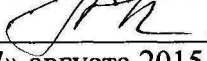


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /  
«27» августа 2015 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**Раздел Музыкальная литература (зарубежная)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00. Музыкальное искусство: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Черненко Е.М., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Мешкова Л.А., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015 г.

Председатель ПЦК Е.М. Черненко

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

### Раздел Музыкальная литература (зарубежная)

#### 1.1. Область применения примерной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО (углублённой подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании по программе повышения квалификации по направлению Эстетическое воспитание, Музыкальная литература.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл, Профильные учебные дисциплины, ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**1.3.1 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

**ОД**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

- **ОП**
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- **ОД**
- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

## **ОП**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

### **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

#### **Общие компетенции (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

#### Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

**1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины Музыкальная литература (зарубежная и отечественная) Раздел Музыкальная литература (зарубежная)**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **324** часа,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **216** часов;

самостоятельной работы обучающегося **108** часов.

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

**Раздел Музыкальная литература (зарубежная)**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>324</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>216</b>
в том числе:	
практические занятия	<b>22</b>
контрольные работы	<b>27</b>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	<b>-</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>108</b>
в том числе:	
1. Прослушивание аудио записей.	<b>28</b>
2. Чтение конспектов лекций.	<b>15</b>
3. Чтение и конспектирование указанной литературы.	<b>15</b>
4. Проигрывание и запоминание музыкальных тем.	<b>30</b>
5. Подготовка докладов.	<b>4</b>
6. Составление воображаемых «интервью», «резюме», «портфолио»	<b>10</b>
7. Подготовка к экзаменам.	<b>6</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)* раздел *Музыкальная литература (зарубежная)*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	Введение		
<b>Тема 1.1.</b> <b>Музыкальная культура Античности, Средневековья и Возрождения</b>	Содержание учебного материала	<b>6</b>	
	1. Происхождение музыки. Ранние культуры (Египет, Шумеро-Вавилония, Палестина, Индия, Китай).	1	
	2. Античная Культура Древней Греции и Рима.	1	
	3. Средневековье. Григорианский хорал, месса, литургическая драма, средневековая наука. Народные и светские жанры (искусство рыцарей).	2	1
	4. Эпоха Возрождения: характеристика, жанры светской музыки, Франко – фламандская школа полифонии (Дюфаи, Окегем, Обрехт, Жоскин Дебре, Орландо Лассо).	1	
	Контрольные работы : Тестовая контрольная по мифам и терминам. Сочинение григорианского хорала на заданный текст.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение материала конспекта и учебника. Проработка сюжетов мифов по книге: Кун. «Легенды и мифы Древней Греции и Рима».		
<b>Тема 1. 2.</b> <b>Музыкальная культура XVII столетия.</b> <b>Формирование оперы</b>	Содержание учебного материала	<b>4</b>	
	1. Опера 17 века. Исторический обзор. Флорентийская камерата Д. Барди и Я. Корси. Опера в Риме. К. Монтеверди. Опера в Венеции и в Неаполе. А Скарлатти.	2	
	2. Опера во Франции (Люлли), Германии (Телеман, Куссер, Кайзер), в Англии (Пёрселл).		2
	Практические занятия: исполнение тем наизусть и по нотам.	1	
	Контрольные работы: Зачёт по теме: Опера. Тестовая контрольная по жанрам 17 века.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником и конспектом.	3	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Музыкальная культура XVII столетия.</b> <b>Инструментальные жанры</b>	Содержание учебного материала	<b>2</b>	
	1. Инструментальная музыка 17 века – начала 18 века: органная (Фрескобальди, Пахельбель, Букстехуде);		
	2. клавирная (Куперен, Рамо, Д.Скарлатти);		
	3. оркестровая (Корелли, Вивальди).		
	Самостоятельная работа обучающихся: изучение материала конспекта и учебника. Работа с энциклопедией и словарём.	2	
<b>Раздел 2.</b> <b>Музыка барокко.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> <b>Г.Ф. Гендель</b>	Содержание учебного материала	<b>9</b>	
	1. Г. Ф. Гендель. Биография, обзор творчества. Содержание и темы творчества. Жанры оперы и оратории в его творчестве.	6	2
	2. Оратория «Самсон». Идея героического самопожертвования. Сюжет и его развитие. Разбор отдельных номеров (увертюра; хоры: израильтян и филистимлян; арии: Самсона, Маноа, Михи, Далилы; сцена разрушения храма, траурный марш).		
	3. Инструментальная музыка. Разнообразие жанров: concerto grosso, клавирные сюиты, органная музыка. Разбор сюиты g moll.		
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.	2	
	Контрольные работы: Викторина по творчеству Генделя, письменный опрос в тестовой форме.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	5	



