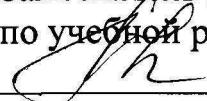


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
 /Л.А. Красноокая/  
« 27 » августа 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История мировой культуры**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа учебной дисциплины **История мировой культуры** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности (специальностям) (углубленной подготовки):

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

в соответствии с «Рекомендациями по реализации образовательной программы среднего (полного) общего образования в образовательных учреждениях начального профессионального и среднего профессионального образования в соответствии с федеральным базисным учебным планом и примерными учебными планами для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования» (письмо Департамента государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере образования Минобрнауки России от 29.05.2007 № 03-1180).

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:

Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании предметно-цикловой комиссии  
«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины

Протокол №1 от 27.08. 2015г.

Председатель ПЦК Е.Е. Зайцева

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>27</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>29</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История мировой культуры

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов),

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована всеми образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, Профильные учебные дисциплины, ОД.02.01 История мировой культуры.

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате изучения профильной учебной дисциплины обучающийся должен:

**уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;

**знать:**

- основные виды и жанры искусства;

- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Общие компетенции (ОК)

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;  
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	216
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	144
в том числе:	
лекции	
контрольные работы:	8 (4 домашние)
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	72
конспектирование текста (составление опорного конспекта, плана ответа, тезисов, кластеров, синквейнов)	15
составление таблиц для систематизации материала	6
работа со словарями и справочниками	4
работа с репродукционным материалом (анализ произведений, составление каталогов художественных произведений)	12
просмотр в/ф, к/ф	11
творческие проекты (сообщения, презентации, рефераты, эссе)	16
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины История мировой культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Понятие «художественная культура».</b> Основные виды духовной деятельности людей. <b>Искусство как один из способов познания окружающего мира.</b> Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Написать эссе на культуроведческую тему: «Мир спасет красота?», «О «пользе» Прекрасного», «Искусство в нашей жизни».	1	
<b>Раздел 1. Художественная культура первобытного мира</b>			
<b>Тема 1.1 Первые художники Земли.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>Периодизация истории развития человечества.</b> Источники изучения первобытной культуры. Единство мира человека и мира природы. Миф – основа ранних представлений о мире. Древние образы и символы. Первобытная магия как способ иллюзорного овладения миром. <i>Славянские земледельческие обряд: Святки. Масленица. Русальная неделя. Семик. Иван Купала.</i> Зарождение искусства. Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. <b>Наскальная живопись палеолита и мезолита пещер</b> Альтамира, Ласко. Основные темы и образы. Техника выполнения живописных и графических и скульптурных изображений. Экспрессия и динамика в изображении животных. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. <b>Зарождение архитектуры, ее связь с религиозными верованиями человека.</b> Мегалиты – первые сооружения архитектуры. Их разновидности: менгиры, дольмены, кромлехи. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщения: «Открытие живописи первобытной эпохи», «Мегалиты острова Пасхи», «Загадки Стоунхенджа». Проработка конспекта лекции. Работа с учебником: Н. Данилова, стр. 8-19 (ответы на контрольные вопросы, составление тезисов ответа), Работа с репродукционным материалом. Составление терминологического словаря по теме, тематического теста, кроссворда.	1	
<b>Раздел 2. Культура Древнего мира</b>			

<b>Тема 2.1.</b> <b>Художественная культура Древней Передней Азии.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>1. Значение и достижения художественной культуры Междуречья.</b> Возникновение письменности: от пиктографии к клинописи. Особенности художественной культуры Междуречья. «Эпос о Гильгамеше» как выдающийся памятник мировой литературы. Периодизация художественной культуры Междуречья. Прославление силы и могущества человека – ведущая тема искусства.	2	1
	<b>2. Архитектура Месопотамии как отражение мифов.</b> Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасилпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства. Изобразительные искусства и музыка. Рельефы с изображением батальных сцен, эпизодов придворной жизни, торжественных процессий с подношением даров. Скульптурные произведения. Адоранты – изображения людей, совершающих обряд почитания божества.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b>	1	
	Составить таблицу «Искусство государств Передней Азии», прочитать отрывки из поэмы «Песня о Гильгамеше». Проработка конспекта лекции. Работа с учебником: Н. Данилова, стр. 8-19 (ответы на контрольные вопросы), Работа с репродукционным материалом. Составление терминологического словаря по теме, кластера, синквейнов, тематического теста, кроссворда. Подготовка сообщений: «Шедевры художественной культуры Междуречья», «История изобретения письменности».		
<b>Тема 2.2.</b> <b>Художественная культура Древнего Египта</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	<b>1. «Сорок веков смотрят на вас...».</b> Мировое значение древнеегипетской цивилизации. В поисках «египетского стиля». Религиозно-мифологические представления древних египтян. Идея Вечной жизни – основа художественной культуры Египта. Открытие древнеегипетской культуры учеными XIX века. Загадка иероглифов.		



	<p><b>2. Архитектура Древнего Египта.</b> Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды – памятники бессмертию фараонов и выдающиеся произведения мирового зодчества. Назначение, внешний облик и внутреннее строение пирамид. Саркофаг – «жилище вечности» фараона. Сфинкс как символ вечности в искусстве. Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царства. Скальный храм царицы Хатшепсут. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре. Гробница Тутанхамона в Долине царей.</p>	2	1
	<p><b>3. Изобразительное искусство Египта.</b> Главные принципы скульптурного канона. Техника исполнения скульптурных памятников, рельефов и фресок. Особенности изображения фараона. Музыкальное искусство Древнего Египта.</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Составить таблицу «Архитектура Древнего Египта»,  Проработка конспекта лекции. Работа с учебником: Н. Данилова, стр. 28-40 (ответы на контрольные вопросы),  Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников египетского искусства.  Составление терминологического словаря по теме, кластеров, синквейнов, тематического теста. Составить кроссворд «Искусство Древнего Египта»  Подготовить сообщения: «Шедевры скульптурного портрета», «Сокровища гробницы Тутанхамона», «Фаюмский портрет (по материалам коллекции ГМИИ им. А. Пушкина)», «Музыка и танец в жизни египтян», «Мода Древнего Египта», «Загадки Великих пирамид».</p>	1	
<p><b>Тема 2.3</b>  <b>Художественная культура доколумбовой Америки</b></p>	<p><b>1. Значение художественной культуры народов Центральной и южной Америки, ее оригинальный и самобытный характер.</b> Утверждение могущества и величия священного божества, культ предков и прославление военных побед, правителей и верховной знати – главные темы искусства. Жертвенный ритуал во имя жизни – основа культовой архитектуры и рельефа. Пирамида Солнца в Тиауанако – прообраз храмовой архитектуры индейцев Месамерики. Храм бога Уицилопочтли в Теночтитлане. Комплекс майя в Паленке. Пирамида Куккулькана в Чечен-Ица (Мексика). Монументальная скульптура и ее условный характер. Статуя Коатликуэ – богини земли и весеннего плодородия. Погребальные маски ацтеков, реализм в передаче лиц. Характерные черты изобразительного искусства майя, инков.</p>	2	1
	<p><b>Контрольная работа № 1 по темам разделов 1,2 (домашняя).</b></p>	1	
	<p><b>Раздел 3. Античная культура</b></p>		
<p><b>Тема 3.1.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	2	1-2

