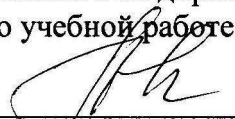


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Литература

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки
- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
- 52.02.04 Актерское искусство

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее СПО по специальностям СПО (углубленной подготовки):

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки
- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
- 52.02.04 Актерское искусство

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **Литература.**

Разработчик:

Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено

на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Председатель ПЦК /Е.Е.Зайцева/

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	11
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	21
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	23
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	23

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины **Литература** обучающийся должен обладать предусмотренным ФГОС по специальностям СПО (углубленной подготовки):

53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

53.02.06 Хоровое дирижирование

53.02.07 Теория музыки

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

52.02.04 Актерское искусство

следующими умениями, знаниями, которые формируют общую компетенцию (ОК 10):

У1	воспроизводить содержание литературного произведения;
У2	анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
У3	анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
У4	соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
У5	определять род и жанр произведения;
У6	сопоставлять литературные произведения;
У7	выявлять авторскую позицию;
У8	выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
У9	аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
У10	писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
У11	использовать приобретенные знания и умения:
З1	образную природу словесного искусства;
З2	содержание изученных литературных произведений;
З3	основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
З4	основные теоретико-литературные понятия.
ОК 10	Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет/ экзамен. Итогом является отметка.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 10;

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. воспроизводить содержание литературного произведения; У8. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	<ul style="list-style-type: none"> – пересказывает сюжет литературного произведения, – называет главных героев – декламирует литературные произведения – соблюдает произносительные нормы – перечисляет основные сцены 	тестирование устный пересказ, выразительное чтение текста художественного произведения;
У 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь); У3. анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	<ul style="list-style-type: none"> – выделяет ключевые эпизоды произведения – классифицирует эпизоды по степени значимости – устанавливает причинно-следственные связи между эпизодами (действующими лицами) – выявляет мотивы поступков героев и сущности конфликта – применяет литературоведческие термины 	творческая работа, комментированное чтение, исследовательские работы, семинары
У 4. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить	<ul style="list-style-type: none"> – характеризует героев художественных произведений; – интерпретирует содержание литературного произведения – устанавливает соответствия между культурно-исторической эпохой, 	письменный и устный опрос, ответ на проблемный вопрос;

произведение с литературным направлением эпохи;	художественным стилем и произведением, – устанавливает закономерности смены основных стилей и направлений – приводит примеры общезначимых культурных ценностей	
У5. определять род и жанр произведения;	– определяет принадлежность литературного текста к тому или иному роду и жанру; – соотносит понятия рода, жанра	Тестирование,
У6. сопоставлять литературные произведения;	– сравнивает интерпретации произведений – приводит примеры общезначимых культурных и духовных ценностей	ответ на проблемный вопрос
У7. выявлять авторскую позицию;	– формулирует авторскую позицию, – выявляет авторский замысел и различные средства его воплощения;	ответ на проблемный вопрос
У9. аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;	– высказывает собственную позицию – сравнивает различные точки зрения на образ главного героя – подбирает аргументацию	ответ на проблемный вопрос
У10. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; У11. использовать приобретенные знания и умения: ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.	– формулирует собственную позицию, – высказывает суждение о произведении – обобщает изученные факты, – работает с дополнительной литературой по теме – делает выводы, – конструирует высказывание на заданную тему	творческие работы (сочинения, отзывы, рецензии, сочинения-миниатюры)
Знать:		
31. образную природу словесного искусства;	– распознает и называет признаки литературы как искусства слова – устанавливает ассоциативных связей с разными видами искусства – определять взаимосвязь	<i>творческие работы тестирование,</i>

	между произведениями разных видов искусств,	
32. содержание изученных литературных произведений;	<ul style="list-style-type: none"> – перечисляет основные сцены – называет главных героев – классифицирует эпизоды по степени значимости 	<i>тестирование, викторины, устный опрос, пересказ текста,</i>
33. основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;	–	<i>тестирование,</i>
34. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; 35 основные теоретико-литературные понятия.	<ul style="list-style-type: none"> – устанавливает соответствия между культурно-исторической эпохой, художественным стилем и произведением, – устанавливает закономерности смены основных направлений – дает определение понятиям 	<i>тестирование, терминологический диктант</i>

3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Литература**, направленные на формирование общей компетенции ОК10.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения (*практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований как в рамках аудиторной, так и внеаудиторной самостоятельной работы, другое*)

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1 Первый период русского реализма (1820- 30 г.г. XIX века).			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1, У2,У3,У5, У7, У8, У9 32, 33, 34</i>	<i>Экзамен, Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 ОК10</i>
Тема 1.1 -1.3	<i>Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33,</i>				
Раздел 2. Второй период русского реализма (1840- 1880 г.г.)			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, У2,У3,У4,У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 32, 33, 34</i>	<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 ОК10</i>
Введение.	<i>Устный опрос Практическая работа №1 (семинар) Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У4, У6, 34</i>				
Тема 2.1-2.10	<i>Устный (письменный) опрос Практическая работа №2 Практическая работа №3 Практическая работа №4 Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1,У2,У3,У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 32, 33, 34</i>				
Тема 2.11	<i>Устный(письменный) опрос Практическая работа №5 Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1,У2,У3,У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 32, 33, 34</i>				

Раздел 3 Третий период русского реализма (1880- 1890)					<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 ОК10</i>
Тема 3.1	<i>Устный (письменный) опрос Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1,У2,У3,У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 32, 33, 34</i>				
Раздел 4. Зарубежная литература						
Тема 4.1	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1,У2,У3,У4, У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 32, 33, 34</i>				
Раздел 5 Русская литература конца 19 века – начала 20 века.			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33,</i>	<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 ОК10</i>
Тема 5.1-5.4	<i>Устный (письменный)опрос Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2,У3, У4, У6, У7,У8,У9, У10 3 1, 32, 33, 34;</i>				
Раздел 6 Поэзия начала XX века.			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>У1, У2, 3 1, 32, 33,</i>	<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 ОК10</i>
Тема 6.1-6.4	<i>Устный (письменный) опрос Практическая работа Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2,У4, У6 3 1, 32, 33, 34;</i>				
Раздел 7. Литература 20 –					<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34</i>

30-х годов						<i>OK10</i>
Тема 7.1-7.3	<i>Устный (письменный) опрос Практическая работа Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2,У3, У4, У6, У7,У8,У9, У10 3 1, 32, 33, 34;;</i>				
раздел 8. литература 30-х – начала 40-х годов			<i>Контрольная работа №4</i>	<i>У1, У2,У3,У4,У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 32, 33, 34</i>	<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 OK10</i>
Тема 8.1-8.3	<i>Устный (письменный) опрос Практическая работа Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2,У3, У4, У6, У7,У8,У9, У10 3 1, 32, 33, 34;</i>				
Раздел 9 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.					<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 OK10</i>
Тема 9.1 – 9.2	<i>Устный (письменный) опрос Практическая работа Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2,У3, У4, У6, У7,У8,У9, У10 3 1, 32, 33, 34;</i>				
Раздел 10. Литературный процесс второй половины XX века.			<i>Контрольная работа № 5</i>	<i>У1, У2,У3,У4,У5, У6, У7, У8, У9, У10, У11 32, 33, 34</i>	<i>Экзамен Д/зачет</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, У6, У7,У8,У9,У11 3 1, 32, 33, 34 OK10</i>
Тема10.1-104	<i>Устный (письменный) опрос Практическая работа Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2,У3, У4, У6, У7,У8,У9, У10 3 1, 32, 33, 34;</i>				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний 31, 32, 33, У1 - У10, (текущий, рубежный контроль)

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки

2) Контрольная работа по дисциплине Литература

Тема: И. Гончаров. Роман «Обломов»

