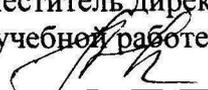


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Элементарная теория музыки**

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

по виду

Фортепиано

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано (углубленной подготовки)

и в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины Элементарная теория музыки

Разработчик:

Е.М. Черненко, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	6
3.1. Формы и методы оценивания	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	9
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	11
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	11
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	14
5.1 Приложение 1 Требования к экзамену	14
5.2 Приложение 2 Перечень оценочных средств	15
5.3 Приложение 3 Критерии оценок по основным формам работы	16

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Элементарная теория музыки обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	Анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.
У2	Анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций)
У3	Анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии)
У4	Анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типов фактур)
У 5	Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
У6	Анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала
З 1	Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы
З 2	Типы фактур
З 3	Типы изложения музыкального материала
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен:

- в конце 1-го семестра – **комплексный экзамен** по элементарной теории музыки и сольфеджио в письменной форме;
- в конце 2-го семестра – **экзамен** в письменной и устной формах.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-ОК9

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1; ПК1.4; ПК2.2; ПК 2.7.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, ОК1, ОК2, ОК4, ОК8	Характеризовать содержание музыки и музыкальный образ с объяснением роли выразительных средств: лад, тональность, гармоническое развитие, темп, метр, ритмический рисунок	практические занятия, экзамен
У 2. анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и	Характеризовать музыкальную ткань с точки зрения: - ладовой системы, - особенностей звукоряда, - использования диатонических или	практические занятия, контрольные работы, экзамен

модуляций); –У3. гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); ОК1, ОК2, ОК4, ОК9	хроматических ладов, - отклонений и модуляций; - гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии)	
У4. анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типов фактур); У5. анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала ОК1, ОК2, ОК4, ОК9	Характеризовать содержание музыки и музыкальный образ с объяснением роли типов фактуры: - полифонической - гомофонно-гармонической - аккордовой	практические занятия, экзамен
У5. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде ОК1, ОК2, ОК4, ОК9	Выполнять письменно и на фортепиано задания: - на построение ладов, аккордов, интервалов с разрешением и без разрешения; - на определение любого звука или интервала музыкальной системы в его ступеневом функциональном значении, - на игру цифровок, интервалов и аккордов во всех тональностях, - на транспонирование и досочинение заданных фрагментов в предложенных или возможных тональностях, - на группировку и перегруппировку длительностей; - на определение метра и ритма по нотному тексту	практические занятия, контрольные работы экзамен
Знать:		
31. понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы ПК 1.1; ПК1.1, 1.4; ПК2.7	Применять полученные знания в музыкально-теоретическом анализе при определении выразительной роли элементов музыкального языка	практические занятия, контрольные работы, экзамен
32. типы фактур ПК 1.1; ПК1.1 1.4;. ПК2.7	Применять полученные знания в музыкально-теоретическом анализе выразительности фактурных особенностей музыкальной ткани	практические занятия, контрольные работы, тестирование, экзамен
33. типы изложения музыкального материала ПК 1.1; ПК1.1, 1.4; ПК2.7	Применять полученные знания в музыкально-теоретическом анализе при определении структуры мелодии, элементов музыкальной речи, особенностей периода,	практические занятия, экзамен

