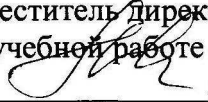


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«27»августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины *Анализ музыкальных произведений* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
по виду Фортепиано
Оркестровые струнные инструменты
(углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик(и):

Хорошина Е.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Анализ музыкальных произведений

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ» является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано

Оркестровые струнные инструменты

(углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов).

.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.05 Анализ музыкальных произведений

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски, принимать решения в нестандартных ситуациях;
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности;
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

Профессиональные компетенции (ПК)

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины: 105

максимальной учебной нагрузки обучающегося 105 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 70 часов; самостоятельной работы обучающегося 35 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	105
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	70
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	35
контрольные работы	8
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	35
в том числе:	
Устный анализ структуры изучаемых произведений	10
Целостный анализ произведений	6
Написание аналитических этюдов	6
Работа с учебными пособиями специальной музыковедческой литературой по предмету	8
Подготовка к семинарам	5
<i>Итоговая аттестация в форме: дифференцированный зачет</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины **Анализ музыкальных произведений**

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
Тема 1.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	Введение. Предмет анализа, цели и задачи курса. Стил ь и жанр. Анализ. как путь раскрытия композиторского замысла. Художественный образ. Особенности музыки, как вида искусства. Временная и интонационная природа музыки. Средства выразительности. Понятие о целостном анализе. Стил ь и жанр в музыке. Понятие стилиа в узком и широком значении. Первичные и вторичные музыкальные жанры. Средства музыкальной выразительности, типичные для определенных жанров. значение определения жанровых истоков для постижения содержания музыкального произведения.		<i>1</i>
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: анализ выразительных музыкальных средств. /Например: произведения по специальности/.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. проработка лекционного материала. Подготовить анализ предложенных музыкальных произведений с точки зрения жанровых и интонационных истоков и стилевых особенностей.	<i>1</i>	<i>3</i>
Тема 2.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	
	Форма и содержание. Особенности содержания в музыкальном искусстве. Единство и противоречие формы и содержания. Два понятия музыкальной формы: форма в широком значении, как вся совокупность средств выразительности в данном произведении, и форма в тесном значении, как структура, тип композиционного плана. Две стороны музыкальной формы: процессуально-динамическая и архитектурная.		<i>1</i>
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: обучающийся должен закрепить понятие о форме и содержании в музыке, знать два понятия и две стороны музыкальной формы, Уметь объяснить понятие музыкальной формы как процесса и как формы-структуры.	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка лекционного материала	<i>1</i>	<i>3</i>
Тема 3.	Содержание учебного материала	<i>1</i>	<i>1</i>
	Музыкальный материал, его типы, способ существования. Понятие музыкального материала. Его типы: фон и рельеф. Горизонтальное и вертикальное соотношение фона и рельефа. два способа существования музыкального материала: экспонирование и развитие. Разновидности переизложения материала; декоративные и существенные изменения в переизложении. Типы развития материала: связка-переход, продолженное развитие, разработочное развитие.		<i>1</i>
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: обучающийся должен закрепить понятие «музыкальный материал», знать его типы и их соотношения, должен различать способы существования музыкального материала и определять их на слух. Знать и	<i>1</i>	<i>2</i>

