


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
по учебной работе  
 /Л.А. Красноокая/  
« 27 » августа 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Народная музыкальная культура**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа учебной дисциплины *Народная музыкальная культура* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:  
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик(и):

Хорошина Е.Ю., преподаватель БОУ СПО ВО «Вологодский музыкальный колледж»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии  
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	15
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	19

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Народная музыкальная культура

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальностям: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Общеобразовательный учебный цикл, ОД.02 Профильные учебные дисциплины, ОД.02.03 Народная музыкальная культура

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ✓ анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- ✓ определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- ✓ использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- ✓ исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

**знать:**

- ✓ основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- ✓ условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;
- ✓ специфику средств выразительности музыкального фольклора;

- ✓ особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- ✓ историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- ✓ методологию исследования народного творчества;
- ✓ основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования

#### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Общие компетенции (ОК)

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

**1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:**  
 максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;  
 самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>108</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>72</b>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
контрольные работы	9
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>36</b>
в том числе:	
Работа с конспектом	10
Выучивание примеров песенных образцов устного народного творчества	6
Устный и письменный анализ народно-песенного материала	6
Работа с учебными пособиями по предмету	8
Подготовка к семинарам и викторинам	6
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет 2 семестр, зачет 6 семестр</i>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народная музыкальная культура

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
<b>Раздел 1.</b>				
<b>Тема 1.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	0.5		
<b>Введение. Система жанров русского народного музыкального творчества.</b>	<p><b>Введение. Система жанров русского народного музыкального творчества.</b> Объяснение терминов «народное творчество» и «фольклор», «музыкальное народное творчество» и «музыкальный фольклор», «музыкальная этнография». Понятие народного музыкального творчества как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования.</p> <p>Основные особенности музыкального творчества: устная природа, многовариантность, сосуществование различных исторических пластов, коллективное участие в музыкальном творческом процессе, отсутствие разделения на слушателей и исполнителей; синкретизм, конкретное бытовое назначение.</p> <p><i>Традиционная культура и музыкальный фольклор. Традиционная картина мира, музыкальный язык и другие «языки» народной культуры.</i> Народная культура как порождение мифологического сознания. Отражение мифологии в системе представлений о мире, в способе понимания мира и объяснения происходящего в природе и человеческом сообществе. Древнерусские языческие божества: Дажьбог, Сварог, Хорс, Перун, Велес, Мокошь, Род, Рожаницы, Див, Берегини. Антропоморфизм и анимизм как качества мифологического сознания. Обожествление и олицетворение природных стихий, земли, солнца, огня, рек, источников, ветра. Отражение этих представлений в образах Коляды, Овсеня, Весны, Купалы, Ярилы, Костромы</p>		2	
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия:</b> слушание образцов народного творчества, анализ примеров на различные жанровые разновидности фольклора.		0.5	2
	Контрольные работы		-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> проработка лекционного материала, выучивание теоретического материала по учебнику и конспекту	1	2	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4		
<b>Цикл календарно – обрядовых песен.</b>	<p><b>Цикл календарно – обрядовых песен.</b> <i>Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов.</i> Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла. Народный календарь как синтез архаичной (дохристианской) календарной системы и церковной. Разнородность и многоплановость временных ориентиров в народном календаре: сезонные изменения — константные и мобильные явления в природе (равноденствие, солнцестояние, первый снегопад, ледоход и др.), — даты церковных праздников.</p> <p>Обряд как фольклорно-бытовой комплекс, состоящий из вербальных и невербальных компонентов. Роль и место музыки. Ключевые обрядовые комплексы у славян: святочный, масленичный, пасхальный, троичко-купальский, жатвенный.</p> <p>Русские календарные песни – наследие восточно-славянской земледельческой культуры. Календарные песни как годовой круг, их классификация по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые. Стилиевые черты песенных напевов. Узкообъемный диапазон в пределах терции – квинты, терцовый лад с субквартой. Богатство и разнообразие ритмического строения. Типовые напевы-формулы.</p>		2	

