

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

**Элементарная теория музыки**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

по виду

Фортепиано

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»  
Протокол № 1 от 27.08.2015

Составлено на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего  
профессионального образования по  
специальности  
53.02.03 Инструментальное  
исполнительство (по видам  
инструментов) по виду Фортепиано  
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии

 Е.М.Черненко

Заместитель директора  
по учебной работе

 Л. А. Красноокая

Разработчик:

Е.М. Черненко, преподаватель БПОУ ВО  
«Вологодский областной колледж  
искусств»

## СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. Аннотация	4
2. Введение	5
3. Цель самостоятельной работы	6
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	8
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	9
6. Рекомендации по выполнению задания	10
7. Вопросы для самоконтроля	12
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	12
9. Критерии оценки качества выполнения работ	13
10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов	13
11. Условия для организации самостоятельной работы	13
12. Литература	14

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## 2. Введение

Программа дисциплины Элементарная теория музыки является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углублённой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано (углубленной подготовки).

Предмет Элементарная теория музыки предусматривает развитие навыков и знаний, необходимых в дальнейшей профессиональной деятельности. В системе дисциплин теоретического цикла данный предмет занимает особое место, уже на раннем этапе обучения даёт студентам элементарные представления о музыкальной науке и её отдельных отраслях: гармонии, полифонии и анализе музыкальных форм, а также помогает систематизировать знания, приобретённые ранее.

Сложность предмета Элементарная теория музыки в многосоставности, объёме, разнообразии тем и направлений работы. Формы самостоятельной работы также разнообразны. Кроме планомерного освоения теоретического материала, важное место занимает выполнение упражнений на фортепиано: построение интервалов, аккордов, гамм, цифровок, выполнение письменных упражнений, анализ примеров из музыкальной литературы.

Урок Элементарной теории музыки, как правило, включает различные виды работ: объяснение нового материала, анализ музыкального произведения, практические задания, творческие упражнения, периодическое повторение важнейших тем, поурочный контроль за выполнением домашних заданий. Анализ элементов музыкального языка в художественном произведении должен тесно увязываться с практическими навыками построения интервалов, аккордов, гамм и т.д. как в письменной форме, так и на фортепиано. По окончании курса студенты должны знать все основные теоретические понятия и термины, знаки всех употребительных тональностей, особенности строения ладов, аккордов, и интервалов,

предусмотренных программными требованиями. К числу необходимых в дальнейшем профессиональном развитии умений, приобретаемых в процессе освоения дисциплины Элементарная теория музыки, относятся умения свободно ориентироваться во всех тональностях, строить и идентифицировать элементы музыкального языка, анализировать ладовые структуры, метрические и ритмические особенности в художественных произведениях.

Методические указания по планированию самостоятельной работы студентов нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины Элементарная теория музыки. Формы самостоятельной работы различны:

1. Выполнение письменных заданий;
2. Построение интервалов, аккордов и ладов на фортепиано;
3. Игра в ключах;
4. Проработка материала учебника и конспекта урока;
5. Анализ заданных фрагментов и произведений, изучаемых в классе по специальности.

### **3. Цель самостоятельной работы**

Целью изучения дисциплины (в соответствии с ФГОС СПО) является приобретение знаний и навыков по выполнению анализа средств музыкальной выразительности, приобретение умений характеризовать их в контексте содержания музыкального произведения. Более частными, но также необходимыми в дальнейшем обучении являются умения применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, строить и играть интервалы, аккорды, гармонические последовательности, уметь характеризовать ритмическую и метрическую сторону музыки; умение применять полученные знания в письменных заданиях.

Задачами изучения дисциплины Элементарная теория музыки являются формирование следующих *умений*:

- анализировать нотный текст с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- свободно ориентироваться во всех тональностях,
- определять любой звук музыкальной системы в его ступеневом функциональном значении,
- строить и разрешать любые интервалы во всех возможных тональностях,
- играть цифровки и аккорды во всех тональностях,
- анализировать ладовые структуры, метрические и ритмические особенности в предлагаемых произведениях.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- понятия звукоряда и лада,
- интервалов и аккордов,
- диатоники и хроматики,
- отклонения и модуляции,
- тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- все основные теоретические понятия и термины, предусмотренные программными требованиями,
- знаки всех употребительных тональностей.

Самостоятельная работа студентов проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;

- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

Самостоятельная работа в учебном процессе подразделяется на два вида:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине Элементарная теория музыки выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

#### **Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 36 часов.



Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

**Виды самостоятельной работы:**

- 1) Выполнение письменных заданий;
- 2) Построение интервалов, аккордов и ладов на фортепиано;
- 3) Игра в ключах;
- 4) Проработка материала учебника и конспекта урока;
- 5) Анализ заданных фрагментов и произведений, изучаемых в классе по специальности.

**5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Изучение материала по вопросам: 1. Музыкальный звук. 2. Интервалы. 3. Лад и тональность. Монодические лады. Хроматизм. Альтерация. 4. Аккорды. 5. Метр и ритм.	2  2 3 4 2	Опрос	1,3,4,5,7
Выполнение письменных работ (упражнений) по темам: 1.Интервалы. 2. Лад и тональность. 3. Монодические лады. 4. Аккорды. 5. Метр и ритм.	3 3 2 3 3	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа	8, 9
Выполнение практических заданий по темам: 1.Интервалы. 2. Лад и тональность. 3. Монодические лады. 4. Аккорды.	2 2 1 2	Игра на фортепиано  Анализ музыкальных примеров	5,6
Подготовка к экзамену	2	экзамен	1,2,6,7
Итого	36		

## **6. Рекомендации по выполнению задания**

### **1) Изучение материала по вопросам:**

- Прорабатывается конспект урока, основные определения, термины, понятия.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Адаптируются и закрепляются изученные знания в выполнении письменных и практических заданий.
- При самостоятельной работе в паре или группе применяются репродуктивные и реконструктивные формы.

