

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**


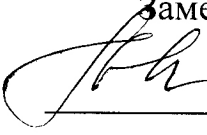
**Гармония**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

<p>Одобрено Предметной (цикловой) комиссией «Теория музыки»</p> <p>Протокол № 1 от 27.08.2015 г.</p>	<p>Составлено на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности (специальностям) (углубленной подготовки):</p> <p>53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)</p>
<p>Председатель Предметной (цикловой) комиссии  Е.М.Черненко</p> <p>Заместитель директора по учебной работе  Л. А. Красноокая</p>	
<p>Разработчики:</p> <p>Корбут Н.В.</p> <p>Оганян Е.Д.,</p> <p>Серебренник Н.А.,</p> <p>Янковская Н. В.,</p>	<p>преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»</p> <p>преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»</p> <p>преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»</p> <p>преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»</p>

Содержание:	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Введение.....	5
3. Цель самостоятельной работы.....	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы .....	6
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	7
6. Рекомендации по выполнению задания .....	7
7. Вопросы для самоконтроля.....	11
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.....	12
9. Критерии оценки качества выполнения работ.....	12
10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов.....	12
11. Примеры выполнения заданий ( <i>в качестве эталонов качества</i> ) и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы .....	13
12. Условия для организации самостоятельной работы .....	13
13. Рекомендуемая литература.....	14

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## **2. Введение**

*(общие положения)*

Содержание курса гармония охватывает широкую проблематику изучения:

- развитие художественного вкуса и чувства стиля;
- получение представления о гармонии как основном выразительном и формообразующем средстве музыкального языка;
- развитие аналитических и творческих навыков студентов;
- выработка практических навыков, позволяющих освоить важнейшие гармонические закономерности, отобранные музыкальной практикой из лучших образцов классической и современной музыки.

Изучение курса позволит научить студентов

- пользоваться профессиональной терминологией;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения.
- применять теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: решение гармонических задач, гармонический анализ, игра цифровок и модуляций на фортепиано.

### **3. Цель самостоятельной работы**

Целью изучения дисциплины (в соответствии с ФГОС СПО) является приобретение знаний и навыков по выполнению гармонического анализа музыкального произведения, характеристике гармонических средств в контексте содержания музыкального произведения; умение применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах; умение применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

Задачами изучения дисциплины гармония являются овладение методиками и приемами

- гармонизации мелодии и баса;
- игры гармонических последовательностей по предложенной цифровке;
- игры модуляций в 1 степень родства в форме периода (предложения) по собственному плану;
- гармонического анализа.

Студент после изучения дисциплины должен владеть теоретическими знаниями о выразительных и формообразующих возможностях гармонии

через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4.Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

#### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 264 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 176 часов; самостоятельной работы обучающегося 88 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

## 5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Изучение теоретического материала по темам: 1. Диатоника 2. Хроматика	2  2	Опрос, тестирование	1,3,13
Решение задач (упражнений) по темам: 1. Гармонизация мелодии 2. Гармонизация баса	30  6	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа	4,6,8,9,10,11,12
Подготовка к практическим занятиям: 1. Гармонический анализ 2. Игра цифровок 3. Игра модуляций 4. Игра секвенций	20  13  5  2	Опрос  Опрос  Опрос  Опрос	2,4,5,7,14
Подготовка к зачету (экзамену)	8	Зачет (экзамен)	1,3,13
Итого	88		

### 6. Рекомендации по выполнению задания

#### 1. Методические рекомендации для анализа и решения гармонических задач.

Приступая к гармонизации мелодии, необходимо её проанализировать. При этом, чем тщательнее и детальнее будет проведён анализ, тем меньше

ошибок возникнет при её гармонизации. Поэтому не следует жалеть времени для подробнейшего анализа мелодии.

### **План анализа**

1. Определить тональность (тональный план).
2. Определить структуру и расставить цезуры.
3. Создать функциональный план гармонизации кадансов как наиболее стабильных разделов формы.
4. Выявить типовые мелодические обороты (проходящие, фригийские, скачки терцовых тонов и т. п.) и наметить план их гармонизации.
5. Обозначить секвенции, определить их тип (тональные или модулирующие) и наметить план их гармонизации.
6. Если в задаче есть модуляции, наметить тип модуляции и способ перехода.
7. Определить функциональный план гармонизации.
8. Выбрать аккорды для гармонизации, исходя из функционального плана, возможностей голосоведения и руководствуясь плавностью и естественностью движения баса. Желательно, чтобы бас двигался противоположно мелодии, особенно при скачках в мелодии.

