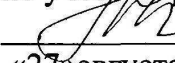


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая/
«27» августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины Гармония разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки): 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано.

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:

Серебрянник Н. А.а, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №1 от 27.08.2015 года

Председатель ПЦК Е.М. Черненко

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

гармония

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленной подготовки) по виду Фортепиано.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.04 Гармония

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;
- играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- выразительные возможности гармонии;
- формообразующие возможности гармонии;
- последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов;

самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	176
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	110(+40 <i>содержание</i>)
контрольные работы	26
курсовая работа (проект) (<i>если предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	88
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (<i>если предусмотрено</i>)	-
<ul style="list-style-type: none"> • выполнение письменных заданий: построение аккордов в четырехголосной изложении в различных мелодических положениях и расположениях, гармонизация мелодии и баса, заполнение средних голосов в 4-голосном изложении, досочинение периода; • выполнение упражнений на фортепиано: гармонизация мелодии и баса, игра секвенций, цифровок, модуляций; • гармонический анализ: фрагментарный и целостный. 	32
	34
	22
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины *Гармония*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Курс 2.			
Тема 1.1. Введение. Гармония. Аккорд. Четырёхголосный склад.	Содержание учебного материала: Понятия: музыкальная система, звукоряд, лад, тональность, ладотональность, гармония, созвучие, аккорд, ладогармоническая система. Гармония как координация звуков по вертикали и горизонтали. Четырёхголосный склад. Названия голосов аккорда, удвоения. Способ записи. Расположение и мелодическое положение аккордов.	1	1
	Практические занятия: Письменное построение аккордов в различных мелодических положениях и расположениях в тональностях от 1 до 4-х ключевых знаков. Гармонический анализ главных тем сонат Бетховена №№1,5,18.	1	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Игра на фортепиано и письменное построение аккордов в различных мелодических положениях и расположениях в тональностях от 1 до 4-х ключевых знаков: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задания I, II. Гармонический анализ главных тем 1 частей сонат Бетховена, Гайдна, Моцарта (3 примера на выбор).	1	
Тема 1.2. Лад. Основные функции аккордов. Терцовый ряд трезвучий.	Содержание учебного материала: Лад – совокупность звуков и созвучий, объединенных в систему, имеющую тонику. Структурные (формообразующие) и выразительные (фонические) свойства гармонии. Квинтовые соотношения: Т и D, Т и S. Главные и побочные трезвучия мажора и минора. Интервальное соотношение трезвучий. Функциональная система. Понятие гармонической функции аккорда как роли аккорда в его соотношении с другими аккордами лада. Виды гармонических оборотов (автентический, плагальный и полный). Полная функциональная система мажора и гармонического минора. Основные функции аккордов. Главные трезвучия лада. Терцовый ряд трезвучий. Полная терцовая схема.	1	2
	Практические занятия: Письменное и на фортепиано построение аккордовых последовательностей в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задания III №2, IV №4. Гармонический анализ главных тем сонат Бетховена №№8,21.	1	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное и на фортепиано построение аккордовых последовательностей в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задание III №6 или задание IV №8. Гармонический анализ главных и побочных тем 1 частей сонат Бетховена, Гайдна, Моцарта (3 примера на выбор).	1	
Тема 1.3. Голосоведение.	Содержание учебного материала: Виды голосоведения: а) противоположное, косвенное, прямое, б) плавное, скачкообразное, в) элементарное, свободное. Соотношение горизонтали и вертикали. Функции голосов в музыкальном движении. Особые интонационные ходы. Параллелизмы 5 и 8, «скрытые параллели».	0,5	2
	Практические занятия: Письменное и на фортепиано построение аккордовых последовательностей в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задание V №1 и №2. Гармонический анализ главных тем сонат Моцарта A-dur, c-moll.	1,5	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное и на фортепиано построение аккордовых последовательностей в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задание V №№2,4. Гармонический анализ главных тем сонат Моцарта и Гайдна (3 примера на выбор).	1	
Тема 1.4. Главные трезвучия	Содержание учебного материала: Соединения трезвучий главных ступеней. Гармоническое (элементарное) и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней. Перемещение трезвучий – повторение его в измененном	1	3