	<p><i>Зимние песни.</i> Колядки, «авсени» - величальные поздравительные песни. Подблюдные гадальные, масленичные.</p> <p><i>Весенние песни.</i> Заклички. Обрядовые хороводные, лирические песни. Волочѣбные.</p> <p><i>Летние песни.</i> Семицкие, купальские, духовские, русальные песни и обряды.</p> <p><i>Осенние песни.</i> Сенокосные, жатвенные песни.</p> <p>Широкое использование календарных песен и обрядов в оперной и симфонической музыке русских композиторов.</p>		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	4	2
	<b>Контрольные работы</b> по теме «Зимние песни», «Весенние песни», «Летние песни»	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Выучивание теоретического материала по учебнику и конспекту; Заучивание заданного песенного материала; анализ нотных примеров.	4,5	2
<b>Тема 1.3. Хороводные, плясовые и игровые песни.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	<b>Хороводные, плясовые и игровые песни.</b> Хоровод как синкретический вид народного искусства. Существование хороводов у многих народов мира. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Этимология слова «хоровод». Виды хороводов: игровые и плясовые. Разнообразие форм плясовых хороводов, различные виды плясовых движений. Хороводы – игры – музыкально-драматические сценки. Тематика хороводных песен. Отражение трудовых процессов, брачных обычаев, семейной тематики, лирической, шуточной, сатирической. Связь хороводных песен с другими песенными жанрами, в которых используется ритм движения: колядки, свадебные величальные. Особенности исполнения хороводных песен в зимнее время на вечерках, посиделках.		1
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия:</b> Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	1	2
	<b>Контрольные работы</b>	-	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Проработка лекционного материала. Анализ предложенных фрагментов музыкальных примеров по данной теме. Заучивание заданного песенного материала;	1	2
<b>Тема 1.4. Семейно – бытовой цикл:</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	5	
	<b>Семейно – бытовой цикл: материнский и детский фольклор; плачи и причитания; свадебный, похоронный обряд.</b> Общая характеристика их функционирования в «обряде перехода». Жанровый состав <i>материнского фольклора</i> . Характеристика поэтического и музыкального языка. Особенности интонирования. Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения. <i>«Песни детства».</i> Характеристика малых форм фольклора. <i>Плач.</i> Поэтический и музыкальный язык плачей. Специфическая исполнительская манера плачей. <i>Причитания.</i> Разновидности: свадебные, рекрутские, похоронные. <i>Похоронная обрядность.</i> Похоронно-поминальный комплекс обрядовых действий. Основные этапы похоронного обряда. Жанровая специфика. Похоронная причеть, основные сюжеты и темы. Особенности обряда в разных локальных песенных традициях. Специфическая исполнительская манера. Различные виды <i>свадебного обряда</i> . Единый сценарий «свадебной игры» в общих чертах и значительные		1