I вариант

I. Обведите букву правильного ответа. 10 баллов

- Литературное развитие 1860-х годов характеризуют
А. напряженная идеологическая борьба
В. вопрос «Кто виноват?» определяет пафос художественного творчества эпоха
С. романтизм становится основным направлением в литературе
- В композиции художественного произведения элемент, не являющийся обязательным, называется
- Большинство произведений А.Н.Островского относится к этому роду литературы
А. лирика В. драма С. эпос
- Основным конфликтом в пьесе «Гроза» является
А. конфликт между поколениями (Тихон и Марфа Игнатьевна)
В. внутрисемейный конфликт между деспотичной свекровью и непокорной невесткой
С. столкновение самодуров и их жертв
- «Лучом света в темном царстве» Н. А. Добролюбов в пьесе «Гроза» назвал
А. Кулигина В. Катерину С. Марфу Игнатьевну
- И.А.Гончаров проверяет душевные качества главного героя романа «Обломов»
А. отношением к Штольцу
В. отношением к светскому обществу
С. отношением к Ольге Ильинской
- Основное значение главы «Сон Обломова» состоит в том, что
А. она показывает причины апатии и равнодушия Обломова
В. она рисует идеальные человеческие взаимоотношения
С. она позволяет понять быт и нравы провинциального дворянства
- Слово «обломовщина» в романе произносит первым
А. Обломов В. Ольга Ильинская С. Штольц
- Произведение И.А.Гончарова «Обломов» можно отнести к типу
А. Бытового романа
В. Социально-психологический роман
С. Политический роман
- Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу
А. сравнения В. антитезы С. дополнения

II. Установите соответствие между элементами. 8 баллов.

- Определите пары «автор - произведение»:
 - А.С. Пушкин
 - М.Ю. Лермонтов
 - Н.В. Гоголь.
 - А.С. Грибоедов

- A. «Горе от ума»
- B. «Демон»
- C. «Сорочинская ярмарка»

D. «Анчар»

Ответ: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

12. Соотнесите описание внешности с персонажами романа И.А.Гончарова «Обломов»

1. «В комнату вошёл пожилой человек в сером сюртуке с прорехою под мышкой, откуда торчал клочок рубашки, в сером же жилете с медными пуговицами, с голым, как колено, черепом и с необъятно широкими и густыми... бакенбардами».

2. «...ему уже за 30 лет. Он служил, вышел в отставку, занялся своими делами и в самом деле нажил дом и деньги. Он участвует в какой-то компании, отправляющей товары за границу. Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет...; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца».

3. «На лице ни сна, ни усталости, ни скуки; <...> сидит с книгой или пишет в домашнем пальто; на шее надета лёгкая косынка; воротнички рубашки выпущены на галстук и блестят, как снег. Выходит он в сюртуке, прекрасно сшитом, в щёгольской шляпе... Он весел, напевает...».

4. «Вошел молодой человек лет 25, блестящий здоровьем, с смеющимися щеками, губами и глазами. Зависть брала смотреть на него.

Он был причесан и одет безукоризненно, ослеплял свежестью лица, белья, перчаток и фрака. По жилету лежала изящная цепочка с множеством мельчайших брелоков. Он вынул тончайший батистовый платок, вдохнул ароматы Востока, потом небрежно провел им по лицу, по глянцовитой шляпе и обмахнул лакированный сапоги».

- A. Волков
- B. Штольц
- C. Захар
- D. Обломов

Ответ: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____

III. Укажите правильную последовательность.

10 баллов

13. Расположите гостей Обломова, посещающих его в 1-й части, в порядке их появления у героя

- A. Волков
- B. Тарантьев
- C. Алексеев
- D. Судьбинский
- E. Пенкин

Ответ: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

14. В какой последовательности происходят события в пьесе А.Н.Островского «Гроза»

- A. Отъезд Тихона
- B. Свидание Катерины и Бориса
- C. Сцена «с ключом»
- D. Прощание с Борисом
- E. Признание Катерины перед жителями Калинова в неверности мужу

Ответ: 1. _____ 2. _____ 3. _____ 4. _____ 5. _____

IV. Дайте ответ на вопрос, записав его в виде слова или сочетания слов. 4 балла

15. Назовите литературное направление, которое строится на принципах художественного историзма, т.е. признает существование объективных причин, социальных и исторических закономерностей, которые влияют на формирование личности и поступки героя.

Ответ: _____

1. роман
2. комедия
3. поэма
4. повесть

Ответ: 1._____2._____3._____4._____

- A. «Горе от ума»
- B. «Медный всадник»
- C. «Шинель»
- D. «Герой нашего времени»

12. Речевая характеристика является яркой демонстрацией характера героя. Найдите соответствие речи действующим лицам пьесы.

1. «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь...»

2. «Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, все думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не дает, со свету сживает. А сохрани, господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошел разговор, что свекровь заела совсем».

3. «Бла-алепие, милая, бла-алепие!..В обетованной земле все живете! И купечество все народ благочестивый, добродетелями многими украшенный».

4. «Делай, что хочешь, лишь бы шито да крыто было».

- A. Кабаниха
- B. Варвара
- C. Катерина
- D. Феклуша

Ответ: 1._____2._____3._____4._____

III. Укажите правильную последовательность

10 баллов

13. Укажите последовательность событий жизни И.И. Обломова

- A. признание в любви Ольге
- B. приезд А. Штольца
- C. знакомство с Ольгой Ильинской
- D. болезнь Обломова
- E. переезд на Выборгскую сторону

Ответ: 1._____2._____3._____4._____5._____

14. Расположите в хронологической последовательности смену литературных направлений.

- A. сентиментализм
- B. модернизм
- C. классицизм
- D. реализм
- E. романтизм

Ответ: 1._____2._____3._____4._____5._____

IV. Дайте ответ на вопрос, записав его в виде слова или сочетания слов. 4 балла

15. Назовите литературный жанр, который характеризуется, как

Пьеса с острым конфликтом, который в отличие от трагического не столь возвышен, более приземлен, обычен и в той или иной степени разрешим.

Ответ: _____

16. Автором критической статьи «Что такое обломовщина?», посвященной роману И.А.Гончарова является

Ответ: _____

Максимальное количество: 32 балла

Всего набрано баллов: _____

Оценка: _____

Ключ ответов:

1 вариант

I часть (1 балл за каждый верный ответ):

1A	6C
2C	7A
3B	8C
4C	9B
5B	10B

II часть (1 балл за каждое верное соответствие):

11. 1D	12. 1C
2B	2B
3C	3D
4A	4A

III часть (1 балл за каждый верно указанный элемент):

13.1A	14.1A
2D	2C
3E	3B
4C	4E
5B	5D

IV часть (2 балла за каждый верный ответ):

15. Реализм
16. Н.Добролюбов

2 вариант

I часть (1 балл за каждый верный ответ):

1B	6A
2B	7A
3C	8C
4A	9C
5C	10B

II часть (1 балл за каждое верное соответствие):

11. 1D	12. 1C
2A	2A
3B	3D
4C	4B

III часть (1 балл за каждый верно указанный элемент):

13.1B	14.1C
2C	2A
3A	3E
4E	4D
5B	5B

IV часть (2 балла за каждый верный ответ):

15. Драма

16. Н.Добролюбов

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний 3 1, 32, 34, У1, У2, У7, У8 (текущий, рубежный контроль)

Вопросы к семинару по роману И.Тургенева «Отцы и дети»

1. История замысла и создания романа «Отцы и дети»
 - а. (роман и эпоха, смысл заглавия, своеобразие романа).
2. Особенности сюжета и композиции.
3. Роман в оценке современников.
4. Образ Базарова в романе (герой в системе действующих лиц, причины конфликта с окружающими, взгляды и способы создания образа).
5. Спор Базарова и П.П.Кирсанова
6. Проблема нигилизма в романе. Базаров в кругу единомышленников.
7. Испытание любовью (Базаров и Одинцова).
8. Автор его герой в романе.
9. «Отцы и дети» в романе (Базаров и родители)

Критерии оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Критерии оценки:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

3.2.43. Типовые задания для оценки знаний 33, 34, У1-У10 (текущий, рубежный контроль)

И.С.Тургенев (1818 - 1883).