<p><b>Истоки древнегреческой художественной культуры.</b></p>	<p>Определение понятия «античность». Хронологические рамки культуры и этапы ее развития: крито-микенская, архаика, классика, эллинизм, античный Рим. Понятие о гармонии в античном мире. Всемирно-историческое значение художественной культуры античности.</p> <p>Истоки древнегреческой художественной культуры. Мировоззрение и мировосприятие человека в античный период развития культуры. Философы Древней Греции. Боги Олимпа и герои в древнегреческом искусстве.</p> <p>Эгейское искусство – «прекрасная прелюдия» греческой художественной культуры. Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах. «Львиные ворота» - внешний облик, символические рельефные изображения. Фресковые росписи Кносса. Вазопись стиля Камарес. Особенность изобразительного искусства Крита.</p>		
<p><b>Тема 3.2</b> <b>Художественная культура Древней Греции: на пути к совершенству.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Золотой век Афин.</b> Всемирно-историческое значение художественной культуры Греции. Эстетика равновесия сил – основа греческой античности. Понятие греческой орденовой системы. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов.</p> <p><b>2. Прогулка по Акрополю. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции.</b> Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма.</p> <p><b>3. «Так оживает камень». Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков.</b> Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас.</p> <p>Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Подготовить сообщения: «Взгляни на карту Греции», «Театр Древней Греции», «История олимпийских игр», «Творения Фидия»;</p> <p>составить таблицу «Архитектура Древней Греции»;</p> <p>кроссворд «Боги Древней Греции», викторину (кроссворд) «Искусство Древней Греции», сделать описание архитектурного, скульптурного памятника, разработать маршрут заочной экскурсии по Афинскому акрополю;</p> <p>работа с учебником: Н. Данилова, стр.66-85 (ответы на контрольные вопросы). Проработка конспекта лекции.</p> <p>Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>5</p>	<p>1-2</p> <p>1-2</p> <p>1-2</p>

	Греции. Составление терминологического словаря по теме, тематического теста.		
<b>Тема 3.3. Культура Древнего Рима</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2-3
	<b>1. «Экскурсия в Вечный город». Особенности культуры римлян.</b> Особенность римского пантеона богов. Преемственность и новаторство римской античности. Проблема человека в древнеримской культуре. <b>Архитектура как зеркало величия государства.</b> Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Архитектурные символы римского величия: Римский форум, «храм всех богов» Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов, Колизей. Архитектура, декор, мебель римского дома. Дом Веттиев в Помпеях. Вилла Армерина на Сицилии.		
	<b>2. Изобразительное искусство Древнего Рима.</b> Скульптура «Капитолийская волчица» - символ вечного города. История создания скульптурного портрета и его эволюция. Скульптурные портреты – история Древнего Рима в лицах (реализм в изображении конкретного человека). Искусство мозаики и фрески. Значение римской античности.	2	1-2
	<b>3. Театральное и музыкальное искусство античности.</b> Рождение греческого театра. Выдающиеся трагики и комедиографы. Театральное и цирковое искусство Древнего Рима. Грандиозность театральных представлений. Искусство актеров пантомимы. Архетипы античной культуры в мировой культуре.	1	1-3
	<b>Самостоятельная работа:</b> Подготовить сообщения: «Среди древних римлян», «На арене Колизея»; описание архитектурных памятников, разработать маршрут заочной экскурсии по римскому форуму; работа с учебником: Н. Данилова, стр.86 – 109 (ответы на контрольные вопросы). Проработка конспекта лекции, работа со словарями. Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней Греции. Составление терминологического словаря по теме, тематического теста. Составление синхронистической таблицы для систематизации материала «Искусство Древней Греции и Рима», «Театральное и музыкальное искусство античности».	4	
<b>Контрольная работа № 2 по темам раздела 3.</b>		1	
<b>Раздел 4. Художественная культура Средних веков</b>			
<b>Тема 4.1. Раннехристианская культура и искусство.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Объединяющая роль христианской церкви в становлении европейской художественной культуры.</b> Язычество и христианство «варваров». <i>Дороманское искусство.</i> Художественные представления в ранний период европейской культуры. Искусство меровингов (зодчество, книжная миниатюра, пластика). Каролингское «возрождение» (развитие архитектуры, миниатюры,	2	1

	<p>монументальной живописи).</p> <p>Монастыри как центры образования и культуры. Эпоха рыцарства. Идеалы рыцаря. Особенности культуры раннего средневековья. Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.</p>		
<p><b>Тема 4.2.</b> <b>Византия и Древняя Русь</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Мир византийской культуры.</b> Значение искусства Византийской империи. Византийский стиль в архитектуре: сочетание элементов античного и восточного зодчества. Понятие о крестово-купольном храме. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Порядок размещения декора – свидетельство единства Церкви земной и небесной.</p> <p>Искусство византийской мозаики. Искусство иконописи. История происхождения икон, период иконоборчества. Роль Иоанна Дамаскина в утверждении искусства иконописи. Византийский канон. «Владимирская богоматерь» - «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства». Музыкальное искусство Византии.</p>	2	1-2
	<p><b>Истоки древнерусской культуры.</b> Особенности средневековой русской культуры (замкнутость, локальность, имперсональность и т.п.). Восточные славяне, их нравы, обычаи, традиции и обряды. Художественная культура языческой Руси. Русь и Византия. Значение принятия христианства для формирования эстетического идеала и художественного канона Древней Руси. Распространение письменности и формирование центров письменной культуры. Летописи.</p>	2	1-2
	<p><b>Архитектура Древней Руси.</b> Основные черты древнерусского зодчества. Высокий уровень архитектурной техники, оригинальность решения архитектурных задач, простота и благородство форм, богатство внутренней отделки. Своеобразие русского деревянного и каменного зодчества (Софийский собор, Золотые ворота в Киеве). Крестово-купольный тип храма. Структура православного храма и его украшение. Сюжеты росписи храма.</p>	2	1-2
	<p><b>Особенности архитектуры школ Русского государства:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Архитектура Великого Новгорода. Характерные особенности новгородского зодчества: суровая простота, монументальность, массивность и строгость внешнего облика, асимметрия форм. Храм Софии Новгородской: сложность планировки, пятиглавие, неровные поверхности стен, отсутствие декоративного убранства.</li> <li>• Архитектура Владимиро – Суздальского княжества. Характерные особенности храмового зодчества: простота и благородство пропорций, динамичность и асимметрия внешнего облика, изящество и красота декоративного убранства, декоративная резьба по белому камню. Внешний и внутренний облик Успенского собора во Владимире. Храм Покрова на Нерли – «чудо русского искусств».</li> <li>• Архитектура Московского княжества. Следование традициям владими́ро-суздальских</li> </ul>	2	1-2