	уметь проанализировать разновидности переизложения материала и типы развития музыкального материала.		
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка лекционного материала. Анализ предложенных фрагментов музыкальных произведений по данной теме. В заданных примерах определять типы материала (фон и рельеф), их соотношения, виды переизложения и развития материала.	1	3
Тема 4.	Содержание учебного материала	1	
	Принципы формообразования. Функции музыкального материала Принципы формообразования: контраст, тождество, динамическое сопряжение. Функции музыкального материала: основной, подготавливающий, завершающий. Понятие о переменных функциях. «Асафьевская триада»-imt.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Закрепление представления об основных принципах формообразования и о теории переменных функций музыкальной формы. Выработка умения различать функции музыкального материала в произведении.	0,5	2
	Контрольные работы по темам 1-4	0,5	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа, направленного на определение функций музыкального материала.	1	
Тема 5.	Содержание учебного материала	1	
	Тема. Мотив. Мотивное строение тематизма. Тема. Функции музыкальной темы. Тема, как элемент структуры текста, репрезентирующий данное произведение, являющийся объектом развития и лежащий в основе процесса формообразования. Мотив, как наименьшая часть темы. Смысловая и репрезентативная роль мотива. Мотив, как интонационный оборот. Типы мотивов. Строение мотива. Мотивное развитие. Мотивное строение тематизма. Мономотивный, полимотивный, составной тематизм.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Обучающийся должен закрепить понятие музыкальной темы и её функций. Знать определение понятия «мотив» в музыкальном произведении, уметь анализировать в предложенных музыкальных фрагментах типы мотивов, мотивное развитие. Иметь представление о мотивном строении тематизма, различать и анализировать в произведениях типы тематизма.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Выполнение практического анализа мотивного строения тематизма.	1	
Тема 6.	Содержание учебного материала	1	
	Построение. Факторы, определяющие мелкие построения. НЭП.(нормативный экспозиционный период). Построение. Понятие крупного и мелкого построения. Факторы, определяющие мелкие построения. Масштаб, состав и способ членения данного построения. Цезура и каданс; классификация кадансов. Понятие нормативного построения. Нормативный экспозиционный период (НЭП). Период, как структура, предназначенная для экспозиционного изложения музыкального материала в гомофонно-гармоническом стиле. Барочный период типа развертывания. Характеристика классического экспозиционного периода с точки зрения масштаба, состава и способа членения. Характеристика кадансов в периоде. Арочная связь кадансов. Модуляционность внутри периода. Периоды повторного и неповторного строения. Тонально-гармоническое развитие в периоде. Периоды однотональные и модулирующие. Масштабно-тематические (синтаксические) структуры: суммирование, дробление, замыкание, периодичность.		
	Лабораторные работы		-
	Практические занятия. Закрепление теоретического материала, освоение основных факторов, определяющих мелкие построения. Закрепление классификации кадансов и понятие нормативного построения в практическом анализе	1	3

	музыкального материала. Практический анализ нормативного экспозиционного периода и его особенностей. выявление основных масштабно-тематических структур в анализируемом материале.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Выполнение практического анализа нормативного экспозиционного периода. Подобрать примеры на различные виды масштабно-тематических структур.	1	
Тема 7.	Содержание учебного материала	2	1
	ННЭП (ненормативный период) Ненормативный экспозиционный период (ННЭП). Периоды ненормативные по масштабу: 1). Период с расширением. Причины возникновения расширения в периоде. Наиболее часто встречающееся расширение второго предложения. 2).Симметричный период с ненормативным количеством тактов в каждом предложении: (5+5, 6+6, 7+7). 3).Период с дополнением. Дополнение, как послекадансовое построение, выполняющее функцию дополнительного замыкания периода. Период с расширением и дополнением одновременно. 4).Период со вступлением. Периоды ненормативные по составу: 1). Период не членящийся на предложения (слитный период). Период-предложение, как разновидность слитного периода. 2). Период, где количество предложений превышает 2 (период из трех предложений). Периоды ненормативные по способу членения: 1).Период, в котором серединный каданс является полным (чаще несовершенным). Период, заканчивающийся неполным кадансом (разомкнутый период). Удвоенные типы периодов: повторенный. двойной. сложный.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Закрепление теоретических сведений о классификации ненормативных периодов. Выполнение практического анализа периодов с точки зрения проявления ненормативных признаков.	1	3
	Контрольная работа по теме №5-7.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Выполнение практического анализа НЭП и ННЭП.	3	
Тема 8.	Содержание учебного материала.	1	1
	Простые формы. Простая одночастная форма. Общая характеристика простых форм. Строение простых форм, как структур, состоящих из разделов не превышающих по масштабу форму периода. Соотношение в простых формах экспозиционности и развития. Простая одночастная форма, как структура, совпадающая по своим параметрам с формой периода. Использование одночастной формы, как части более крупной формы (напр. во вступительных разделах сонатной формы) и как формы самостоятельного произведения (напр. в жанре фортепианной миниатюры в творчестве композиторов – романтиков). Особенности одночастной формы, как самостоятельного произведения. Влияние логической триады imt (начало-середина-конец) на структуру периода в одночастной форме. Необходимость совмещения функций серединного развития и завершающего раздела со структурой периода, приводящая, как правило, к его ненормативности. Простая одночастная и развитая одночастная формы.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Закрепить теоретические знания об особенностях строения простых форм. Путем практического анализа рассмотреть особенности проявления логической триады imt (начало-середина-конец) в структуре периода в одночастной форме.	1	
	Контрольные работы	-	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведения одночастной формы. (Прелюдии Шопена, Скрябина, Лядова)	1	
Тема 9.	Содержание учебного материала	1	1

