

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Сольфеджио

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

для специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство

(по видам инструментов)


(углубленной подготовки)

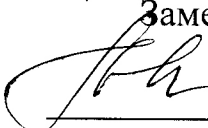
Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Теория музыки»

Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего
профессионального образования по
специальности (специальностям):
53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов)
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии
 Е.М.Черненко

Заместитель директора
по учебной работе
 Л. А. Красноокая

Разработчики:

Нижалова Е.В., преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств».

Петренко А.А., преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств».

Серебренник Н.А., преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств».

Хорошина Е.Ю., преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств».

Янковская Н.В. преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств».

Содержание:

	Стр.
1. Аннотация	3
2. Введение	4
3. Цель самостоятельной работы	4
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	5
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	5
6. Рекомендации по выполнению задания	10
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	13
8. Критерии оценки качества выполнения работ	11
9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов	11
10. Условия для организации самостоятельной работы	12
11. Литература	20

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение (общие положения)

Содержание курса сольфеджио охватывает широкую проблематику изучения элементов музыкального языка.

Изучение курса позволит научить студентов координировать свои слуховые ощущения.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: решение практических задач, слуховой анализ, организация самостоятельной работы студентов и др.

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины (в соответствии с ФГОС СПО) является приобретение знаний и навыков:

- ✓ особенностей ладовых систем;
- ✓ основ функциональной гармонии;
- ✓ закономерностей формообразования;
- ✓ форм развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

Задачами изучения дисциплины сольфеджио являются овладение методиками и приемами сольфеджирование с листа, понимание музыкального языка.

Студент после изучения дисциплины должен владеть умением записывать прослушанные музыкальные фрагменты, определять их на слух .

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 372 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 248 часов; самостоятельной работы обучающегося 124 часа.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы по сольфеджио для специальности Инструментальное исполнительство

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
1. Интонационные упражнения: Пение ладов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений. Цепочки ладов от заданного звука, например: от ноты «ре» вверх альтерированный мажор, вниз дорийский, вверх дважды-гармонический минор, вниз миксолидийский.	12	Пение упражнений; Слуховые задания на уроке.	1
2. Интервалы, аккорды: Выполнение домашних заданий: построение и пение различными	12	Отработка	1

<p>способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада. Отработка интонационных упражнений (пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей). В старших курсах - пение интервальных и аккордовых цепочек с правилами голосоведения в заданной тональности; самостоятельное составление интервальных и аккордовых последовательностей с отклонением в тональности первой степени родства и использованием пройденных аккордов альтерированной субдоминанты (пение и построение с правилами голосоведения).</p>		<p>интонационных упражнений; Слуховые упражнения.</p>	
<p>3. Метроритм: Сочинение ритмического оstinato к исполняемому номеру; исполнение ритмического оstinato под музыку. Пение номеров с ритмическим оstinato.</p>	12	<p>Практические задания на метроритм.</p>	1,4,7,9
<p>4. Слуховой анализ: Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. Определение на слух всех видов цепочек. В старших курсах - пение и цепочек из 6-8 интервалов (характерных и хроматических) с разрешением в заданной тональности; Гармонических последовательностей из 8-10 аккордов, например: T6 – II7 – D4\3 – T –D2 IV – IV6 - II4/3 – K6\4 – D7 – T; а также в форме периода в виде четырехголосия с правилами голосоведения. Пение изученных ладов (отдельно и цепочками).</p>	12	<p>Определение на слух всех видов цепочек.</p>	2
<p>5. Диктант. Творческая работа: Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по</p>	12	<p>Контрольные задания на все</p>	14 – 24