	местные различия в частностях. Насыщенность русской традиционной свадьбы песнями. Типология свадебных песен: прощальные, опевальные, шуточные (корильные), величальные. Разновидности свадебных песен. Причёты невесты. Ладовое богатство напевов. Разнообразии и гибкость ритмических рисунков в мелодии.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	1
	<b>Практические занятия:</b> анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры семейно – бытового цикла. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	4	
	Контрольные работы по темам	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	5	
<b>Тема 1.5.</b> <b>Традиционные лирические песни</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>Традиционные лирические песни.</b> Понятие «традиционные» применяемое к песням, которые имели раньше общенародное распространение, дошедшие до нас в крестьянской традиции. Другие названия, применяемые этнографами-фольклористами к данному жанру: «крестьянские лирические песни», «протяжные лирические песни», «необрядовые лирические песни». Стилистическая конкретность народных названий: «голосовые», «долгие», «тягловые», «проголосные», «протяжные». Характеристика жанра. Отражение в лирических песнях повседневной жизни народа. Переживания и психологические состояния типизированных героев. Музыкально-стилевые особенности. Богатство ладового содержания. Оригинальность структур песенной строфы: варьирование, цепное соединение песенных строф, несимметричность мелодических построений внутри строфы.		1
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Контрольные работы по темам</b>	-	2
	<b>Практические занятия:</b> анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры семейно – бытового цикла. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	2	
<b>Тема 1.6.</b> <b>Эпические жанры: былины, исторические песни, духовные стихи.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	<b>Эпические жанры: былины, исторические песни, духовные стихи.</b> Эпос как явление мировой культуры. Письменные литературные памятники эпоса. Устные традиции древнерусского эпоса, «открытие» в XIX веке. Закономерности поэтического языка <i>былин</i> . Отличие от прозаических эпических жанров (сказки, легенды и др.). Особенности поэтического языка. Троекратные повторы, описания, традиционные словосочетания и метафоры. Композиция сюжета былины: зачин, описание главного события, окончание. Северная и южная традиция исполнения былин. Киевский и Новгородский циклы былин. Герои былевого эпоса. Исполнители былин. Особенности стиха и напева былин. Напевы былин в опере «Садко» Римского-Корсакова, в опере «Борис Годунов» Мусоргского. Основные черты <i>исторических песен</i> . Создатели и исполнители данного жанра. Многообразие типов. Основные сюжеты и образы. Исторические песни XVI века. Основные герои, сюжеты. Песни о Ермаке. Художественные особенности исторических песен. Песни начала XVII века. Песни о восстании Разина. Отражение в исторических песнях петровской эпохи. Развитие исторической песни во второй половине XVIII века. Песни о Пугачёве. Историческая песня в XIX веке. <i>Духовные стихи</i> (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с		1

	духовной тематикой на народные напевы. Источники духовных стихов. Создатели и исполнители в Древней Руси (калики перехожие, паломники). Художественная система духовных стихов.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры семейно – бытового цикла. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	1	2
	<b>Контрольные работы</b>	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	2	2
<b>Тема 1.7. Частушка. Городская песня.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	0,5	
	<b>Частушка. Городская песня.</b> <i>Частушки.</i> Определение жанра. Собираение и изучение. Вопрос о происхождении частушек. Основные черты содержания. Тематика: любовные, юмористические, тема социального неравенства, тема гнёта и бедности. Историческая эволюция жанра. <i>Городские песни.</i> Основные стилевые черты. Гармоническая основа мелодики. Использование ладов, типичных для европейской профессиональной музыки – гармонический, мелодический виды минора. Гомофонно-гармонический склад многоголосия, хроматизмы, модуляция. Квадратность мелодических фраз и построений. Использование инструментального сопровождения. Появление рифмы в поэтических текстах. Предпосылки появления городской песенности. Авторские песни и романсы, ставшие народными.		1
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры семейно – бытового цикла. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	0,5	2
	<b>Контрольная работа по теме №5-7.</b>	-	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	0,5	2
<b>Тема 1.8. Инструменталь- ные жанры народной музыки.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	0,5	
	<b>Инструментальные жанры народной музыки.</b> Упоминания об игре на музыкальных инструментах в домонгольской Руси: гусли, военная сигнальная музыка. Инструменты в языческих обрядах – кугиклы, окарины. Скоморохи в XV – XVII веках. Домра, гудок – «забытые инструменты». Пастухи – деревенские музыканты (пастушечьи наигрыши, сигналы). Характеристика музыкальных инструментов различных типов, их происхождение и использование. Имитация звучания тембров народных инструментов в русской классической музыке.		1
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры семейно – бытового цикла. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	0,5	2
	<b>Контрольные работы</b>	-	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	0,5	2