	<p>мастеров, обращение к лучшим достижениям западноевропейского зодчества. Архитектурный облик Московского Кремля. Ренессансные тенденции в архитектуре Архангельского собора Московского Кремля. Шатровый храм как образный синтез храма-кивория и ренессансных архитектурных элементов. Церковь Вознесения в селе Коломенском. Особенности оформления внутреннего пространства.</p>		
	<p><b>Искусство древнерусской иконописи.</b> Византийский стиль в иконописи. Характерные черты иконописных школ. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. <i>Высокий русский иконостас – символ становления Церкви воинствующей и связи Ветхого и Нового Заветов. Знаменный распев.</i> Орнаментальность русского искусства в деревянной резьбе, мебели, шитье, изделиях прикладного искусства – синтез византийских и национальных традиций.</p>	2	1-2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b>  Составить терминологический словарь по теме «Византийская архитектура», «Православный храм», тематический тест, заполнить синхронистические таблицы для систематизации материала «Древнерусские архитектурные школы», «Древнерусские иконописные школы»;  подготовить сообщения: «Архитектурный ансамбль в Кижах», «Софийский собор в Вологде», «Архитектурный ансамбль Кирилло-Белозерского монастыря», «Великие изографы Руси»; «Фрески Ферапонтова монастыря», «Московская школа живописи», «Музыкальное искусство Древней Руси»; описание сооружений Московского Кремля, Красной площади, «Храмы Вологодчины»;  просмотр к/ф А.Тарковского «Андрей Рублев»;  работа с учебником: Н. Данилова, стр.112 - 151(ответы на контрольные вопросы). Проработка конспекта лекции.  Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней Руси.</p>	6	
<p><b>Тема 4.3. Романский стиль в архитектуре Западной Европы.</b></p>	<p><b>Историческая характеристика эпохи</b> (последствия распада империи Карла Великого), хронологические рамки стиля (XI - XII вв.). Ведущая роль архитектуры в художественной культуре средневековья.</p>	2	1-2
	<p><b>Архитектурные черты и особенности построек романского стиля.</b> Возрождение античных архитектурных традиций, создание романского и готического стилей зодчества, формирование художественного канона в храмовом искусстве, связь с римской базиликой. Основные типы архитектурных построек: монастырские храмы, феодальные замки, городские укрепления, жилые дома. Храм-крепость как отражение сути романского искусства. Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Базилика – господствующий тип храма, его структура, особенности</p>	2	1-2

	освещения. Церковь Петра и Павла в монастыре Клюни как типичный образец романских храмов. Архитектурный ансамбль в Пизе.		
<b>Тема 4.4. Готический стиль в архитектуре Западной Европы.</b>	<b>Эстетика готики: образ мира и готический храм.</b> Основные периоды развития готической архитектуры. Готические соборы – центр духовной и общественной жизни города. идея каркасного перекрытия зданий. Готическая архитектура – устремленность ввысь. Характерные особенности оформления фасадов, богатство и разнообразие их декоративного убранства. Усиление реалистических элементов в искусстве. Региональные варианты готического стиля (Германия, Италия, Франция, Испания).	2	1-2
	<b>Изобразительное искусство Средних веков.</b> Условный характер изобразительного искусства. Его зависимость от церковного влияния. Линейные и плоскостные начала, отсутствие перспективы, разномасштабность фигур. Библейские сюжеты и образы – основа изобразительного искусства. Развитие статуарного искусства. Возрождение круглой скульптуры, стремление к подчинению человеческих фигур архитектурным формам собора. Скульптура Королевского портала собора в Шартре. Скульптура готики. Преобладание религиозной тематики, обращенность к духовному миру средневекового человека, эмоциональность и мистичность, особенности техники исполнения готической скульптуры. Техника витражной живописи. «Роза» - излюбленны орнамент витражных окон готики. Витражный ансамбль Шартрского собора. Значение средневековой культуры.	2	1-2
	<b>Театральное искусство, литература и музыка Средних веков.</b> Литургическая драма, ее возникновение и популярность в средние века. Основные темы и сюжеты. Зрелищность театрального действия. Особенности литературного и музыкального творчества. Героический эпос Средневековья: «Песнь о Роланде», «Песнь о нибелунгах», рыцарские романы «Круглого стола». Разнообразие жанров песенного творчества. Главные темы и образы. Творчество вагантов, трубадуров и миннезингеров.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа:</b> Составить сравнительную таблицу для систематизации материала «Архитектура романского и готического стилей», словарь терминов по теме; подготовить сообщения-описания архитектурных памятников готики (на выбор), подготовит сообщения – презентации «В рыцарском замке», «В лучах пламенеющей готики», «Секреты готического мастера», «Готические традиции в русской архитектуре»; работа с учебником: Н. Данилова, стр.152 - 179 (ответы на контрольные вопросы). Проработка конспекта лекции. Работа с репродукционным материалом: составить каталог памятников искусства Древней	4	

