


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
 /Л.А. Красноокая/
« 27 » августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины *Народная музыкальная культура* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик(и):

Хорошина Е.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский музыкальный колледж»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная музыкальная культура

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «НАРОДНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА» является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальностям СПО, входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальностям: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Общеобразовательный учебный цикл, ОД.02 Профильные учебные дисциплины, ОД.02.03 Народная музыкальная культура

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен
уметь:

- ✓ анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества;
- ✓ определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;
- ✓ использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;
- ✓ исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

знать:

- ✓ основные жанры отечественного народного музыкального творчества;
- ✓ условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

- ✓ специфику средств выразительности музыкального фольклора;
- ✓ особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;
- ✓ историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;
- ✓ методологию исследования народного творчества;
- ✓ основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

1.5. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	26
контрольные работы	9
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
Работа с конспектом	10
Выучивание примеров песенных образцов устного народного творчества	6
Устный и письменный анализ народно-песенного материала	6
Работа с учебными пособиями по предмету	8
Подготовка к семинарам и викторинам	6
<i>Итоговая аттестация в форме: зачет 2 семестр, зачет 6 семестр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Народная музыкальная культура

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
Раздел 1.				
Тема 1.1	Содержание учебного материала	0.5		
Введение. Система жанров русского народного музыкального творчества.	<p>Введение. Система жанров русского народного музыкального творчества. Объяснение терминов «народное творчество» и «фольклор», «музыкальное народное творчество» и «музыкальный фольклор», «музыкальная этнография». Понятие народного музыкального творчества как совокупности видов и жанров народного искусства, содержание которых раскрывается в процессе музыкального интонирования.</p> <p>Основные особенности музыкального творчества: устная природа, многовариантность, сосуществование различных исторических пластов, коллективное участие в музыкальном творческом процессе, отсутствие разделения на слушателей и исполнителей; синкретизм, конкретное бытовое назначение.</p> <p><i>Традиционная культура и музыкальный фольклор. Традиционная картина мира, музыкальный язык и другие «языки» народной культуры.</i> Народная культура как порождение мифологического сознания. Отражение мифологии в системе представлений о мире, в способе понимания мира и объяснения происходящего в природе и человеческом сообществе. Древнерусские языческие божества: Дажьбог, Сварог, Хорс, Перун, Велес, Мокошь, Род, Рожаницы, Див, Берегини. Антропоморфизм и анимизм как качества мифологического сознания. Обожествление и олицетворение природных стихий, земли, солнца, огня, рек, источников, ветра. Отражение этих представлений в образах Коляды, Овсеня, Весны, Купалы, Ярилы, Костромы</p>		2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия: слушание образцов народного творчества, анализ примеров на различные жанровые разновидности фольклора.		0.5	2
	Контрольные работы		-	
	Самостоятельная работа обучающихся: проработка лекционного материала, выучивание теоретического материала по учебнику и конспекту	1	2	
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	4		
Цикл календарно – обрядовых песен.	<p>Цикл календарно – обрядовых песен. <i>Общая характеристика традиционных народных праздников и обрядов.</i></p> <p><i>Роль и место музыки в календарных обрядах и обрядах жизненного цикла.</i> Народный календарь как синтез архаичной (дохристианской) календарной системы и церковной. Разнородность и многоплановость временных ориентиров в народном календаре: сезонные изменения — константные и мобильные явления в природе (равноденствие, солнцестояние, первый снегопад, ледоход и др.), — даты церковных праздников.</p> <p>Обряд как фольклорно-бытовой комплекс, состоящий их вербальных и невербальных компонентов. Роль и место музыки. Ключевые обрядовые комплексы у славян: святочный, масленичный, пасхальный, троичко-купальский, жатвенный.</p> <p>Русские календарные песни – наследие восточно-славянской земледельческой культуры. Календарные песни как годовой круг, их классификация по сезонным циклам. Наличие в каждом сезонном цикле разных жанров, определяемых конкретным назначением песен. Общее деление жанров на празднично-обрядовые и трудовые. Стилиевые черты песенных напевов. Узкообъемный диапазон в пределах терции – квинты, терцовый лад с субквартой. Богатство и разнообразие ритмического строения. Типовые напевы-формулы.</p>		2	