1. Где и когда родился И.С.Тургенев?
2. Как звали его родителей, кем они были по происхождению?
3. Какое образование получил И.С.Тургенев?
4. Как называлось родовое имение И.С.Тургенева?
5. Назовите первое художественное произведение И.С.Тургенева.
6. Труды какого немецкого философа изучал молодой И.С.Тургенев, по его словам, «с особенным рвением» и знал почти наизусть?
7. С кем был особенно дружен в годы учебы?
8. Как назывался первый опубликованный И.С.Тургеневым рассказ из серии рассказов, вошедших в книгу «Записки охотника»? Сколько всего рассказов вошло в этот цикл?
9. С каким журналом связан первый писательский успех И.С.Тургенева?
10. За что в 1852 году был арестован И.С.Тургенев и выслан на жительство в село Спасское?
11. Как назывался первый роман И.С.Тургенева, в каком году он был написан?
12. Какому роману И.С.Тургенева была посвящена статья Н.А.Добролюбова «Когда же придет настоящий день»?
13. Кому был посвящен роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
14. К какому литературному направлению относится творчество И.С.Тургенева?
15. Героями какого романа И.С.Тургенева является Федор Лаврецкий и Лиза Калитина?
16. Какое стихотворение И.С.Тургенева стало широко известно (даже без имени автора) как романс?
17. Назовите имя Музы И.С.Тургенева

18. Кому писал перед смертью И.С.Тургенев, обращаясь: «Друг мой, вернитесь к литературной деятельности!.. Друг мой, великий писатель земли русской, внемлите моей просьбе!»?

19. Из какого произведения И.С.Тургенева эти строки: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей Родины, - ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный, русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего. Что совершается дома? Но нельзя не верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!»

20. Где провел последние годы жизни великий писатель?

21. Где похоронен И.С.Тургенев?

22. Кому принадлежат эти слова об И.С.Тургеневе: «Не было души более открытой, более тонкой и более проникновенной, не было таланта более пленительного, не было сердца более честного и более благородного».

Критерии оценивания

1 балл за каждый правильный ответ

Максимальный балл – 22

«отлично» - 20- 22 б

«хорошо» - 16-20б

«удовлетворительно» - 12-15 б

«неудовлетворительно» меньше 12 б

3.2.3. Типовые задания для оценки знаний 3 1, 32, 33, У1-У10 (текущий, рубежный контроль)

1) Практическая Работа.

А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч»

При выполнении заданий В1— В5 дай ответы на вопросы в виде сочетания слов или предложения.

В1. Какова главная тема этого рассказа?

Ответ: _____

В2. Что определяет образ жизни и поведение главного героя Д. И. Старцева в ходе развития сюжета?

Ответ: _____

В3. Назови литературный прием, который использует А. П. Чехов для создания образа героя в таком фрагменте: «Старцеву представили Екатерину Ивановну, восемнадцатилетнюю девушку, очень похожую на мать, такую же худощавую и миловидную. Выражение у нее было еще детское и талия тонкая, нежная; и девственная, уже развитая грудь, красивая, здоровая, говорила о весне, настоящей весне».

Ответ: _____

В4. Какое изобразительное средство помогло А. П. Чехову показать отсутствие музыкального дара у Екатерины Ивановны в таком фрагменте: «Екатерина Ивановна играла трудный

пассаж, интересный именно своей трудностью, длинный и однообразный, и Старцев, слушая, рисовал себе, как с высокой горы сыплются камни, сыплются и все сыплются, и ему хотелось, чтобы они поскорее перестали сыпаться...»?

Ответ: _____

В5. Какое качество семьи Туркиных решил специально показать читателю А. П. Чехов?

Ответ: _____

При выполнении заданий В6—В10 дай развернутые ответы на поставленные вопросы.

В6. Как Туркины показывали гостям свои таланты? Найди ответ на этот вопрос в тексте рассказа.

Ответ: _____

В7. Когда Д. И. Старцев впервые отправился в гости к Туркиным?

Ответ: _____

В8. Какая деталь портрета Ивана Петровича Туркина намеренно выделяется автором?

Ответ: _____

В9. О каких новых ощущениях Д. И. Старцева говорится в рассказе в тот момент, когда он слушает игру Екатерины Ивановны на рояле?

Ответ: _____

В10. Как Д. И. Старцев отреагировал на игру Екатерины Ивановны? Искренен ли он был?

Ответ: _____

При выполнении заданий С1 обоснуй свою точку зрения в сочинении-рассуждении.

С1. Напиши сочинение-рассуждение о том, как Дмитрий Старцев превратился в Ионыча.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: устные и письменные ответы на проблемные вопросы, тестирование, сочинения, дифференцированный зачет, экзамен.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование пятибалльной системы оценивания.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины У1, У2, У3, У4, У5, У6, У7, У8, У9, У11 3 1, 32, 33, 34 ОК 10 (промежуточная аттестация)

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ по дисциплине «Литература» II курс

1. Общая характеристика одного из романов И. А. Гончарова «Обломов»
2. Прием антитезы в романе И. А. Гончарова «Обломов».
3. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
4. Конфликт мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Герои пьес А. Н. Островского «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» (на примере одного произведения).
6. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
7. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Чтение наизусть отрывка из поэмы.
8. Изображение русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова (на примере одного произведения)
9. Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).
10. Гуманизм романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»/
11. Индивидуалистический бунт Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Мысль народная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
13. Мысль семейная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
14. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
15. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.

16. Основные мотивы лирики А. А. Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.
17. Основные темы и идеи произведений А. П. Чехова
18. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
19. Тема и идея, острота конфликта и художественные особенности пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. Путь от Старцева к Ионычу (анализ рассказа «Ионыч»)/
21. М. Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии
22. Основные темы и идеи прозы И. А. Бунина.
23. Герои ранних рассказов М. Горького.
24. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
25. Основные темы и идеи прозы А. И. Куприна.
26. Тема любви в прозе А. И. Куприна (на примере одного произведения).
27. Поэзия «серебряного века» (общий обзор). Чтение наизусть одного из стихотворений.
28. Тема Родины в лирике А. А. Блока. Чтение наизусть одного из стихотворений.
29. Тема революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать». Чтение наизусть отрывка из поэмы.
30. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
31. Патриотическая тема в лирике М. И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
32. Тема родины и природы в лирике С. А. Есенина. Чтение наизусть одного из стихотворений.
33. Основные темы, идеи лирики Б. Л. Пастернака. Чтение наизусть одного из стихотворений.
34. Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы. Чтение наизусть одного из стихотворений.
35. Ранняя лирика В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы. Чтение наизусть одного из стихотворений.
36. Сатира и юмор в произведениях М. А. Булгакова (на примере одного произведения).
37. Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
38. Судьбы крестьянства в произведениях М. А. Шолохова (на примере одного произведения).
39. Человек и тоталитарное государство в произведениях Солженицына, А. П. Платонова (на примере одного произведения).
40. Гражданская война в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
41. Судьба народа и судьба природы в произведениях В. Распутина «Прощание с Матёрой», «Пожар».
42. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения).

43. Проблематика романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».

44. Авторская песня (на примере одного - двух произведений любого автора).

Преподаватели:

Е.Е.Зайцева

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «_____»

Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилия
(подпись)

«__» _____ 20__ г.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Приложение 2

бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области

«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по

учебной работе

_____ Л.А. Красноокая

«__» _____ 20__ г.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ по дисциплине «Литература» II курс

1. Общая характеристика одного из романов И. А. Гончарова «Обломов»
2. Прием антитезы в романе И. А. Гончарова «Обломов».
3. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
4. Конфликт мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Героини пьес А. Н. Островского «Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» (на примере одного произведения).
6. Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.