	Греции. Составление тематического теста. Подготовить пересказ и выразительное чтение отрывков литературных произведений.		
<b>Контрольная работа № 3 по темам раздела 4.</b> (выполнение учебных творческих заданий: эссе, доклады, защита творческих проектов, зачетная игра).		2	
<b>Раздел 5. Художественная культура эпохи Возрождения.</b>			
<b>Тема 5.1.</b> <b>Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> Античность и Возрождение. «Открытие личности» культурной эпохой Возрождения – «человек есть мера всех вещей». Гуманизм – основа культуры Возрождения. Расцвет светского мировоззрения, наук. Периодизация искусства эпохи Возрождения (Италия и Западная Европа – несовпадение хронологических рамок). Театр, музыка и литература Возрождения.	2	1
	<b>Флоренция – колыбель итальянского Возрождения.</b> Новое пространственно-временное восприятие мира. Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре Филиппо Брунеллески. Собор Санта - Мария дель Фьоре – флорентийское чудо Брунеллески. Оригинальность и новизна конструктивного решения. Выдающиеся мастера Проторенессанса: Джотто – «Лучший в мире живописец». Творчество Чимабуэ – замечательный пролог к итальянской живописи. Сиенская школа живописи. Беноццо Гоццолли. Фресковый цикл «Шествие волхвов». Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения. Скульптурные шедевры Донателло. Статуя св. Георгия во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене. «Настоящий переворот в живописи». Творения Мазаччо: «Изгнание Адама и Евы из рая», «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи во Флоренции. В мире образов Боттичелли. Интерес к образам античной мифологии. Картины «Весна» и «Рождение Венеры» - лучшие творения художника.	2	1- 2
<b>Тема 5.2.</b> <b>Золотой век Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Художественные принципы Высокого Возрождения. Архитектурные творения Браманте.</b> Соединение традиций античной архитектуры и достижений Брунеллески, выработка собственного стиля. Церковь Санта-Мария дела Грация в Милане. Реконструкция архитектурного комплекса Ватикана. Работа над проектом и возведением главного христианского собора Святого Петра в Риме. Идеалы гуманизма, непоколебимая вера в творческие возможности гармонично развитого человека. Титаны Возрождения. Постигание универсальных законов бытия, обобщение явлений реальной жизни, повышенный интерес к личности Человека.	2	1-2

	<p><b>Художественный мир Леонардо.</b> Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы творчества. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Шедевры живописи: «Мадонна в гроте»; «Мадонна Литта», «Мадонна Бенуа»; «Тайная Вечеря» - особенности трактовки сюжета, мастерство в передаче внутреннего мира героев. «Джоконда» - прославленный шедевр художника. Загадка улыбки Джоконды. Особенности живописи (композиция, колорит, прием sfumato). Композиционные и колористические достоинства картины.</p>	2	2-3
	<p><b>Рафаэль – «первый среди равных».</b> Судьба Рафаэля и основные этапы творчества. Идеал красоты в живописи Рафаэля. Рафаэль – певец женской красоты. От «Мадонны Конестабиле» к «Сикстинской Мадонне». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. Фресковая живопись Рафаэля во дворце Ватикана. «Афинская школа» как воплощение ренессансных представлений об античности. Портретное творчество Рафаэля. «Преображение Господне» – последнее произведение Рафаэля.</p>	2	2-3
	<p><b>Бунтующий гений Микеланджело.</b> Судьба Микеланджело и основные этапы творчества. От гармонической ясности к трагическому смятению. Микеланджело как ваятель, живописец, архитектор и поэт. «Пьета», «Давид», «Моисей» - скульптурные шедевры Микеланджело. Росписи Сикстинской капеллы. Завершение строительства собора святого Петра в Риме. Сонеты Микеланджело. Ощущение заката культуры Возрождения в работах художника.</p>	2	2-3
	<p><b>Возрождение в Венеции.</b> Венеция – столица позднего Возрождения. Архитектурный облик города. Следование традициям предшествующих эпох, парадность и красочность собственного архитектурного стиля. Уникальность природных условий, определивших особенности архитектуры. Венецианские дворцы, церкви, общественные здания. Площадь Сан-Марко – общественный центр города. Андреа Палладио – крупнейший зодчий Венеции и «теоретик архитектуры». Яркий закат итальянского Возрождения – творчество Тициана. Судьба художника. Особенности венецианской школы живописи. Мифологические сюжеты в творчестве Тициана. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». «Венера Урбинская» - восторженный гимн женской красоте и целомудрию.</p>	2	2
	<p><b>Северное Возрождение.</b> Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер – «художник, достойный бессмертия». «Автопортреты» - свидетели творческих исканий. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.</p>	2	2



	<p><b>Самостоятельная работа:</b>          Работа с учебником Н. Данилова. МХК, стр. 229 – 325 (ответы на контрольные вопросы).          Проработка конспектов лекции.          Работа с репродукционным материалом.          Составление тематического теста. Составление синхронистической таблицы для систематизации материала.          Составить терминологический словарь по теме «Искусство Возрождения».          Подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров Возрождения: «Джотто и Данте», «творчество Андреа Мантенья», «Мой любимый художник Возрождения», «Архитектурный облик Рима эпохи Высокого Возрождения», «Загадки «Джоконды», «росписи Рафаэля во дворце Ватикана», «Портреты Рафаэля», «Микеланджело - поэт», «Паоло Веронезе – певец праздничной Венеции», «Трагический мир Тинторетто», «Прославленные шедевры Тициана», «Замки Луары», «Ренессанс в архитектуре Северной Европы», «Ян ван Эйк – основоположник нидерландской школы живописи», «В мире художественных фантазмагорий Босха», «Творческие искания Брейгеля», «Искусство итальянской комедии дель арте»; «Образы Арлекина и Пьеро в произведениях живописи».          Составить кроссворд по теме «Искусство Возрождения»,          Письменный анализ живописных произведений Возрождения,          Составить альбом-каталог любимых произведений живописи, скульптуры, архитектуры мастеров Возрождения.</p>	6	
<b>Контрольная работа № 4 по темам раздела 5.</b>		2	
<b>Раздел 6.Художественная культура Востока</b>			
<p><b>Тема 6.1.</b>  <b>Открытие Индии</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Самобытность и неповторимость художественной культуры «страны чудес».</b> Шедевры индийского зодчества. Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа как один из древнейших типов культовых сооружений буддизма. Ступа в Санчи. Синтез архитектуры и пластики, нашедший воплощение в общей композиции ансамбля. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.          Изобразительное искусство Индии. Основные сюжеты рельефов и круглой пластики. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты.</p>	2	3
<p><b>Тема 6.2</b>  <b>По пути Дао:</b>  <b>художественная культура Китая.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Значение и уникальный характер китайской художественной культуры.</b> Осмысление мира и человека. «Книга перемен» как древнейший памятник китайской культуры. Иероглифика: синтез поэзии, живописи, каллиграфии в китайской культуре. Гармония инь и янь – основа</p>	2	3