	тонального развития	
--	---------------------	--

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Элементарная теория музыки, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1. Музыкальный звук.			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, 3 2, 33 ОК 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.8</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2,У3, 32, ОК1, ОК2, ОК 4ПК1.4, ПК2.7</i>
Тема 1.1 Свойства музыкального звука.	<i>Устный опрос Практическая работа №1 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1 ОК 2, ОК 4 ПК1.4, ПК2.7</i>				
Тема 1.2 История нотации. Типы фактуры. Способы изложения музыкального материала	<i>Устный опрос Практическая работа №2 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У3, 32, 33, ОК 1, ОК 4 ПК1.4, ПК2.7</i>				
Раздел 2. Интервалы.			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, У2, 3 1, ОК1, ОК 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.7</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2,У3, 3 1, 32, ОК1, ОК 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.7</i>
Тема 2.1. лассификация интервалов.	<i>Устный опрос Практическая работа №3</i>	<i>У1, У2, 3 1, ОК1, ОК 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.7</i>				
Тема 2.2. Консонансы и диссонансы	<i>Практическая работа №4 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, ОК1, ОК 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.7</i>				
Тема 2.3. Составные интервалы.	<i>Самостоятельная работа Тестирование</i>	<i>У1, У2, 3 1, ОК1, ОК 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.7</i>				
Раздел 3. Лад и тональность			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4 ПК1.4, ПК2.7</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2,У3,У4, 31, 32, 33, ОК 2, ОК 4 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.7</i>
Тема 3.1. Мажор и минор.	<i>Устный опрос Практическая работа №5</i>	<i>У1, У2, 3 1 ОК1, ОК2, ПК1.4, ПК2.7</i>				
Тема 3.2. Тональность.	<i>Практическая работа №6 Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 31, ОК1- 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.7</i>				
Тема 3.3. Интервалы натур мажора и минора.	<i>Устный опрос Практическая работа №7</i>	<i>У1, У2, 31, ОК1- 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.7</i>				
Тема 3.4. Интервалы гармонического мажора и минора.	<i>Устный опрос Практическая работа №8</i>	<i>У1, У2, 31, ОК1- 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.7</i>	<i>Контрольная работа №4</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4 ПК1.4, ПК2.7</i>		
Тема 3.5. Монодические лады.	<i>Устный опрос Практическая работа №9</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4 ПК1.4, ПК2.7</i>	<i>Контрольная работа №5</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, ОК 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.7</i>		

Раздел 4. Аккорды.	<i>Устный опрос Практическая работа №10</i>	<i>У1, У2, З1, ОК 2, ОК 4 ПК1.4</i>	<i>Контрольная работа №6</i>	<i>У1, У2,У3, З1, З2, ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.7</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, З1, З2, ОК 2, ОК 4 ПК1.4, ПК2.7</i>
Трезвучия и 7аккорды на ступенях мажора и минора	<i>Устный опрос Практическая работа №11</i>	<i>У1, У2,У3, З1, З2, ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.2</i>				
Разрешение 7акк. и их обращений (V, VII, II ступеней).						
Раздел 5. Метр и ритм.	<i>Устный опрос Практическая работа №12</i>	<i>У1, У2,У3,У4, У5, З1, З2, ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.2</i>	<i>Контрольная работа №7</i>	<i>У1, У2,У3,У4, У5, З1, З2, ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.7</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2,У3, У4 З1, З2, ОК 2, ОК 4 ПК1.1, ПК2.4</i>
Раздел 6. Хроматизм. Альтерация.	<i>Устный опрос Практическая работа №13</i>	<i>У1, У2,У3,У4, У5 З1, З2, ОК 2, ОК 4 ПК1.8, ПК2.2</i>			<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2,У3,У4 З1, З2, ОК 4 ПК1.4, ПК2.7</i>

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, умений У1, У2, У3, У4, У5, ПК1.1,1.4, ПК2.2,2.4,2.7

1) Задания в тестовой форме

(пример первой формы – выбор одного правильного ответа):

1. Громкость музыкального звука зависит от

- а) частоты колебаний б) амплитуды колебаний в) продолжительности колебаний

2. Шестым обертоном от «Соль» будет тон

- а) ре б) ми в) соль

6. В тональности E-dur медиантой будет ступень

- а) *a* б) *h* в) *gis*

7. Тональности D-dur и dis-moll являются

- а) однотерцовыми б) одноимёнными в) энгармонически равными

8. Ступень «*f*» будет VI натуральной в тональности

- а) as-moll б) As-dur в) A-dur

Критерии оценки: 1 правильный ответ – 1 балл;