<b>Тема 2.2.</b> <b>И.С. Бах</b>	Содержание учебного материала		<b>24</b>	<b>2</b>
	1.	И. С. Бах. Место и значение Баха в мировой художественной культуре.	3	
	2.	Бах – исполнитель, педагог. Особенности его биографии. Эстетика, образные сферы музыки И.С. Баха.	3	
	3.	Сочинения для органа: хоральные прелюдии f moll, g moll, Es dur. Токката и фуга d moll.	3	
	4.	ХТК. Разбор циклов прелюдий и фуг: №2 c moll, №8 es moll, №16 g moll.	5	
	5.	«Страсти по Матфею». Месса си минор.	8	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		2	
	Контрольные работы: Викторина по творчеству Генделя и Баха, письменный опрос в тестовой форме. Опрос по темам. Зачёт.		<b>3</b>	
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		12		
<b>Раздел 3.</b> <b>Венская классическая школа</b>				
<b>Тема 3.1.</b> <b>К.В. Глюк</b>	Содержание учебного материала		<b>6</b>	<b>2</b>
	1.	К. В. Глюк Предпосылки оперной реформы: работа в разных странах, оперное наследие: более 100 опер, из них 6 реформаторских.	1	
	2.	Положения оперной реформы: единство музыки и слова; простота, правдивость и естественность; античные сюжеты; новая трактовка арий, речитативов, хоров, балетных сцен; значение оркестра, функции увертюры.	1	
	3.	«Орфей»: сюжет, идея, композиция оперы. Преломление реформаторских принципов. Музыкальные номера оперы: 1 д.: хор друзей Эвридики, 2 д.: сцена Орфея с фуриями, х-ка Эвридики (т. флейты), 3 д.: ария Орфея.	3	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		3	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Й. Гайдн.</b>	Содержание учебного материала		<b>12</b>	<b>2</b>
	1.	Й. Гайдн – основатель Венской классической школы. Истоки творчества. Биография, периодизация творческого пути. Формирование сонатно-симфонического цикла. Функции частей. Типичные образы.	2	
	2.	Симфония №103 как образец зрелого симфонизма. Особенности тематизма, принципов развития и строения.	4	
	3.	Сонаты для клавира. Разбор сонат ми-минор, ре-мажор.	3	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Контрольные работы Опрос по темам: Творческое наследие Глюка и Гайдна, письменный опрос в тестовой форме. Викторина по творчеству Глюка и Гайдна.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		6	
<b>Тема 3.3.</b> <b>В.А. Моцарт</b>	Содержание учебного материала		<b>21</b>	<b>2</b>
	1.	В. А. Моцарт. Жизнь и творчество. Гениальная одарённость. Знакомство с музыкальной культурой разных стран. Разрыв с архиепископом. Эпоха «Бури и натиска» в Германии. Создание шедевров. Безвременная смерть.	3	
	2.	«Свадьба Фигаро». История создания и идея оперы. Жанр, новая трактовка традиционных оперных форм. Музыкальная характеристика действующих лиц (арии). Ансамбли, увертюра. Музыкальный материал: увертюра: гл., поб., закл. темы; арии: Фигаро (№3, №9), Графини, Сюзанны, Барбарини, Керубино (№6, 11).	6	
	3.	«Дон Жуан». История создания и идея оперы. Жанр, новая трактовка традиционных оперных форм. Музыкальная характеристика действующих лиц (арии). Ансамбли, увертюра. Музыкальный материал: увертюра: вступление, гл. тема; арии: Лепорелло №1,4, ДЖ №12; дуэтино №7.	3	

	4.	Симфония №40 как следующий после Гайдна этап развития западно-европейского симфонизма. Новизна содержания и выразительных средств.	3	
	5.	Реквием. История создания, образный строй, особенности жанра.	3	
	Контрольные работы: Опрос по теме. Викторина по творчеству Моцарта.		2	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		10	
<b>Тема 3.4. Л. ван Бетховен</b>	Содержание учебного материала.		<b>21</b>	2
	1.	Л. ван Бетховен Основные этапы жизненного и творческого пути. Личная трагедия Бетховена. Гейлигенштадское завещание. Героический период. Венский конгресс 1815г. Политическая реакция в Европе. Последний период жизни. 9 симфония.	3	
	2.	Симфония №5 – одно из самых глубоких воплощений темы героической борьбы и победы. Последовательное раскрытие в симфоническом цикле.	3	
	3.	Сонаты №8, 14, 23. Соната №14. Лирико – драматическое содержание. Свободная трактовка сонатного цикла.	9	
	4.	Увертюра «Эгмонт». Содержание, идея. Особенности драматургии.	1	
	Контрольные работы: Опрос по теме. Игра тем из произведений Бетховена: «Лунная соната» гл., поб. 1ч, тема 2ч, гл., поб., закл. 3ч; симфония №5 гл., поб. 1ч, 1 тема 2ч., 1 тема 3ч., гл. 4ч.		2	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		3	
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		11		
<b>Раздел 4. Романтизм в 1-ой половине 19 века</b>				
<b>Тема 4.1.</b>	Общая характеристика романтизма.		<b>4</b>	2
<b>Тема 4.2. Ф. Шуберт</b>	Содержание учебного материала		<b>19</b>	2
	1.	Ф Шуберт. Один из первых представителей романтизма. Ведущее значение песни. Проникновение песни во все жанры творчества. Претворение музыкального фольклора Вены. Образ простого человека. Личная трагедия Шуберта – непризнанного художника.	3	
	2.	Ранние песни «Маргарита за прялкой»: глубина и драматизм в раскрытии поэтического образа. Динамизация куплетной формы. Баллада «Лесной царь» - новый романтический вокальный жанр. Особенности композиции.	3	
	3.	«Прекрасная мельничиха». Сюжет. Воплощение темы странствий. Значение образов природы. Разбор песен. №1,2,11,16,19,20.	3	
	4.	«Зимний путь». Социальные мотивы в сюжете. Особенности драматургии. Обновление выразительных средств. №1,5,11,24.	3	
	5.	Симфония №8 «Неоконченная» - первая романтическая симфония. Лирический круг образов. Песенная природа тематизма. Анализ тем симфонии: ч. 1: вст., гл., поб., ч. 2: гл., поб.	3	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		2	
	Контрольные работы Опрос по теме. Музыкальная викторина по творчеству Ф. Шуберта. Письменная контрольная работа в тестовой форме.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		12	