<b>Тема 1.9. Сборники народных песен.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>0,5</b>	<b>1</b>
	<b>Сборники народных песен.</b> Запись и публикации русских народных песен. Классические сборники. Современные научные публикации		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Контрольные работы по темам</b>	-	2
	<b>Практические занятия.</b> Закрепление теоретических сведений путем практического анализа сборников фольклорного материала.	0,5	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Освоение теоретического материала. Выполнение практического анализа сборников и материала, содержащегося в них.	0,5	2
<b>Тема 1.10. Основные черты афроамериканского фольклора</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<i>Музыка народов Латинской Америки. Стили, жанры, исполнительские традиции.</i> История формирования музыкальной культуры Латинской Америки на основе трех самостоятельных традиций: индейской, европейской и африканской. Феномен местизации как основа понимания специфики латиноамериканской музыки. Выделение трех этнических русел в музыкальном фольклоре латиноамериканских народов: афроамериканского, креольского и индейского. Только индейский фольклор является коренным. Креольский и афроамериканский сложились сравнительно поздно. <b>Афроамериканский фольклор</b> как синтез европейской (исходной) и африканской (ассимилирующей) музыкальных культур. Распространен в странах Карибского бассейна и Бразилии. Главенство ударных инструментов (вертикальные барабаны бата, бембе, конга, атабакис), значение импровизации. Эволюция манеры интерпретации европейской музыки африканскими музыкантами: появление синкоп, дробление стихотворных строф между солистом и хором. Со временем манера интерпретации стала восприниматься как новое качество самого музыкального материала. Господство двухдольных размеров, отсутствие вводных тонов. Основные песенно-танцевальные формы: сон, гуарача, конга, румба, самба. Креолы — потомки первых испанских и португальских поселенцев в Латинской Америке. Креольский фольклор распространен в Мексике и большинстве республик Центральной и Южной Америки. Преобладание трехдольности, мажорно-минорная ладовая система, распространено пение на два голоса параллельными интервалами (терциями, секстами). Предпочтение струнных инструментов (гитары и ее местных разновидностей). Индийская народная музыка до конкисты у ацтеков, майя и инков. Традиции музицирования, репертуар и музыкальный инструментарий доколумбовой Америки: преимущественное представительство ударных и духовых инструментов Проблема сохранности индейского фольклора после колонизации.	<b>1</b>	<b>2</b>
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия.</b> Закрепление теоретических сведений путем практического анализа сборников фольклорного материала.	1	2
	<b>Контрольная работа (зачет)</b>	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала	1	2
<b>Раздел 2</b>			
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>1</b>
	Введение. Народная песня в эпоху формирования русской композиторской школы.	1	
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия.</b> Анализ песенных сборников. Прослушивание музыкальных отрывков из произведений русских композиторов, основанных на народно-песенном материале	1	2
	<b>Контрольные работы</b>	-	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведений.	1	2
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	<b>Народная песня в творчестве М.И. Глинки.</b> Роль народной песни в оперном творчестве М.И. Глинки.	4	
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия.</b> Путем практического анализа освоение особенностей использования русских народных песенно-танцевальных жанров в оперном творчестве Глинки. Прослушивание, проигрывание и анализирование музыкальных фрагментов.	2	2
	<b>Контрольные работы по теме</b>	-	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведений.	3	2
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>М.И. Глинка. «Камаринская», испанские увертюры.</b>	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия.</b> Освоение особенностей формообразования и тематического развития в глинкинских увертюрах на народные темы путем практического анализа. Анализ различных типов вариационных циклов. Прослушивание музыкального материала.	1	2
	<b>Контрольные работы по теме 2.2,2.3</b>	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала. Прослушивание музыкальных произведений по теме. Выполнение практического анализа произведений.	2	2
<b>Тема 2.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2
	<b>Народная песня в творчестве А.С.Даргомыжского.</b>	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия.</b> Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Даргомыжского путем практического анализа. Прослушивание музыкального материала.	1	2
	<b>Контрольные работы по теме 2.4</b>	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа. Прослушивание музыкальных произведений по теме.	2	
<b>Тема 2.5</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	<b>Народная песня в творчестве композиторов «Могучей кучки». Народная песня в творчестве М.А. Балакирева.</b>	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия.</b> Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве композиторов «Могучей кучки» путем практического анализа. Анализ сборника русских народных песен Балакирева. Прослушивание музыкального материала. Увертюра на 3 русские народные темы и Исламей Балакирева.	2	2
	<b>Контрольные работы по теме</b>	-	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа музыкальных произведений. Прослушивание музыкальных произведений по теме.	2	2
<b>Тема 2.6</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Народная песня в творчестве М.П. Мусоргского.</b>	3	1
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Мусоргского путем	1	2