<p>памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанеента, досочинение второго предложения в периоде. Сочинение мелодий в размере периода на заданный мотив, фразу, предложение; двухголосных мелодических построений по заданным метроритмическим схемам, с определённым структурным заданием, интонационным содержанием, с использованием заданных типов совместного движения голосов, регистрового сближения голосов при косвенном движении;</p> <p>6. Сольфеджирование: Пение одноголосных, двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано; каноны. Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.</p>	<p>12</p>	<p>виды диктантов.</p> <p>Практические задания на все виды сольфеджирования.</p>	<p>3,4,5,6,7,8,9 10-13</p>
<p>Упражнения по темам:</p> <p>I. Построить и спеть в тональности d moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.вверх – альтерир., вниз – гармонический 2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ - I 3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ре минора в Фа мажор II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа. Спеть цепочки интервалов и 	<p>20</p>	<p>Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа.</p>	

<p>аккордов:</p> <p>Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 VII+ I I VII+ I VI VI V</p> <p>I6 – II7 – V43 – I – V2/IV – IV6 – V – V2 – I6 – V43 – I – II65 – K64 – V7 – I</p>			
<p>Подготовка к практическим занятиям:</p> <p>1. Пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек.</p> <p>2. Запись на слух всех видов диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей.</p> <p>3. Пение одноголосных, двухголосных номеров, канонов, романсов.</p>	20	<p>Опрос</p> <p>Контрольные слуховые работы</p> <p>Пение номеров по учебникам</p>	4,5,6,7,8,13
<p>Подготовка к зачету (экзамену)</p> <p>1. Проведение пробных контрольных слуховых заданий.</p> <p>2. Пение различного рода интонационных упражнений, аккордовых и интервальных цепочек.</p> <p>3. Пение номеров с учебников (с листа и выученных в семестре), одноголосных и многоголосных.</p> <p>4. Разбор формата устного экзаменационного билета.</p>	12	Зачет (экзамен)	4,5,6,7,8,13 15,17,18,19,23
Итого	124		

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Сольфеджио» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение нотного материала (номера, каноны, романсы);
- Самостоятельная запись диктантов и упражнений на слух;
- Пение интонационных упражнений, ладовых цепочек, интервальных и аккордовых последовательностей;
- Подготовка к контрольным работам;
- Подготовка к экзаменам (пение устных заданий из билетов);
- Подготовка различного рода творческих заданий (подбор аккомпанемента, сочинение в жанрах и стилях, досочинение и сочинение мелодий на заданный ритм.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, развитием музыкального слуха.

7. Рекомендации по выполнению задания

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Сольфеджио» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение нотного материала (номера, каноны, романсы);
- Самостоятельная запись диктантов и упражнений на слух;
- Пение интонационных упражнений, ладовых цепочек, интервальных и аккордовых последовательностей;
- Подготовка к контрольным работам;
- Подготовка к экзаменам (пение устных заданий из билетов);
- Подготовка различного рода творческих заданий (подбор аккомпанемента, сочинение в жанрах и стилях, досочинение и сочинение мелодий на заданный ритм.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, развитием музыкального слуха.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки

выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходить письменной, устной и смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются контрольные работы, зачеты, экзамены.

Формы контроля:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа;
- написание диктанта;
- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины.

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

Образец письменных заданий по сольфеджио

1. Записать на слух цепочку ступеней в скрипичном ключе:

I – V – III – VII – II – I – VI – V – II – III – VII – I – IV – V – I

2. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности B dur:

1. 2. 3. 4. 5.

6. 7. 8. 9. 10.

3. Записать диктант:



4. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности соль - минор:

ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6
 VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

Образец письменных слуховых заданий

1. Записать цепочку ступеней в тональности соль минор:

I – VII – II – I – IV – V – III – VI+ - VII+ - I – IV – V – VII – I

2. Дописать диктант.



Образец устных заданий по сольфеджио

<p>I. Построить и спеть в тональности d moll:</p> <p>1. вверх – дор., вниз – гарм.</p> <p>2. цепочку ступеней: I – V – IV – II – V – VII+ - I</p> <p>3. цепочку интервалов:</p> <p>м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5</p> <p>I VII+ I VII+ I</p> <p>II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.</p>	<p>I. Построить и спеть в тональности D dur:</p> <p>1. вверх – лид., вниз – гарм.</p> <p>2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II – I</p> <p>3. цепочку интервалов:</p> <p>б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5</p> <p>I I II III VII I</p> <p>II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.</p>
--	--