<b>Тема 4.3. Ф. Мендельсон</b>	Содержание учебного материала.		<b>10</b>	2
	1.	Ф.Мендельсон. Место Мендельсона в немецкой музыкальной культуре первой половины 19 века. Просветительская, музыкально – общественная, творческая деятельность. Круг образов. Умеренное выражение романтического начала. Просвещённая художественная среда.	2	
	2.	Увертюра «Сон в летнюю ночь» - новый тип романтической увертюры. Музыкальный материал: вст., гл. поб.. закл. партии, скерцо и «Свадебный марш». Концерт для скрипки с оркестром ми минор.	2	
	3.	«Песни без слов» – новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Преобладание лирических образов. Демократичность, простота стиля. Широкое претворение бытовых жанров.	2	
	Контрольные работы: Опрос по теме. Викторина по музыке Ф. Мендельсона. Письменная контрольная работа в тестовой форме.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		5	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		2	
<b>Тема 4.4. Опера в первой половине 19 века</b>	Оперное творчество К-М. Вебера и Дж. Россини. Оперы «Волшебный стрелок», «Севильский цирюльник». История создания, жанр, новая трактовка традиционных оперных форм. Музыкальная характеристика действующих лиц (арии). Ансамбли, увертюра. Викторина по темам опер Вебера, Россини.		<b>5</b>	
<b>Тема 4.5. Р. Шуман</b>	Содержание учебного материала.		<b>9</b>	2
	1.	Р. Шуман – немецкий романтик. Прогрессивная направленность творчества. Протест против косности, ограниченности, мещанства в немецком искусстве. Новаторство Шумана. Острая характерность. Музыкально – критическая деятельность, пропаганда творчества классиков и современников. Идея «Давидова братства».	2	
	2.	«Карнавал» - один из ярких образцов фортепианной программной музыки. Отражение идейно-художественных мотивов творчества Шумана. Особенности строения. №1 Прембула, №2 Пьеро, №3 Арлекин, №5 Эвсебий, №6 Флорестан, №11 Киарина, №12 Шопен, №20 Марш давидсбюндлеров.	3	
	3.	Вокальный цикл «Любовь поэта» (на слова Гейне). Слияние музыкальных и поэтических образов. Особенности драматургии. Разбор песен. №1, №5, №7, №10, №13, №16.	2	
	Контрольные работы Опрос по теме. Викторина: «Карнавал» «Любовь поэта». Письменная контрольная работа в тестовой форме.		1	
	Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		7	
Зачёт.		<b>1</b>		
<b>Тема 4.5. Ф. Шопен</b>	Содержание учебного материала.		<b>15</b>	2
	1.	Ф. Шопен – великий польский композитор. Отражение в творчестве темы Родины. Яркое новаторство, обновление мелодики, ладо-гармонического языка, метроритма, фактуры. Раскрытие новых возможностей фортепиано. Создание новых жанров на основе польского фольклора. Новые образцы крупной формы (скерцо, баллада).	2	
	2.	Мазурки. 3 группы мазурок: бальные, сельские картинки, мазурки-поэмы. Их особенности. Преломление в них польских танцев: мазура, оберека, куявяка.	3	
	3.	Прелюдии Строение цикла. Образы. Разбор отдельных прелюдий: №1,2,3,4,6,7,13,15,20,24.	4	
	4.	Баллада №1 История жанра. Характерные черты жанра. Связь с национальными истоками.	2	
	Контрольные работы Опрос по темам. Викторина по творчеству Шопена. Письменная контрольная работа в тестовой форме.		2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.		<b>8</b>	
Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.		2		

<b>Раздел 5. Романтизм во 2-ой половине 19 века</b>			
<b>Тема 5.1. Г. Берлиоз</b>		Содержание учебного материала.	<b>5</b> 2
1.	Г. Берлиоз Признание его деятельности прогрессивно-художественной средой Парижа. Программность, новаторство. Оркестр Берлиоза.		1
2.	«Фантастическая симфония» - необычность замысла, выразительных средств, строения . своеобразное преломление жанров бытовой музыки: вальса., марша. Картинно – описательный тип симфонизма. Характеристика тематизма: ч1 вст., гл., 2ч вальс, 3ч вст., основная тема, 4ч 1,2 марш, 5ч тема возлюбленной, Dies irae, хоровод шабаша.		2
Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.			1
Контрольные работы Опрос. Викторина по теме: Берлиоз «Фантастическая симфония»			1
Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине, подготовка ответов на вопросы.			2
<b>Тема 5.2. Р. Вагнер</b>		Содержание учебного материала.	<b>9</b> 2
1.	Р. Вагнер – великий немецкий оперный композитор – реформатор. Положения реформы. Противоречивый характер его взглядов. Каринность, яркость, богатство оркестрового колорита.		1
2.	Увертюра к опере «Тангейзер». Воплощение в ней основной идеи оперы. Особенности композиции. Характеристика тематизма: тема пилигримов, тема раскаяния Тангейзера, темы гл., и поб. партий, новая тема в разработке.		1
3.	«Лознгрин». История создания, идея оперы. Новаторские и традиционные черты. Разбор основных номеров. Лейтмотивы Лознгринга, Ортруды, вступление к опере, антракты ко 2, 3 действ., дуэты Лознгринга и Эльзы.		4
4.	«Кольцо нибелунгов»: общая характеристика: идея, лейтмотивы, образы. Прослушивание 1 действия оперы «Валькирия». Полёт валькирий. Траурный марш из оперы «Гибель богов».		1      1
Практические занятия: прослушивание музыкальных фрагментов, исполнение тем наизусть и по нотам.			1
Контрольные работы: Ответы на вопросы (письменная форма). Музыкальная викторина. Письменная работа в тестовой форме.			1
Самостоятельная работа обучающихся: Изучение биографии. Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.			5
<b>Тема 5.3. Ф. Лист</b>		Содержание учебного материала.	<b>7</b> 2
1.	Ф. Лист – классик венгерской музыки. Огромная музыкально – просветительская деятельность Листа – дирижёра, исполнителя. Пропаганда им классического наследия, творчества современников. Новаторство Листа. Утверждения программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки.		1
2.	«Прелюды» - новый жанр симфонической музыки. Особенности строения, принцип монотематизма. Характеристика тематизма: вступление, гл., связ., поб. партии, эпизоды разработки: «буря», «пастораль».		2
3.	«Венгерские рапсодии» - новый жанр фортепианной музыки. Претворение в них стиля вербункош. Анализ рапсодий №2, 6.		2
Контрольные работы Опрос по теме. Викторина по Вагнеру и Листу. Письменная контрольная работа в тестовой форме.			1
Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.			1
Самостоятельная работа обучающихся: Изучение биографии. Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.			3
<b>Тема 5.4. И. Брамс</b>		Содержание учебного материала.	<b>8</b> 2
1.	И. Брамс – один из крупнейших немецких композиторов второй половины 19 века. Преобладание лирических образов. Ведущая роль песенно-мелодического начала, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты, вариаций.		1
2.	Фортепианное творчество. «Интермеццо» ор. 117, «Венгерские танцы». Значение жанра фортепианной миниатюры. Тесная		2