### **План гармонизации**

1. Написать бас.
2. Проверить правильность движения баса относительно мелодии (исключить параллельные квинты и октавы, прямое движение к октаве и квинте при скачке в мелодии).
3. Написать средние голоса. Движение средних голосов должно быть преимущественно плавным.
4. Проверить правильность голосоведения, анализируя голоса попарно. Допускаются параллельные квинты в средних голосах при **плавном** голосоведении.

### **2. Методические рекомендации для гармонического анализа.**

Прежде, чем приступать к выполнению задания по гармоническому анализу, необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным произведением или его фрагментом. Для этого необходимо несколько раз его прослушать и, по возможности, проиграть на фортепиано или другом музыкальном инструменте.



Задания по гармоническому анализу могут быть двух видов:

- Технологический анализ
- Целостный анализ

Технологический анализ предполагает определение тональности (тональностей) произведения, его формы, определение кадансов, гармонических оборотов, аккордов, типов модуляций и т.п. Для такого анализа может быть предложено как небольшое по объёму музыкальное произведение, так и отдельные разделы более крупных форм (экспозиционный период, средняя часть трёхчастной формы; рефрен или эпизод в форме рондо; главная, побочная партия, разработка сонатной формы; тема вариаций и т.д.). Также в качестве задания могут быть использованы примеры из хрестоматий по гармоническому анализу ( 7, 14 из списка литературы).

Целостный анализ является более сложным видом анализа и предлагается более подготовленным студентам. Он предполагает выявление роли гармонического развития произведения для создания музыкального образа произведения и особенностей его развития. Такой анализ может быть сделан только на основе предварительного подробного технологического анализа и его осмысления, как одного из важнейших средств музыкальной выразительности. Задания для такого анализа – музыкальное произведение в целом, не зависимо от его объёма. Только в этом случае может быть решена задача, поставленная перед студентом.

### **3.Методические рекомендации для выполнения заданий на фортепиано.**

Задания по игре на фортепиано способствуют осмыслению норм голосоведения, освоению и закреплению наиболее типичных гармонических оборотов, свободной ориентации в различных тональностях.

Задания имеют три формы:

- игра цифровок,
- игра модуляций,
- игра секвенций.

Игра гармонических последовательностей по предложенной цифровке используется при изучении темы «Диатоника» и некоторых разделов темы «Хроматика» («Альтерированные субдоминанты», «Побочные доминанты»). Задания усложняются по мере изучения тем курса. Первые задания предполагают правильное построение главных трезвучий в разных

расположениях и мелодических положениях, соединение двух-трёх аккордов, игру кадансовых оборотов, прерванных оборотов. На этом этапе необходимо довести до автоматизма игру заключительных совершенных кадансов, применяя при необходимости перемещение доминанты перед заключительной тоникой. Научиться приходить к совершенной тонике после любого мелодического положения кадансового квартсектаккорда. Постепенно задания усложняются за счёт включения новых аккордов, изучаемых в курсе гармонии, и увеличиваются в объёме до предложения – периода, как правило, в двухдольном метре. Прежде чем приступить к исполнению цифровки, необходимо внимательно её проанализировать: определить форму, движение баса, обратить внимание на особые случаи соединения аккордов. Круг тональностей, в которых должны исполняться цифровки ограничивается тональностями до трёх ключевых знаков для студентов специальностей, для которых фортепиано является дополнительным инструментом (инструменты симфонического оркестра, инструменты народного оркестра) и не ограничиваются для студентов специальности фортепиано.