	<p>Простая двухчастная форма Простая двухчастная форма. Истоки простой двухчастной формы, связь с песенно-танцевальной жанровой основой, с бытовыми жанрами, основанными на чередовании разделов типа запев-припев. Строение простой двухчастной формы. Типы простой двухчастной формы. Разновидности вторых частей в двухчастной форме: 1). Вторая часть-изложение нового материала (А+В). Особенности внутренней организации формы типа: А+В в вокальной и инструментальной музыке. Тонально-гармоническое развитие во второй части данного типа формы. 2). Вторая часть представляет собой развитие материала первой части формы (А+А1). Трехфазность тонально-гармонического развития в форме при однофазном смысловом и двухфазном структурном ритме. 3). двухчастная форма с включением или репризная двухчастная форма. Применение двухчастных форм: куплет в песенных жанрах, танцевальная музыка, как форма самостоятельного произведения, как часть более крупной формы, в качестве формы темы вариаций.</p>		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Закрепление теоретических сведений об особенностях строения и разновидностях простой двухчастной формы. Освоение путем практического анализа музыкальных произведений их характерных черт	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведений. Написание аналитических этюдов.	1	
Тема 10.	Содержание учебного материала	1	1
	<p>Простая трехчастная форма Причины широкого распространение простой трехчастной формы. Конструктивный принцип репризной трехчастности;. Проявление логического комплекса: тезис – антитезис – синтез в соотношении частей. Реализация принципа контраста между первой и второй частью. Соизмеримость всех трех частей формы с периодом. Период (НЭП, ННЭП), как структура крайних частей. Типы середины простой трехчастной формы: 1). Середина типа новый материал, 2). Середина типа развитие материала первой части. Разновидности середины типа развитие: связка – переход, продолженное развитие, разработочное развитие. Типы реприз в простой трехчастной форме: точная, неточная по масштабу, неточная по материалу – варьированная и динамическая. Причины возникновения динамических реприз.</p>		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия Закрепление теоретических сведений об особенностях строения и разновидностях простой трехчастной формы. Путем практического анализа произведений выявление характерных черт каждой из них. Анализ типов середины простой трехчастной формы и разновидностей репризы	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведений. Написание аналитических этюдов.	1	
Тема 11.	Содержание учебного материала	1	1
	<p>Удвоенные простые формы Удвоенные простые формы. Типы удвоений: точное повторение (повторенная форма), повторение с декоративными изменениями (двойная форма). Порядок следования частей при повторении в двухчастной и трехчастной форме: а) прямой, б) сквозной. Трехпятичастная форма, как особая разновидность удвоенной трехчастной формы.</p>		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Закрепление знаний об особенностях строения удвоенных форм путем практического анализа музыкальных произведений. Выработка умения различать типы удвоения. Закрепление понятие трехпятичастной формы, как особой разновидности удвоенной трехчастной формы.	1	3
	Контрольные работы по темам 8,9,10,11	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа	1	