7. Как понимают счастье герои и автор поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» Чтение наизусть отрывка из поэмы.
8. Изображение русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова (на примере одного произведения)
9. Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).
10. Гуманизм романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»/
11. Индивидуалистический бунт Раскольникова в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
12. Мысль народная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Проблема роли народа и личности в истории.
13. Мысль семейная в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
14. Духовный путь Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
15. Основные мотивы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть одного из стихотворений.
16. Основные мотивы лирики А. А. Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.
17. Основные темы и идеи произведений А. П. Чехова
18. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
19. Тема и идея, острота конфликта и художественные особенности пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад».
20. Путь от Старцева к Ионычу (анализ рассказа «Ионыч»)/
21. М. Шолохов «Тихий Дон» - роман-эпопея о всенародной трагедии
22. Основные темы и идеи прозы И. А. Бунина.
23. Герои ранних рассказов М. Горького.
24. Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
25. Основные темы и идеи прозы А. И. Куприна.
26. Тема любви в прозе А. И. Куприна (на примере одного произведения).
27. Поэзия «серебряного века» (общий обзор). Чтение наизусть одного из стихотворений.
28. Тема Родины в лирике А. А. Блока. Чтение наизусть одного из стихотворений.
29. Тема революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать». Чтение наизусть отрывка из поэмы.
30. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
31. Патриотическая тема в лирике М. И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
32. Тема родины и природы в лирике С. А. Есенина. Чтение наизусть одного из стихотворений.
33. Основные темы, идеи лирики Б. Л. Пастернака. Чтение наизусть одного из стихотворений.
34. Сатирические стихотворения В. В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы. Чтение наизусть одного из стихотворений.

35. Ранняя лирика В. Маяковского. Основные темы, идеи, образы. Чтение наизусть одного из стихотворений.
36. Сатира и юмор в произведениях М. А. Булгакова (на примере одного произведения).
37. Основные темы и проблемы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
38. Судьбы крестьянства в произведениях М. А. Шолохова (на примере одного произведения).
39. Человек и тоталитарное государство в произведениях Солженицына, А. П. Платонова (на примере одного произведения).
40. Гражданская война в русской прозе XX века (на примере одного произведения).
41. Судьба народа и судьба природы в произведениях В. Распутина «Прощание с Матёрой», «Пожар»
42. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения).
43. Проблематика романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
44. Авторская песня (на примере одного - двух произведений любого автора).

Преподаватели: Е.Е.Зайцева

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии «_____»
 Протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилия
(подпись)

«_____» _____ 20__ г.

Приложение 3
(рекомендуемое)

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач	Комплект контрольных

		определенного типа по теме или разделу	заданий по вариантам
	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
3	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	Образец рабочей тетради
4	Разноуровневые задачи и задания	Различают задачи и задания: а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; б) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.	Комплект разноуровневых задач и заданий
5	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или	Комплект заданий

		дисциплине в целом.	
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
6	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
7	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий
8	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
9	Сочинение (Эссе)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

Приложение 4
(рекомендуемое)

Комплект заданий для контрольной работы
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по

Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине ЛИТЕРАТУРА
Рубежный контроль. Темы домашних сочинений

А. Н Островский "Гроза".

1. В чём двойной смысл заглавия драмы Островского "Гроза"?
2. Почему страдала в семье Кабановых впечатлительная и пылкая Катерина?
3. Ваше мнение по поводу критической полемики о пьесе А. Н. Островского "Гроза". (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев.)
4. Каким представляла Катерина Бориса и каким он оказался?
5. Дикой и Кабаниха - исключение в русском купечестве или они типичны?
6. Может ли Варвара в будущем повторить свою мать?
7. Роль природы в переживаниях действующих лиц.
8. Можно ли Кулигина считать положительным героем?

И.А. Гончаров "Обломов"

1. Размышления над прочитанным романом И. А. Гончарова "Обломов".
2. Как нежный, честный Илья Ильич становится Обломовым?
3. Мечтательность и деятельность в понимании И. А. Гончарова.
4. Обломов и Штольц.
5. Женские образы в романе И.А. Гончарова "Обломов".

И. С. Тургенев "Отцы и дети"

1. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети".
2. "Страстное, грешное, бунтующие сердце".
3. Любовь на страницах романа.
4. Автор и его отношение к своим героям.
5. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного содержания романа. 6. Любимые страницы романа Тургенева "Отцы и дети"

Поэзия 2 половины XIX века

1. Поэтическая судьба Ф.И. Тютчева.
 2. Ф.И. Тютчев - поэт "чистого" искусства.
 3. Любовь и природа в творчестве Ф.И. Тютчева.
- Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова. (Тему формулируют самостоятельно).

Ф.М. Достоевский "Преступление и наказание"

1. Петербург Достоевского.
2. Мир обездоленных в романе "Преступление и наказание" Ф.М. Достоевского.

3. Дельцы и карьеристы в романе.
4. Художественное значение интерьеров в романе "Преступление и наказание".
5. Индивидуалистический бунт Р. Раскольниковова.
6. Мой Достоевский.
7. В чём своеобразии художественной манеры Ф.М. Достоевского.

Л. Н. Толстой "Война и мир"

1. Любимые страницы романа "Война и мир".
2. Что восхищает Толстого в Гушине, Тимохине, Денисове?
3. Как проявился безмерный патриотизм русского народа в Бородинском сражении?
4. Красота души человеческой. (По роману Толстого "Война и мир").
5. Человек и природа в романе.
6. В поисках смысла жизни.
7. В чём сила и красота характера Пьера Безухова?
8. В чём сила воздействия Андрея Болконского на читателя?
9. Наташа Ростова - любимая героиня Толстого.

А.П. Чехова. (Тему формулируют самостоятельно).

Поэзия «серебряного века».

1. Мой любимый поэт "серебряного века".
2. "Пора Вам знать: я тоже современник". (О поэзии О.Э. Мандельштама.)
3. Поэзия Марины Цветаевой - дневник её души.

Творчество М. Горького

1. Чему учит нас жизнь Максима Горького?
2. Тема человека в ранних рассказах Горького.
3. Пафос ранних романтических произведений М. Горького.
4. Поиски правды и смысла жизни. (По рассказам М. Горького и пьесе "На дне".)
5. "Он весь дитя добра и света". (А. Блок и его творчество.)
6. Тема любви в поэзии А. Блока и С. Есенина.
7. "Моя лирика жива одной большой любовью, любовью к родине." (Тема Родины в поэзии С. Есенина.)
8. Человек и природа в поэзии С. Есенина.
9. "Бесценных слов транжир и мот". (Образ поэта в лирике В. Маяковского.)
10. Юмор и сатира в пьесах "Клоп" и "Баня".
11. В чём актуальность сатирических стихов В. Маяковского в наши дни?

Творчество М.А. Булгакова и А.П. Платонова.

1. Философия добра и зла в романе М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
2. Москва в изображении М. Булгакова.
3. Трагедия Мастера. (По роману "Мастер и Маргарита".)
4. Мой М. Булгаков.
5. Высокий пафос, острая сатира в творчестве А. Платонова.

6. Анализ самостоятельно прочитанного рассказа А. Платонова.
7. Мой М.А. Булгаков.

Творчество М.А. Шолохова.

1. Мой М.А. Шолохов.
2. Земля и человек в произведениях М.А. Шолохова.
3. Судьба народа в трагические периоды истории. (По произведениям М.А. Шолохова - по выбору.)
4. Изображение народного характера в произведении М. Шолохова “Судьба человека”.

Б.Л. Пастернак.

1. Мир природы и мир человеческой души в поэзии Б.Л. Пастернака.
2. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
3. «Быть знаменитым некрасиво...» (Образ поэта В лирике Б.Л. Пастернака).

А.Твардовский.

1. Тема войны и памяти в творчестве А.Т. Твардовского.
2. Прошлое и настоящее в поэме А.Т. Твардовского «За далью – даль».
3. Герой и народ в поэме А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
4. Идеино-художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского «Дом у дороги».
5. История и современность в поэмах А.Т. Твардовского (поэмы «За далью – даль», «По праву памяти»).

