


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 /Л.А. Красноокая/  
« 27 » августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Гармония**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (углубленной подготовки):

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **Гармония**

Разработчик(и):

Корбут Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Оганян Е.Д., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Серебренник Н.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Янковская Н. В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....
- 3.1. Формы и методы оценивания .....
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине .....
- 4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Гармония обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональн(ые) компетенции (ПК), и общими компетенции (ОК):

У1	Выполнять гармонический анализ музыкального произведения.
У2	Характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения.
У3	Применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано.
У4	Играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах.
У5	Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.
З1	выразительные возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.
З2	формообразующие особенности гармонии.
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.4.	Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1;1.4; 2.2; 2.7;

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

<b>Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие</b>	<b>Показатели оценки результата</b>	<b>Форма контроля и оценивания</b>
<b>Уметь:</b> У1 Выполнять гармонический анализ музыкального произведения., ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"><li>– Определять аккорды</li><li>– Различать кадансовые обороты</li><li>– Давать определение форме периода</li></ul>	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У2 Характеризовать гармонические	– Демонстрировать знания	Практическая

<p>средства в контексте содержания музыкального произведения.</p>	<p>стиля композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Разрабатывать план гармонического анализа</li> <li>– Сравнить гармонические формообразующие средства в разделах</li> <li>– Вычленять разделы в произведении</li> </ul>	<p>работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>У 3. Применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Строить на клавиатуре аккордовые цифровки и секвенции</li> <li>– Воспроизводить пройденные гармонические обороты</li> <li>– -приводить примеры с применением пройденных аккордов</li> </ul>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>У4 Играть гармонические последовательности в разных стилях и жанрах.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Подбирать аккомпанемент и гармонические обороты, характерные для стиля композитора;</li> <li>– Преобразовывать гармонические формулы посредством мелодических фигураций</li> <li>– Выстраивать модулирующий период на основе пройденных аккордов и жанров</li> </ul>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>У5. Применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях. ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>У5 Расставлять функции аккордов- - Описывать план гармонического развития Выделять кульминации внутри произведения</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>

<b>Знать:</b>		
<p>31 знать выразительные возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.</p> <p>ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p> <p>ПК 1.4 Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.</p> <p>ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Характеризовать свойства пройденных аккордов;</li> <li>- Формулировать правила соединения аккордов;</li> <li>- Указывать роль аккорда в гармоническом развитии;</li> <li>- Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, понимая их гармонические особенности;</li> <li>- Представлять основные формообразующие особенности гармонического языка</li> </ul>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>32. Знать формообразующие особенности гармонии.</p> <p>ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Высказывать суждения о структурных закономерностях музыкальных форм;</li> <li>- Различать функции разделов музыкального произведения;</li> <li>- Анализировать связь гармонии и формы в произведениях по специальности;</li> </ul>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения</p>		<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):

#### 3.1. Формы и методы оценивания:

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Гармония**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов, комплексного экзамена.



Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
<b>Раздел 1</b> Полная функциональная система. Трезвучия, представляющие главные функции.	<b>Полная функциональная система. Трезвучия, представляющие главные функции.</b>		<i>Контрольная работа №1</i>	У1, У2, З 1, З2, ОК2., ОК4 ПК1.4.П.К.1. П.К.2.2	<i>Экзамен, Д/зачет</i>	У1, У2, У3, У4 З 1, З2, З3, ОК 3, ОК 4, ОК6 ПК1.1. , ПК1.4., П.К.2.2
Тема 1.1 Трезвучия и секстаккорды главных ступеней.	<i>Устный опрос Практическая работа №1 Тестирование Самостоятельная работа</i>	У1, У2, З 1, З2, ОК2, ПК1.1				
Тема 1.2 Трезвучия и секстаккорды побочных ступеней.	<i>Устный опрос Практическая работа №2 Тестирование Самостоятельная работа</i>	У1, У2, З 1, З2, , ОК2. ОК 4 ПК1.1 , ПК1.4				
<b>Раздел 2 Главные септаккорды и септаккорды побочных ступеней.</b>			<i>Контрольная работа №2</i>	У1, У2, У3, У4 З 1, З2, , ОК4, ОК 7 ПК2.2 ПК2.7.	<i>Экзамен Д/зачет</i>	У1, У2, У3, У4. У5 З 1, З2, З3, ОК2. ОК3. .ОК4. ОК7 , ПК1.1, ПК2.2, П.К.2.7
Тема 2.1 Ладовая диатоника. Диатонические секвенции.,	<i>Устный опрос Практическая работа №3 Практическая работа №4 Тестирование Самостоятельная работа</i>	У1, У2, У3 , У5, З 1, З2, З3, ОК4, ОК 7 ОК9. П.К.2.2, ПК.2.7.				
<b>Раздел 3</b> <b>Альтерированные аккорды .</b> <b>Отклонения и модуляции.</b>			<i>Контрольная работа №3</i>	У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 3, ОК 7, ОК4 ПК2.2 ПК2.7	<i>Экзамен Д/зачет</i>	У1, У2, У3, У4., У5 З 1, З2, З3, ОК 3, ОК 7, ПК2.2, ПК2.7. П.К.1.1
Тема 3.1	<i>Устный опрос Практическая работа №5 Практическая работа №6 Тестирование</i>	У1, У2, З 1, З2, З3, ОК 3, ОК 7 ПК ПК?				