	<p>виде. Способы перемещения.</p> <p>Практические занятия: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задание VI №1. Игра на фортепиано соединений трезвучий главных ступеней в тональностях от 1 до 4-х ключевых знаков и цифровок: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задание VI №5. Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §1 №№1,2.</p> <p>Контрольные работы: не предусмотрены</p>	3	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задание VI №3 стр.12. Игра на фортепиано соединений трезвучий главных ступеней в тональностях от 1 до 4-х ключевых знаков и цифровок: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задание VI №7, стр.11. Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §1, №№3-6.</p>	2	
Тема 1.5. Период. Предложение. Классификация кадансов.	<p>Содержание учебного материала: Период как образец законченного музыкального построения, излагающего одну музыкальную мысль. Виды периодов. Предложения, фразы, мотивы, цезуры. Виды кадансов по их гармоническому содержанию, месту, форме, функциональному значению заключительного аккорда. Автентические и плагальные кадансы и полукадансы, полные и неполные, совершенные и несовершенные. Полный каданс первого рода: S-D-T.</p>	1	3
	<p>Практические занятия: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задание VI №3 стр.12. Игра на фортепиано автентических, плагальных и полных кадансов в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков и цифровок: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задание VI №8 стр.11. Гармонический анализ главных тем сонат Бетховена, Моцарта и Гайдна.</p>	1	
	<p>Контрольные работы: не предусмотрены</p>	-	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задание VI стр.12-13. Игра на фортепиано автентических, плагальных и полных кадансов в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков и цифровок: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задание VI №5 стр.13. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1, гл. 1, №№1-10.</p>	2	
Тема 1.6. Гармонизация мелодии.	<p>Содержание учебного материала: Методика гармонизации (построение линии баса с использованием трезвучий главных ступеней, гармонизация тонов лада в мелодии).</p>	1	3
	<p>Практические занятия: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №15. Игра на фортепиано цифровок в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задание V №8. Гармонический анализ (например: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1, гл. 1, №№11-22.</p>	3	
	<p>Контрольные работы: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №27. Игра на фортепиано цифровки в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задание VI №10 стр.11.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №13. Игра на фортепиано автентических, плагальных и полных кадансов в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков и цифровок: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Задание VI №6 стр.13. Гармонический анализ главных тем сонат Бетховена, Моцарта и Гайдна (3 примера на выбор).</p>	2	
Тема 1.7. Кадансовый квартсектаккорд.	<p>Содержание учебного материала: Кадансовый квартсектаккорд, его полифункциональность, строение, метрическое положение. Переход в D и D7. Полный каданс второго рода: S-K6/4 -D-T. Доминантовый септаккорд в условиях заключительного каданса (S-K6/4 -D7-T).</p>	0,5	3
	<p>Практические занятия: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №28. Игра на фортепиано полных кадансов 1-го и 2-го рода в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков.</p>	1,5	

	Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 2, №№23-26.		
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №23. Игра на фортепиано полных кадансов 1-го и 2-го рода в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков. Игра секвенций: каданс 2-го рода C-dur: а) по тонам вверх и вниз, б) по терциям вверх и вниз, чередуя мажор и минор. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 2, №№27-34; кадансы в главных и побочных темах сонат Бетховена, Моцарта и Гайдна (3 примера на выбор).	1	
Тема 1.8. Гармонизация баса.	Содержание учебного материала: Законы построения мелодической линии. Выразительность и естественность сопрано. Характерный облик средних голосов. Основные нормы развития верхних голосов и их совместного движения.	0,5	3
	Практические занятия: Письменное решение задачи: Мутли А. Сборник задач по гармонии. №27. Игра на фортепиано: Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 4; секвенций: каданс 2-го рода B-dur: а) по тонам вверх и вниз, б) по терциям вверх и вниз, чередуя мажор и минор. Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §2, №№7-8.	1,5	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задачи: Мутли А. Сборник задач по гармонии. №25. Игра на фортепиано секвенций: каданс 2-го рода A-dur: а) по тонам вверх и вниз, б) по терциям вверх и вниз, чередуя мажор и минор. Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §2, №№9-15.	2	
Тема 1.9. Свободное голосоведение. Скачки и ходы «терций».	Содержание учебного материала: Скачки при перемещении. Скачки «терцовых» тонов в сопрано и теноре на кварту или квинту. Ходы «терций» при соединении S и D. Скачки в соединении K 6/4 и D.	1	3
	Практические занятия: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №31. Игра на фортепиано: Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 19. Гармонический анализ: Хоралы Баха (на выбор).	1	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №48; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.5, №57. Игра на фортепиано: Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 22. Гармонический анализ: Хоралы Баха (3 на выбор).	1	
Тема 1.10. Трезвучие VI ступени.	Содержание учебного материала: Нижняя медианта, ее бифункциональность. Фонические свойства VI ступени. Соединение с T и S плавное и со скачками. Расширение кадансов 1-го и 2-го рода: I-VI-IV-V-I; I-VI-IV-K6\4-V-I. Прерванный каданс. Введение трезвучия VI ступени после трезвучия доминанты. Особенности прерванного каданса в мажоре и миноре. Гармонизация восходящего верхнего тетра хорда в сопрано в мажоре: I-VI-V-I. Свободное голосоведение. Соединение с T и S с терцовыми ходами.	1	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.6, №80; Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №57. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 1, №3 (в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 3, №№35-36.	7	
	Контрольные работы: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №65. Игра на фортепиано цифровки в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 1, №5.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.7, №97; Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №82. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 1, №№4,6 (в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков).	6	

	Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 3.		
Тема 1.11. Секстаккорд II ступени.	Содержание учебного материала: Ладовое значение. Типичное расположение, мелодическое положение и удвоения. Соединения с предшествующими и последующими аккордами. Употребление в сфере кадансов.	0,5	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.8, №118; Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №91. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 3, №10 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 4, №№50-55.	1,5	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. ч.1, гл.8, №123; Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №99. Игра на фортепиано: Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 42(2); Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 3, №9 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 4, №№56-60.	1	
Тема 1.12. Трезвучие II ступени.	Содержание учебного материала: Ладовое значение. Особенность употребления (только в мажоре). Соединения, голосоведение.	0,5	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.9, №134; Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №104. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 2, №5 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 5, №№61-63).	1,5	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №118. Игра на фортепиано: Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 42(3); Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 2, №6 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 5, №№64-73.	1	
Тема 1.13. Секвенции.	Содержание учебного материала: Виды секвенций: по направлению движения, по интервалу перемещения звена, по количеству аккордов в звене, по тональному принципу, по выдержанности мотива. Диатонические (тональные) секвенции. Мотив, звено, шаг секвенции. Строение мотива диатонической секвенции. Структура аккордов и перемещение мотива. Проявление переменности и фонических свойств аккордов в диатонических секвенциях. Последовательность освоения секвенций: мотив из двух аккордов с консонирующим завершением, мотив из двух аккордов автентического соотношения с завершением на диссонирующем аккорде, мотивы с различными функциональными соотношениями.	1	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №140. Игра на фортепиано: Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 55 в2.	1	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач : Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №134. Игра на фортепиано: Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 55(г3). Гармонический анализ: Бетховен. Соната №16, ч.1.	1	
Тема 1.14. Секстаккорды главных ступеней.	Содержание учебного материала: Структура (расположения и удвоения). Ладовое значение. Место секстаккордов в форме. Соединение трезвучий с секстаккордами. Соединение двух секстаккордов в кварт-квинтовом соотношении. Соединение двух секстаккордов в секундовом соотношении. Гармонизация восходящего тетрахорда в басу. Голосоведение со скачками.	2	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.13, №223; Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №149. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задания 4-7 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 53 №9.	6	