	произведений.		
Тема 12.	Содержание учебного материала		<i>1</i>
	Общая характеристика сложных форм. Сложная трехчастная форма. Общая характеристика сложных форм с точки зрения конструкции и принципов формообразования. Сложная трехчастная форма. Проявление формообразующего принципа контраста между крайними частями и серединой. Конструкция первой части формы. Особенности строения простой двухчастной и трехчастной формы, составляющих разделы сложной трехчастной формы. Исторически сложившиеся типы середины сложной трехчастной формы: трио и эпизод. Особенности структуры и тонально-гармонического развития в трио и в эпизоде. Контрастно-составная середина. Реприза в сложной трехчастной форме. Особенности возникновения динамических реприз по сравнению с простой формой. Понятие о ложной репризе. Кода.	4	
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Путем практического анализа освоение особенностей проявления формообразующего и конструктивного принципов сложной трехчастной формы. Анализ исторически сложившихся типов середины сложной трехчастной формы: трио и эпизод и типов репризы в сложной трехчастной форме.	2	3
	Контрольные работы по теме 12	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведений, написанных в сложной трехчастной форме.	5	
Тема 13	Содержание учебного материала	5	<i>1</i>
	Форма вариаций. Общая характеристика вариационных форм. Формообразующий принцип тождества и конструктивный принцип многочастности. Разновидности вариационных форм. Полифонические вариации: чакона и пассакалии. Различия в характере темы пассакалии и чаконны. Структура темы полифонических вариаций. Средства, способствующие достижению нерасчлененности в цикле. Основные приемы организации и завершения цикла. Строгие (классические) вариации. Связь с полифоническими вариациями. Структура темы в строгих вариациях и ее особенности. Реализация принципа тождества. Строгое соответствие темы и вариаций по основным параметрам. Метрическое и тональное единство цикла. Декоративный характер изменений темы при переизложении в вариациях. Расчлененность цикла. Принципы организации цикла. Проблема финала. Орнаментальные и жанровые вариации, как разновидности строгих вариаций. Свободные вариации. Причины распространения в послеклассическую эпоху. Освобождение от принципа строгого соответствия темы и вариаций. Новые отношения между темой и вариациями: существенные изменения при переизложении темы, кардинальные изменения мелодии, гармонии, жанра и т. д. Особенности реализации принципа тождества. Проблема финала. Двойные вариации и промежуточные типы вариационных циклов. Вариации <i>soprano-ostinato</i> и вариантно-строфическая форма.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Освоение особенностей формообразования и конструкции вариационной формы путем практического анализа. Анализ различных типов вариационных циклов. Выработка умения проанализировать вариационный цикл с точки зрения его внутренней организации.	6	3
	Контрольные работы по теме 13	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведений вариационной формы разных эпох и стилей.	7	
Тема 14.	Содержание учебного материала		<i>1</i>