	<p><i>Зимние песни.</i> Колядки, «авсени» - величальные поздравительные песни. Подблюдные гадальные, масленичные.</p> <p><i>Весенние песни.</i> Заклички. Обрядовые хороводные, лирические песни. Волочѣбные.</p> <p><i>Летние песни.</i> Семицкие, купальские, духовские, русальные песни и обряды.</p> <p><i>Осенние песни.</i> Сенокосные, жатвенные песни.</p> <p>Широкое использование календарных песен и обрядов в оперной и симфонической музыке русских композиторов.</p>		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	4	2
	Контрольные работы по теме «Зимние песни», «Весенние песни», «Летние песни»	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Выучивание теоретического материала по учебнику и конспекту; Заучивание заданного песенного материала; анализ нотных примеров.	4,5	2
Тема 1.3. Хороводные, плясовые и игровые песни.	Содержание учебного материала	1	
	Хороводные, плясовые и игровые песни. Хоровод как синкретический вид народного искусства. Существование хороводов у многих народов мира. История жанра. Древнее происхождение хороводов, связь с трудом, обрядами, праздниками. Этимология слова «хоровод». Виды хороводов: игровые и плясовые. Разнообразие форм плясовых хороводов, различные виды плясовых движений. Хороводы – игры – музыкально-драматические сценки. Тематика хороводных песен. Отражение трудовых процессов, брачных обычаев, семейной тематики, лирической, шуточной, сатирической. Связь хороводных песен с другими песенными жанрами, в которых используется ритм движения: колядки, свадебные величальные. Особенности исполнения хороводных песен в зимнее время на вечерках, посиделках.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	1	2
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка лекционного материала. Анализ предложенных фрагментов музыкальных примеров по данной теме. Заучивание заданного песенного материала;	1	2
Тема 1.4. Семейно – бытовой цикл:	Содержание учебного материала	5	
	Семейно – бытовой цикл: материнский и детский фольклор; плачи и причитания; свадебный, похоронный обряд. Общая характеристика их функционирования в «обрядовых переходах». Жанровый состав <i>материнского фольклора</i> . Характеристика поэтического и музыкального языка. Особенности интонирования. Колыбельные песни. Тематика. Поэтический и музыкальный язык. Роль ритмических и ладовых формул. Традиция одиночного исполнения. <i>«Песни детства».</i> Характеристика малых форм фольклора. <i>Плач.</i> Поэтический и музыкальный язык плачей. Специфическая исполнительская манера плачей. <i>Причитания.</i> Разновидности: свадебные, рекрутские, похоронные. <i>Похоронная обрядность.</i> Похоронно-поминальный комплекс обрядовых действий. Основные этапы похоронного обряда. Жанровая специфика. Похоронная причеть, основные сюжеты и темы. Особенности обряда в разных локальных песенных традициях. Специфическая исполнительская манера. Различные виды <i>свадебного обряда</i> . Единый сценарий «свадебной игры» в общих чертах и значительные		1