	<p>Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 6-8 №№74, 81, 96, 118.</p> <p>Контрольные работы: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №162. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии Раздел III, задание 6 №3, задание 7 №6 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 55 г3. Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §3.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.12, №203; Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №158. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задания 4-7 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 53 №10. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 8 №119.</p>	6	
Тема 1.15. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.	<p>Содержание учебного материала: Функциональное значение квартсекстаккордов главных ступеней. Удвоение в квартсекстаккордах. Употребление: на выдержанном басу (вспомогательные), на проходящем басу (проходящие). Местоположение оборотов с проходящими квартсекстаккордами в форме. Типичные мелодические ходы, гармонизуемые данными оборотами. Роль проходящих и вспомогательных оборотов в построении периода, распределении гармонии.</p>	1	3
	<p>Практические занятия: Письменное решение задач: Мутли А. Сборник задач по гармонии. №95; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.16, №287; Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №165. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 8 №2 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 9 №№135, 137.</p>	5	
	<p>Контрольные работы: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №177. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии Раздел III, задание 8 №2 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков). Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §4.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Мутли А. Сборник задач по гармонии. №84; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.16, №286; Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №171. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 8 №3 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков). Гармонический анализ: Шуман. «Альбом для юношества». «Смелый наездник», «Первая потеря».</p>	5	
Тема 1.16. Доминантсептаккорд и его обращения.	<p>Содержание учебного материала: Основной вид. Ладовое значение. Полный и неполный виды. Приготовление и разрешение в Т. Употребление в прерванном обороте. Гармонизация восходящего верхнего тетра хорда в мажоре и миноре. Обращения доминантсептаккорда. Общая характеристика. Перемещения. Разрешение в Т. Приготовление и разрешение септимы. Гармонизация верхнего восходящего тетра хорда в басу и сопрано. Проходящий терцквартаккорд. Голосоведение со скачками. Место в форме обращений доминантсептаккорда и основного вида.</p>	2	3
	<p>Практические занятия: Письменное решение задач: Мутли А. Сборник задач по гармонии. №180; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.19, №351; Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №196. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задания 9-11 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 74 №8, задание 80 а7. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 10-12 №№150, 166, 213.</p>	10	
	<p>Контрольная работа (зачет): Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №202. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии Раздел III, задание 11 №9 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков). Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §5.</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Мутли А. Сборник задач по гармонии. №178; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.18, №320; Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II</p>	8	

	№199. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задания 9-11(в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 78 №3, задание 80 б2. Гармонический анализ: Шуман. «Альбом для юношества». «Бедный сиротка», «Веселый крестьянин».		
Раздел 2. Курс 3.			
Тема 2.1. Септаккорд II ступени и его обращения.	Содержание учебного материала: Структура и ладовое значение. Подготовка аккордами T и S. Разрешение в аккорды группы D (правило «креста»), переход в K б\4. Употребление в кадансе и вне его. Перемещение II7 и его обращений. Проходящие обороты с аккордами второй ступени. Обыгрывание каданса. Вспомогательные обороты в начале и конце построения. Свободное голосоведение. Субдоминанты гармонического мажора.	2	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №230; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №210; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.20, №366. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 12 №10 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 102 №б, задание 105 а1. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 13-14 №№221, 227, 250.	8	
	Контрольные работы: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №231. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии Раздел III, задание 12 №7 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 105 б2. Гармонический анализ: Шуберт. «Вечерняя серенада».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №237; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №231; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.21, №381. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 12 №9 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 102 №5, задание 105 г1. Гармонический анализ: Бах. ХТК, 1 том. Прелюдия №1.	6	
Тема 2.2. Аккорды доминантовой группы (III6, V7\6, V9).	Содержание учебного материала: Доминанта с секстой. Употребление сексты в верхнем голосе. Разрешение. Соединения. Доминантовый нонаккорд. Большой и малый. Ладовое значение. Положение ноны. Разрешение. Перемещение. Гармонизация восходящего верхнего тетра хорда в басу.	1	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №254; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №238; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.23, №427. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 15 №2, задание 21 №2 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков). Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §13.	5	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №255; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №252; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.23, №426. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 15 №4, задание 21 №1 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 15 №276; гл. 18 №343; Шуман. «Альбом для юношества». «Народная песенка»; Григ. Концерт для ф-но, ч.1, каденция.	3	
Тема 2.3. Септаккорд VII ступени и его обращения.	Содержание учебного материала: Структура, ладовое значение. Два вида. Введение после T, S и D. Разрешение. Соединения и перемещения. Правило «круга» при соединении аккордов второй, седьмой и пятой ступеней. Проходящие обороты с участием обращений септаккорда седьмой ступени. Субдоминантовое значение VII4\3 и VII2.	2	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №265; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №268; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.25, №471. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 20 №4 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 113 №б, 117 в1. Гармонический	6	

	анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 17 №№316, 337.		
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №254; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №256; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.26, №485. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 20 №3 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 113 №5, 117 б2. Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §11; Бетховен. Соната №8 «Патетическая», ч.1, вступление.	4	
Тема 2.4. Трезвучие III ступени. Фригийский оборот.	Содержание учебного материала: Ладовое значение трезвучия III ступени. Особенности употребления в мажоре и миноре. Фригийский тетракорд в миноре и мажоре, в сопрано и басу. Проявление переменности в соединении с трезвучием шестой ступени. Третья ступень в качестве проходящей между секундаккордом и терцквартаккордом доминанты. Гармонизация фригийских оборотов в басу и сопрано с участием трезвучий натурального минора.	1	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №291; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №300. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 17 №1 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 132 №1. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 20 №375.	3	
	Контрольные работы: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №297. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии Раздел III, задание 17 №3 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков). Гармонический анализ: Шопен. Прелюдия №20, c-moll.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №296; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №314. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 17 №5 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 133 №3. Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §12.	2	
Тема 2.5. Переменные функции. Трезвучия натурального минора.	Содержание учебного материала: Явление переменности. Трезвучия натурального минора (V, VII,III). Включение оборотов параллельного мажора.	1	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №312; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №306. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задания 18 №3, 19 №2 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 132 №4. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 21 №№425, 428.	3	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №311; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №307; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.30, №585. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 19 №3 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 1, задание 133 №5. Гармонический анализ: Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу, §§15, 16.	2	
Тема 2.6. Септаккорды побочных ступеней. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала: Общая характеристика. Особенности в мажоре и миноре. Ладовое значение септимы. Употребление: при помощи проходящих септим (септаккорд и секундаккорд), после трезвучий терцового соотношения (септаккорд). Применение в секвенциях. Секвенцаккорды.	2	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №286, №136; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №308; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.32 №624. Игра на фортепиано: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.32, №642. Гармонический анализ:	4	

	Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1., гл. 23 №№450, 458, 477; гл. 24 №№500, 507.		
	Контрольные работы: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №284. Игра на фортепиано: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.33, №641. Гармонический анализ: Григ. «Лебедь».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №285, №135; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №314; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.33 №651. Игра на фортепиано: Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.1, гл.33, №659. Гармонический анализ: Глинка. «Я помню чудное мгновенье».	2	
Тема 2.7. Ладовая альтерация. Альтерированные субдоминанты.	Содержание учебного материала: Ладовая альтерация или внутритональный хроматизм. Ее направленность на укрепление ладового центра, сохранение и усиление ладовых тяготений, сохранение функции и порядкового номера альтерированной ступени. Ладовая альтерация в мажоре: повышение II, IV и понижение II и VI ступеней. Ладовая альтерация в миноре: повышение IV, VI, VII и понижение II, IV ступеней. Альтерированные субдоминанты мажора и минора: DD, «ложный», уменьшенный и увеличенный септаккорды, «неаполитанский» секстаккорд и прочие разновидности. Различия цифровки в мажоре и миноре. Употребление аккордов альтерированной субдоминанты в кадансах, в середине построения.	2	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №316; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №374; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.1 №667, гл.2 №700. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задания 22 №1, 23 №2, 24 №3 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 3, задание 23. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 2., гл.1 №№4,10; гл.2 №№48, 55; гл.3 №84.	8	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №317; Мутли А. Сборник задач по гармонии. №377; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.1 №668, гл.2 №701. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задания 22 №4, 23 №5, 24 №2 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 3, задание 22. Гармонический анализ: Скрябин. Поэма оп.32 №1 Fis-dur.	6	
Тема 2.8. Альтерированные доминанты.	Содержание учебного материала: Аккорды с повышением и понижением II ступени (V7, VII7 и их обращения, секстаккорд VII ступени). Введение и разрешение. Сочетания II повышенной и II пониженной ступеней в аккордах доминанты в мажоре. Понижение IV ступени в обращениях септаккордов V и VII ступеней.	0,5	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №322; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.3 №723. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 25 №2 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 3, задание 19 №10. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 2., гл.5 №№119, 147.	1,5	
	Контрольные работы: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №324. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задания 22 №2, 23 №1, 24 №5, 25 №3 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 2., гл.3 №64; гл.4 №86; гл.5 №112.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №323; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.3 №698. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 25 №1 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. Часть 3, задание 19 №4. Гармонический анализ: Григ. Мазурка; Шопен. Ноктюрн №7 cis-moll.	1	