### **3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины:**

**3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, умений У1, У2 ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 3, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, З1, ПК 1.1, ПК 1.4, ПК 2.2, , ПК 2.7. (текущий, рубежный контроль)**

1) Практическая работа (гармонизация мелодии и баса с применением пройденных гармонических средств из сборников Мутли, Кириченко, учебника по гармонии авторов Евсеева, Способина, Дубовского; построение аккордовых последовательностей на клавиатуре из сборников Максимова и Кириченко; обнаружение ошибок в предложенных гармонических оборотах; составление последовательности с применением пройденных гармонических оборотов).

**Задание 1.** *Выявить особенности гармонического развития и формообразующую роль гармонии в исполняемых произведениях.*

**Задание 2.** *Сыграть на фортепиано период, используя аккорды:*

T53 - -D53—T53-S53K64-D53 T53—S53—K64-D53 T53.

#### **Критерии оценки:**

оценка «**отлично**» ставится, если период сыгран в едином темпе с правильным голосоведением;

оценка «**хорошо**» ставится, если в построении аккордов и голосоведении допущены одна-две неточности;

оценка «**удовлетворительно**» ставится, если период играет не уверенно, с паузами и ошибками;

оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если учащийся не владеет навыками построения и игры.

### **3) Контрольная работа.**

Проверяется умение гармонизовать мелодию и бас с применением пройденных аккордов из сборников задач Мутли и Кириченко ; моделировать аккордовые последовательности на основе пройденных гармонических оборотов; играть последовательности на фортепиано; уметь выявлять средства гармонического развития в исполняемых произведениях.

#### **Задание.**

1. Гармонизовать мелодию с применением пройденных средств из сборника Мутли.

### **Критерии оценки:**

оценка **«отлично»** ставится, если мелодия гармонизована с абсолютно правильным голосоведением, с применением разнообразных аккордов;

оценка **«хорошо»** ставится, если допущены одна-две неточности;

оценка **«удовлетворительно»** ставится, если допущены ошибки в функциональной последовательности аккордов и погрешности в голосоведении;

оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся не владеет навыками гармонизации.

### **3.2.2. Типовые задания для оценки знаний У1, У2, З1,З2, ПК 2,4 ОК3,4,5**

#### **Рубежный контроль:**

##### **Задание.**

1. Гармонизовать мелодию и бас из сборника задач Ф. Мутли.

2. Выполнить гармонический анализ: Р. Шуман, сб. «Альбома для юношества» - «Народная песенка».

#### **Критерии оценки:**

Оценка **«отлично»** ставится, если работа выполнена полностью; в выполненных заданиях нет пробелов и ошибок (возможны одна - две неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка **«хорошо»** ставится, если работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки или два - три недочёта, например, не везде выставляются случайные знаки альтерации или допущены небрежности при записи звуков, при построении аккордов.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если работа показала полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

### **4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине *Гармония***

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамен, контрольная работа.

#### **4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 31, 32, умений У1, У2, ПК2,4.7 ОК3.5.6 (промежуточная аттестация):**

##### **Типовые задания для экзамена**

Экзамен проводится в форме письменной работы и устного ответа по билетам.

##### **Образец билета для экзамена:**

1. Изложение теоретического материала (формулировка теоретических понятий, использование терминологии, демонстрация примеров нотных и на фортепиано).

2. Построение на клавиатуре (построение на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей, секвенций диатонических и хроматических, транспонирование мелодии, расшифровка мелизмов).

3. Гармонический анализ (анализ нотного текста: аккордов, ладовых особенностей, тонального плана, разновидностей фактурного изложения музыкального материала и его выразительной роли, структурных закономерностей в форме периода, типов мелодического изложения и развития).

##### **Примерные задания для письменного контроля :**

1. Гармонизация мелодии из сборника задач Кириченко Н.Ф.