	местные различия в частностях. Насыщенность русской традиционной свадьбы песнями. Типология свадебных песен: прощальные, опевальные, шуточные (корильные), величальные. Разновидности свадебных песен. Причёты невесты. Ладовое богатство напевов. Разнообразии и гибкость ритмических рисунков в мелодии.		
	Лабораторные работы	-	1
	Практические занятия: анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры семейно – бытового цикла. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	4	
	Контрольные работы по темам	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	5	
Тема 1.5. Традиционные лирические песни	Содержание учебного материала	2	
	Традиционные лирические песни. Понятие «традиционные» применяемое к песням, которые имели раньше общенародное распространение, дошедшие до нас в крестьянской традиции. Другие названия, применяемые этнографами-фольклористами к данному жанру: «крестьянские лирические песни», «протяжные лирические песни», «необрядовые лирические песни». Стилистическая конкретность народных названий: «голосовые», «долгие», «тягловые», «проголосные», «протяжные». Характеристика жанра. Отражение в лирических песнях повседневной жизни народа. Переживания и психологические состояния типизированных героев. Музыкально-стилевые особенности. Богатство ладового содержания. Оригинальность структур песенной строфы: варьирование, цепное соединение песенных строф, несимметричность мелодических построений внутри строфы.		1
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы по темам	-	2
	Практические занятия: анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры семейно – бытового цикла. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	2	
Тема 1.6. Эпические жанры: былины, исторические песни, духовные стихи.	Содержание учебного материала	2	
	Эпические жанры: былины, исторические песни, духовные стихи. Эпос как явление мировой культуры. Письменные литературные памятники эпоса. Устные традиции древнерусского эпоса, «открытие» в XIX веке. Закономерности поэтического языка <i>былин</i> . Отличие от прозаических эпических жанров (сказки, легенды и др.). Особенности поэтического языка. Троекратные повторы, описания, традиционные словосочетания и метафоры. Композиция сюжета былины: зачин, описание главного события, окончание. Северная и южная традиция исполнения былин. Киевский и Новгородский циклы былин. Герои былевого эпоса. Исполнители былин. Особенности стиха и напева былин. Напевы былин в опере «Садко» Римского-Корсакова, в опере «Борис Годунов» Мусоргского. Основные черты <i>исторических песен</i> . Создатели и исполнители данного жанра. Многообразие типов. Основные сюжеты и образы. Исторические песни XVI века. Основные герои, сюжеты. Песни о Ермаке. Художественные особенности исторических песен. Песни начала XVII века. Песни о восстании Разина. Отражение в исторических песнях петровской эпохи. Развитие исторической песни во второй половине XVIII века. Песни о Пугачёве. Историческая песня в XIX веке. <i>Духовные стихи</i> (апокрифические песни) – ветвь русского музыкального эпоса, повествовательные песни с		1

	духовной тематикой на народные напевы. Источники духовных стихов. Создатели и исполнители в Древней Руси (калики перехожие, паломники). Художественная система духовных стихов.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры семейно – бытового цикла. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	1	2
	Контрольные работы	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	2	2
Тема 1.7. Частушка. Городская песня.	Содержание учебного материала	0,5	
	Частушка. Городская песня. <i>Частушки.</i> Определение жанра. Собираение и изучение. Вопрос о происхождении частушек. Основные черты содержания. Тематика: любовные, юмористические, тема социального неравенства, тема гнёта и бедности. Историческая эволюция жанра. <i>Городские песни.</i> Основные стилевые черты. Гармоническая основа мелодики. Использование ладов, типичных для европейской профессиональной музыки – гармонический, мелодический виды минора. Гомофонно-гармонический склад многоголосия, хроматизмы, модуляция. Квадратность мелодических фраз и построений. Использование инструментального сопровождения. Появление рифмы в поэтических текстах. Предпосылки появления городской песенности. Авторские песни и романсы, ставшие народными.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры семейно – бытового цикла. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	0,5	2
	Контрольная работа по теме №5-7.	-	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	0,5	2
Тема 1.8. Инструменталь- ные жанры народной музыки.	Содержание учебного материала.	0,5	
	Инструментальные жанры народной музыки. Упоминания об игре на музыкальных инструментах в домонгольской Руси: гусли, военная сигнальная музыка. Инструменты в языческих обрядах – кугиклы, окарины. Скоморохи в XV – XVII веках. Домра, гудок – «забытые инструменты». Пастухи – деревенские музыканты (пастушечьи наигрыши, сигналы). Характеристика музыкальных инструментов различных типов, их происхождение и использование. Имитация звучания тембров народных инструментов в русской классической музыке.		1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Анализ музыкально-этнографического материала; освоение жанровой структуры семейно – бытового цикла. Просмотр, прослушивание и анализ аудио- и видеоматериала; исполнение заданного песенного материала.	0,5	2
	Контрольные работы	-	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Проработка лекционного материала. Выполнение заданий практического анализа. Заучивание заданного песенного материала;	0,5	2