А.И. Солженицын.

1. Женские образы в творчестве А.И. Солженицына.
2. «Жить не по лжи» (Размышления над страницами книги А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»).

В.М. Шукшин. Рассказы.

Рецензия на один из прочитанных рассказов В. Шукшина.

Критерии оценки сочинений.

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;

- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	<p>Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). 2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<ol style="list-style-type: none"> 1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими 	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных</p>

	<p>однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</p> <p>5. Нарушено стилевое единство текста.</p> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>
--	--	---

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных студентом исправлениях.

Приложение 5
(рекомендуемое)

Комплект заданий для контрольной работы
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Красноокая
«__» _____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине ЛИТЕРАТУРА
Рубежный контроль.
Темы рефератов по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

1. Путь добра и правды (Пьер Безухов).
2. «Дорога чести» Князя Андрея.
3. Изображение войны 1805-07 г.г. в романе.
4. Война 1812 года в изображении Толстого войны.
5. Бородинское сражение как кульминация изображения военных сцен романа.
6. Философия войны и концепция истории в романе.
7. Народ в изображении Толстого («Мысль народная»).

8. Толстой о роли личности в истории. Исторические лица в романе.
9. Два полководца. Кутузов и Наполеон в романе.
10. «Дубина народной войны» (партизанская война).
11. Изображение светского общества в романе.
12. «Мысль семейная» в романе. Семья Болконских и семья Ростовых в романе.
13. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев.
14. Образ Платона Каратаева и роль в жизни Пьера Безухова.
15. «Сущность ее жизни - любовь». Образ Наташи Ростовской.
16. Женские образы в романе «Война и мир».
17. Нравственный идеал Толстого и его воплощение в романе.
18. Проблема истинного и ложного в романе.
19. «Диалектика души» героев Толстого.
20. Портрет героя как средство создания образа.
21. Особенности внутреннего монолога в романе.
22. Роль пейзажа в романе.
23. Образ автора и способ его воплощения.
24. Прием антитезы в романе.
25. Приемы раскрытия характеров в романе.
26. Библейские и мифологические мотивы в романе «Война и мир».
27. Организация художественного времени в романе.
28. Роль эпилога в романе «Война и мир».

Критерии оценки

Условия выполнения заданий:

- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

Критерии оценки:

«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;

«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;

«3» - мал объем материала, рассказан с речевыми ошибками;

«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

Приложение 6
(рекомендуемое)

Комплект заданий для контрольной работы
бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе

_____ Л.А. Красноокая
«___» _____ 20__ г.

Семинар №5
Анализ эпизода
БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ

I. Какие эпизоды предшествуют Бородинскому сражению?

1. Переход польского уланского полка через Неман.
2. "Совет избранных" в кабинете царя Александра I и Андрей Болконский.
3. Центральный эпизод "Островненское дело" и Николай Ростов.
4. Взятие Смоленска.
5. Жизнь в Лысых Горах.

II. Анализ эпизода "Бородинское сражение"

1. Итак, Бородинское сражение произошло не так, как..." до конца 19 главы 1 части 3 тома.
2. Что происходило в душе Пьера по дороге на Бородинское поле (гл.20-21)?
3. Почему день накануне Бородинского сражения Пьер показывает глазами Пьера?
4. Что такое, по Толстому, чувство патриотизма?
5. Внимательно прочитайте сцену молебна перед иконой Пресвятой Богородицей и ответьте:
 - * Какие слова повторяются в этом фрагменте? В чём смысл этих повторов?
 - * Как ведут себя простые солдаты, а как офицеры в свите Кутузова?
 - * Что передает автор через детали в портрете Кутузова?

III. Наши герои перед сражением.

1. Сравните поведение Бориса Друбецкого и Долохова при встрече с Пьером.
2. Беседа Пьера и Андрея накануне сражения (24-25гл.)

IV. Пьер на батарее Раевского

1. Какова роль пейзажа в начале 30 главы?
2. Что наблюдает Пьер на батарее Раевского? Какова связь этой сцены со сценой на батарее Тушина (Шенграбенское сражение)?
3. Какие нравственные уроки извлекает Пьер из этого события?
4. Какую роль в судьбе Пьера имеет участие в Бородинском сражении?

V. Андрей Болконский на поле Бородинского сражения.

1. Как изменяется характер князя Андрея от Аустерлица до Бородинского сражения и что в личности героя остается при этом неизменным?
2. Чем близки и чем далеки друг от друга Пьер и Андрей?

УІ. Проанализируйте поведение Кутузова и Наполеона на поле Бородина. Объясните, почему Кутузова можно назвать слугой народа, а Наполеона – вождем толпы?

Критерии оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль

художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Приложение 7

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области

«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе

_____ Л.А. Красноокая
«___» _____ 20__ г.

Комплект заданий для практической работы

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю Лермонтова.

Практическая работа №1

Задание.

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина») или др.

Цветок

А. С. Пушкин

Цветок засохший, бездуханный,
Забывтый в книге вижу я;
И вот уже мечтою странной
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?
И долго ль цвел? и сорван кем,
Чужой, знакомой ли рукою?
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,
Или разлуки роковой,
Иль одинокого гулянья
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?
И нынче где их уголок?
Или уже они увяли,
Как сей неведомый цветок?
1828.

Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

Приложение 8

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе

_____ Л.А. Красноокая
«___» _____ 20__ г.

Комплект заданий для самостоятельной работы

Самостоятельная работа №1

Тема: Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова.

Задание.

Сочинение по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколение...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.

3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Приложение 9

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе

_____ Л.А. Красноокая
«___» _____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы

Тема: Творчество А. И. Островского, И. А. Гончарова и И. С. Тургенева.

Тест по творчеству Гончарова. "Обломов"

1 вариант

1) *Гончарова звали*

- а) Иван Алексеевич б) Алексей Иванович в) Александр Иванович г) Иван Александрович

2) *Гончаров*

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада» б) участвовал в обороне Севастополя

- в) совершил путешествие на остров Сахалин г) был сослан на Кавказ в действующую армию

3) *Гончарова учился*

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Обломов»*

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) *Какое произведение не принадлежит Гончарову:*

- а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

б) *Роман «Обломов» был впервые напечатан в*

- а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) *Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана*

- а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»
в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

- 8) *Определите экспозицию романа «Обломов»*
 а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть
- 9) *К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»*
 а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм
- 10) *Действие романа «Обломов» происходит*
 а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге
- 11) *Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова*
 а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин
- 12) *Определите сюжетную основу романа «Обломов»*
 а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной
 б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными
 в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской
 г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца
- 13) *Как звали сына Ильи Ильича Обломова*
 а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел
- 14) *Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу*
 а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына
- 15) *Укажите возраст Обломова в начале романа*
 а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45
- 16) *Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу*
 а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы
- 17) *К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова*
 а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер
- 18) *О каком персонаже идет речь?*

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

- а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) *Кто сказал:*

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал!
 Причина... какая причина! Обломовщина!