		связь с народно-песенными и танцевальными истоками.		
	3.	Симфония №4: Особое значение классических традиций 18-начала 19 века: строгость и ясность формы, четырёхчастный непрограммный цикл. Особенности финала. Лирико-трагическая концепция.	3	
		Контрольные работы: Опрос по теме. Викторина и тест по творчеству Брамса. Письменная контрольная работа в тестовой форме.	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: Изучение биографии. Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	4	
<b>Тема 5.5. Опера во 2-ой половине 19 века. Творчество Дж. Верди и Ж. Бизе</b>		Содержание учебного материала.	<b>10</b>	
	1.	Д. Верди – великий итальянский оперный композитор. Преломление в творчестве идей национально-освободительной борьбы итальянского народа в середине 19 века. Жизненная правдивость, тесная связь с итальянской демократической культурой, прогрессивными традициями. Творческая зрелость опер 50х годов. Социально – обличительный характер сюжетов опер «Риголетто», «Трубадур», «Травиата» Крупнейшие произведения 60 – 70 годов: «Дон Карлос», «Аида», «Реквием». Яркий творческий подъём в последние годы жизни: «Отелло», «Фальстаф» - величайшее достижение Верди.	1	2
	2.	«Риголетто» – первая зрелая опера Верди. Социально – обличительная идея драмы Гюго «Король забавляется» и особенности её преломления в опере. Особенности драматургии оперы «Риголетто». Характеристика героев, музыкальные номера оперы. Характер и особенности музыкальной речи персонажей.	3	
	3.	Ж. Бизе «Кармен» – вершина и итог творчества Бизе. Чайковский о «Кармен». Выдающееся реалистическое произведение музыки 19 века. Особенности сюжета, характеристика образов. Разбор по действиям и номерам.	4	
		Практические занятия: прослушивание основных эпизодов опер, исполнение тем наизусть и по нотам.	1	
		Контрольные работы: Опрос по теме. Тест и викторина по операм Верди и Бизе.	1	
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	5	
	<b>Тема 5.6. Э. Григ</b>		Содержание учебного материала.	<b>3</b>
		Национально – освободительное движение в Норвегии в середине 19 века и расцвет норвежской культуры (Ибсен, Бьёрнсон). Истоки творчества Грига – народные песни, танцы. Претворение традиций музыкального романтизма. Инструментальная и вокальная миниатюра – ведущий жанр. Значение встреч с Листом, Чайковским. Многолетняя концертная, композиторская и музыкально-просветительская деятельность. Национальный характер образов.	1	1
		Создание музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Первая сюита из музыки к драме. №№1-4. Номера Второй сюиты.		2
		Концерт для фортепиано ля минор – выдающийся образец жанра. Яркое разнообразие лирического тематизма. Композиция и музыкальная драматургия концерта. Анализ музыки 1 – 3 ч.ч.	1	2
		Практические занятия: прослушивание музыкальных произведений, исполнение тем наизусть и по нотам.	1	
		Контрольные работы Опрос по теме. Музыкальная викторина.		
		Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	1	
<b>Раздел 6. Импрессионизм</b>				
<b>Тема 6.1.</b>		Содержание учебного материала.	<b>3</b>	<b>1</b>
	1.	Понятие об импрессионизме – одном из значительных направлений в живописи, литературе и музыке конца 19 – начала 20 века. Основа творческого метода – стремление отразить впечатления окружающего мира в мимолётных зарисовках, быстро сменяющих друг друга образах. Основные художественные приёмы.	2	1
	2.	К. Дебюсси. Обзор жизненного и творческого пути. Сферы содержания, жанры творчества Тетради прелюдий. Анализ отдельных пьес «Затонувший собор», Девушка с волосами цвета льна», «Прерванная серенада».		
	3.	М. Равель. Обзор творческого наследия. Болеро.		

	Контрольные работы Опрос по теме. Музыкальная викторина.	1	<i>1</i>
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработка конспекта урока, работа с учебником, конспектирование, запоминание тем, проигрывание тем по нотам, подготовка к музыкальной викторине.	2	
	<b>Всего:</b>	<b>216</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска с нотными станами, мел;
- фортепиано;
- музыкальный центр для воспроизведения аудиозаписей;
- учебно-наглядные дидактические материалы – таблицы заданий, ноты изучаемых произведений, портреты композиторов, иллюстрации.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Обязательная литература**

##### **Учебные пособия:**

1. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 1 / В.С. Галацкая. – М.: «Музыка», 1985. – 351 с., нот., илл.
2. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 2 / Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Ред. Е. Царёвой – М.: «Музыка», 2002. – 409 с., илл., нот.
3. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 3 / В.С. Галацкая. – М.: «Музыка», 1987. – 559 с., илл., нот.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 4 / Б.В. Левик. – М.: «Музыка», 1984. – 493 с., илл., нот.
5. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 5 / Барановская Р.И., Ионин Б.С., Левик Б.В. и др. Ред. Б. Левик – М.: «Музыка», 1987. – 391 с., илл., нот.
6. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.1. – М.: «Музыка», 1986. – 443 с., нот.
7. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература: Учебное пособие. Вып.2. – М.: «Музыка», 1984. – 480 с., нот.
8. Хрестоматия по зарубежной музыкальной литературе: Учебное пособие. Вып.2. – М.: «Музыка», 1984. – 160 с., ноты.