Критерий оценки выполненной работы:

Например:

90% – 100% баллов «5»	46 – 50 б.	«5»
75% – 90% баллов «4»	37 – 45 б.	«4»
50%+1балл – 75% баллов «3»	26 – 36 б.	«3»
0 – 50% баллов «2»	0 – 25 б.	«2»

2) Практическая работа

I. Построить звукоряды: (22 б.)

а) вверх: от *d* локрийский, *es* миксолидийский, *f* пентатоника moll, вниз: *f* пентатоника dur, фригийский (10 б.).

б). Указать тональности, в которых:

a – VI; *fis* – III; *g* – гармоническая ст.;

b – характерная низкая ст. в монодических ладах (12 б.).

II. Построить и разрешить: (28 б.)

а) В тональности As-dur: б.2,

f-moll(гарм): характерные интервалы;

б) От звука *a*: ув.4

Критерии оценки: 1 правильный выполненный элемент задания – 1 балл;

Критерий оценки:

90% – 100% баллов «5»

75% – 90% баллов «4»

50%+1балл – 75% баллов «3»

0 – 50% баллов «2»

3) Игра на фортепиано

Тема: «Интервалы на ступенях гармонического dur и moll»: характерные интервалы.

№1. Подготовительные упражнения:

Dur: (ступени) I – III – V – VI – VI_Г – V – VIII – VII – VI_Г – V – I (интервалы)– 3/Л – 3/III – 4/V – 5/I – I₅₃ – (ступени)VI_Г – V.

Moll: (ступени) I – III – V – VI – VII_Г – VIII – VII_Г – VI – V – I – (интервалы)3/Л – 3/III – 4/V – 5/I – I₅₃ – (ступени) VII_Г – I.

№2. Цифровки (dur_Г и moll_Г)

I₅₃ – гарм. ст. – разр. – **I₅₃** – верхн. т-хорд (г.) –
ув.2 – разр. – ум.7 – разр. – **I₅₃** – Шст. – гарм. ст. – ум.4 – разр.– ув.5 – разр. –

I₅₃.

№3. Тритоны:

I₅₃ – гарм. ст. – разр. – ув.4_{г.} – разр. – ум.5_{г.} – разр. – ув.4_{нат.} – разр. – ум.5_{нат.} –
разр.

Примеры аккордовых цифровок:

DUR:

- 1. I₆-V₄₃-I-II₂-VII_{7(гарм.)}-V₆₅-I-IV₆-I₆₄-V₇-I_{неп.}**
- 2. I-I₆-IV-II₆-V₂-I₆-V₄₃-I-II₂-VII₇-V₆₅-I-IV₆₄-I.**
- 3. I-IV₆₄-I-V₆₄-I₆-V-II₆₄-II_{43(гарм.)}-I₆₄-V₇-I_{неп.}**
- 4. I₆-V-I₆₄-IV₆-II_{43(гарм.)}-I₆₄-VI-VI₂-II₆₅-I₆₄-V₇-I_{неп.}**

moll(гарм.):

- 5. I₆₄-V₂-I₆-IV-II₆₅-V-VII₄₃-I₆-IV₇-VII₄₃-V₂-I₆.**
- 6. I-II₂-VII₇-V₆₅-I-I₆-VII₄₃-V₂-I₆-IV-VII₆₄-V₂-I₆.**
- 7. I-I₆-II₆₅-V₂-I₆-IV-I₆₄-V₂-I₆-IV-I₆.**
- 8. I-I₆-II₇-I₆-V-I₆₄-II₆-II₆₅-I₆₄-V₂-I₆-V₄₃-I.**

Критерий оценки:

«5»: исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме

«4»: исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями

«3»: исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок

«2»: исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Форма проведения промежуточной аттестации – экзамен в 1 и 2 семестрах.