	<p>китайской культуры.</p> <p>Характерные особенности китайской архитектуры, органическая связь с природной средой. Архитектура как модель вселенной. Основные типы архитектурных сооружений. Великая Китайская стена – шедевр мирового зодчества. Мемориальная башня – пагода, простота и оригинальность ее внешнего облика. Древняя столица чан-лань – образец дворцовой застройки. Ансамбль императорского дворца в Пекине. Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Садово-парковое искусство. Комплекс Бейхай в «Запретном городе» Пекина.</p> <p>Изобразительное искусство Китая. Личное войско императора. Особенности скульптуры: реализм и экспрессия, разнообразие поз и движений. Скульптурные изображения Будды и святых.</p> <p>Жанры китайской живописи. Техника выполнения живописных произведений. Характернее особенности пейзажной живописи.</p>		
<p><b>Тема 6.3</b> Художественная культура Страны восходящего солнца (Япония)</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Своеобразие искусства Страны восходящего солнца.</b> Культ природы – кредо японской архитектуры. Святилище Аматэрасу в Исе. Японский дом – «прибежище пустоты». Японские сады – сплав мифологии синтоизма и философско-религиозных воззрений буддизма. Типы японских садов. Сад камней Рёандзи в Киото – символическое воплощение философской идеи строения мира, своеобразная модель Вселенной.</p> <p>Мастера японской гравюры. Сиюминутность мгновения, едва заметная смена чувств и эмоций в жизни природы и человека. Разнообразие тем и сюжетов.</p>	2	3
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Работа с учебником: Н. Данилова. МХК, стр. 195 – 225; составить конспект (выписки) статьи учебника; составить кроссворд «Искусство Востока»; подготовить сообщения: «Искусство индийского танца», «Сокровища индийской литературы», «Своеобразие индийской музыкальной культуры»; «Путешествие по Запретному городу», «Искусство пекинской музыкальной драмы», «Искусство китайского фарфора», «Скульптура нэцкэ», «Путь цветка. Искусство икебаны», «Жемчужины японской лирики», «Театральное искусство Японии», «Японская гравюра укиё-э», «Кацусико Хокусай «36 видов Фудзи»»;</p> <p>Разработать маршрут заочного путешествия по архитектурным достопримечательностям Китая; выучить (на выбор) стихи Ли Бо, Ду Фу; просмотр к/ф «Расемон», «Семь самураев», «Тень воина», реж.А. Куросава.</p>	2	
<b>Раздел 7. Художественная культура Нового времени (XVII- XVIII вв.).</b>			
<p><b>Тема 7.1.</b> Художественная</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Стили и направления в искусстве Нового времени. Барокко.</b> Экономико-политические</p>	2	2

<b>культура барокко.</b>	особенности эпохи. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве. Эстетика и главные темы искусства барокко. Сочетание веры и скепсиса, рационализма и мистики в барочном мироощущении; динамика и контрастность стиля.		
	<b>Архитектура барокко.</b> Характерные черты барочной архитектуры. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.	2	1
	<b>Изобразительное искусство барокко.</b> Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи. Мифологические и библейские сюжеты и образы. Мастерство портрета. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Многообразие жанров <i>голландской живописи</i> и ее знаменитые мастера.	2	1
	<b>Реалистическая живопись Голландии.</b> Творчество Рембрандта Харменса Ван Рейна – вершина реализма. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».	2	1
<b>Тема 7.2. Художественная культура классицизма и рококо.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Художественная культура классицизма и рококо.</b> Классицизм в архитектуре Западной Европы. Характерные черты архитектуры классицизма. Возрождение и классицизм. Идея величия и могущества империи, воплощенная в архитектурных сооружениях классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля. Сказочный сон Версаля. «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).	2	1
	<b>Классицизм и рококо в изобразительном искусстве Франции.</b> Пуссен – основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений. Классицистический пейзаж Клода Лоррена. Мастера «галантного празднеств» Антуан Ватто, мифологические сюжеты картин Франсуа Буше; реалистический художник Жан-Батист Шарден, живописец быта.	2	1
<b>Тема 7.3. Художественная культура эпохи Просвещения.</b>	<b>Художественная культура эпохи Просвещения.</b> Исторические особенности эпохи <i>Просвещения</i> . Просветительство как идеологическое движение. Особенности французского искусства XVIII века. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. «Стиль Людовика XV» (рококо) в архитектуре. Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа. Французский классицизм или «стиль Людовика XVI». Переход от пышности и декоративности к строгости и торжественности. Просветительский классицизм в творчестве Ж.-Л. Давида. Поиски общественного идеала в античной истории. Давид и революция.	2	1
	<b>Самостоятельная работа:</b> Работа с учебником: Н. Данилова. МХК, 11 кл., стр. 8 – 18, 23 – 32, 33 – 45, 57 – 78 (ответы на контрольные вопросы).	4	

	<p>Составить терминологический словарь по теме «Искусство барокко, классицизма, рококо», Заполнить синхронистическую таблицу «Характерные черты стилей»; Подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров: «Портретное искусство Питера Рубенса», «Творчество Антониса Ван Эйка», «Живописные шедевры Якоба Йорданса», «Натюрморты Франса Снейдерса», «Место и роль реалистической детали в произведениях Рембрандта», «мифологические и библейские сюжеты как отражение переживаний человека в произведениях Рембрандта», «О чем размышляют старики перед лицом вечности на полотнах Рембрандта», «Автопортреты Рембрандта – история жизни художника», «Тьма и свет как поэтические метафоры в творчестве Рембрандта», «Офорты Рембрандта и Дюрера: особенности творческой манеры мастеров», «Зеркало Природы (пейзажная живопись голландских художников)», «Вермер Делфтский – величайший маг и волшебник живописи», «Версаль и Петергоф – опыт сравнительной характеристики», «Наполеоновский ампир в архитектуре Франции», «Мастера «галантного жанра» (живопись рококо)», ««Художник граций» Ф. Буше», «Декоративно–прикладное искусство рококо», «А.Ватто – живописец радости и печали», «Мастерство колорита в произведениях А.Ватто».</p> <p>Сделать письменный анализ живописных произведений; Составить альбом-каталог любимых произведений голландской (французской, испанской) живописи. Работа с репродукционным материалом.</p>		
<p><b>Тема 7.4.</b> <b>Русское искусство XVIII</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> <b>Рубеж XVII-XVIII вв. в России – переходная эпоха от Средневековья к Новому времени.</b> Новый взгляд на мир и искусство. Петровские реформы и их значение для становления «русской европейскости» в художественной культуре. Развитие новых светских жанров во всех видах искусства. Освоение классицизма, его трактовка в русском искусстве.</p> <p><b>Шедевры русского архитектурного барокко.</b> Архитектурные творения Б.Растрелли, Д.Кваренги, И.Старова. Загородные дворцы-усадьбы вельмож. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Садово-парковое искусство. «Дивное узорочье» московского барокко</p> <p><b>Шедевры русского классицизма.</b> Екатерининский классицизм (2-я половина XVIII). Петербург как памятник новой русской культуры. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге. Архитектурный театр» Москвы (В.Баженов, М.Казаков): Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно. Классический облик Москвы в творчестве М.Казакова</p> <p><b>Классицистические каноны в русской академической живописи.</b> Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».</p> <p><b>Русский портрет XVIII века.</b> Интерес к человеческой личности, ее ценность и особая общественная значимость. Задачи русских портретистов. Развитие портретного жанра в русском</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