	практического анализа. Особенности ладо-гармонического и ритмического развития у Мусоргского в связи с влиянием фольклорных истоков. Прослушивание музыкального материала.		
	<b>Контрольная работа</b>	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа. Прослушивание музыкальных произведений по теме	3	2
<b>Тема 2.7</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Народная песня в творчестве Н.А. Римского-Корсакова Народные сцены в опере «Снегурочка».</b> Поэтика народного обряда в оперном творчестве композитора. Сборники народных песен Римского-Корсакова 100 русских народных песен и 40 русских народных песен.	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Римского-Корсакова путем практического анализа. Прослушивание музыкального материала.	1	2
	Контрольная работа	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала.. Прослушивание и анализ обрядовых сцен в опере «Снегурочка» по теме. Изучение сборников народных песен.	2	2
<b>Тема 2.8</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Народная песня в творчестве П.И. Чайковского.</b>	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Освоение особенностей трактовки жанров русской народной музыки в творчестве Чайковского путем практического анализа. Анализ особенностей мелодики, ладо-гармонического и ритмического развития в музыке Чайковского в связи с влиянием фольклорных истоков. Прослушивание музыкального материала.	1	2
	Контрольная работа	-	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа. Прослушивание музыкальных произведений по теме.	1	2
<b>Тема 2.9</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Народная песня в творчестве А.К.Лядова</b>	2	1
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Лядова путем практического анализа его цикла 8 русских народных песен для оркестра. Особенности ладо-гармонического и ритмического развития у Лядова в связи с влиянием фольклорных истоков. Прослушивание музыкального материала.	1	2
	<b>Зачет</b>	1	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа. Прослушивание музыкальных произведений по теме	2	2
	<b>Итого</b>	<b>72+36=108</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы;
- комплект учебно-наглядных пособий: учебная и методическая литература, сборники музыкальных произведений;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- технические средства обучения: проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по требованию, получают со склада/

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

*Основная*

1. Аникин В. Русский фольклор: Учебное пособие для вузов. – М., 1987.
2. Афанасьев А. Народные русские сказки: В 3-х тт. / Подг. текста и примеч. Л.Г. Барага и Н.В. Новикова. 7-е полн. изд. – М., 1984-85.
3. Балакирев М. Сборник русских народных песен. – СПб., 1895.
4. Головинский Г. Композитор и фольклор. – М., 1981.
5. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Подгот. А.П.Евгеньева, Б.Н. Путилов. – М., 1977.
6. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. – М., 1989.
7. Линёва Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1. – СПб., 1904; Вып. 2. СПб., 1909.
8. Листопадов А. Песни донских казаков. Тт. 1-5. – М., 1949-1954.
9. Львов Н., Прач И. Собрание русских песен с их голосами. – М., 1955.
10. Лядов А. Песни русского народа. – М., 1959.
11. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее: Научно-энциклопедическая книга. – М., 1994.
12. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб., 2005.
13. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О.А. Пашина. 2-е изд. – СПб., 2008.
14. Пропп В. Морфология сказки. Л., 1928. Переизд.. – М., 1969. СПб., 1998.
15. Римский-Корсаков Н. 40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым. – СПб., 1882.
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М., 1979.
17. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
18. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой. – М., 1978.

19. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А.М. Новиковой. 2-е изд. – М., 1978.
20. Собрание народных песен П.В. Киреевского. Тт. 1-2. – Л., 1983, 1986.15

