


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

по виду

Фортепиано

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) (углублённой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00.Музыкальное искусство: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано (углублённой подготовки).

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»»

Разработчик:

Черненко Е.М., преподаватель «Вологодский областной колледж искусств»»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углублённой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано (углублённой подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.03 Элементарная теория музыки

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур);
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада,
- интервалов и аккордов,
- диатоники и хроматики,
- отклонения и модуляции,
- тональной и модальной системы;
- типы фактур;

– типы изложения музыкального материала

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные работы	<i>Не предусмотрены</i>
практические занятия	9
контрольные работы	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
1. Выполнение письменных заданий;	12
2. Построение интервалов, аккордов и ладов на фортепиано;	10
3. Игра в ключах;	1
4. Проработка материала учебника и конспекта урока;	8
5. Анализ заданных фрагментов и произведений, изучаемых в классе по специальности.	3
6. Подготовка к экзамену	2
<p><i>Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– <i>в конце 1-го семестра – комплексный экзамен по Элементарной теории музыки и Сольфеджио в письменной форме;</i>– Итоговая аттестация <i>в конце 2-го семестра – экзамен по Элементарной теории музыки в письменной и устной формах.</i>	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Раздел 1. Музыкальный звук.	Содержание учебного материала	8	
Введение	Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки. Элементы музыкальных выразительных средств.	1	1
Тема 1.1. Свойства музыкального звука.	Звук как физическое явление, классификация звуков. Натуральный звукоряд, обертоны. Музыкальный строй. Музыкальная система. Тон, полутон, знаки альтерации. Энгармонизм звуков.	1	2
	Практические работы Выполнение задач и упражнений на энгармонизм. Построение натурального звукоряда.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий; Проработка материала учебника и конспекта урока.	2	
Тема 1.2. История нотации. Типы фактуры. Способы изложения музыкального материала.	История записи высоты звука: греческая буквенная, невменная, реформа Гвидо Аретинского, современная запись.	3	2
	Система ключей.		3
	История записи временных соотношений звуков: мензуральная нотация, основные обозначения и названия. Типы фактуры. Способы изложения музыкального материала		2
	Практические работы Игра на фортепиано примеров в ключах «до». Расшифровка знаков сокращения нотного письма. Преобразование длительностей.	1	
	Контрольная работа №1 Перевод буквенной записи в нотную, нотной в буквенную. Ритмические последовательности, их преобразование. Построение обертонового ряда, выписывание отдельных обертонов, определение основного тона по заданному обертону.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий; Игра в ключах; Проработка материала учебника и конспекта урока	2	

Раздел 2. Интервалы.	Содержание учебного материала	10	
Введение	Общая теория интервала.	1	2
Тема 2.1. Классификация интервалов.	8 характеристик интервала.	1	3
Тема 2.2. Консонансы и диссонансы	Акустическая природа музыкального звука и особенности сочетания двух музыкальных звуков, их диссонирование и консонирование.	4	3
	Увеличенные и уменьшённые интервалы. Все возможные варианты их образования и нотации.		3
			3
Тема 2.3. Составные интервалы.	Определение. Формула перевода простого интервала в составной и составного в простой.	2	3
	Практические работы Построение всех видов интервалов вверх и вниз от всех ступеней музыкального звукоряда. Таблицы интервалов. Игра интервальных цифровок (цифрованный бас – построение вверх, цифровая мелодия – построение вниз) в указанном ритме и темпе.	1	
	Контрольная работа №2 Таблица интервалов (простые, составные, увеличенные, уменьшённые) 8 характеристик интервала. Доказывание консонантности или диссонантности интервала.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий; Построение интервалов, игра цифровок на фортепиано; Проработка материала учебника и конспекта урока.	5	
Раздел 3. Лад и тональность	Содержание учебного материала	20	
Введение	Общая теория лада. Ладовые функции.	1	2
Тема 3.1. Мажор и минор.	Два типа ладовой организации: гармонические и монодические лады. Строение и функции ступеней в dur и moll. Виды мажора и минора.	1	2
Тема 3.2. Тональность.	Тональность, квинтовый ряд тональностей.	2	3
	Энгармонизм тональностей.	1	3
	Практические работы Игра тональных и модулирующих секвенций Транспонирование одноголосных и аккордовых построений	1	
	Контрольная работа №3 Ступеневая идентификация одного звука, двух, созвучия, разрешение неустойчивых ступеней, доведение до тоники заданной попевки Построение тетраордов, видов dur и moll.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий; Игра на фортепиано заданных фрагментов в различных тональностях, транспонирование; Анализ тонального плана произведений, изучаемых в классе по специальности; Проработка материала учебника и конспекта урока.	2	
Тема 3.3. Интервалы натурального мажора и минора.	Таблица интервалов. Устойчивые и неустойчивые интервалы.	1	1
	Разрешение интервалов натурального мажора и минора.	2	2
Тема 3.4. Интервалы гармонического мажора и минора.	Изменения в общей картине интервалов, связанные с гармонической ступенью. Характерные интервалы.	2	2
	Практические работы Построение всех диатонических и характерных интервалов с последующим разрешением во всех возможных тональностях письменно и на фортепиано Построение всех диатонических и характерных интервалов от всех белых клавиш с последующим разрешением во все возможные тональности письменно и на фортепиано	1	
	Контрольная работа №4 Разрешение всех диатонических и характерных интервалов в заданных тональностях Разрешение заданных интервалов во всех возможных тональностях	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий; Проработка материала учебника и конспекта урока; Построение всех диатонических и характерных интервалов на фортепиано с разрешением во все возможные тональности.	4	
Тема 3.5. Монодические лады.	Классификация монодических ладов.	2	3
	Стабильные ладовые структуры.	2	3
	Практические работы Анализ мелодий с признаками стабильности Анализ мелодий без признаков стабильности Игра звукорядов Доведение до тоники заданной попевки в указанных ладах (письменно и на фортепиано) Определение тоники по характерной ладовой ступени и Определение характерной ладовой ступени по заданной тонике	1	
	Контрольная работа №5 Ладовый анализ заданной мелодии Построение звукорядов ладов Доведение до тоники заданной попевки в указанных ладах	1	