Предметом оценки являются умения и знания: **З1, З2, З3, У1, У2, У3, У4, ПК 1.1; ПК1.4; ПК2.2; ПК 2.7.**

Контроль и оценка осуществляются с использованием форм:

- 1) в первом семестре – только письменная форма в комплексе с письменным экзаменом по сольфеджио;**
- 2) во втором семестре – в письменной, устной и практической (игра на фортепиано, выполнение аналитического задания) формах.**

I. Письменная форма:

- 1) Письменный экзамен в конце первого семестра включает выполнение заданий, направленных на контроль знаний, приобретённых в первом семестре.
- 2) Письменный экзамен в конце второго семестра включает выполнение заданий, направленных на контроль знаний, приобретённых во втором семестре.

II. Устная и практическая формы:

Экзаменационные требования, составляющие содержание устной и практической (игра на фортепиано, выполнение аналитического задания) форм, охватывают круг заданий по темам всего периода обучения и включают все важнейшие вопросы курса.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

I. Письменная форма:

Письменный экзамен в конце первого семестра проводится по утверждённому расписанию. Время выполнения работы 45 минут. Работа содержит тестовый и практический формат. Оценка выставляется на основе суммы баллов в соответствии с критерием: один правильно выполненный элемент = 1 балл. Баллы суммируются и переводятся оценочный балл по установленному критерию.

Критерий оценки письменной экзаменационной работы:

Один правильно выполненный элемент = 1 балл

90% – 100% баллов: оценка «5»		Например:
75% – 90% баллов: оценка «4»	46 – 50 б.	«5»
50%+1балл – 75% баллов: оценка «3»	37 – 45 б.	«4»
0 – 50% баллов: оценка «2»	26 – 36 б.	«3»
	0 – 25 б.	«2»

Письменный экзамен в конце второго семестра проводится на последнем занятии, задания составляются по четырём важнейшим направлениям:

- Лад и тональность. Содержит задания на построение гамм (в том числе хроматической с указанием модуляционных признаков и тональной принадлежности всех хроматических звуков) и звукорядов монодических ладов в восходящем и нисходящем направлениях; определение любого звука музыкальной системы в качестве диатонической – устойчивой и неустойчивой – ступени, гармонической, мелодической, характерной ладовой ступени с указанием тональности.
- Интервалы. Построение любых диатонических и характерных интервалов от звука и в тональности и их разрешение.
- Аккорды. Построение аккордов от заданного звука и их разрешение в соответствующих тональностях. Разрешение основных септаккордов и их обращений. Запись аккордовой последовательности в указанной тональности.
- Группировка длительностей в сложном размере.

Устный экзамен проводится по билетам, которые составлены по схеме:

1. Теоретический вопрос.
2. Задания на фортепиано.
3. Анализ художественного текста.

Теоретические вопросы охватывают весь пройденный материал.

Задание на фортепиано состоит из обязательной в каждом билете цифровки, построения и разрешения интервалов, аккордов в тональности и от звука, игры звукорядов ладов вверх и вниз, когда исходный звук – не тоника.

Третье задание выполняется на основе предложенного нотного текста, предполагает проверку навыков анализа тонального плана, аккордики, ладовых и ритмических структур.

Образец экзаменационного билета:

№1

1. История нотации.
2. На фортепиано:
 - от *g* вниз построить лады минорного наклона;
 - от *g*: б.3, ув.4, ув.2 построить и разрешить в тональностях *dur* и *moll*;
 - от *g* II₂, V₆₅, V₄₃ построить и разрешить в тональностях *dur* и *moll*.
3. Анализ пьесы «В церкви» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

№ 2

1. Натуральный звукоряд. Обертоны.

2. На фортепиано:

- от b вверх построить и разрешить: ув.5, ув.2, V_2 ;
- в тональности $B-dur$ построить и разрешить Π_{43} ;
- от b вверх лады мажорного наклонения.