	<p>изобразительном искусстве: от парсуны к парадным портретам. Портретное творчество И.Н.Никитина, А.П.Антропова. Шедевры русских портретистов (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, В.Боровиковский). Мастера скульптурного портрета: М.Козловский, Ф.Шубин, И.Мартос.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b>          Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 95 – 107, 108– 122 (ответы на контрольные вопросы, синквейн); составить тезисный план ответа на вопросы.          Составить терминологический диктант по теме, составить таблицу для систематизации материала «Архитектура русского барокко и классицизма», «Особенности изобразительного искусства».          Подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров: «Творческий облик Ф.Волкова. Явление крепостного театра», «история одного шедевра (на примере архитектурных памятников Москвы, Петербурга и др.)», «Дворцовые ансамбли Ф.Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях», «Ожерелье дворцов и парков» в пригородах Петербурга (Царское Село, Павловск, Ораниенбаум, Петергоф)», «В мире русской усадьбы (Архангельское, Останкино и др.)», «Традиции классицизма в архитектурном облике Вологды», «Жанр костюмированного портрета в творчестве Д.Г.Левицкого», «В.Л. Боровиковский и русский сентиментализм», «Художественная роль пейзажа в произведениях В.Л. Боровиковского», «Детский портрет в творчестве русских художников XVIII века».          Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений русской живописи.</p>	6	
<b>Контрольная работа № 5 по темам раздела 7 (домашняя)</b>		2	
<b>Раздел 8 . Художественная культура XIX века</b>			
<b>Тема 8.1. Художественная культура романтизма.</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b>  <b>Исторические особенности эпохи.</b> Романтизм как художественный стиль конца XVIII - начала XIX века. Эстетические принципы романтизма («Путь к свободе через красоту»). Человек и мир – главная тема творчества романтиков, стремившихся понять сложный внутренний мир человека. Романтическая литература (В.Гюго, Байрон).</p>	2	2
	<p><b>Изобразительное искусство романтизма.</b> Сложность и противоречивость искусства романтизма. Герой романтической эпохи в творчестве Ф.Гойи, Э.Делакруа. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. Анализ духовной сущности человека в картинах Ф.Гойи. Реализм парадного портрета; тема народа в произведениях Гойи. Революционная тематика картин Э.Делакруа.</p>	2	2
	<p><b>Романтические мотивы в русской живописи.</b> Романтический портрет О.Кипренского. Особенности психологического, композиционного и колористического решений. Романтический идеал прекрасной и одухотворенной природы. Человек перед лицом разбушевавшейся природы в картинах И. Айвазовского.</p>	2	2

	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 139 – 155 (ответы на контрольные вопросы), выполнить задания «Творческой мастерской» № 1, 2.</p> <p>Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений русской живописи.</p> <p>Подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров: «Поэты-романтики», «Природа и Человек в произведениях романтизма», «Неоготический стиль архитектуры», «Экзотика Востока в произведениях романтизма», «Герой романтической эпохи в портретной живописи», «Художественные особенности портретного искусства Гойи», «Образы детства в творчестве Гойи», «Эстетическая программа и творческий метод прерафаэлитов», «Россетти – бунтарь, влюбленный в Данте», «Мистический идеал красоты и его трагическое несоответствие жизни в творчестве прерафаэлитов», «Мир детства в творчестве О.Кипренского», «История создания портрета А.С.Пушкина Работы О.Кипренского», «Мечтательная прелесть» героинь женских портретов О.Кипренского», «Айвазовский – «моря пламенный поэт»».</p> <p>Прочитать: повесть К.Паустовского «Орест Кипренский» в сб. «Маленькие повести», Колпинский Ю. «Франсиско Гойя».</p>	2	
<p><b>Тема 8.2.</b> <b>Реализм – направление в искусстве II половины XIX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Возникновение и сущность стиля.</b> Научные знания и общественная мысль во второй половине XIX века. «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах». Художественные принципы реалистического искусства: предмет реалистического отражения – жизнь в ее закономерном и непрерывном развитии; скрытость авторской позиции; достоверное отображение действительности и т.д. Причины возникновения нового художественного метода – критического реализма. Изменчивость и неопределенность границ реализма в сфере художественной деятельности. Реализм и классицизм. Реализм и романтизм. Реализм в литературе (Бальзак, Беранже).</p> <p><b>Изобразительное искусство реализма.</b> Достижения французских художников-реалистов. Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни. Критическая направленность реализма. Политическая сатира О.Домье, Г.Курбе. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнани». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Мастера реалистического пейзажа: оригинальность живописной манеры К.Коро. Многообразие художественных течений в зарубежном изобразительном искусстве.</p> <p><b>Достижения русской реалистической живописи. Творчество А.Иванова и П.Федотова.</b> Библейские мотивы и философские аллегории в творчестве А.Иванова. П. Федотов – основоположник бытовой сатирической картины.</p>	2	2-3
		2	2-3
		2	2-3