##### **Примерные задания для устного экзамена**

1. Теоретический вопрос.

2. Практическое задание. Сыграть на фортепиано последовательность: Т6-септаккорд 2ступени-седьмой 65-D43-T53 –второй 65-K64-D2-T6-S6 –D-D7 трезвучие бступени-второй терцкварт – K64 D7с6Т53.

3. Проанализировать пьесу Чайковского «Январь».

##### **Вопросы для экзамена:**

1. Гармоническое и мелодическое соединения.

2. Гармонизация скачков.

3. Классификация кадансов.

4. Средства расширения периода.

5. Гармонизация тетракордов.

6. Гармонизация проходящих оборотов.
7. Доминанта с секстой.
8. Доминантовый нонаккорд.
9. Септаккорд второй ступени.
10. Вводный септаккорд.
11. Сектаккорды побочных ступеней.
12. фригийские обороты.
13. Ладовая диатоника.
14. Септаккорды побочных ступеней.
15. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
16. Альтерация аккордов доминантовой группы.
17. Общая теория модуляций.
18. Функциональная модуляция.
19. Эллипсис.
20. Модулирующие секвенции.
21. Отклонения в тональности первой степени родства.

### **Примерные произведения для анализа:**

Примеры из хрестоматий по гармоническому анализу Привано и Скребкова.  
Романсы М. Глинки, А. Даргомыжского, П. Чайковского, С. Рахманинова.  
Хоровые произведения С. Танеева.

### **Критерии оценки письменных работ.**

Оценка «отлично» - работа выполнена полностью; в выполненных заданиях нет пробелов и ошибок (возможны одна - две неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка «хорошо» - работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки или два - три недочёта, например, не везде выставляются случайные знаки альтерации или допущены небрежности при записи звуков, при построении аккордов.

Оценка «удовлетворительно» - в работе допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу.

Оценка «неудовлетворительно» - в работе допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если работа показала полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

### **Критерии оценки устного ответа:**

Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала; владеет понятийным аппаратом; демонстрирует способность к анализу; знание теории свободно применяет в практических заданиях; приводит примеры к заявленной в билете проблематике. Ответы на поставленные вопросы логичны, исчерпывающи и не требуют дополнительных пояснений; студент демонстрирует способность применять полученные знания при решении профессиональных задач.

Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся обнаруживает твёрдое знание учебного материала, отвечает уверенно и аргументирует выводы; усвоил наиболее значимые понятия, демонстрирует умение анализировать материал, но при этом допускает отдельные погрешности и неточности в ответе поверхностное знание вопроса; имеет затруднения с выводами и применением знаний на практике, нарушает последовательность изложения материала, нарушает нормы литературной речи, но при этом знает учебный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии. Допускает существенные погрешности в ответе на вопросы билета.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся демонстрирует поверхностное знание вопроса; имеет затруднения с выводами и применением знаний на практике, нарушает последовательность изложения материала, нарушает нормы литературной речи, но при этом знает учебный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии. Допускает существенные погрешности в ответе на вопросы билета.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает значительные пробелы в знаниях учебного материала, отвечает непоследовательно и сбивчиво. Допускает принципиальные ошибки при ответе, демонстрирует незнание теории и не может продемонстрировать на практике умения и навыки, поверхностное знание вопроса; имеет затруднения с выводами и применением знаний на практике, нарушает последовательность изложения материала, нарушает нормы литературной речи, но при этом знает учебный материал в объёме, необходимом для предстоящей работы по профессии. Допускает существенные погрешности в ответе на вопросы билета.

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Приложение 1  
(обязательное)

**Паспорт**  
**фонда оценочных средств**  
**по дисциплине \_\_ \_\_ Гармония**  
(наименование дисциплины)

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Полная функциональная система. Трезвучия представляющие главные функции.	У1, У2, З1, З2	Контрольная работа
2	Трезвучия и секстаккорды главных ступеней.	У1, У2, У3, З1, З2, ПК2, 4, 7 ОК5.6	Контрольная работа.
3	Трезвучия и секстаккорды побочных ступеней.	У1, У2., З2, ПК2, 4, 7 ОК5.6	Контрольная работа.
4	Ладовая диатоника. Диатонические секвенции.	У1, У2, У5, З1, З2, ОК3, 5	Контрольная работа.
5	Ладовая альтерация.	У1, У2, З1, З2, ПК2, 4, 7	Экзамен.
6	Модуляции и отклонения.	У1, У2, У3, У4, У5, З1, З2,	Экзамен.

\* Наименование темы (раздела) или тем (разделов) берется из рабочей программы дисциплины.