### Дополнительная литература

1. Бочаров Ю.С. Увертюра в эпоху барокко. – М.: «Композитор», 2010. – 280 с.
2. Друскин М.С. История зарубежной музыки. Вып.4. – М.: «Музыка», 1987. – 534 с., нот.
3. Конен В.Д. История зарубежной музыки. Вып.3. – М.: «Музыка», 1972. – 528 с., нот.
4. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебное пособие. Вып. 4 / Г., Молчанова И., Охалова И., Петров Д., Царёва Е. – Ред. Е. Царёвой – М.: «Музыка», 2006. – 701 с., нот.
5. Музыкальная энциклопедия. Т.1-6. М., 1973-1982.
6. Ханина Л.Б. Оперный театр Джан Карло Менотти. Исследование – М.: Издательство «Композитор», 2011. – 244 с.

### Электронные ресурсы:

1. сайт Musike.ru.
2. сайт Belcanto.ru.
3. Классическая музыка — интернет-портал.
4. сайт радио Орфей (радио классической музыки).
5. Classica.FM.
6. Онлайн-архив классической музыки.

### Средства обучения:

1. Компакт-диски с аудиозаписью всех указанных сочинений.
2. DVD-диски с видеозаписью оперных постановок («Дон Жуан», «Травиата», «Кармен»).
3. Проигрывающее устройство для воспроизведения (USB, CD, MP-3 формат).
4. DVD-плеер.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	Экзамен: в конце 2 и 4 семестров Зачёт: в конце 1 и 3 семестров




<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с литературными источниками и нотным материалом;</li> <li>- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов, делать общий исторический обзор, разбирать конкретное музыкальное произведение;</li> </ul>	<p>Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;</li> </ul>	<p>Музыкальные викторины, игра тем произведений наизусть и по нотам</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;</li> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;</li> <li>- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;</li> <li>- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;</li> </ul>	<p>Практические занятия, контрольные работы, устные и письменные опросы, внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;</li> <li>- работать со звукозаписывающей аппаратурой.</li> </ul>	<p>Практические занятия, контрольные работы, устные и письменные опросы</p>
<p><b>Знания:</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;</li> <li>- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;</li> <li>- роль и значение музыки в системе культуры;</li> <li>особенности национальных традиций,</li> </ul>	<p>Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу, внеаудиторная самостоятельная работа</p>

<p>фольклорные истоки музыки;</p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов;</li> <li>- основные произведения оперного, симфонического, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);</li> </ul>	<p>Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу, музыкальные викторины, игра тем наизусть и по нотам</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.</li> </ul>	<p>Практические занятия, контрольные работы в тестовой форме, устные опросы по изучаемому материалу</p>

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 Л.А. Красноокая/  
«27»августа 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкальная литература**

**(зарубежная и отечественная)**

**(раздел отечественная)**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа учебной дисциплины *Музыкальная литература (раздел отечественная)* разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик(и):

Хорошина Е.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Корбут Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии  
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)**

### **Раздел Музыкальная литература (отечественная)**

#### **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальности Сольное и хоровое народное пение.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** ОД.00. Общеобразовательный учебный цикл, ОП.01. Профильные учебные дисциплины, ОД.02.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная);

Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00 Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.01 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

#### **ОД 02.04**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

### **ОП 01.**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- **ОД 02.04**
- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

### **ОП 01.**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

## **1.4. Перечень формируемых компетенций:**

### **Общие компетенции (ОК)**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

### **Профессиональные компетенции (ПК)**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого для решения музыкально-исполнительских задач.



ПК2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 432+157 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 288 +105;  
самостоятельной работы обучающегося 144+52 часов.

## **2. СТРУКТУРА СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Музыкальная литература (раздел отечественная)**

#### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>265</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>177</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<i>35</i>
контрольные работы	<i>25</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>88</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<i>Работа с конспектом</i>	<i>20</i>
<i>Составление хронографа</i>	<i>10</i>
<i>Подготовка к викторине</i>	<i>20</i>
<i>Чтение учебника</i>	<i>28</i>
<i>Чтение дополнительной литературы</i>	<i>10</i>
<i>Итоговая аттестация в форме (указать) комплексный зачет</i>	

*в этой строке часы не указываются*

*Во всех ячейках со звездочкой (\*) следует указать объем часов.*

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная литература (раздел отечественная)

наименование

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>			
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
Введение.	1   Задачи и содержание курса. Рекомендации по литературе и звукозаписи.	2	1
Музыкальная культура средневековья.	Источники русской музыки. Древнерусская культура. Домонгольский период в культуре Киева, Новгорода, Владимира. Понятие о знаменном распеве. Колокольные звоны. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных жанров. Культура средневекового Новгорода, Московской Руси.		
Русская музыка до Глинки	2   Новые явления и светские традиции в русской музыкальной культуре 17 века. Кант и партесный стиль. Жанр партесного хорового концерта. Основные музыкальные явления в России времен Петра 1. Возникновение национальной композиторской школы в 18 веке; развитие русской оперы в последней четверти 18 века (Е.Фомин, В.Пашкевич). Развитие хоровой музыки, ее крупнейшие мастера (Д. Бортнянский, М.Березовский).		
	3   Отечественная война 1812 года; восстание декабристов; воздействие идей декабризма на общество и русскую культуру. Первая половина 19 века – время формирования русской художественной классики. Формы музыкально- общественной жизни. Городская песня и романс. Основные оперные жанры. А.Н.Верстовский. Камерные вокальные сочинения.		
	4   Развитие камерной вокальной музыки в начале 19 века. Важнейшие песенно-романсовые жанры. Творчество А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.Л, Гурилева.	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	2	
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и тест	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить небольшое сообщение о каком-либо ведущем музыкальном жанре с учетом избранной студентом специализации, например: «Клавирные сонаты Д.Бортнянского», «Скрипичное творчество Хандошкина», «российские песни Дубянского», Хоровые концерты Бортнянского.	5	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	12	1
М.И.Глинка.	1   Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		
	2   Оперное творчество Глинки; два типа оперной драматургии - опера – драма и опера – эпос. Опера «Жизнь за Царя». Опера «Руслан и Людмила».		
	3   Симфоническое творчество. Различные типы симфонизма. «Камаринская». «Испанские увертюры».		
	4   Камерное вокальное творчество. Разнообразие жанров вокальной лирики.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	5	
	<b>Контрольные работы</b> Тест и Викторина по теме «Творчество М.И.Глинки»	2	