$B-dur$: I-IV₆₄-I-V₆₄-I₆-V- Π_{64} - Π_{43} (гарм.)-I₆₄-V₇-Iнеп.

3. Анализ ритма и лада: Барток. Шесть танцев в болгарских ритмах, №4.

Образец письменной экзаменационной работы:

1). (6 б.)

Построить аккорды: $M_6 \downarrow$ от c^2 ; Ув.₆↑ от e^1 ; $B_{64} \uparrow$ от gis ; Ув.₆₄↓ от f^2 ; $MБ_{65}$ от b ; $У_{M7} \uparrow$ от d .

2). (10 б.)

Записать и определить интервал $cis^1 - his^2$, дать его полную характеристику, выполнить обращение и энгармоническую замену звуков.

3). (22 б.)

- Определить тональности, в которых звук es является неустойчивым, и разрешить его во всех найденных тональностях (10 б.)
- Выполнить энгармоническую замену звуков фа – ля – до# в тональностях $fis-moll$ и $F-dur$ (6 б.)
- Определить тональности, которым принадлежат звуки си – ля – ре# – до# (6 б.)

4) (12 б.)

1) Найти сумму длительностей в заданной ритмической группе: (4 б.)

2) Записать нотами в удобном ключе (басовом или скрипичном):

$C, a, des^2, As_1, eis^3, fis^2, gis, b^1$ (8 б.)

Максимальное количество баллов: 50

Критерий оценки: 46 – 50 б. «5»; 37 – 45 б. «4»; 26 – 36 б. «3»; 0 – 25 б. «2»

Образец тестового задания 1-ой формы

(на выбор одного правильного ответа):

Выберите букву правильного ответа: (7 б.)

1. Высота музыкального звука зависит от

а) частоты колебаний б) амплитуды колебаний в) продолжительности колебаний

2. Ряд последовательно расположенных обертонов называется

а) нисходящим звукорядом б) натуральным звукорядом в) музыкальным звукорядом

3. Интервалы обращаются по принципу:

а) большие в большие б) малые в малые в) чистые в чистые

4. Тональности $D-dur$ и $d-moll$ –

а) одноимённые б) однотерцовые в) энгармонически равные

5. Ошибка в характеристике интервала g^1-h^1 допущена под буквой:

а) диатонический б) тонов: 3 в) консонанс

6. В тональности $A-dur$ ступень « d » является

а) доминантой б) субдоминантой в) медиантой

7. Формула следования тонов и полутонов в мажорном ладу

а) $1т.-1/2т.-1т.-1/2т.-1т.-1/2т.-1т.$ б) $1т.-1т.-1/2т.-1т.-1т.-1т.-1/2т.$

в) $1т.-1/2т.-1т.-1т.-1/2т.-1т.-1т.$

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Приложение 1

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Красноокая

«___» _____ 20__ г

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ по дисциплине Элементарная теория музыки специальность Инструментальное исполнительство, 1 курс 2 семестр

Вопросы

1. История нотации.
2. Звук. Свойства музыкального звука.
3. Натуральный звукоряд. Обертоны.
4. Интервал. 8 характеристик интервала. Эпгармонизм интервалов.
5. Консонансы и диссонансы.
6. Лад. Мажор и минор.
7. Тональность. Квинтовый ряд тональностей. Эпгармонизм тональностей.
8. Монодические лады.
9. Музыкальный метр. Такт. Затакт.
10. Классификация размеров. Ритм.
11. Синкопа, её виды.
12. Аккорды. Трезвучия и их обращения.
13. Септаккорды, их виды и обращения.
14. Π_7 , V_7 , VII_7 . Их обращения и разрешение.
15. Транспозиция.
16. Хроматизм и альтерация.
17. Хроматические интервалы, хроматическая гамма.

ЗАДАНИЯ НА ФОРТЕПИАНО:

1) Построение:

- всех видов трезвучий и их обращений;
- всех видов септаккордов и их обращений;
- всех пройденных ладов *dur* и *moll* наклонения;
- простых и составных интервалов.