**Приложение 2**  
(обязательное)

**Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине**  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заместитель директора  
Учебной работе  
\_\_\_\_\_ Л.А.Красноокая  
«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015г

**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**  
**по дисциплине «Гармония»**  
**специальность \_\_\_\_\_, \_\_ курс**

1. Гармоническое и мелодическое соединение.
2. Варианты гармонизации скачков.
3. Классификация кадансов.
4. Прерванный оборот и варианты его гармонизации.
5. Варианты гармонизаций тетракордов.
6. Варианты гармонизаций проходящих оборотов.
7. Доминанта с секстой.
8. Второй ступени септаккорд и его обращения.
9. Сектаккорды побочных ступеней.
10. Доминантовый нонаккорд.
11. Вводный септаккорд.
12. Септаккорды побочных ступеней.
13. Ладовая диатоника.
14. Фригийские обороты.
15. Альтерация аккордов субдоминантовой группы.
16. Альтерация аккордов доминантовой группы.
17. Общая теория модуляций.
18. Функциональная модуляция.
19. Побочные доминанты. Отклонения.
20. Эллипсис.
21. Модулирующие секвенции.

Преподаватели: \_\_\_\_\_ И.О.Фамилия  
\_\_\_\_\_ И.О.Фамилия

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии « \_\_\_\_\_ »  
Протокол № \_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Приложение 3**  
(рекомендуемое)

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
3	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	Комплект разноуровневых задач и заданий
4	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий

## Продолжение приложения

5	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
6	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий

**Оформление вопросов для собеседования, зачета**  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**Вопросы для собеседования, зачета**

по дисциплине ГАРМОНИЯ  
(наименование дисциплины)

**Раздел Ладовая диатоник**

1. Диатонические секвенции.
2. Натуральный вид минора
3. Трезвучия и септаккорды побочных ступеней.
4. Побочные ладовые центры, ладовая переменность

**Раздел Ладовая альтерация**

1. Аккорды альтерированной субдоминанты.
2. Аккорды альтерированной доминанты
3. Аккорды двойной доминанты....
4. Выразительная роль альтерированных аккордов .

**Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если ответ выстроен логично, не содержит ошибок;
- оценка «**хорошо**» если допущены одна-две неточности
- оценка «**удовлетворительно**», если студент не уверен, допускает ошибки;
- оценка «**неудовлетворительно**» если студент не может продемонстрировать необходимых навыков и умений

Преподаватель \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК

Протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

**Комплект заданий для контрольной работы**  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_ Л.А.Красноокая  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Комплект заданий для контрольной работы**

по дисциплине *Гармония* \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

**Тема.** Мелодическое и гармоническое соединение трезвучий

Задание 1. Построение плагальных и автентических оборотов письменно.

Задание 2. Построение плагальных и автентических оборотов на клавиатуре

**Тема** Классификация кадансовых оборотов

Задание 1. Определение кадансовых оборотов в фортепианных сонатах Моцарта и в исполняемых произведениях.

Задание 2. Гармонизация мелодии с участием кадансовых оборотов

**Критерии оценки:**

- оценка «отлично» выставляется студенту, если не допущено ни одной ошибки; оценка «хорошо» если допущены один-два недочёта;
- оценка «удовлетворительно» если допущены три-четыре ошибки
- оценка «неудовлетворительно» если не продемонстрировано необходимых навыков и умений

Преподаватель \_\_Корбут\_\_ Н.В. \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

**Оформление комплекта заданий по видам работ**  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

## **Комплект заданий для выполнения самостоятельной работы**

по дисциплине Гармония \_\_\_\_\_  
(наименование дисциплины)

Задача (задание) 1. Проработать теоретический материал по пройденной теме

Задача (задание) 2. Гармонизовать мелодию и бас из сборников задач Мутли и Кириченко

Задача 3. Играть секвенции с пройденными гармоническими средствами на клавиатуре

Задача (задание) 4. Строить на клавиатуре аккордовые последовательности.

Задача (задание) 5. Определять в музыкальных произведениях пройденные гармонические обороты

Задача (задание) 6. Досочинять построения., используя в них пройденные аккорды

### **Критерии оценки:**

- оценка «**отлично**» выставляется студенту, если ...если работа не содержит ошибок

- оценка «**хорошо**», если допущены один-два недочёта

- оценка «**удовлетворительно**», если допущены три-четыре ошибки

- оценка «**неудовлетворительно**» если отсутствуют необходимые навыки и умения

Преподаватель \_\_Корбут Н.В.\_\_\_\_\_  
(подпись) И.О. Фамилия

Рассмотрены на заседании ПЦК «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)