Тема 1.9. Сборники народных песен.	Содержание учебного материала	0,5	1
	Сборники народных песен. Запись и публикации русских народных песен. Классические сборники. Современные научные публикации		
	Лабораторные работы	-	
	Контрольные работы по темам	-	2
	Практические занятия. Закрепление теоретических сведений путем практического анализа сборников фольклорного материала.	0,5	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Выполнение практического анализа сборников и материала, содержащегося в них.	0,5	2
Тема 1.10. Основные черты афроамериканского фольклора	Содержание учебного материала		
	<i>Музыка народов Латинской Америки. Стили, жанры, исполнительские традиции.</i> История формирования музыкальной культуры Латинской Америки на основе трех самостоятельных традиций: индейской, европейской и африканской. Феномен местизации как основа понимания специфики латиноамериканской музыки. Выделение трех этнических русел в музыкальном фольклоре латиноамериканских народов: афроамериканского, креольского и индейского. Только индейский фольклор является коренным. Креольский и афроамериканский сложились сравнительно поздно. Афроамериканский фольклор как синтез европейской (исходной) и африканской (ассимилирующей) музыкальных культур. Распространен в странах Карибского бассейна и Бразилии. Главенство ударных инструментов (вертикальные барабаны бата, бембе, конга, атабакис), значение импровизации. Эволюция манеры интерпретации европейской музыки африканскими музыкантами: появление синкоп, дробление стихотворных строф между солистом и хором. Со временем манера интерпретации стала восприниматься как новое качество самого музыкального материала. Господство двухдольных размеров, отсутствие вводных тонов. Основные песенно-танцевальные формы: сон, гуарача, конга, румба, самба. Креолы — потомки первых испанских и португальских поселенцев в Латинской Америке. Креольский фольклор распространен в Мексике и большинстве республик Центральной и Южной Америки. Преобладание трехдольности, мажорно-минорная ладовая система, распространено пение на два голоса параллельными интервалами (терциями, секстами). Предпочтение струнных инструментов (гитары и ее местных разновидностей). Индийская народная музыка до конкисты у ацтеков, майя и инков. Традиции музицирования, репертуар и музыкальный инструментарий доколумбовой Америки: преимущественное представительство ударных и духовых инструментов Проблема сохранности индейского фольклора после колонизации.	1	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Закрепление теоретических сведений путем практического анализа сборников фольклорного материала.	1	2
	Контрольная работа (зачет)	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала	1	2
Раздел 2			
Тема 2.1	Содержание учебного материала		1
	Введение. Народная песня в эпоху формирования русской композиторской школы.	1	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Анализ песенных сборников. Прослушивание музыкальных отрывков из произведений русских композиторов, основанных на народно-песенном материале	1	2
	Контрольные работы	-	