2) *Разрешение:*

- всех диатонических и характерных интервалов от звука и в тональности;
- основного вида и всех обращений II_7 , V_7 , VII_7 от звука и в тональности.

3) *В каждом билете аккордовая цифровка (1-4#*b*).*

АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕКСТА:

Определение лада, метра, аккордов, тональностей, ритма.

Приложение 2

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы и практические задания по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Устный опрос	Средство проверки умений формулировать и последовательно излагать обучающимися свои знания в виде ответов на заранее подготовленные вопросы	Комплекты вопросов
5	Задания для практической работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения заданий по дисциплине в присутствии и с необходимой консультацией преподавателя.	Комплект заданий
6	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий

Критерии оценок по основным формам работы

I. Письменная работа

Оценка «5».

Работа выполнена в установленное время. Все упражнения сделаны без ошибок и, таким образом, выявлено свободное владение пройденным материалом.

Оценка «4».

Работа выполнена в установленный срок и обнаруживает безусловное понимание учащимся всего пройденного материала. Ответы на отдельные вопросы недостаточно исчерпывающи. Допущено незначительное (1-3) количество ошибок, не являющихся существенными.

Оценка «3».

Работа выполнена целиком и в срок. Выявлены пробелы в усвоении отдельных тем. Ответы на ряд вопросов не исчерпывают всех возможных вариантов. Работа содержит значительное (4-6) количество ошибок существенного характера.

Оценка «2».

Работа выполнена частично. Выявлены пробелы в усвоении каждой отдельной темы. Работа содержит невыполненные задания.

II. Упражнения на фортепиано

Оценка «5».

Грамотно и внимательно прочитаны и выполнены условия всех заданий. Упражнения сыграны в умеренном или подвижном темпе. Строго соблюден заданный ритм. Продемонстрирован навык беглой транспозиции.

Оценка «4».

Непринципиальные неточности в исполнении заданного условия. Отдельные нарушения ритма в игре и транспозиции.

Оценка «3».

Ошибки в выполнении условия. Ряд погрешностей и ошибок в исполнении ритма. Неграмотно построены или разрешены отдельные аккорды, интервалы. Недостаточно свободная транспозиция.

Оценка «2».

Работа не выполнена, игра не доведена до конца, исполненное содержит большое количество ошибок.

III. Анализ музыкального текста

Оценка «5».

Выполнен подробный анализ, элементы определены точно, без ошибок. Определена связь элементов музыкального языка с содержанием музыки. В ответе сделаны обобщения о характере музыки.

Оценка «4».

Показана техника структурного, ладового и гармонического анализа. Допущены незначительные неточности при определении ладовых, структурных, ступеневых, ритмических и т.д. особенностей.

Оценка «3».

Определены заданные элементы (лад, ритм, метр, размер, тональность и т.д.), анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно, связь с содержанием музыки раскрыта поверхностно.

Оценка «2».

Не определены элементы (лад, ритм, метр, размер, тональность и т.д.), задание не выполнено.

IV. Устный ответ.

Оценка «5».

Вопрос билета раскрыт во всех пунктах, дополнительные вопросы не вызывают затруднений, ответ содержит убедительные примеры, иллюстрирующие соответствующие теоретические положения.

Оценка «4».

Вопрос билета раскрыт в полном объеме, но с незначительными неточностями, приводимые элементарные примеры (несложные тональности, простые интервалы и т.д.) по вопросу билета даны без ошибок и подтверждают понимание сути вопроса.

Оценка «3».

Недостаточно подробно раскрыты основные положения теоретического вопроса, примеры вызывают затруднения или даны с ошибками.

Оценка «2».

Ответ содержит большое количество ошибок, отсутствует логика и связность повествования, речевые и терминологические ошибки не исправляются, дополнительные вопросы оставляются без ответа.