Тема 2.9. Классификация модуляций.	Содержание учебного материала: Понятие «модуляции». Модуляционная альтерация или хроматизм. Виды модуляций. Гармоническое родство тональностей. 3 степени родства тональностей. 1 степень родства тональностей. Выявление 6 тональностей 1-ой степени родства по отношению к основной. Наличие общих аккордов.	1	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №325; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.3 №725. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 24 №1 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Белицкая Т., Лульберг Е., Нестерова Р., Разумкова Л. Секвенции. №№23, 29, 77. Гармонический анализ: Бетховен. Сонаты для фортепиано №№9, 16, 17, 21 (фрагменты).	1	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №326; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.3 №729. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III, задание 24 №5 (в тональностях от 1 до 6 ключевых знаков); Белицкая Т., Лульберг Е., Нестерова Р., Разумкова Л. Секвенции. №№51, 83, 95. Гармонический анализ: Бетховен. Сонаты для фортепиано №№3, 8, 12, 23 (фрагменты).	1	
Тема 2.10. Функциональная модуляция в тональности 1-ой степени родства.	Содержание учебного материала: В модуляционном процессе различают начальную и последующие тональности. Функциональная связь между ними осуществляется через общий или посредствующий аккорд. Модулирующий аккорд выводит гармоническое движение из начальной тональности и направляет его в последующую тональность. В качестве посредствующего аккорда может выступать тоника начальной тональности или любой общий аккорд. Общий принцип тональных связей. Формулы модуляционных переходов. Модуляции через доминанту.	2	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №342; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.6 №798. Игра на фортепиано: модуляции в тональности 1 степени родства (C-e, fis-h, As-f); Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.6 №№799,800; Белицкая Т., Лульберг Е., Нестерова Р., Разумкова Л. Секвенции. №№109, 114. Гармонический анализ: Бетховен. Сонаты для фортепиано №4, ч.2 и 3 (фрагменты).	8	
	Контрольные работы (зачет): Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №360. Игра на фортепиано: модуляции в тональности 1 степени родства (G-c, f-Es, d-A). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 2., гл.7 №192, 211; гл.8 №225,238; гл.9 №242, 276.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №348; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.7 №822. Игра на фортепиано: модуляции в тональности 1 степени родства (h-A, g-B, D- fis); Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.6 №801; Белицкая Т., Лульберг Е., Нестерова Р., Разумкова Л. Секвенции. №№113, 117. Гармонический анализ: Бетховен. Сонаты для фортепиано №6, ч.1 (фрагменты).	6	
Раздел 3. Курс 4.			
Тема 3.1. Побочные доминанты. Модулирующие секвенции.	Содержание учебного материала: Побочные доминанты – это модулирующие доминанты, использующиеся в отклонениях, не теряющие связи через свои тоники с начальной тональностью. Правописание хроматических гамм мажора и минора. Использование побочных доминант в середине развития и в кадансах. Прерванные кадансы с побочными доминантами и цепочки доминант. Эллипсис. Соединения субдоминант с доминантами.	2	3
	Практические занятия: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №369; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.10 №932. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 26 №5, зад. 27 №2; модуляции в тональности 1 степени родства с отклонением в первом предложении в тональность субдоминанты (d-g, E-cis); Белицкая Т., Лульберг Е., Нестерова Р., Разумкова Л. Секвенции. №№130, 131. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 2., гл.10 №289, 290; гл.11 №313, 322.	6	
	Контрольные работы: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №381. Игра на	2	

	фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 29 №2, зад. 33 №4; модуляции в тональности 1 степени родства с отклонением в первом предложении в тональность субдоминанты (B-g, fis-A). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 2., гл.12 №332, 340.		
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задач: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №3373; Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. Ч.2, гл.11 №970. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 28 №3, зад. 31 №4; модуляции в тональности 1 степени родства с отклонением в первом предложении в тональность субдоминанты (As-b, h-G); Белицкая Т., Лульберг Е., Нестерова Р., Разумкова Л. Секвенции. №№107, 116. Гармонический анализ: Скрябин. Поэма оп.32 №2; глинка. «Я помню чудное мгновенье».	5	
Тема 3.2. Мелодическая фигурация.	Содержание учебного материала: Роль мелодической фигурации в формировании мелодической линии, воздействие на фактуру, фонизм и структуру аккордов. Строгая и свободная мелодическая фигурация. Основные типы и виды мелодической фигурации. Общее свойство. Приёмы мелодической фигурации: задержание, проходящие, вспомогательные и гармонические ноты, камбиата, предъём. Сочетания различных видов мелодической фигурации в музыкальной ткани.	3	3
	Практические занятия: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №428. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 34 №1; модуляции в тональности 1 степени родства с мелодической фигурацией (d-B, E-a). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 2., гл.16 №420, гл.17 №440.	5	
	Контрольные работы: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №437. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 34 №№3,4; модуляции в тональности 1 степени родства с мелодической фигурацией (A-fis, f-Es). Гармонический анализ: Глинка. «Не искушай меня без нужды».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №441. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 35 №2; модуляции в тональности 1 степени родства с мелодической фигурацией (b-Des, e-D). Гармонический анализ: Шуберт. Экспромт c-moll.	4	
Тема 3.3. Функциональная модуляция в тональности 2-ой степени родства.	Содержание учебного материала: Состав группы – 4 тональности, отличающиеся на 2 ключевых знака, 6 тональностей с разницей от 3 до 5 ключевых знаков, 1 тональность противоположного ладового наклонения по отношению к основной с разницей в 5 знаков. Посредствующие трезвучия и тональности. Осуществление функциональной связи через гармоническую субдоминанту или доминанту начальной или последующей тональности. Интервальное соотношение тоник тональностей. Схема модуляций в тональности 2 степени родства.	2	3
	Практические занятия: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №447. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 35 №1; модуляции в тональности 2 степени родства (c-e, E-F). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Часть 3, гл.4 №№87, 100.	2	
	Контрольные работы: не предусмотрены	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №456. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 35 №3; модуляции в тональности 2 степени родства (D-c, h-E). Гармонический анализ: Шуберт. Соната №9, A-dur, ч.IV.	2	
Тема 3.4. Понятие о мажоро-миноре и ладовой модуляции.	Содержание учебного материала: Красочно-выразительная роль мажоро-минора. Принцип образования (наличие одного ладового центра при вариантности звукоряда). Мажоро-минор одноимённый, параллельный и однотерцовый. Миноро-мажор. Полный мажоро-минор. Аккордика мажоро-минора. Включение всех трезвучий в соотношениях с разными аккордами тональности. Ладовая переменность в условиях мажоро-минора. Отклонения в тональности мажоро-минорных соотношений. Секвенции. Внезапные модуляции. Ладовая модуляция – изменение ладовой структуры аккорда, но не его функции. Приводит к объединению одноимённых тональностей. Аккордика. Приёмы ладовой модуляции: подмена минора мажором в	1	3