- а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) *Эта женщина*

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"»

- а) Ольга Ильинская б) Агафья Пшеницына в) тетка Ольги г) мать Ильи Обломова

2 ВАРИАНТ

1) *Годы жизни И. Гончарова:*

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) *В жизни Гончарова*

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию б) был суд с И.С. Тургеневым
 в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) *У Гончарова*

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна

- в) матерью была пленная турчанка
было семь лет
- г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет
- 4) «Обломов» был впервые напечатан в
а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861
- 5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:
а) «Мертвые души» б) «Обрыв» в) «Обломов» г) «Обыкновенная история»
- б) Произведение «Обломов»
а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть
- 7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в
а) 1847 б) 1852 в) 1856 г) 1857
- 8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»
а) 1 месяц б) 1 день в) 2 дня г) 5 дней
- 9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»
а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм
- 10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова
а) Татьяна Ларина б) Екатерина Сушкова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская
- 11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа
а) на Садовой б) на Гороховой в) на Выборгской стороне г) на Лени Голикова
- 12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком
а) отсутствие цели в жизни б) воспитание и закономерности современной ему жизни
в) бедность г) болезненное состояние
- 13) Захар женится на
а) Марье б) Ольге в) Агафье г) Анисье
- 14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы
а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье б) объяснить происхождение героя
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя г) расширить представление о барской жизни
- 15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является
а) трость б) халат в) рояль г) книга
- 16) К какому сословию принадлежал Штольц
а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане
- 17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе
а) Штольц б) Захар в) Тарантьев г) Волков
- 18) О каком персонаже идет речь?
«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии всеглохнут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»
а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар
- 19) Кто сказал:
- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.
а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон
- 20) Эта женищина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

Тест по творчеству Островского. «Гроза», «Бесприданница»

1 ВАРИАНТ

1) *Имя Островского*

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) *Островского прозвали*

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) *Островский учился*

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) *Произведение «Гроза»*

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) *Какое произведение не принадлежит Островскому:*

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) *Драма «Гроза» была впервые напечатана в*

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) *Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?*

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) *Определите кульминацию драмы «Гроза»*

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом

в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) *К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»*

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) *Действие драмы «Гроза» происходит*

а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) *Как звали мужа Катерины?*

а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) *Определите основной конфликт драмы «Гроза»*

а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв

в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) *Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?*

а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смеет о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

Тест по творчеству Островского. «Гроза»

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гим-ии в) в Московском унив-те г) в Симбирском унив-те

3) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноска б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

- в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

- а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

- а) Лариса Дмитриевна Огудалова

- б) Агрофена Кондратьевна Большова

- в) Анна Павловна Вышневецкая

- г) Харита Игнатьевна Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

Тест по творчеству И.С.Тургенева

1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич

- б) Алексей Иванович

- в) Сергей Иванович

- г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

- б) участвовал в обороне Севастополя

- в) совершил путешествие на остров Сахалин

- г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее
б) в Нежинской гимназии
в) в Московском университете
г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»
в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы
в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полусутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не

злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов б) Евгений Базаров в) Ситников г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Как называлось имя Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: _____

Тест по творчеству Тургенева

2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1818 – 1883 г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

а) была ссылка на Кавказ в действующую армию

б) был суд с И.А. Гончаровым

в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина

г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

а) Петербургский унив-т б) Царскосельский лицей в) Нежинскую гимназию г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1856 в) 1862 г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо» б) «Первая любовь» в) «Муму» г) «Обыкновенная история»

б) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ б) поэма в) роман г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

а) отрыв от какой-либо практической деятельности

б) нигилистическое отношение к культурному наследию России

в) непонимание роли народа в освободительном движении

г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова

в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина б) Анна Одинцова в) Наташа Ростова г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым

в) разрыв с Аркадием Кирсановым г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) разночинцы б) дворяне в) купцы г) мещане

13) Базаров был

- а) антропологом б) учителем в) врачом г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

- а) он был ей неинтересен б) она была влюблена в другого
в) Базаров был ниже по социальному положению г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

- а) Одинцова б) Павел Кирсанов в) Николай Кирсанов г) Базаров

16) Кто сказал:

- Мой дед землю пахал... Спросите любого из ваших же мужиков, в ком из нас - в вас или во мне – он скорее признает соотечественника. Вы и говорить-то с ним не умеете.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

Он с детства отличался замечательной красотой; к тому же он был самоуверен, немного насмешлив и как-то забавно желчен - он не мог не нравиться. Он начал появляться всюду, как только вышел в офицеры. Его носили на руках, и он сам себя баловал, даже дурачился, даже ломался; но и это к нему шло. Женщины от него с ума сходили, мужчины называли его фатом и втайне завидовали ему. Он жил, как уже сказано, на одной квартире с братом, которого любил искренно, хотя несколько на него не походил.

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

19) Кто автор статьи «Асмодей нашего времени» о романе «Отцы и дети»?

Ответ: _____

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной И. Тургеневым картины мира? Ответ: _____

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-г, 3-в, 4-а, 5-б, 6-г, 7-в, 8-а, 9-г, 10-в, 11-г, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-б, 18-а, 19-Писарев, 20-Марьино

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-в, 5-г, 6-в, 7-б, 8-в, 9-а, 10-б, 11-а, 12-а, 13-в, 14-г, 15-в, 16-а, 17-в, 18-г, 19-Антонович, 20-реализм

Приложение 10
(рекомендуемое)

Комплект заданий для контрольной работы
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

- а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова

17) Кто рассказал о себе:

"Семья была большущая,
Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?

- а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьева
в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

18) О каком персонаже идет речь?

Осанистая женщина,
Широкая и плотная,
Лет тридцати осьми.

Красива; волос с проседью,
Глаза большие, строгие,

- а) проворная Орефьева, бурмистрова кума б) Ненила Власьева
в) княжна Переметьева г) Матрена Тимофеевна

19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Тест по творчеству Некрасова (10 класс) 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

- а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее
в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

б) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/ Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/ Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утягин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/

Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...

а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

а) показывает трудолюбие русского крестьянства

б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства

в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства

г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Якиму Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»?

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка..."?

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке,/Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-
"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-
"Элегия", 20-реализм

Условия выполнения заданий

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Приложение 11

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе

_____ Л.А. Красноокая
«___» _____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине **ЛИТЕРАТУРА**

Задание.

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Условия выполнения заданий

Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

Критерии оценки:

Указаны выше.

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебной работе

И.О.Фамилия

«___» _____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы
по дисциплине **ЛИТЕРАТУРА**

Тема: Творчество Л. Н. Толстого.

I вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

А) в Петербургском университете Б) в Царскосельском лицее
В) домашнее Г) в Казанском университете Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности
Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года
Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события
В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории. Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.
 А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите
 В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным
13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?
 А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге
 В) чтобы защищать родину
14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?
 А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский
15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол»» Каких именно?
 А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета
 Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими
16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:
 А) несогласие князя Николая Болконского
 Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху В) отсутствие приданого у Наташи
 Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким
 Д) мимолётное увлечение Наташи Анатоном Курагиным
17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?
 А) зависть Долохову Б) измена Элен
 В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым
18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?
 А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысые горы Г) Марьино Д) Никольское
19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

<p>А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»</p> <p>Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»</p> <p>В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»</p>	<p>А) Наташа Б) Соня В) Элен Г) Жюли</p>
--	---

20. С именем капитана Тушина связано сражение:
 А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское
21. Чьими глазами мы увидели совет в Филях?
 А) Кутузова Б) Бенигсена В) князя Андрея Г) Тихона Щербатого Д) Малаши
22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?
 А) «мысли семейной» Б) историческому событию
 В) «мысли народной» Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи
23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпилог)?
 А) 12 лет Б) 14 лет В) 15 лет Г) 13 лет Д) 16 лет
24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?
 А) дворянство Б) купечество В) крестьянство Г) мещане
25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?
 А) «По улице мостовой...» Б) «Я встретил Вас – и все былое»
 В) «Кармен» Г) «Я тебя никогда не забуду...»
26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет»

- А) великих поступков Б) самолюбия В) стремления к славе
 Г) простоты, добра и правды
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?
 А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов Г) Наташа Ростова
 Д) Борис Друбецкого
28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:
 А) «Севастопольские рассказы» Б) «Война и мир»
 В) «После бала» Г) «Анна Каренина»
29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:
 А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».
 Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».
 А) Пьер Безухов. Б) Андрей Болконский.

II вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:
 А) 1832-1912 Б) 1837-1915 В) 1821-1864 Г) 1828-1910 Д) 1801-1899
2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...
 А) на исторический факультет Б) на философский факультет
 В) на филологический факультет Г) на юридический факультет
3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:
 А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем
 Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России
 В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике
 Г) создал «Азбуку» для детей
4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:
 А) «Севастопольские рассказы» Б) «Воскресение» В) «Казачи»
 Г) «Детство» Д) «Утро помещика»
5. Соедините названия произведений и их жанр:
- | | |
|------------------------|-----------------|
| А) «Отрочество» | А) повесть |
| Б) «Война и мир» | Б) роман |
| В) «Анна Каренина» | В) роман-эпопея |
| Г) «Севастополь в мае» | Г) рассказ |
6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?
 А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись
7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
 А) с описания войны Б) с описания вечера у А.П. Шерер
 В) с характеристики семьи Ростовых Г) с описания Петербурга.
8. Сколько времени длится действие романа?
 А) 10 лет Б) около 7 лет В) 25 лет Г) 15 лет Д) приблизительно 8 лет
9. Назвать кульминацию романа.
 А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года
 В) совет в Филях Г) смерть князя Андрея
10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?
 А) эпоха Екатерины II Б) времена правления Николая II
 В) эпоха Александра I Г) эпоха Александра II
11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?
 А) Александр I Б) Кутузов В) А.Болконский Г) Пьер Безухов Д) Николай
12. Сколько лет Наташе Ростовской в первом томе?
 А) 16 лет Б) 20 лет В) 10 лет Г) 13 лет
13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?

А) Шенграбенское Б) Аустерлицкое В) Бородинское
14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:

А) А.Болконский Б) Б.Друбецкой В) П.Безухов Г) М.Болконская Д) Наполеон Е) Берг

15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:

А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться
Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось
В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина
Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом

16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?

А) смерть жены Б) служебное взыскание В) недовольство Сперанского
Г) любовь к Наташе Д) Просьба отца, князя Николая

17. Что привлекло Пьера в масонстве?

А) возможность общаться с властью и имущими Б) идея единения и братства людей
В) возможность отвлечься от несчастного брака

18. Бородинское сражение мы видим глазами:

А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова В) Анатоля Курагина Г) Долохова

19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».

Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»

В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».

А) Наполеон
Б) Пьер Безухов
В) Платон Каратаев
Г) Андрей Болконский

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:

А) победы в Бородинском сражении Б) приезда императора в Москву
В) именин двух Наталий Г) победы князя Багратиона Д) рождества

21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:

А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым Б) совещания в штабе Багратиона
В) осады Смоленска Г) Шенграбенского сражения Д) Аустерлицкого сражения

22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?

А) царь Б) военачальники В) народ Г) высшее чиновничество Д) аристократия

23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям? "Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".

А) Пьер Безухов Б) Ипполит Курагин В) Николай Ростов Г) Борис Друбецкой

24.Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?

А) 25 000 рублей Б) 43 000 рублей В) 40 000 рублей Г) 31 000 рублей Д) 45 000 рублей

25. В эпилоге княжна Марья станет женой:

А) Анатоля Курагина Б) Пьера Безухова В) Долохова Г) Николая Ростова Д) Ипполита Курагина

26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?

А) Андрея Болконского Б) Пьера Безухова В) Николая Ростова Г) Николая Болконского

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский Б) Элен Курагина В) Николай Ростов
Г) Наташа Ростова Д) Борис Друбецкого

28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?

А) Н.А.Добролюбов Б) Н.Г.Чернышевский В) Д.И.Писарев Г) М.Антонович Д) И.А.Гончаров

29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:

А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.

Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».

А) Платон Каратаев Б) Тихон Щербатый

Условия выполнения заданий

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

Критерии оценки

«5» - 80 %;

«4» - 70%;

«3» - 60%;

«2» - менее 50%.

Приложение 13
(рекомендуемое)

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе
_____ Л.А. Красноокая
«___» _____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы по дисциплине ЛИТЕРАТУРА

Тема: Творчество А. П. Чехова.

Практическая работа №5

Темы для выступления слушателей:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):
 - 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:

- 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская:
 - 1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
 «4» - менее стройные продуманные ответы;
 «3» - нет цитатного материала и обобщений;
 «2» - ответы не подготовлены.

Приложение 14

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
 Вологодской области
 «ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
 (БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
 Заместитель директора по
 учебной работе
 _____ Л.А. Красноокая
 «___» _____ 20__ г.

**Комплект заданий для контрольной работы
 по дисциплине ЛИТЕРАТУРА**

И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

Вариант 1

1. Господин из Сан-Франциско ехал

- а) с женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом
- б) на три года с женой в Чикаго по делу
- в) на 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября

2. Господин из Сан-Франциско

- а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить
- б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал
- в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая

3. Пароход назывался

- а) “Титаник”
- б) “Атлантида”
- в) “Америка”

4. Портретные черты господина

- а) высокий, статный мужчина; с крашеными волосами; с серебряными усами; здоровыми зубами; с гордо посаженной головой
- б) сухой; невысокий; желтоватое лицо; с серебряными усами; с золотыми пломбами; крепкая лысая голова
- в) бледный старик; маленького роста; с брюшком; лысоват; блестел золотыми пломбами

5. Описание публики на пароходе

а) был среди этой блестящей толпы богач, бритый, длинный; был знаменитый испанский писатель; была изящная влюблённая пара, нанятая играть в любовь за хорошие деньги; наследный принц азиатского государства

б) был среди этой блестящей толпы богач, длинноволосый, среднего роста; был знаменитый французский композитор; была изящная пара молодожёнов, оказавшаяся любовниками, даже негр с выпуклыми глазами

в) был среди этой блестящей толпы миллиардер, свысока глядевший на всех, был знаменитый испанский принц; была изящная влюблённая парочка, оказавшаяся мужем и женой, но нанятая за хорошие деньги играть роль любовников

6. Отношение к господину из Сан-Франциско в отеле на острове Капри

а) выделили лучшие апартаменты; старались угождать любым прихотям, и господин из Сан-Франциско был очень доволен, давал щедрые чаевые

б) оказывали всяческое почтение, но при этом кривили губы в усмешке, как бы говоря: “Знаем мы вас, богачей!”

в) приставили самую красивую и умелую горничную; метрдотель поддакивал господину из Сан-Франциско, как бы говоря, что нет и не может быть сомнения в правоте желаний господина из Сан-Франциско и что всё будет исполнено в точности

7. Находясь при смерти господин из Сан-Франциско

а) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно

б) лежал в своём номере под пышным балдахинном; вокруг него суетились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы

в) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга.

Вариант 2

1. Господин из Сан-Франциско ехал

а) на три года с женой в Чикаго по делу

б) на 2 года с женой и дочерью в Европу ради развлечения в конце ноября

в) с женой и дочерью на Капри на время отпуска ради развлечения летом

2. Господин из Сан-Франциско

а) был богат; ему 58 лет, но он только начинал жить

б) 40 лет; богат; постоянно путешествовал

в) 45-50 лет; не очень богат; до поездки жил, ни в чём себе не отказывая

3. Пароход назывался

а) “Титаник”

б) “Америка”

в) “Атлантида”

4. Портретные черты господина

а) бледный старик; маленького роста; с брюшком; лысоват; блестел золотыми пломбами

б) высокий, статный мужчина; с крашеными волосами; с серебряными усами; здоровыми зубами; с гордо посаженной головой

в) сухой; невысокий; желтоватое лицо; с серебряными усами; с золотыми пломбами; крепкая лысая голова

5. Описание публики на пароходе

а) был среди этой блестящей толпы богач, длинноволосый, среднего роста; был знаменитый французский композитор; была изящная пара молодожёнов, оказавшаяся любовниками, даже негр с выпуклыми глазами

б) был среди этой блестящей толпы богач, бритый, длинный; был знаменитый испанский писатель; была изящная влюблённая пара, нанятая играть в любовь за хорошие деньги; наследный принц азиатского государства

в) был среди этой блестящей толпы миллиардер, свысока глядевший на всех, был знаменитый испанский принц; была изящная влюблённая парочка, оказавшаяся мужем и женой, но нанятая за хорошие деньги играть роль любовников

6. Отношение к господину из Сан-Франциско в отеле на острове Капри

а) приставили самую красивую и умелую горничную; метрдотель поддакивал господину из Сан-Франциско, как бы говоря, что нет и не может быть сомнения в правоте желаний господина из Сан-Франциско и что всё будет исполнено в точности

б) выделили лучшие апартаменты; старались угождать любым прихотям, и господин из Сан-Франциско был очень доволен, давал щедрые чаевые

в) оказывали всяческое почтение, но при этом кривили губы в усмешке, как бы говоря: “Знаем мы вас, богачей!”