	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Предполагает проработку лекционного материала, подготовку к семинарским занятиям и викторинам, выучивание музыкальных тем из пройденных произведений.	9	
<b>Тема 1.3.</b> А.С.Даргомыжский	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1
	1   Жизненный и творческий путь. Черты стиля.		
	2   «Русалка» – лирико-бытовая социальная драма.		
	3   «Каменный гость» - камерная речитативная лирико-психологическая опера.		
	4   Камерно – вокальное творчество.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	2	2
<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Творчество Даргомыжского»	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного материала, подготовка к семинарским занятиям и викторинам, выучивание музыкальных тем из пройденных произведений.	5		
<b>Раздел 2.</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Музыкальная жизнь России 50-60-х годов 19 века	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	1   Основные проблемы эпохи. Критический реализм. Крупнейшие литературные явления. Передвижничество. РМО. Петербургская и Московская консерватории. Бесплатная музыкальная школа. «Новая русская школа». Критическая деятельность Стасова, Кюи, Чайковского. Композиторская и общественная деятельность А.Н Серова, А.Г.Рубинштейна.	1	
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2
	<b>Практические занятия</b> Проработка лекционного материала	-	
	<b>Контрольные работы</b> Семинар	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить сообщения о деятельности А.Рубинштейна, В.Серова, Ц.Кюи.	1	
<b>Тема 2.2.</b> М.А.Балакирев	<b>Содержание учебного материала</b>	1	
	1   Историческое значение деятельности Балакирева как главы «Могучей кучки», композитора, исполнителя, общественного деятеля, собирателя фольклора. Биографические сведения.		2
	2   Симфоническое творчество. Фортепианное творчество. «Исламей». Романсы и песни.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	2
	<b>Контрольные работы</b> Опрос по теме «Музыкально –просветительская деятельность и творчество М.А.Балакирева»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Знакомство с музыкальными произведениями Балакирева Увертюрой на 3 русские народные темы и фантазией «Исламей». Записать впечатления о прослушанной музыке	2	
<b>2Тема 2.3.</b> А.П.Бородин.	<b>Содержание учебного материала</b>	8	
	1   Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		2

	2	Симфония №2 си-минор.		
	3	Опера «Князь Игорь».		
	4	Камерное вокальное творчество Бородина.		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		2	2
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и семинар по теме «Творчество А.Бородина»		2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного материала, подготовка к семинарским занятиям и викторинам, выучивание музыкальных тем из пройденных произведений, составление хронографа жизни и творчества композитора.		6	
<b>Тема 2.4.</b> М.П.Мусоргский	<b>Содержание учебного материала</b>		10	
	1	Жизненный и творческий путь. характеристика стиля.		2
	2	Оперное творчество. Понятие народной музыкальной драмы. Опера «Борис Годунов».		
	3	Камерно-вокальное творчество: народные картинки, вокальные циклы.		
	4	«Картинки с выставки».		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		2	2
<b>Контрольные работы</b> Викторина и семинар по теме «Творчество М.Мусоргского»		2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Сделать сравнительный анализ вокальных произведений Даргомыжского и Мусоргского, выучивание музыкальных тем из пройденных произведений		7		
<b>Тема 2.5</b> Н.А.Римский-Корсаков	<b>Содержание учебного материала</b>		16	2
	1	Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		
	2	Оперная эстетика Римского – Корсакова. Весенняя сказка «Снегурочка».		
	3	Опера – былина «Садко».		
	4	Лирико-психологическая бытовая драма «Царская невеста».		
	5	Поздние оперы Римского – Корсакова («Кашей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Золотой петушок»)		
	6	Симфоническая сюита «Шехеразада».		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		4	2
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Оперное и симфоническое творчество Римского-Корсакова»		2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений		10		
<b>Тема 2.6.</b> П.И.Чайковский	<b>Содержание учебного материала</b>		20	2
	1	Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		

	2	Симфоническое творчество Чайковского. Увертюра – фантазия «Ромео и Джульетта». Симфонии № 1,4,5,6.		
	3	Оперное творчество Чайковского. Лирико-психологическая опера «Евгений Онегин». Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама».		
	4	Камерное вокальное творчество Чайковского		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		4	2
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Симфоническое и оперное творчество Чайковского»		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений. Доклады: «Балеты Чайковского», «Фортепианный концерт №1»		8	
<b>Тема 3.1.</b> Музыкальная жизнь России 80-90-х гг.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	2
	1	Основные исторические тенденции. Достижения русской культуры . Развитие концертного и театрально-оперного дела.		
	2	Новое поколение русских музыкантов. Беляевский кружок.		
	3	Творчество А.Глазунова (обзор).		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b> Проработка лекционного материала		-	2
	<b>Контрольные работы</b> Семинар		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к тесту. Подготовка доклада о жизни и творчестве А. Глазунова. Знакомство с произведениями Глазунова: балет «Раймонда» (фрагменты), Симфония №5.		2	
<b>Тема 3.2.</b> А.К. Лядов.	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	1	Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		2
	2	Фортепианное творчество		
	3	Оркестровые миниатюры Лядова: «Кикимора», «Волшебное озеро», «Баба Яга».		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		1	
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Творчество Лядова»		-	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям.		2	
<b>Тема 3.3.</b> С.И.Танеев.	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		
	2	Симфония до-минор		
	3	Кантата «Иоанн Дамаскин»		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		1	2