	Определение тоники лада по характерной ладовой ступени и характерной ладовой ступени по заданной тонике		
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий; Проработка материала учебника и конспекта урока; Игра звукорядов диатонических ладов.	4	
Раздел 4. Аккорды.	Содержание учебного материала	16	
Введение	Общая теория аккордов. Классификация аккордов. Основной вид и обращение.	2	2
Тема 4.1.	Трезвучия на ступенях мажора и минора (натурального и гармонического).	4	3
Тема 4.2.	Септаккорды на ступенях мажора и минора (натурального и гармонического).	2	3
Тема 4.3.	Разрешение основных септаккордов и их обращений (V, VII, II ступеней).	6	3
	Практические работы Построение заданных аккордовых цифровок письменно и на фортепиано Анализ аккордов в заданных художественных произведениях Анализ аккордов в произведениях, исполняемых в классе по специальности Построение всех пройденных аккордов письменно и на фортепиано Разрешение заданных аккордов	1	
	Контрольная работа №6 Построение аккордовой цифровки Анализ аккордов в художественном тексте Построение и разрешение заданных аккордов Тональная и ступеневая идентификация заданных аккордов	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий; Проработка материала учебника и конспекта урока; Игра аккордовых цифровок на фортепиано.	8	
Раздел 5. Метр и ритм.	Содержание учебного материала	10	
Введение	Типы музыкального метра. Свободный и строгий метр.	1	2
Тема 5.1.	Ритм, ритмический рисунок, жанровые метро-ритмические формулы.	1	3
Тема 5.2.	Такт. Размер, классификация размеров. Полиритмия, полиметрия, гемиола.	2	2
Тема 5.3.	Группировка длительностей в простых и сложных размерах.	3	2
Тема 5.4.	Синкопа, виды синкоп.	1	2
	Практические работы Анализ нотного текста, атрибуция типа музыкального метра Определение размера по группировке Определение жанра по ритмической формуле Группировка длительностей в простых размерах	1	

	Группировка длительностей в сложных размерах		
	Контрольная работа №7 Определение жанра по ритмической формуле Группировка длительностей в простых размерах Группировка длительностей в сложных размерах Группировка одной последовательности длительностей в различных метрах, перегруппировка	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий; Проработка материала учебника и конспекта урока; Ритмический анализ музыкальных примеров.	5	
Раздел 6. Хроматизм. Альтерация.	Содержание учебного материала	8	
Введение	Общее понятие хроматизма и альтерации.	1	2
Тема 6.1.	Ладовая альтерация, хроматические интервалы.	2	1
Тема 6.2.	Модуляция. Общие понятия, модуляционная альтерация.	1	1
Тема 6.3.	Родство тональностей. Модуляционные признаки тональностей первой степени родства.	1	2
Тема 6.4.	Хроматическая гамма как полное отражение модуляционных признаков тональностей первой степени родства. Правописание хроматической гаммы.	1	2
	Практические работы Анализ нотного текста Построение хроматических интервалов с разрешением письменно и на фортепиано Построение хроматической гаммы	1	
	Контрольная работа №8 Построение хроматической гаммы Построение хроматических интервалов с разрешением	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий; Проработка материала учебника и конспекта урока.	4	
	Итого:	108	

)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска с нотными станами, мел;
- фортепиано;
- учебно-наглядные дидактические материалы – таблицы заданий, нотные примеры, копия изображения клавиатуры;
- нотная бумага для контрольных работ.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные учебные издания:

1. Курс теории музыки: Учеб. пособие. / Т.С. Бершадская, Л.М. Маслѐнкова, Б.А. Незванов и др. Ред. А.Л. Островский. – Л.: «Музыка», 1978. – 156 с., нот.
2. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учеб. пособие. – М.: «Кифара», 2003. – 182 с., нот.
3. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.: Учеб. Пособие. – СПб.: «Композитор», 2003. – 260 с., нот.
4. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: Учеб. пособие. – М.: «Музыка», 2001. – 334 с., нот.

Дополнительная литература:

1. Музыкальная энциклопедия. ТТ.1–6. М.: «Советская энциклопедия», 1973 – 1982.
2. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки: Учеб. пособие. – М.: «Музыка», 1991. – 334 с., нот.
3. Пospelова Р. Л. Западная нотация XI – XIV веков. – М.: «Композитор», 2010. – 416 с.
4. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку / Логика классической тональной системы.: Учебно-методическое пособие. – М.: «КЛАССИКА-XXI», 2011. – 196 с., нот.

Электронные ресурсы

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://classicmusicon.narod.ru/>
3. <http://www.wikipedia/>
4. <http://www.notomania.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
– анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,	практические занятия, контрольные работы, внеаудиторная самостоятельная работа
– анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
– анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);	практические занятия
– анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типы фактур)	
– использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	практические занятия
Знания:	
– понятия звукоряда и лада,	практические занятия, контрольная работа, внеаудиторная самостоятельная работа
– интервалов и аккордов	
– диатоники и хроматики	
– отклонения и модуляции,	практические занятия
– тональной и модальной системы	практические занятия
– типы фактур; – типы изложения музыкального материала	практические занятия, контрольная работа