	<p><b>Русские художники – передвижники.</b> Сложные социально-психологические конфликты в их творчестве и жизни. Сущность движения. Критический реализм в творчестве В.Г.Перова, И.Крамского, Н.Ярошенко. Историческая живопись В.Сурикова, И.Репина, Н.Ге, В.Васнецова. Батальные сюжеты в творчестве В.Верещагина. Пейзажи И.Шишкина, А.Саврасова, И.Левитана. Слияние жанрового и пейзажного начала в творчестве А.И.Куинджи.</p>	2	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр.177-209 (ответы на контрольные вопросы), выполнить задания «Творческой мастерской» № 2, 3, 4 (стр.183-184); 2, 4, 5 (стр. 207).</p> <p>Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений русской живописи.</p> <p>Темы сообщений: «Реализм и романтизм: их связь и отличие», «Реализм и натурализм», «Реализм и художественная фотография», «Художественное мастерство Репина- портретиста», «Почему в картине И.Репина «Запорожцы пишут письмо...» современники увидели групповой портрет смеха», «Тема бурлачества в творчестве И.Репина и Н.Некрасова», «Заочное путешествие в музей-усадьбу И.Е.Репина в Пенатах», «Художественное мастерство рисунков И.Репина», «Непреходящее значение исторических шедевров И.Е.Репина», «Заочное путешествие в музей-усадьбу В.И.Сурикова в Красноярске», «Русский человек на переломе истории (по произведениям В.Сурикова)».</p> <p>Книги для доп. чтения: К. Паустовский «Исаак Левитан», Анисов Л.М. «Шишкин» ЖЗЛ, Нестерова Е. «Боярыня Морозова». Картина Василия Сурикова». Неведомский М.П. «И.Е.Репин. А.И. Куинджи», Островский Г. «Рассказ о русской живописи». Рапацкая Л.А. «Русское искусство XVIII века: Рассвет на Неве».</p>	4	
<b>Раздел 9. Художественная культура конца XIX-XX века</b>			
<b>Тема 9.1. Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи</b>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>«Живописцы счастья» - эстетические взгляды импрессионистов.</b> Художественные искания импрессионистов. Работа на пленере - одно из важнейших требований импрессионизма. Передача мимолетных впечатлений от восприятия окружающего мира. Основные черты импрессионизма в живописи. Представители импрессионизма в живописи – К.Моне, Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега. Основные проявления импрессионизма – одухотворенная пейзажность, детализация, тонкость в передаче нюансов, музыкальность живописи, новая техника.</p>	4	1-2-3
	<p><b>Последователи импрессионистов.</b> Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи. П.Сезанн, П.Гоген, В. ван Гог, А. Тулуз-Лотрек. Глубоко индивидуальный характер творчества каждого из художников. Поиски нового композиционного решения картин, способов передачи цвета и света в творчестве П. Сезанна. Философичность и эмоциональность произведений В.ван Гога. Жизнь природы и человека в творчестве П. Гогена. Скульптуры О.Родена – новые пластические возможности.</p>	2	2-3

	<p><b>Самостоятельная работа</b>          Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 222-240 (ответы на контрольные вопросы), выполнить задания «Творческой мастерской» № 1,2, 3, 4, 7 (стр.240);          Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи импрессионизма и постимпрессионизма.          Темы сообщений о жизни и творчестве выдающихся мастеров импрессионизма: стр. 240, Данилова Н., МХК 11 кл.</p>	4	
<p><b>Тема 9.2.          Модерн –          «последняя фаза          искусства          прошлого века» в          европейском          искусстве</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий. Архитектура: от модерна до конструктивизма. Модерн в архитектуре как новая ступень ее развития. Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий. Органическое единство архитектуры с окружающей средой. «Каталонский модернизм» Антонио Гауди. Дом Батльо в Барселоне. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла «Савой» в Пуасси. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.          Разновидности стиля модерн в архитектуре России (неорусский стиль, предконструктивизм, неоклассицизм). Архитектурные сооружения М.Шехтеля, А.Щусева в Москве. Стиль Ар Деко в архитектуре и декоре.</p>	2	2-3
<p><b>Тема 9.3          Художественные          течения          модернизма в          изобразительном          искусстве.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b>          Разнообразие художественных направлений изобразительного искусства. Программность искусства XX века. Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи. Фовизм Анри Матисса. Особенности живописной манеры. «Солнечные полотна» в жанре портрета, интерьера, натюрморта, пейзажа. Эстетика экспрессионизма. Наивное искусство дадаистов.          У истоков кубизма. Мир как совокупность геометрических форм и линий. Деформация форм в кубизме Пабло Пикассо. «Голубой» и «розовый» периоды творчества. Футуристические идеи в искусстве. Идеи абстрактного искусства.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 241-255, 271 - 286 (ответы на контрольные вопросы), выполнить задания «Творческой мастерской» № 1,2, 3, 4. (стр.255);          Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи импрессионизма и постимпрессионизма.          Темы сообщений о жизни и творчестве выдающихся мастеров импрессионизма: стр. 255,</p>	2	1-2
		4	



	Данилова Н., МХК 11 кл. Составить синхронистическую таблицу для систематизации материала «Живопись модернизма», тематический тест, терминологический словарь по теме.		
<b>Тема 9.4. Серебряный век русской культуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Новые стили в искусстве.</b> Наука и общественная мысль периода. Декаданс. Многообразие направлений в философии, эстетике, искусстве. Роль литературы в духовной жизни общества. Роль Мамонтовского кружка в художественной жизни конца XIX – начала XX в. Русский балет начала века. Творчество М.Петипа. Лучшие постановки М.Фокина. «Русские сезоны» С.Дягилева в Париже и их триумфальное шествие по странам западной Европы. Пути развития театрального искусства: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. Московский Художественный театр. Эпический театр Бертольта Брехта. «Добрый человек из Сезуана». Условный театр Вс. Э. Мейерхольда. Рождение фотографии. Влияние Октябрьской революции и гражданской войны на развитие культуры; начало культурной революции; коренные изменения в сознании людей. Значение русской художественной культуры этого периода для мировой культуры.	2	1-2
	<b>Творческие искания русских художников в изобразительном искусстве.</b> Историко-бытовой жанр в творчестве А.П.Рябушкина. Ретроспективный пейзаж М.Нестерова. Духовность его полотен. Русский импрессионист К.Коровин. Поэтический реализм картин В.Серова. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Живописные символисты – М.Врубель и В.Борисов-Мусатов. Мастера русского авангарда. Художественные объединения начала XX века: - «Мир искусства» (Бакст, Бенуа, Сомов, Н.Рерих, Б.Кустодиев), - «Союз русских художников» (И.Грабарь), - «Голубая роза» (М.Сарьян), -«Бубновый валет» (эстетика постимпрессионизма, фовизма и кубизма – И.Машков, П.Кончаловский; футуризм в работах А.Лентупова).Примитивизм М.Шагала. Абстракционизм В.Кандинского, супрематизм К.Малевича.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 256 – 269, 287 - 300 (сделать выписки из текста статьи), Островский Г. «Рассказ о русской живописи», стр. 261 – 345» (написать аннотацию на статью). Работа с репродукционным материалом. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи «серебряного века». Подготовить сообщения о жизни и творчестве выдающихся мастеров: стр. 270.	6	
<b>Контрольная работа № 6 (домашняя) выполнение творческого проекта по темам разделов 8,9</b>		2	
<b>Раздел 10. Искусство XX века.</b>			