	<p>Рондо. Общая характеристика. Конструкция рондо, основанная на чередовании многократно повторяющихся рефренов с изменяемыми эпизодами. Формообразующие принципы тождества и контраста. Основные разновидности.</p> <p>1). Старинное рондо. Расцвет в доклассическую эпоху. Многочастность, нерегламентированность количества частей. Форма рефрена - период. Интонационно-тематическое подобие материала в рефренах и в эпизодах – монотематическое рондо. Реализация принципов тождества и контраста в старинном рондо. Сквозное развитие в форме.</p> <p>2). Классическое рондо. Строгая регламентированность основных параметров. Пятичастная структура. Форма рефрена – простая двух- или трехчастная форма. Особенности реализации принципов тождества и контраста в классическом рондо. Изменения при переизложении материала в рефренах. Контраст между рефренами и эпизодами: ладовый, тональный, по материалу, по способу существования материала. Связующие построения перед рефренами.</p> <p>3). Послеклассическое рондо. Отражение в структуре рондо особенностей музыкального мышления композиторов второй половины XIX – начала XX вв. Тенденция к калейдоскопичной, «карнавальной» драматургии целого. Утрата четкой регламентации основных параметров структуры, сюитность. Многочастность в конструкции. Структура рефренов и эпизодов. Реализация принципов тождества и контраста. Более значительные изменения в рефрене по сравнению с классическим рондо. Более яркий контраст между рефренами и эпизодами, затрагивающий темп, метр, жанр и т.д. Роль коды. Рондо, как самостоятельное произведение и как часть цикла.</p>	3	
	<p>Лабораторные работы</p>	-	2
	<p>Практические занятия. Освоение особенностей формообразования и конструкции рондальной формы. путем практического анализа. Анализ различных типов формы рондо. Выработка умения проанализировать рондальную форму с точки зрения эпохи и стиля, к которым она принадлежит</p>	3	3
	<p>Контрольные работы по теме 14</p>	1	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа рондо разных эпох и стилей.</p>	4	
<p>Тема 15</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сонатная форма. Зарождение в конце XVIII- начале XIX вв. Взаимодействие различных тональных сфер – основа сонатной формы. Формообразующий принцип динамическое сопряжение. Аргументация тональности и прорастание тематического материала побочной партии в рамках главной партии.</p> <p>Основные этапы становления сонатной формы: фуга, старинная двухчастная форма, старосонатная форма.</p> <p>Развитая сонатная форма. Конструктивный принцип – репризная трехчастность. Конструкция и формообразование частей. 1). Экспозиция. Образование к концу экспозиции эффекта устойчивого неравновесия в результате взаимодействия главной и побочной партий. Главная партия (ГП); ее структура. Основная часть ГП, ее структурные и внутренние особенности. Связующая часть ГП, ее основные функции. Побочная партия (ПП); ее строение. Основная часть ПП. Тождество, контраст, конфликт во взаимоотношении тем ГП и ПП. Особенности, отличающие изложение тематизма ПП от тематизма ГП. Прорыв и реминисценции – два важнейших драматургических приема внутри ПП, способствующие созданию устойчивого неравновесия. Тональные соотношения между ГП и ПП.</p> <p>2). Разработка. Сонатная форма без разработки. Эпизод вместо разработки. Тональное развитие в разработке. Два типа разработок. Малая разработка, где динамическое сопряжение охватывает только тональности и большая разработка, где динамическое сопряжение охватывает и тональности и материалы. Структура большой разработки. Понятия: волна, тема в разработке, параллельное проведение. Сквозное развитие в разработке.</p>	7	1

	3). Реприза. Сонатные формы без репризы. Основная функция репризы – восстановление тонального равновесия. Изменения в репризе: 1) тональное единство партий, 2) изменения в связующей части, 3) изменения в ГП, приводящие к динамизации репризы, 4) изменения в ПП, 5) особые типы реприз (зеркальная, без ГП и т.д.). Ненормативные тональные соотношения в репризе. Кода.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия. Освоение истории возникновения сонатной формы путем практического анализа старинной двухчастной и старосонатной формы. Анализ проявлений формообразующего принципа динамическое сопряжение в экспозиции сонатной формы. Анализ проявлений формообразующего принципа динамическое сопряжение в экспозиции сонатной формы.. Анализ факторов, способствующих созданию «эффекта устойчивого неравновесия». Анализ различных типов строения сонатной разработки и изменений, возникающих в репризе сонатной формы.	7	3
	Контрольные работы по теме 15	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа сонатных форм.	5	
Тема 16	Содержание учебного материала	2	1
	Рондо – соната Высший тип рондо (рондо – соната). Рондо–соната – форма, основанная на трех формообразующих принципах: контраст, тождество, динамическое сопряжение. Объединение в рондо–сонате конструктивных особенностей двух форм. Обязательное введение связующего построения между рефреном (ГП) и первым эпизодом (ПП). Повторение рефрена перед вторым эпизодом. Конструкция второго эпизода. Разновидности высшего рондо: пятичастный тип, шестичастный тип, семичастный тип.		
	Лабораторные работы	-	2
	Практические занятия Освоение теоретического материала. практический анализ конструктивных особенностей формы рондо сонаты. Практическое рассмотрение разновидностей высшего рондо у классиков и композиторов 20 века.	1	3
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа формы рондо-соната.	1	3
	Контрольная работа (итоговая)	1	
	Всего:	105	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы;
- комплект учебно-наглядных пособий: учебная и методическая литература, сборники музыкальных произведений;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- технические средства обучения: проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по требованию, получают со склада/

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники.