*Дополнительная*

1. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985.
2. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951.
3. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
4. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия
5. русской народной песни. – Л., 1961.
6. Бычков А. Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян. – М., 2001.
7. Бюхер К. Работа и ритм. – М., 1923.
8. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975.
9. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. 2-е изд. – М., 1975.
10. Гилярова Н. Народный романс. – М., 1998.
11. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству для школ. Чч. 1-2. – М., 1996-1999.
12. Гиппиус Е., Эвальд З. Песни Пинежья. – М., 1937.
13. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
14. Гусев В. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
15. Ефименкова Б. Северно-русская причеть. – М., 1980.
16. Ефименкова Б. Северные байки. – М., 1977.
17. Ефимова Л. Русский народный костюм. – М., 1988.
18. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л., 1975.
19. Истомин И. Трудовые припевки плотогонов. – М., 1979.
20. История культуры Древней Руси. – М., Л., 1951. Тт. 1-2.
21. Карпентьер А. Музыка Кубы [пер. с исп.]. – Москва, 1962.
22. Кирсанова Р. Костюм в русской художественной культуре. – М., 1995.
23. Кодай З. Венгерская народная музыка [пер. с венг.]. – Будапешт, 1961.
24. Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами. – М., 1914.
25. Короткова М. Путешествие в историю русского быта. – М., 2003.
26. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. У истоков народной музыки и театра. – М., 1965.
27. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
28. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. – М., 1975.
29. Павлова О. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. – М., 1969.
30. Песни Подмосковья, собранные П. Янковым. – М., 1951.
31. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 1. – М., 1955.
32. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 2. – М., 1956.
33. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 3. – М., 1957.

34. Пословицы русского народа: Сборник В. Даля. М., 1861-1862. Другие изд. – М., 1957, 1984, 2001.
35. Пропп В. Фольклор и действительность. – М., 1976.
36. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М., 1988.
37. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994.
38. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многоканальной записи. – М., 1979.
39. Русский народный календарь: обычаи, поверья, приметы на каждый день. – М., 2004.
40. Рыбаков Б. Язычество древней Руси. – М., 2001.
41. Рыбаков Б. Язычество древних славян. – М., 1994.
42. Сапонов М. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М., 2004.
43. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
44. Славянская мифология: энциклопедический словарь. – М., 1995.
45. Стихович М. Русские народные песни. – М., 1964.
46. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М., 1953.
47. Успенский Н. Лады русского Севера. – М., 1973.
48. Фраёнова Е. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М., 2000.
49. Христиансен Л. Уральские народные песни. – М., 1961.
50. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.
51. Щуров В. Южнорусская песенная традиция. – М., 1987.

### **Рекомендуемые Интернет-ресурсы**

1. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»:  
<http://www.astrasong.ru/>
2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>
3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр:  
<http://www.derbenevka.com/>
4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор:  
<http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>
5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 гг.]  
<http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ:  
<http://www.philol.msu.ru/~folk/>
7. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии:  
<http://www.cbook.ru/peoples>
8. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора:  
<http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=10017426>
9. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
10. Русская земля: журнал о русской истории и культуре:  
<http://www.rusland.spb.ru/>



11. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: <http://russwedding.narod.ru>
12. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
13. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru/>
14. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>
15. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
16. Традиционная культура народов европейского северо-востока России: этнографическая энциклопедия: <http://www.komi.com/folk/>
17. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: фольклористика и культурная антропология в Интернете: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
18. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
19. Фольклор Новгородской области: <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/>
20. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
21. Фольклорный ансамбль Московской консерватории: <http://folklore.intercontactgroup.com/>
22. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И.Лобачевского: <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm>
23. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского Научного Центра РАН: описание, каталог, музыкальные образцы: <http://phonogr.krc.karelia.ru/>
24. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]: [http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian\\_folk\\_prog.doc](http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc)
25. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: <http://www.feb-web.ru>
26. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера: Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова: <http://folk.pomorsu.ru/>
27. Церковно-народный месяцеслов: <http://www.telegraph.ru/misc/day/day.htm>
28. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl>
29. Энциклопедия уральских мифологий: мифология коми: <http://www.komi.com/folk/myth/2.htm>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основные жанры отечественного народного музыкального творчества;</li> <li>• условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;</li> <li>• специфику средств выразительности музыкального фольклора;</li> <li>• особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;</li> <li>• историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;</li> <li>• методологию исследования народного творчества;</li> <li>• основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;</li> <li>• определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;</li> <li>• использовать лучшие образцы</li> </ul>	<p><i>Практические занятия.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p><i>Проверка домашних работ.</i></p> <p><i>Контрольные работы / по разделам/.</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Комплексный зачет.</i></p>

<p>народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;</li></ul>	
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--