<p>I. Построить и спеть в тональности a moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вверх – мелод., вниз – натур. 2. цепочку ступеней: VI+ - VII+ - I - V - III - I - VII - I 3. цепочку интервалов: Ув.4 б.6 м.7 ум.5 б.3 б.6 IV III II II III III 4. последовательность аккордов: I6 - D43 - T53 - S53 - D2 - T6 <p>II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.</p>	<p>I. Построить и спеть в тональности G dur:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вверх миксол., вниз гарм. 2. цепочку ступеней: I - III - VII - II - IV - III - I 3. цепочку интервалов: Ув.2 ч.4 м.7 ум.5 б.3 б.6 VI- V V VII I V 4. последовательность аккордов: S53 - D2 - T6 - T64 - D7 - T53 <p>II. Спеть одногол. и 2-хгол. мелодию с листа.</p>
---	--

Образец тестовых заданий

I. Сольфеджио:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 5. Время работы 10 минут. 16 баллов.

2. Определить и подписать тональность и все элементы:

11. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

12. Образцы заданий, тесты, вопросы и т.д.

Образец письменных заданий по сольфеджио

5. Записать на слух цепочку ступеней в скрипичном ключе:

I – V – III – VII – II – I – VI – VI[♭] – V – II – III – VII – I – IV – IV⁺ – V – I

6. Записать на слух цепочку ступеней в басовом ключе:

I – IV – III – ↑I – VI – VI[♭] – V – II – III – VII – I – IV – V – ↓V – I – III – ↑I

7. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности B dur:

The image shows ten numbered musical fragments (1-10) in the key of B major (one sharp). Each fragment is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fragments consist of short melodic lines, often starting and ending with a double bar line. The notes are: 1. B4, A4, G4, F#4, E4; 2. B4, A4, G4, F#4, E4; 3. B4, A4, G4, F#4, E4; 4. B4, A4, G4, F#4, E4; 5. B4, A4, G4, F#4, E4; 6. B4, A4, G4, F#4, E4; 7. B4, A4, G4, F#4, E4; 8. B4, A4, G4, F#4, E4; 9. B4, A4, G4, F#4, E4; 10. B4, A4, G4, F#4, E4.

8. Записать диктант:



9. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности соль - минор:

Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6
VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

10. Определить на слух и записать цепочку аккордов в тональности соль - минор:

I6 – II7 – V43 – I – V2/IV – IV6 – V – V2 – I6 – V43 – I – II65 – K64 – V7 – I

Образец письменных слуховых заданий

1. Записать 1-голосный диктант:



2. Записать 2-хголосный диктант:

3. Записать модуляцию:

4. Записать на слух цепочку интервалов в тональности g-moll:

ув.4 ч.5 ув.6 ув.4 м.6 м.7 ув.4 б.6 ув.5 ув.2 ч.4 ув.6 ч.8
 I I VI VI V IV IV III III VI V II I

Образец устных заданий по сольфеджио

<p>I. Построить и спеть в тональности d moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.вверх – альтерир., вниз – гармонический 2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ - I 3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ре минора в Фа мажор <p>II. Спеть одногласную и 2-хголосную мелодию с листа.</p>	<p>I. Построить и спеть в тональности D dur:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вверх – лидийский, вниз – альтерир. 2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II- – I 3. цепочку интервалов: б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I I II III VII I 4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Ре мажора в Ля мажор <p>II. Спеть одногласную и 2-хголосную мелодию с листа.</p>
<p>I. Построить и спеть в тональности a moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вверх – мелодический, вниз – альтерир. 2. цепочку ступеней: VI+ - VII+ - I – V – III – I – VII – I 3. цепочку интервалов: 	<p>I. Построить и спеть в тональности B-dur:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. вверх – альтерир, вниз - мелодический 2. цепочку ступеней: VI- – V – III – VII – I – IV – I 3. цепочку интервалов:

<p>Ув.4 б.6 м.7 ум.5 б.3 б.6 IV III II II III III</p> <p>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ля минора в ре минор</p> <p>II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.</p>	<p>Ув.2 ч.4 ч.5 ув.4 м.6 ч.5 VI- V IV IV III I</p> <p>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Си бемоль мажора в соль минор.</p> <p>II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.</p>
--	---

Образец тестовых заданий

I. Сольфеджио:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 5. Время работы 10 минут. **16 баллов.**

2. Определить и подписать тональность. Смоделировать из интервальной цепочки аккордовую, подписать полученные аккорды. Время работы 10 минут. **16 баллов.**

II. Музыкальная грамота:

4. Задание с выбором одного правильного ответа:

Обведите букву правильного ответа:

1. Случайные знаки:

- Знаки альтерации, написанные перед нотами
- Знаки альтерации, написанные справа от ключа
- Знаки, переходящие из такта в следующий такт

2. Случайные знаки:

- Сохраняют действие до конца произведения
- Действуют на протяжении такта
- Пишутся при ключе

3. Эпгармонизм звуков:
- Равенство звуков по высоте при различном их значении и написании
 - «Некрасивая», «жесткая» гармония
 - Звуки, отстающие друг от друга на расстоянии тритона
4. Мажорная и минорная тональности с тремя бемолями при ключе:
- Фа мажор и ре минор
 - Ми бемоль мажор и до минор
 - Ре мажор и си минор
5. Параллельная гамма к си минору:
- Ре мажор
 - Ля мажор
 - Соль мажор
6. Модуляция:
- Временный переход в новую тональность
 - Переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения
 - Переход в новую тональность с возвращением в первоначальную тональность
7. Названия интервалов:
- Связаны с количеством звуков
 - Связаны с характером звучания
 - Связаны с количеством бемолей и диэзов
8. Обращения интервалов:
- Малые интервалы не имеют обращений
 - Малые интервалы обращаются в большие
 - Уменьшенные интервалы обращаются в большие
9. Чистые квинты на ступенях натурального минора:
- На всех ступенях, кроме VII
 - На всех ступенях, кроме II
 - На I, II и V ступенях
10. Тритон:
- Устойчивый интервал
 - Диссонанс
 - Увеличенная квинта
11. Разрешение увеличенной кварты:
- Встречным движением голосов
 - Противоположным движением голосов
 - Параллельным движением голосов
12. Жанр данного музыкального отрывка:
- полька
 - вальс
 - марш



13. Септаккорд:
- Аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям

- b) Аккорд из четырех звуков, расположенных по септима
- c) Аккорд, в состав которого входят кварта и септима

14. Доминантсептаккорд разрешается:

- a) В тонический сектаккорд с удвоением основного тона
- b) В тоническое трезвучие с утроением основного тона
- c) В развернутое тоническое трезвучие

15. Разрешение D43 от звука «ля»

- a) Си мажор и си минор
- b) Ре мажор и ре минор
- c) Соль мажор и соль минор

16. Период делится на:

- a) Такты
- b) Предложения
- c) Фразы

17. Опевание – это:

- a) Движение по порядку
- b) Движение вокруг одной ноты
- c) Движение по аккорду

18. В ре миноре:

- a) Один знак
- b) Два знака
- c) Три знака

Критерий оценки

Максимальное количество баллов: **50**

Сольфеджио: 32 балла (задание 1 – 16 баллов; задание 2 – 16 баллов)

Музыкальная грамота: 18 баллов

13. Список литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы

Основные источники:

Одноголосие:

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1.- М., 1974; вып. 2. – М., 1973
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1977
7. Рубец А. Сольфеджио. – М., 1966
8. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958
9. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966

Многоголосное сольфеджио:

10. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. – М., 1985

11. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982
12. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1964
13. Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М., 1982

Музыкальный диктант:

14. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962
15. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976
16. Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I, II. – Вологда, ВИРО, 2008
17. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
18. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985
19. Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002
20. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969
21. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978
22. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ / сост. Кириллова В., Синяева Л./ – М., 2001
23. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
24. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975

Дополнительные источники:

25. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978
26. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966
27. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М., 1962
28. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962
29. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
30. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1971
31. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982