	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведений.	1	2
Тема 2.2	Содержание учебного материала		1
	Народная песня в творчестве М.И. Глинки. Роль народной песни в оперном творчестве М.И. Глинки.	4	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Путем практического анализа освоение особенностей использования русских народных песенно-танцевальных жанров в оперном творчестве Глинки. Прослушивание, проигрывание и анализирование музыкальных фрагментов.	2	2
	Контрольные работы по теме	-	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа произведений.	3	2
Тема 2.3	Содержание учебного материала		
	М.И. Глинка. «Камаринская», испанские увертюры.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Освоение особенностей формообразования и тематического развития в глинкинских увертюрах на народные темы путем практического анализа. Анализ различных типов вариационных циклов. Прослушивание музыкального материала.	1	2
	Контрольные работы по теме 2.2,2.3	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Прослушивание музыкальных произведений по теме. Выполнение практического анализа произведений.	2	2
Тема 2.4	Содержание учебного материала		2
	Народная песня в творчестве А.С.Даргомыжского.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Даргомыжского путем практического анализа. Прослушивание музыкального материала.	1	2
	Контрольные работы по теме 2.4	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа. Прослушивание музыкальных произведений по теме.	2	
Тема 2.5	Содержание учебного материала		1
	Народная песня в творчестве композиторов «Могучей кучки». Народная песня в творчестве М.А. Балакирева.	2	
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве композиторов «Могучей кучки» путем практического анализа. Анализ сборника русских народных песен Балакирева. Прослушивание музыкального материала. Увертюра на 3 русские народные темы и Исламей Балакирева.	2	2
	Контрольные работы по теме	-	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа музыкальных произведений. Прослушивание музыкальных произведений по теме.	2	2
Тема 2.6	Содержание учебного материала		
	Народная песня в творчестве М.П. Мусоргского.	3	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Мусоргского путем	1	2

	практического анализа. Особенности ладо-гармонического и ритмического развития у Мусоргского в связи с влиянием фольклорных истоков. Прослушивание музыкального материала.		
	Контрольная работа	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа. Прослушивание музыкальных произведений по теме	3	2
Тема 2.7	Содержание учебного материала		
	Народная песня в творчестве Н.А. Римского-Корсакова Народные сцены в опере «Снегурочка». Поэтика народного обряда в оперном творчестве композитора. Сборники народных песен Римского-Корсакова 100 русских народных песен и 40 русских народных песен.	2	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Римского-Корсакова путем практического анализа. Прослушивание музыкального материала.	1	2
	Контрольная работа	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала.. Прослушивание и анализ обрядовых сцен в опере «Снегурочка» по теме. Изучение сборников народных песен.	2	2
Тема 2.8	Содержание учебного материала		
	Народная песня в творчестве П.И. Чайковского.	2	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Освоение особенностей трактовки жанров русской народной музыки в творчестве Чайковского путем практического анализа. Анализ особенностей мелодики, ладо-гармонического и ритмического развития в музыке Чайковского в связи с влиянием фольклорных истоков. Прослушивание музыкального материала.	1	2
	Контрольная работа	-	1
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа. Прослушивание музыкальных произведений по теме.	1	2
Тема 2.9	Содержание учебного материала		
	Народная песня в творчестве А.К.Лядова	2	1
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия Освоение особенностей трактовки фольклорных жанров в творчестве Лядова путем практического анализа его цикла 8 русских народных песен для оркестра. Особенности ладо-гармонического и ритмического развития у Лядова в связи с влиянием фольклорных истоков. Прослушивание музыкального материала.	1	2
	Зачет	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучение теоретического материала. Выполнение практического анализа. Прослушивание музыкальных произведений по теме	2	2
	Итого	72+36=108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы;
- комплект учебно-наглядных пособий: учебная и методическая литература, сборники музыкальных произведений;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- технические средства обучения: проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по требованию, получают со склада/

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная

1. Аникин В. Русский фольклор: Учебное пособие для вузов. – М., 1987.
2. Афанасьев А. Народные русские сказки: В 3-х тт. / Подг. текста и примеч. Л.Г. Барага и Н.В. Новикова. 7-е полн. изд. – М., 1984-85.
3. Балакирев М. Сборник русских народных песен. – СПб., 1895.
4. Головинский Г. Композитор и фольклор. – М., 1981.
5. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Подгот. А.П.Евгеньева, Б.Н. Путилов. – М., 1977.
6. Круглов Ю. Русские обрядовые песни. – М., 1989.
7. Линёва Е. Великорусские песни в народной гармонизации. Вып. 1. – СПб., 1904; Вып. 2. СПб., 1909.
8. Листопадов А. Песни донских казаков. Тт. 1-5. – М., 1949-1954.
9. Львов Н., Прач И. Собрание русских песен с их голосами. – М., 1955.
10. Лядов А. Песни русского народа. – М., 1959.
11. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее: Научно-энциклопедическая книга. – М., 1994.
12. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб., 2005.
13. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / Отв. ред. О.А. Пашина. 2-е изд. – СПб., 2008.
14. Пропп В. Морфология сказки. Л., 1928. Переизд.. – М., 1969. СПб., 1998.
15. Римский-Корсаков Н. 40 народных песен, собранных Т.И. Филипповым. – СПб., 1882.
16. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М., 1979.
17. Руднева А. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
18. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. А.М. Новиковой. – М., 1978.

19. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А.М. Новиковой. 2-е изд. – М., 1978.
20. Собрание народных песен П.В. Киреевского. Тт. 1-2. – Л., 1983, 1986.15

Дополнительная

1. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. – М., 1985.
2. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951.
3. Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
4. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия
5. русской народной песни. – Л., 1961.
6. Бычков А. Энциклопедия языческих богов. Мифы древних славян. – М., 2001.
7. Бюхер К. Работа и ритм. – М., 1923.
8. Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. – М., 1975.
9. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. 2-е изд. – М., 1975.
10. Гилярова Н. Народный романс. – М., 1998.
11. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству для школ. Чч. 1-2. – М., 1996-1999.
12. Гиппиус Е., Эвальд З. Песни Пинежья. – М., 1937.
13. Гошовский В. У истоков народной музыки славян. – М., 1971.
14. Гусев В. Эстетика фольклора. – Л., 1967.
15. Ефименкова Б. Северно-русская причеть. – М., 1980.
16. Ефименкова Б. Северные байки. – М., 1977.
17. Ефимова Л. Русский народный костюм. – М., 1988.
18. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л., 1975.
19. Истомин И. Трудовые припевки плотогонов. – М., 1979.
20. История культуры Древней Руси. – М., Л., 1951. Тт. 1-2.
21. Карпентьер А. Музыка Кубы [пер. с исп.]. – Москва, 1962.
22. Кирсанова Р. Костюм в русской художественной культуре. – М., 1995.
23. Кодай З. Венгерская народная музыка [пер. с венг.]. – Будапешт, 1961.
24. Концерты М.Е. Пятницкого с крестьянами. – М., 1914.
25. Короткова М. Путешествие в историю русского быта. – М., 2003.
26. Кулаковский Л. Искусство села Дорожево. У истоков народной музыки и театра. – М., 1965.
27. Медведева М. Духовные стихи русского народа. – М., 1998.
28. Мехнецов А. Хороводные песни, записанные в Томской области. – М., 1975.
29. Павлова О. Народные песни Смоленской области, напетые А. И. Глинкиной. – М., 1969.
30. Песни Подмосковья, собранные П. Янковым. – М., 1951.
31. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 1. – М., 1955.
32. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 2. – М., 1956.
33. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Вып. 3. – М., 1957.