7. Находясь при смерти господин из Сан-Франциско

а) лежал в своём номере под пышным балдахином; вокруг него суетились служащие отеля; жена и дочь украдкой вытирали слёзы

б) лежал один в номере; с потолка светила яркая хрустальная люстра; лицо покрывала смертельная бледность, губы подёргивались; за дверью ждала прислуга

в) лежал на дешёвой железной кровати; под грубыми одеялами; с потолка светил один рожок; уважение к нему было окончательно потеряно

И. А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

Ключи

Тест

Вариант 1

1. в
2. а
3. б
4. б
5. а
6. в
7. а

Вариант 2

1. б
2. а
3. в
4. в
5. б
6. а
7. в

бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора по
учебной работе

_____ Л.А. Красноокая
«__» _____ 20__ г.

Комплект заданий для практической работы №1.

1. Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Мужество

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мёртвыми лечь,
Не горько остаться без крова, -
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесём,
И внукам дадим, и от плена спасём
Навеки!

А. А. Ахматова

1. Каков ключевой образ-символ этого стихотворения?
2. Каково понимание этого образа-символа? Только ли это русский язык?
3. Какая идея занимает ведущее место в стихотворении А.А. Ахматовой?

Критерии оценки

- Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
- Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано. Все стихотворение звучит, как клятва. "Мужество" - это призыв защитить свою Родину. На кону судьба не только России, но и всего мира, ведь это Мировая

война. На часах пробил час мужества - люди СССР бросили орудия труда и взяли оружие. Далее автор пишет об идеологии, которая действительно существовала: люди не боялись бросаться под пули, а уж без крова оставались почти все. Ведь нужно сохранить Россию - русскую речь, Великое русское слово.

Анна Ахматова дает завет, что русское слово донесется чистым до внуков, что люди выйдут из плена, не забыв его. Это и русская культура, и русская речь, и духовность.

Идея "Мужества" не сводится к патриотизму. Духовная свобода навеки, выраженная в вере в свободу русского слова, – вот ради чего народ совершает свой подвиг.

№2

1) Текст задания:

Прочитайте выразительно стихотворение и ответьте на вопросы после текста.

Жди меня

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придёт,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждёт.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,
Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: "Повезло".
Не понять не ждавшим, им,
Как среди огня

Жёлтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой, –
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

1. Какая поэтическая фигура лежит в основе стихотворения? Чему она служит, что подчёркивает?
2. Только ли горячая мольба звучит в стихотворении?
3. К чему приравнивает лирический герой умение ждать?
4. Можно ли сказать, что и поэзия воевала? Как она это делала?

Критерии оценки

Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).

- Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано. Стихотворение выразительно прочитано.

Ответы:

1. Анафора
2. В стихотворении - сплав личного и гражданско-патриотического.
3. Лирический герой приравнивает умение ждать к душевному подвигу, достойному встать вровень с ратным.
5. В поэзии военных лет слиты воедино и гражданственность, и интимность, и философичность.

ПЗ № 3

1) Текст задания:

Прочитайте отрывок и ответьте на вопросы после текста.

Теперь, много-много лет спустя, когда я бываю дома и прихожу на кладбище помянуть покойных родных, я вижу на одном кресте: "Емельянов Ермолай ...вич".

Ермолай Григорьевич, дядя Ермолай. И его тоже поминаю - стою надмогилой, думаю. И дума моя о нем - простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут, как дед мой, бабка. Простая дума. Только додумать я ее не умею, со всеми своими институтами и книжками. Например: что был в этом, в их жизни, какой-то большой смысл? В том именно, как они ее прожили. Или - не было никакого смысла, а была одна работа, работа... Работали да детей рожали. Видел же я потом других людей... Вовсе не лодырей, нет, но... свою жизнь они понимают иначе. Да сам я ее понимаю теперь иначе! Но только когда смотрю на эти холмики, я не знаю: кто из нас прав, кто умнее? Не так - не кто умнее, а - кто ближе к Истине. И уж совсем мучительно - до отчаяния и злости - не могу понять: а в чем Истина-то? Ведь это я только так - грамоты ради и слегка из трусости - величаю ее с заглавной буквы, а не знаю - что она? Перед кем-то хочется снять шляпу, но перед кем? Люблю этих, под холмиками. Уважаю. И жалко мне их

Шукшин Василий Макарович «Дядя Ермолай»

1. Почему рассказ назван так, а не иначе? Что этим хотел сказать автор?

2. *«Вспоминаю из детства один случай»* - так начинается рассказ. Не вспомнился, не вспомнил, а вспоминаю. В чем смысл употребления глагола в такой временной форме?
3. *«Вот рассказы, какими они должны быть: рассказ-судьба, рассказ-характер, рассказ-исповедь. В каждом должно быть что-то настоящее»,* - писал В.М. Шукшин. К какому типу рассказов вы отнесете *«Дядю Ермолая»*? Что *«настоящего»* в этом произведении?
4. Какова главная мысль рассказа?

Критерии оценки

- Художественные произведения проанализированы и интерпретированы с использованием сведений по истории и теории литературы (тематика, проблематика, система образов, особенности композиции).
- Авторская позиция выявлена, отношение к прочитанному произведению аргументированно сформулировано.

Ответы:

1. Название рассказов В.М. Шукшина чаще всего состоит из одного слова – имени героя. Автор тем самым выделяет его из числа других действующих лиц. Данное произведение названо не *«Мальчики»*, не *«Ночное»*, не *«Гроза»*, наконец, а *«Дядя Ермолай»*. Именно его образ является центральным, именно к нему возвращается в памяти автор: *«И дума моя о нем простая: вечный был труженик, добрый, честный человек. Как, впрочем, все тут...»*
2. Такая форма глагола употреблена здесь не случайно. Рассказчик вновь и вновь возвращается к этому случаю, помнит о нем постоянно. Мучает его совесть, не дает покоя память. В черновике к этому рассказу В.М. Шукшин записал: *«А утро было – в этом и рассказ – утро после дождя. И всю жизнь снится мне то утро»*. Д.С. Лихачев в *«Письмах о добром и прекрасном»* отмечал: *«Ничто из приобретенного в молодости не проходит бесследно. Привычки, воспитанные в молодости, сохраняются на всю жизнь. Есть русская пословица: «Береги честь смолоду». В памяти остаются все поступки, совершенные в молодости. Хорошие будут радовать, дурные не давать спать»*.
- 3, 4 *«Дядя Ермолай»* – *«рассказ-судьба»*, *«рассказ-характер»*. Непростая, тяжелая судьба труженика стала основой для создания обобщенного типа крестьянских характеров со светлой душой и праведными делами. Их можно и не разглядеть со стороны, но они очевидны. Мудрость, душевная доброта, трудолюбие, стремление во что бы то ни стало *«дойти до самой сути»*, обостренное чувство правды и справедливости – вот составляющие черты шукшинского праведника, каким и является дядя Ермолай. Но *«Дядя Ермолай»* еще и *«рассказ-исповедь»*. Исповедь близка раскаянию, поэтому в финале рассказа возникает мотив раскаяния – этой спасительной миссии совести. С высоты прожитого и философски осмысленного времени вспоминает автор о честном и добром труженике Ермолае, о его открытом неприятии всякого рода иждивенчества, лжи.