### **2) Выполнение письменных работ (упражнений) по темам**

- Прорабатывается алгоритм задания, усвоенный на уроке
- Уясняется целесообразность выполнения, последовательность действий
- Анализируются исходные данные и основные направления выполнения задания
- Составляется схема или «тактовая сетка»

### **3) Выполнение практических заданий на фортепиано по темам**

- Определяется тональный план или общий алгоритм задания
- При подготовке аккордовых цифровок определяются аккорды общего баса, фиксируются ступени, на которых они располагаются
- Проигрывается гамма в заданной тональности, настройка главных трезвучий
- Контролируется единый ритм и темп исполнения

### **4) Выполнение аналитических заданий**

- Внимательно изучается с предлагаемое для анализа музыкальное произведение
- В случае анализа ладовой структуры определяется функциональность каждой ступени, её мотивная или мелодическая роль, определяется тоника, выявляется звукоряд, наклонение

- В случае анализа аккордики определяется исходная тональность, тональный план, аккорды собираются в основной тесный комплекс, определяется басовый тон, затем даётся точное название аккорду
- Даётся определение выразительности и характера предложенного для анализа фрагмента, музыкальных средств, выявляющих тот или иной характер.
- При характеристике музыкального образа можно пользоваться следующей таблицей:

Музыкальный образ	Средства музыкальной выразительности				
	Жанровая основа	Ладо-гармонические	Темп, ритмический рисунок	Интонации, х-р мелодии	фактура
Лирический Драматический Трагический Героический Эпический Фантастический Скерцозный Пасторальный Патетический	танец марш песня романс колыбельная хорал гимн инструментальное скерцо, речитатив, ноктюрн, ария, ариозо, декламация	Мажор минор отклонения и переходы в другие тональности устойчивость и неустойчивость хроматизмы диатоника консонантность диссонантность	Плавный, ровный, спокойный, острый, синкопированный, прерывистый	Восходящие, уверенные, нисходящие, жалобные, движение плавное или содержит скачки  Регистр: Низкий, средний, высокий	Многозвучная прозрачная, аккордовая, одnogолосная унисонная
Характер музыки					
Музыкальное развитие: повторы, варьирование, включение нового, контраст, дробление мелодии, объединение музыкальных мотивов и т.д.					

## **7. Вопросы для самоконтроля по дисциплине**

### **Тема: «История нотации»**

1. Нотное письмо – первые образцы. Крюки, знамена, невмы.
2. Слоговая и буквенная запись высоты
3. Гвидо Аретинский – открытия и находки.
4. Ключи «живые» и «мёртвые»
5. Семь значений каждой позиции нотного стана.
6. Запись ритма. Мензуры: «совершенная» и «несовершенная».
7. Особенности современной записи

### **8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов по дисциплине Элементарная теория музыки осуществляется в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине. Контроль проводится в письменной, устной и практической формах: игра на фортепиано заданий контролируется по принципу «каждый обучающийся должен сыграть каждое упражнение, заданное к уроку».

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопросы;
- игра на фортепиано;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленное выполнение контрольной работы;

- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, накопление разовых оценок.

## **9. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.

## **10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов**

- 1) Выписать и систематизировать темповые обозначения по группам:
  - Медленные темпы
  - Умеренные темпы
  - Быстрые темпы
- 2) Выписать и привести примеры способов транспозиции
- 3) Подготовить сообщение на тему «Музыкальный строй»

## **11. Условия для организации самостоятельной работы**

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.

- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях: компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке, в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

## 12. Литература.

Основные учебные издания:

1. Способин И.В. Элементарная теория музыки: Учеб. пособие. – М.: «Кифара», 2003. – 182 с., нот.
2. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.: Учеб. Пособие. – СПб.: «Композитор», 2003. – 260 с., нот.
3. Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки: Учеб. пособие. – М.: «Музыка», 2001. – 334 с., нот.

Дополнительные учебные издания:

1. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки: Учеб. пособие. – М.: «Музыка», 1991. – 334 с., нот.
2. Курс теории музыки: Учеб. пособие. / Т.С. Бершадская, Л.М. Маслénкова, Б.А. Незванов и др. Ред. А.Л. Островский. – Л.: «Музыка», 1978. – 156 с., нот.
3. Музыкальная энциклопедия. ТТ.1–6. М.: «Советская энциклопедия», 1973 – 1982.
4. Поспелова Р. Л. Западная нотация XI – XIV веков. – М.: «Композитор», 2010. – 416 с.
5. Середа В.П. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика классической тональной системы: Учебно-методическое пособие. – М.: Классика-XXI, 2011. – 196 с., нот.
6. Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., «Музыка», 1967

Электронные ресурсы

1. <http://www.mosconsv.ru/>
2. <http://classicmusicon.narod.ru/>
3. <http://www.wikipedia/>