	<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Творчество Ляжова, Танеева»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям.	4	
<b>Тема 4.1.</b> Русское искусство начала 20 века	<b>Содержание учебного материала</b>	1	2
	1   Новые тенденции в искусстве. Символизм, его представители; понятие модернизма.		
	2   Русская литература, театр, живопись. Успехи русского балета.		
	3   Расцвет исполнительского искусства, музыкальной науки и критики.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2
	<b>Практические занятия</b> Проработка лекционного материала.	-	
	<b>Контрольные работы</b> Семинар	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка к семинарскому занятию. Доклад-сообщение о деятельности С. Дягилева и «Русских сезонах» в Париже.	2		
<b>Тема 4.2.</b> А.Н.Скрябин	<b>Содержание учебного материала</b>	5	
	1   Жизненный и творческий путь. характеристика стиля. Черты стиля; эстетико-философская система Скрябина.		2
	2   Фортепианное творчество. Основные жанры: прелюдии, этюды, поэмы, сонаты. Поэма «К пламени», соч. 72. Соната № 4 Фа-диез мажор, соч. 30., соч. 53.		
	3   Симфоническое творчество Скрябина. соч. 43. «Поэма экстаза» До-мажор, соч. 54.		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	2	
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Творчество А.Скрябина»	1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям.	4		
<b>Тема 4.3.</b> С.В.Рахманинов	<b>Содержание учебного материала</b>	5	
	1   Жизненный и творческий путь. характеристика стиля.		2
	2   Фортепианное творчество. Основные жанры: «музыкальные моменты», прелюдии, «этюды-картины». Фортепианный концерт №2,. «Рапсодия на тему Паганини».		
	3   Хоровое творчество: Поэма «Колокола», «Всенощная»,		
	4   романсы		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	
<b>Контрольные работы</b> Викторина и семинар по теме «Творчество С.Рахманинова»	1		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям. Подготовить сравнительную характеристику фортепианного стиля Рахманинова и Скрябина, на примере общих	3		

	жанров фортепианной музыки. Подготовка докладов.		
<b>Тема 4.4.</b> И.Ф.Стравинский	<b>Содержание учебного материала</b>	2	
	1   Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества и черты стиля.		2
	2   Балеты: «Петрушка» (подробно) и «Весна священная» (ознакомление).		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	2
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Балетное творчество Стравинского «Русского периода»	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного материала и подготовка к опросу и к викторине по пройденным произведениям	2	
<b>Тема 5.1.</b> Основные этапы развития русской музыкальной культуры в 20 веке	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1   Периодизация основных явлений в русской музыкальной культуре 20-го века.	1	2
	2   Особенности развития музыкальной культуры в период после 1917 года		
	3   20-е годы 20 века		
	4   30-е годы 20 века		
	5   Период Великой отечественной войны 1941-1945 г.г.		
	6   Послевоенный период 50-е-60-е-70-е годы		
	7   Современный этап развития отечественной музыкальной культуры		
	<b>Лабораторные работы</b>	-	2
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем	1	
	<b>Контрольные работы</b> Семинар	1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Проработка лекционного материала.	2	
	<b>Тема 5.2.</b> Н. Я.Мясковский	<b>Содержание учебного материала</b>	2
1   Жизненный и творческий путь. Периодизация творчества и черты стиля.			2
2   Основные музыкальные жанры. Симфоническое творчество . Симфонии №№6, 21, 27.			
<b>Лабораторные работы</b>		-	2
<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		1	
<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Симфоническое творчество Н.Мясковского»		-	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений	2		
<b>Тема5.3</b> С.С.Прокофьев	<b>Содержание учебного материала</b>	8	2
	1   Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		
	2   Фортепианное творчество. «Наваждение», «Мимолетности», «Сарказмы», «Сказки старой бабушки». Сонаты для фортепиано. Соната №7.		
	3   Кантата «Александр Невский»		

	4	Балетное творчество. «Ромео и Джульетта».		
	5	Оперное творчество. Опера «Война и мир»		
	6	Симфоническое творчество. Симфонии №1,7		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		2	2
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме: Творчество С.Прокофьева		1	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений. Доклад по теме «Циклы фортепианных миниатюр в творчестве Прокофьева»		6	
Тема 5.4. Д.Д.Шостакович	<b>Содержание учебного материала</b>		5	2
	1	Жизненный и творческий путь. Характеристика стиля.		
	2	Симфоническое творчество. Симфонии №№5,7, 11 и 14 обзор		
	3	Камерно – вокальное творчество. Цикл «Из еврейской народной поэзии».		
	<b>Лабораторные работы</b>		-	
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		2	2
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и семинар по теме «Симфоническое творчество Д.Шостаковича»		1	
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к семинарам и викторине, составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений. Расширение представления о творчестве композитора на основе самостоятельного знакомства с симфониями № 1,8, 9, 11, 14, 15 (по выбору педагога)		4		
Тема 5.5. Г.В.Свиридов	<b>Содержание учебного материала</b>		2	2
	1	Жизненный и творческий путь Черты стиля.		
	2	Вокальные жанры в творчестве Свиридова. Цикл песен на стихи Р.Бернса.		
	3	Кантатно-ораториальный жанр. Кантата «Курские песни». «Поэма памяти Сергея Есенина».		
	<b>Лабораторные работы</b>			
	<b>Практические занятия</b> Прослушивание и практический анализ изучаемых произведений, исполнение выученных музыкальных тем		1	
	<b>Контрольные работы</b> Викторина и опрос по теме «Творчество Г.В.Свиридова»		1	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка к тесту. Составление хронографа жизни и творчества композитора. Выучивание музыкальных тем из пройденных произведений. Подготовка докладов по теме «Жанр кантаты в творчестве Свиридова»		2		
<b>Итого:</b>		<b>177 часов</b>		