34. Пословицы русского народа: Сборник В. Даля. М., 1861-1862. Другие изд. – М., 1957, 1984, 2001.
35. Пропп В. Фольклор и действительность. – М., 1976.
36. Пушкина С. Русские народные песни Московской области. – М., 1988.
37. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. – М., 1994.
38. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многоканальной записи. – М., 1979.
39. Русский народный календарь: обычаи, поверья, приметы на каждый день. – М., 2004.
40. Рыбаков Б. Язычество древней Руси. – М., 2001.
41. Рыбаков Б. Язычество древних славян. – М., 1994.
42. Сапонов М. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. – М., 2004.
43. Свитова К. Народные песни Брянской области. – М., 1966.
44. Славянская мифология: энциклопедический словарь. – М., 1995.
45. Стихович М. Русские народные песни. – М., 1964.
46. Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. – М., 1953.
47. Успенский Н. Лады русского Севера. – М., 1973.
48. Фраёнова Е. Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия. – М., 2000.
49. Христиансен Л. Уральские народные песни. – М., 1961.
50. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.
51. Щуров В. Южнорусская песенная традиция. – М., 1987.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Государственный фольклорный центр «Астраханская песня»:
<http://www.astrasong.ru/>
2. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>
3. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр:
<http://www.derbenevka.com/>
4. Жемчужина Сибири: Государственный Омский русский народный хор:
<http://www.ic.omskreg.ru/~chorus/>
5. Живая старина [официальный сайт журнала о русском фольклоре и традиционной культуре с содержанием номеров за 1891–1905 и 1995-2007 гг.]<http://www.ruthenia.ru/folklore/zhst.htm>
6. Кафедра русского устного народного творчества МГУ:
<http://www.philol.msu.ru/~folk/>
7. Народы и религии мира: интернет-версия одноименной энциклопедии:
<http://www.cbook.ru/peoples>
8. Рекомендации ЮНЕСКО о сохранении фольклора:
<http://center.fio.ru/som/getblob.asp?id=10017426>
9. Российский Фольклорный Союз: <http://www.folklore.ru/>
10. Русская земля: журнал о русской истории и культуре:
<http://www.rusland.spb.ru/>

11. Русская народная свадьба Ульяновской области: словарь, обряды, песни, источники: <http://russwedding.narod.ru>
12. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
13. Русские традиции: альманах русской традиционной культуры: <http://www.ruplace.ru/>
14. Русский фольклор в современных записях: Пропповский центр: гуманитарные исследования в области традиционной культуры: Санкт-Петербургский университет: <http://www.folk.ru/>
15. Сюжетно-мотивные указатели русского фольклора: электронные версии: <http://www.ruthenia.ru/folklore/indexes.htm>
16. Традиционная культура народов европейского северо-востока России: этнографическая энциклопедия: <http://www.komi.com/folk/>
17. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: фольклористика и культурная антропология в Интернете: <http://www.ruthenia.ru/folklore/>
18. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
19. Фольклор Новгородской области: <http://www.novgorod.ru/read/information/cultutre/folklore/>
20. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
21. Фольклорный ансамбль Московской консерватории: <http://folklore.intercontactgroup.com/>
22. Фольклорный архив Нижегородского Государственного Университета им. Н.И.Лобачевского: <http://www.unn.ru/folklore/folk.htm>
23. Фонограммархив Института языка, литературы и истории Карельского Научного Центра РАН: описание, каталог, музыкальные образцы: <http://phonogr.krc.karelia.ru/>
24. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]: http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc
25. Фундаментальная электронная библиотека: русская литература и фольклор: <http://www.feb-web.ru>
26. Центр изучения традиционной культуры Европейского Севера: Поморский государственный университет им. М.В. Ломоносова: <http://folk.pomorsu.ru/>
27. Церковно-народный месяцеслов: <http://www.telegraph.ru/misc/day/day.htm>
28. Электронный каталог звукозаписей из коллекций фольклорного Фонограммархива Института Русской Литературы (Пушкинского дома) РАН: <http://www.speech.nw.ru/cgi-bin/collections.pl>
29. Энциклопедия уральских мифологий: мифология коми: <http://www.komi.com/folk/myth/2.htm>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные жанры отечественного народного музыкального творчества; • условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; • специфику средств выразительности музыкального фольклора; • особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; • историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; • методологию исследования народного творчества; • основные черты фольклора зарубежных стран, жанры, музыкальные особенности, условия бытования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; • определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; • использовать лучшие образцы 	<p><i>Практические занятия.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p><i>Проверка домашних работ.</i></p> <p><i>Контрольные работы / по разделам/.</i></p> <p><i>Тестирование</i></p> <p><i>Комплексный зачет.</i></p>

<p>народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;</p> <ul style="list-style-type: none">• исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;	
---	--