Игра модуляций в тональности первой степени родства является итоговой формой изучения курса гармонии. Осуществляться модуляция может в форме 4-х тактового предложения (духовые инструменты симфонического оркестра, инструменты народного оркестра) или 8-ми тактового периода (фортепиано, струнные инструменты). Преподавателем предлагается наиболее простая и универсальная форма игры модуляции, овладеть которой обязаны все студенты. Модуляция в форме предложения включает три обязательных блока: показ тональности проходящим или автентическим оборотом, переход в новую тональность через D или S, каданс в новой тональности. Рекомендуется сначала хорошо освоить все три блока, а затем уже их соединить в единое построение. При модуляции в форме периода, освоенная уже модуляция становится вторым предложением, а в качестве первого предложения может быть использовано однотональное 4-х тактовое построение с серединным кадансом на D и отклонением в тональность IV или VI ступени. Для качественного исполнения модуляции необходимо выработать чувство формы, чтобы она не воспринималась на слух как непонятная сумбурная цепь аккордов, а звучала как единое, цельное логически выстроенное целое.

Игра секвенций может быть предложена наиболее продвинутым студентам всех специальностей и обязательна для студентов специальности фортепиано. В качестве звена секвенции предлагается одно-двух тактовый

мотив из художественного произведения, включающий оборот, изучаемый в курсе гармонии (5, 7, 14 из списка литературы). Звено секвенции перемещается по интервалам, заданным преподавателем (обычно по б.2, м.2, м.3 или б.3). Перед тем как приступить к выполнению задания необходимо скрупулёзно проанализировать предложенный фрагмент: определить тональность, аккорды, мелодическое положение и расположение аккордов, голосоведение, выяснить, какие из звуков являются фигурационными, особенности развития каждого голоса. Это задание не только помогает свободно ориентироваться в любых тональностях, но и помогает освоить методику транспорта в различные тональности, необходимую при изучении раздела модуля специального цикла «Концертмейстерский класс».

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

#### **7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине**

1. Осветить теоретический вопрос по одной из пройденных в курсе тем.
2. Выполнить гармонизацию мелодии в форме периода.
3. Воспроизвести на фортепиано гармоническую последовательность по цифровке.
4. Сыграть модуляцию.

#### **8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения теоретических знаний на основе тестирования;
- текущий контроль выполнения письменных заданий на основе проверки рабочих тетрадей;
- выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- текущий контроль заданий по гармоническому анализу на основе оценки устного ответа;
- текущий контроль заданий по игре на фортепиано на основе оценки исполнения задания,
- зачёты, экзамены

## **9. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов**

- Письменная гармонизация мелодии и баса в форме периода. Объём заданий уменьшается с усложнением заданий. По теме «Диатоника» предполагается еженедельно 4-6 гармонических задач, по теме «Хроматика» - 2-3 задачи.
- Игра на фортепиано цифровок (1-2).
- Игра на фортепиано секвенций (1).
- Игра модуляций в тональности первой степени родства в форме периода (предложения).
- Гармонический анализ произведений (2-3 примера из хрестоматии или фрагмента произведения либо целостный анализ одного произведения).

## **11. Примеры выполнения заданий (в качестве эталонов качества) и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы**

Примеры решения задач см. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. М., «Музыка», 1966.

## **12. Условия для организации самостоятельной работы:**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

## **13.Рекомендуемая литература**

1. Алексеев Б. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 1976.
2. Аренский А. Сборник задач для практического изучения гармонии. – М.6 «Музыка», 1965.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 1973.
4. Бершадская Т. Гармонические цифровки. (см. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М.: «Музыка», 1986).

5. Дубовский И., Евсеев С., Соколов С., Способин И. Учебник гармонии. – М.: «Музыка», 1985.
6. Кириченко Н. Задачи по гармонии. – Вологда: «Арника», 2005.
7. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано. – М.: «Музыка», 1968.
8. Мутли А. Сборник задач по гармонии. – М.: «Музыка», 1986.
9. Можжевелов Б. Мелодии для гармонизации. – Л.: «Музыка», 1982.
10. Оганян Е. Д., Петренко А. А. Лекции по гармонии.
11. Скребков С., Скребкова О. Хрестоматия по гармоническому анализу. – М.: «Музыка», 1967
12. Тюлин Ю., Привано Н. Задачи по гармонии. – М.: «Музыка», 1966.
13. Тюлин Ю., Привано Н. Ученик гармонии. – М.: «Музыка», 1986.
14. Хрестоматия по гармонии. Сост. Привано Н. Вып. 1- 4. – М.: «Музыка», 1967, 1970.