	заклочительном автентическом кадансе, подмена мажора минором в автентическом кадансе, подмена минора мажором в плагальном кадансе на тоническом органном пункте, сопоставление тоник мажора и минора без промежуточных аккордов. Красочное и формообразующее значение этих приёмов.		
	Практические занятия: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №451. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 35 №4; модуляции в тональности 1 степени родства с мелодической фигурацией (As-b). Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Часть 3, гл.1 №5; гл.3 №61.	1	
	Контрольные работы: не предусмотрены		
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №454. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 33 №1; модуляции в тональности 1 степени родства с мелодической фигурацией (cis-H). Гармонический анализ: Чайковский. «Ромео и Джульетта».	1	
Тема 3.5. Понятие об энгармонической модуляции.	Содержание учебного материала: Явление энгармонизма, фоническая яркость энгармонических модуляций, их место в форме. Виды энгармонизма. Энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия, доминантового септаккорда с пониженной квинтой. Внезапные энгармонические модуляции. Принцип выбора аккорда для модуляции – по значению во второй тональности. Форма модулирующего построения.	2	3
	Практические занятия: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №459. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 33 №2; модуляции в тональности 1 степени родства с мелодической фигурацией (fis-Cis); игра примеров на энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия, доминантового септаккорда с пониженной квинтой. Гармонический анализ: Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Часть 3, гл.9 №112; гл.10 №205.	2	
	Контрольные работы: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №435. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 33 №6; модуляции в тональности 1 степени родства с мелодической фигурацией (G-a). Гармонический анализ: Глинка. «Не говори, любовь пройдет».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Письменное решение задачи: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел II №461. Игра на фортепиано: Кириченко Н. Задачи по гармонии. Раздел III зад. 33 №5; модуляции в тональности 1 степени родства с мелодической фигурацией (g-Es); игра примеров на энгармонизм уменьшенного септаккорда, доминантового септаккорда, увеличенного трезвучия, доминантового септаккорда с пониженной квинтой. Гармонический анализ: Шуберт. Соната №10, B-dur, ч.1.	2	
	Всего:	264	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

1. посадочные места по количеству обучающихся;
2. рабочее место преподавателя;
3. учебник, сборники задач по гармонии, сборники упражнений, сборники секвенций, хрестоматии по гармоническому анализу; ноты, наглядные пособия;
4. фортепиано;
5. доска.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Основная литература:

1. Бершадская Т. Гармонические цифровки. (см. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. М., «Музыка», 1986).
2. Белицкая Т., Лульберг Е., Нестерова Р., Разумкова Л. Секвенции. Пособие по игре на фортепиано в курсе гармонии для учащихся средних специальных музыкальных учебных заведений. Челябинск, 1997.
3. Кириченко Н. Задачи по гармонии. Вологда. «Арника», 2005.
4. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. М., «Музыка», 1968.
5. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., «Музыка», 1986.
6. Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., «Музыка», 1967
7. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. М., «Музыка», 1966.
8. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. М., «Музыка», 1986.

Дополнительная литература:

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., «Музыка», 1976.
2. Аренский А. Сборник задач для практического изучения гармонии. М., «Музыка», 1965.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., «Музыка», 1973.
4. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. М., «Музыка», 1985.

5. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. Л., «Музыка», 1982.
6. Тюлин Ю., Привано Н. Ученик гармонии.- М., «Музыка», 1986.
7. Холопов Ю.Н. «Задачи по гармонии». М., «Московская консерватория», 2011.
8. Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1- 4. М., «Музыка», 1967, 1970.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных и самостоятельных работ, а также экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
• выполнять гармонический анализ музыкального произведения;	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.
• характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	Практические занятия, самостоятельная работа.
• применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
• играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
• применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
знать:	
• выразительные возможности гармонии;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
• формообразующие возможности гармонии.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.