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы;
- комплект учебно-наглядных пособий: учебная и методическая литература, сборники музыкальных произведений;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- технические средства обучения: компьютер, проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по требованию, получают со склада/

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Асафьев Б. В. Глинка. Избр. Труды, т. 1. – М., 1952.
2. Асафьев Б.В. Евгений Онегин, лирические сцены П. И. Чайковского. В кн. :Избр. труды, т.2. – М., 1954.
3. Асафьев Б. В. Статьи о Мусоргском, Бородине. В кн.: Избр. труды, Т. 3. – М., 1954.
4. Асафьев Б. В. Об опере. Избранные статьи. – Л., 1985.
5. Белза И. А.П.Бородин. – М.-Л., 1944.
6. Воспоминания о Рахманинове, т. 1-2 ,Сост. З. Апетян. – М., 1967.
7. Глинка М.И. Литературное наследие, т. 1. Записки. – Л.-М.,1952.
8. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. – Л., 1981.
9. История русской музыки, вып. 1, ред. А. Кандинского. – М., 1990.
- 10.История русской музыки, т. 2, книга 2, ред. А. Кандинског. – М., 1979.
- 11.История русской музыки, т. 2, книга 3, ред. А. Кандинского. – М., 1981.
- 12.Ларош Г. Избранные статьи, вып. 4. – Л., 1977.
- 13.Левашева О. Михаил Иванович Глинка. кн. 1-2. – М. 1988.
- 14.Мусоргский и музыка XX века. сб. статей. – М.1990.
- 15.Мусоргский М.П. Литературное наследие. – М.,1971.
- 16.Никитина Л.Д. История русской музыки. – М., 2000.
- 17.Николаева Н.С. Симфонии П. И. Чайковского. – М., 1958.
- 18.Прибегина Г. Петр Ильич Чайковский. – М. 1986.
- 19.Протопопов В. Иван Сусанин Глинки. – М. 1961.
- 20.Римский- Корсаков Н.А. Летопись моей музыкальной жизни. – М.,1955.
- 21.Русская и советская музыка, сост. В.Блок и К.Португалов. – М., 1977.

22. Русская музыкальная литература. Учебное пособие для музыкальных училищ, вып. 1-4. – М., 1978
23. Рыцарева М. Композитор Д.Бортнянский. – М., 1979.
24. Серов А.Н. Роль одного мотива в целой опере «Иван Сусанин». В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., Т 2. – М., 1957.
25. Серов А.Н. Русалка. Опера А.С.Даргомыжского. В кн.: Серов А.Н. Избр. ст., т.1. – М., 1950
26. Скрябин А.Н. Сборник статей. – М., 1973.
27. Соколова О. С.В.Рахманинов. – М. 1984.
28. Соловцова Л. Камерно-инструментальная музыка А.П.Бородина. – М., 1960.
29. Стасов В.В. Александр Порфирьевич Бородин. – М., 1954.
30. Стасов В.В. Избранные статьи о музыке. – М., 1949.
31. Стасов В.В. Модест Петрович Мусоргский. – М., 1953.
32. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. – Л., 1963.
33. Трёмбовельский Е. М.П.Мусоргский: принципы ладового развития. – Воронеж: 1992.
34. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. – М., 1983.
35. Чайковский П.И. Музыкально-критические статьи. – М., 1953.

Дополнительные источники:

1. Долгушина М. У истоков русского романса. – Вологда: 2004.
2. Бернандт Г. С.И.Танеев. М., 1983.
3. История русской музыки, т.6, ред. Ю.Келдыш, О.Левашева, А.Кандинский. – М, «Музыка», 1989.
4. Левая Т.Н. Русская музыка на рубеже 19-20 веков. – М., 1995.
5. Материалы конференции, посвященной творчеству С.В.Рахманинова. – М., 1993.
6. Музыкальная академия. – М., 1999. №1,2. (статьи, посвященные творчеству Д.Шостаковича)
7. Орлова А. Глинка в Петербурге. – Л., 1970.
8. Рапацкая Л. Русское искусство 18 века. – М., 1995.
9. Синьковская Н. О гармонии П.И.Чайковского. – М., 1983.
10. Танеев С. Дневники. кн. 1,2-3. – М. 1982, М.1985.
11. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия.(статьи и материалы). – М., 1967.
12. Хентова С. Шостакович в Петрограде-Ленинграде. – Л., 1979.
13. Чайковский П.И. Дневники. – СПб., 1993.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://notes.tarakanov.net/> - - - -
2. <http://www.alenmusic.narod.ru/>
3. <http://classicmusicon.narod.ru/>
4. <http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>
5. [http://www.freescor.es.com/index\\_uk.php3](http://www.freescor.es.com/index_uk.php3)

6. <http://notonly.ru/classic.php>
7. <http://school>
8. [collection.edu.ru/collection/](http://collection.edu.ru/collection/)
9. <http://www.classicmusic.ru/>
10. <http://www.karadar.com/>
11. <http://www.classical.ru:8080/r/>
12. <http://www>
13. [.gnesinacademy.ru/](http://gnesinacademy.ru/)
14. <http://classic.chubrik.ru/>
15. <http://www.classicat.net/>
16. <http://conservatorio.ru/>
17. [Muzofon.com](http://Muzofon.com)
18. <http://www.mosconsv.ru/>
19. <http://www.amkmgk.ru/>
20. <http://www.libfl.ru/>

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
---	--

**ОД 02.04**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**ОП 01.**

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- **ОД 02.04**
- основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного

*Устный опрос.*

*Практические занятия. Викторина.*

*Проигрывание и пропевание тем из*

*изучаемых произведений. Написание*

*небольших эссе по изучаемым темам и*

*музыкальным произведениям.*

*Самостоятельная работа.*

*(Проверка докладов)*

*Тестирование*

*Комплексный зачет.*

русского музыкального искусства

**ОП 01.**

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода, включая музыкальное искусство XX века;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.