<p><b>Тема 10.1</b> <b>Художественная культура XX века</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Советское искусство в борьбе фашизмом. Основные тенденции развития мирового искусства после Второй мировой войны. Общие закономерности и национальные особенности культурного развития регионов. Демократизация культуры. «Массовая культура» как феномен технократического общества. «Русское зарубежье» и диссидентство. Поиски новых путей в изобразительном искусстве. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма.</p>	2	1-2
<p><b>Тема 10.2</b> <b>Традиции и новаторство в культуре 50-60 годов XX века.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Иррационализм в искусстве. Сюрреализм Сальвадора Дали уход в иррациональный, подсознательный мир сновидений. Искусство кино: от истоков к вершинам. С. М. Эйзенштейн. «Броненосец «Потемкин». Современное киноискусство (Ф.Феллини, Р. Росселлини, А. Куросава, А.Тарковский, Э.Рязанов и др.). Музыкальные ритмы XX века.</p>	2	1-2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Работа с учебником: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр. 300- 343; (конспекты статей учебника) Работа с репродукционным материалом. Составить синхронистическую таблицу для систематизации материала «Театр нового века», тематический тест. Сделать письменный анализ живописных произведений; составить альбом-каталог любимых произведений живописи. Темы сообщений о жизни и творчестве выдающихся мастеров: Н. Данилова. МХК 11 кл., стр.321, 342.Просмотр к/ф: «8 1\2», «Дерсу Узала» , «Ностальгия»</p>	6	
<p><b>Контрольная работа № 7 по темам раздела 10</b></p>		2	
<p><b>Заключение.</b></p>	<p><b>Содержание учебного материала</b> Особенности развития искусства на современном этапе. Многообразие творческих индивидуальностей, художественных экспериментов. Роль телевидения в развитии культуры и эстетическом воспитании. Роль средств массовой информации в формировании художественного образа мира у человека. Художественные музеи – сокровищницы мирового искусства. Роль музеев в художественной жизни человека.</p>	4	1
<p><b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b></p>			
<p><b>Всего:</b></p>		216	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- рабочие места обучающихся;
- программное обеспечение (MS Office)
- учебно-методическое обеспечение (учебное пособие, методические указания для студентов, раздаточные материалы);

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- средства мультимедиа (проектор, экран);
- DVD – проигрыватель

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до XVII века. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / 6-изд., пересмотренное. – М.: Дрофа, 2010.
2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVIII века до современности. 11 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений /5-изд., пересмотренное. – М.: Дрофа, 2010.
3. Данилова Г.И. Мировая художественная культура. – 1-2ч. (электронный аналог).
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. – 5-е изд., переработанное и дополненное. - М.: Издательский центр «Академия», 2011 (электронный аналог).
5. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства: учебник для студентов учреждений высш. проф. образования: в 2т. – М.: Издательский центр «Академия», 2012.

**Дополнительная литература:**

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. – М., 1993.
2. Дмитриева Н.А., Акимова Л.И. Античное искусство: Очерки. - М.: Дет. лит.,1998.
3. Гриненко Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры. – М.: Юрайт, 1999.
4. Грушевицкая Т.Г., Гузик М.А., Садохин А.П. Словарь по мировой художественной культуре: Учебн. Пособие для студентов сред. и высш.пед. учебных заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

5. История искусств: Учебное пособие для учащихся художественных школ и училищ/ Сост. А.Воротников, О.Горшкова, О.Еркина. – Мн.: Литература, 1997.
6. Любимов Л.Д. Искусство Древнего мира. – М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002.
7. Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси. – М., 1996.
8. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы: Средние века. Возрождение в Италии. – М.: «Просвещение», 1976.
9. Малявин В.В. Китай XVI-XVII вв.: Эпоха, быт, искусство. – М., 1995.
10. Островский Г. Рассказ о русской живописи. – М.: Изобразительное искусство, 1987.
11. Рапацкая Л.А. Искусство «серебряного века». – М., 1996.
12. Рапацкая Л.А. Русское искусство XVIII века: Рассвет на Неве. – М., 1995.
13. Рапацкая Л.Н. Мировая художественная культура: Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений / М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2007.
14. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура, Живопись, скульптура, Графика, Декоративное искусство. / Гл. ред. В.М.Полевой / - М.: БСЭ, 1986.
15. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве/ пер. с английского А.Е. Майкапара. – М.: КРОН-ПРЕСС, 1996.
16. Этюды об изобразительном искусстве: Кн. Для учащихся/ М.Алпатов, М.Алленов, А.Баранов и др., Сост. Н. Платонова, В.Ф. Тарасов. – 2-изд. – М.: Просвещение, Владос, 1994.
17. Энциклопедия для детей, т.7, Искусство / Гл. ред. В.Володин. – М.: Аванта+, 1997.

#### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»  
<http://www.russianculture.ru> - Портал «Культура России»  
<http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»  
<http://www.artyx.ru> - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств Classic-Music.ru — классическая музыка  
<http://www.world-art.ru> - World Art — мировое искусство  
<http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея  
<http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей  
<http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства Московский Кремль: виртуальная экскурсия  
<http://www.it-n.ru> - сеть творческих учителей.  
<http://viki.rdf.ru> - детские электронные книги и презентации  
<http://www.foxdesign.ru/legend/> - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия  
<http://www.museum-online.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ и тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, рефератов.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;</li><li>• устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусств;</li><li>• пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</li><li>• выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</li><li>• использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества;</li></ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• основные виды и жанры искусства; изученные направления и стили</li></ul>	<p><i>Тестирование разных видов, викторина, задания-провокации, фронтальный опрос в форме беседы;</i></p> <p><i>Задания творческого характера, собеседование; разноаспектный анализ произведений искусства устный и письменный опрос;</i></p> <p><i>Рецензирование литературы, создание сообщений, рефератов, конспектирование</i></p> <p><i>Защита рефератов, сообщений, проектов, презентаций</i></p> <p><i>анализ музыкальных произведений, посещение концертных мероприятий, участие в концертной жизни и внеклассной работе по предмету, аннотации музыкальных произведений</i></p> <p><i>тестирование; контрольная работа;</i></p>

<p>мировой художественной культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• шедевры мировой художественной культуры;</li> <li>• особенности языка различных видов искусства</li> </ul>	<p><i>терминологические диктанты,</i></p> <p><i>анализ произведений искусства,</i></p> <p><i>задания на соотнесение</i></p> <p><i>собеседование;</i></p> <p><i>устный и письменный опрос;</i></p> <p><i>фронтальный опрос в форме беседы;</i></p> <p><i>тестирование; оценка активности</i></p> <p><i>на занятиях;</i></p> <p><i>контрольная работа;</i></p> <p><i>взаимопроверка и взаимооценка;</i></p> <p><i>самопроверка и самооценка;</i></p> <p><i>оценка рефератов, презентаций.</i></p>
---	---