хороших манер, которые могут быть использованы в различных ситуациях и в общении внутри различных социальных групп.

### **Задачи:**

- познакомить с историей возникновения различных обычаев и традиций, проявляющихся в формах поведения, принятых в различных культурах в разные
- исторические эпохи;
- проследить становление и развитие европейского и российского этикета;
- расширить и уточнить представления студентов о нормах поведения, принятых в современном обществе;
- привить навыки правильного поведения в сфере делового общения.

В результате освоения дисциплины студент должен: **должен овладеть** следующими навыками:

- стилевым поведением античного мира.
- стилевым поведением западноевропейского общества раннего средневековья, эпохи Ренессанса, XVI, XVIII, XIX столетий и современности.
- стилевым поведением народов России и СССР в послереволюционный период.

### **знать:**

- конструктивные особенности одежды и аксессуаров европейского общества XVI-XVIII вв., влияющие на пластику человека; правила хорошего тона принятые в разных странах, этические нормы различных профессиональных кругов.

### **уметь:**

- правильно объяснить происхождение различных правил поведения, выделять специфические национальные и интернациональные черты в современном этикете.
- пластически воплощать стилевые особенности разных эпох и народов;
- применять на сцене манеры и этикет основных драматургически важных эпох, в зависимости от поставленных целей и задач

## **5. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.



В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;
- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений.

## **9. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **10. Условия для организации самостоятельной работы**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ;
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

## 11. Рекомендуемая литература

### 02.01.01 Основы психологии и педагогики

1. Богдавленская Д.Б. и др. Рабочая концепция одаренности / под ред. Д.Б. Богдавленской.- М., 2003. – 90 с.
2. Ефимова Н.С. Основы общей психологии. – М.: ИД «ФОРУМ», ИНФРА-М, 2011. – 288 с.
3. Кулагина И.Ю., Колюцкий В.Н. Возрастная психология: Полный жизненный цикл развития человека.— М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 464с.
4. Муромцева И.В. Проблема темперамента в психологии. – Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 2003. – 72 с.
5. Слостенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие / под ред. В.А. Слостенина. – М.: Изд. центр «Академия», 2007. – 576 с.
6. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1947. – 335 с.

*Интернет-ресурс:* <http://vsetesti.ru/>

### 02.02.01. Методика обучения актерскому искусству

1. Авдеев А.Д. Происхождение театра / А.Д. Авдеев М.-Л.: Искусство, 1954. - 266 с.
2. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010.
3. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение/ Пособие для самостоятельной работы. – Спб. : Санкт-Петербургская Академия Театрального Искусства, 2003. – 90 с.
4. Альшиц Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
5. Алянский Ю. Азбука театра/ Ю. Алянский. – Спб.: Ленинградское отделение, 1990. – 154 с.
6. Берне Р. Развитие Я-концепции и воспитание. М.: Прогресс, 1986. – 56 с.
7. Галендеев В.Н. Теория и практика сценической речи: Коллективная монография. – СПб, - 2005. - с. 13.

8. Закиров А.З. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы. М.: РАТИ-ГИТИС, 72 с.
9. Карандашев В.Н. Методика преподавания психологии: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2005. – 250с.
10. Козлянинова И.П. Сценическая речь: Учебник/ Под ред. И.П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. 6-е изд., испр.и доп. М: Российский университет театрального искусства- ГИТИС, 2011.- 558 с.
11. Кох И. Э. Основы сценического движения: Учебник/ 2-е издание под ред. И.Э. Коха, испр. И доп. - СПб.: Лань, 2010. - 512 с.
12. Кристи Г. «Воспитание актера школы К.С. Станиславского». - М.: Искусство, 1978. - 164 с.
13. Маклаков А. Г. Общая психология. — СПб.: Питер, 2001. — 592 с.: ил. — (Серия «Учебник нового века»)
14. Немирович - Данченко В. И. Рождение театра: ( воспоминания, статьи, заметки, письма). - М.: АСТ: Зебра Е; Владимир : ВКТ, 2009.- 656с.
15. Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических вузов и педагогических колледжей /Под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Педагогическое общество России, 2005. -608с.
16. Подласый И.П. Педагогика: Новый курс: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений: кн. 1: Общие основы. Процесс обучения. М.:ВЛАДОС, 2002. – 576 с.
17. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова. - М.: АСТ; Владимир :ВКТ, 2010.- 256 с.
18. Рыбалко Е. Ф. Возрастная и дифференциальная психология. — СПб.: Питер, 2001. — 224 с. — (Серия «Учебник нового века»).
19. Станиславский К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – СПб.: Прайм-Еврознак, 2008. – 480 с.
20. Станиславский К.С. Этика.- М., Российский университет театрального искусства - ГИТИС, 2013.- 48 с.

#### **02.02.02. Светский деловой этикет**

1. «Домострой» под редакцией В. Яковлева.- СПб, 1869.
2. Белов Н. В..Этикет. Искусство изысканных манер.- Издательство: АСТ, Харвест, 2005.
3. Горький М. Пьесы.
4. Зощенко М. «Голубая тетрадь».
5. Ильф И.и.Петров Е « Двенадцать стульев».
6. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения (Под ред. Брагиной Л.М.). - М.: Высшая школа, 1999.
7. Кох И.Э. «Основы сценического движения».- Планета музыки, Лань, 2010.

8. Морозова Г. Бытовой этикет и манеры поведения в странах Западной Европы, // «Я вхожу в мир искусства».-2007.-№8.
9. Островский А.Н. Пьесы.
10. Похлебкин В. В. «Кушать подано!».- Артист. Режиссер. Театр, 1993.
11. Соловьев Э. Я.. Современный этикет. Деловой протокол.- Издательство: Ось-89, 2005.
12. Фейхтвангер Л. «Испанская баллада»
13. Чехов А.П. Пьесы и рассказы.
14. Южин В. И. Энциклопедия этикета. - Издательство: Рипол Классик, 2007.
15. Юности честное зерцало. Репринтное издание.- М., 1990.

*Интернет - ресурсы:*

<http://www.youtube.com>

<http://etiquetterules.ru/etiquette/>

[teatroblog.ru>spektakli-na-video](http://teatroblog.ru/spektakli-na-video)