Учебники по предмету «Анализ музыкальных произведений»

1. Анализ вокальных произведений: Учеб. пособие. - Л.: Музыка, 1988.
2. Бонфельд М. Теоретический курс анализа музыкальных произведений. – Вологда: 1982.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. – М., 1979.
4. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. – М., 1967.
5. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. – М., 1958.
6. Тюлин Ю., Бершадская Т. Музыкальная форма. – М., 1965.
7. Холопова В. Формы музыкальных произведений. – С.-Пб., 1999.

Конспекты;

Музыкальные произведения для анализа:

- П.И.Чайковский. «Детский альбом», «Времена года», Вариации, романсы, симфонии.
- Л.ван.Бетховен. Сонаты и Симфонии, Рондо, Вариации.
- В.А.Моцарт. Сонаты и Симфонии, Вариации и рондо.
- Й.Гайдн. Сонаты, Симфонии.
- Ф.Шопен. Мазурки, Вальсы, Полонезы, Ноктюрны, Сонаты.
- Р.Шуман. Альбом для юношества, Симфонические этюды, Новелетты, Фантастические пьесы, Венский карнавал, Бабочки, Крейсleriана
- И.С.Бах. Французские и английские сюиты
- Д.Скарлатти. Сонаты
- Ф. Куперен Ж.Ф.Рамо Рондо
- Ф. Мендельсон. Интермеццо, баллада, симфонии
- Ф. Лист. «Годы странствий», Утешения

- С.С.Прокофьев. Мимолетности, фортепианные пьесы, Сонаты и сцены из балета «Ромео и Джульетта», романсы и песни
- Д.Д. Шостакович. 24 Прелюдии, 24 прелюдии и фуги, 2-я соната и скрипичный концерт, Симфонии 5, 7, 8. 14
- А.П.Бородин. Симфонии и Романсы
- С. Рахманинов. Прелюдии, романсы. Рапсодия на тему Паганини

Произведения по специальности и общему фортепиано.

Дополнительные источники.

1. Бонфельд М.Ш. Анализ музыкальных произведений. Структуры тональной музыки. ч.1-2. – М., 2003
1. Проблемы музыкальной формы в теоретических курсах ВУЗа. Сборник трудов. Выпуск 132, РАМ им. Гнесиных. – М., 1994
2. Теоретические дисциплины в музыкальном училище. Сборник статей. Вып.3, СПб. государственная консерватория им. Римского-Корсакова. – СПб., 1996.
3. Форма и стиль. Сборник научных трудов. Ч.1-2. ЛОЛГК им. Римского-Корсакова. – Л., 1990.

Интернет-ресурсы

Анализ музыкальных произведений

1. <http://www.twirpx.com/files/art/music/theoretic/analysis/> - - - -
2. <http://notes.tarakanov.net/> - - - -
3. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
4. <http://classicmusicon.narod.ru/>
5. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
6. http://www.freescor.es.com/index_uk.php3
7. <http://notonly.ru/classic.php>
8. <http://school>
9. collection.edu.ru/collection/
10. <http://www.classicmusic.ru/>
11. <http://www.karadar.com/>
12. <http://www.classical.ru:8080/r/>
13. <http://www>
14. [.gnesinacademy.ru/](http://gnesinacademy.ru/)
15. <http://classic.chubrik.ru/>
16. <http://www.classiccat.net/>
17. <http://conservatorio.ru/>
18. Muzofon.com
19. <http://www.mosconsv.ru/>
20. <http://www.amkmgk.ru/>
21. <http://www.libfl.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• выполнять анализ музыкальной формы;• рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;• рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none">• простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;• понятие о циклических и смешанных формах;• функции частей музыкальной формы;• специфику формообразования в вокальных произведениях	<p><i>Практические занятия.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p><i>Проверка домашних работ.</i></p> <p><i>Проверка творческих заданий.</i></p> <p><i>Контрольные работы / по разделам/.</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Комплексный зачет.</i></p>