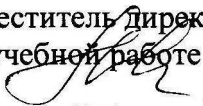


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«27»августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины СОЛЬФЕДЖИО разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее – СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Нижалова Е.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Янковская Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ сольфеджио

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.03.05 Сольное и хоровое народное пение.

Программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовка) по специальности Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.02 Сольфеджио

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

уметь:

- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;
- сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
- записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
- гармонизовать мелодии в различных жанрах;
- слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
- доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 590 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 393 часов;
самостоятельной работы обучающегося 197 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	590
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	393
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	177
контрольные работы	24
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	197
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) (если предусмотрено)	-
<ul style="list-style-type: none">• работу над основными видами заданий (интонирование трудных фрагментов и сольфеджирование целиком одноголосных номеров по сборникам, выучивание наизусть, транспонирование, разучивание камерно-вокальных произведений, голосов в фугах Баха, построение интервальных и аккордовых цифровок, различного вида секвенций);	28
<ul style="list-style-type: none">• подготовительные упражнения в ладу (минорный и мажорный варианты ступенчатого упражнения целиком и вразбивку)	28
<ul style="list-style-type: none">• интонирование вне тональности, от звука (ладов, интервалов, трезвучий и септаккордов с обращениями, цепочек);	28
<ul style="list-style-type: none">• запись самодиктантов;	28
<ul style="list-style-type: none">• сольмизацию – как подготовительное упражнение к сольфеджированию;	28
<ul style="list-style-type: none">• работу над многоголосием (двухголосие с игрой на инструменте и тактированием);	29
<ul style="list-style-type: none">• проработка ритмических голосов в ритмической партитуре, в т.ч. с ритмическим остинато;	28
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета .	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины *сольфеджио*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Курс 1.			
Тема 1.1. Интонационные упражнения	Содержание учебного материала: Освоение мажора и минора как наиболее распространенной ладовой основы народной и профессиональной музыки. Устойчивые и неустойчивые звуки. Разрешение неустойчивых звуков (II, IV, VI, VII ступени) в устойчивые. Элементы музыкального языка: тетрахорды, трезвучия в восходящем и нисходящем движениях, опевания (полные и частичные). Диатонические секвенции. Мажорные и минорные тональности до 2-3 знаков. Диатоника. Гаммы натурального мажора, натурального, гармонического, мелодического минора. Ступени лада (плавное движение и скачки). Параллельно-переменные лады и различные формы их взаимодействия. Мелодические секвенции.	2	2
	Практические занятия: Пение упражнений, ступеневых цепочек, диатонических секвенций, ладов (3 мажора и 3 минора), интонационных упражнений. Пение ступеней по «лестнице», отработка навыка пространственного ощущения расположения ступеней лада; опора на тонику. Определение на слух ступеней отдельно и в цепочках.	10	
	Контрольные работы Определение на слух ладов (3 вида мажора и 3 вида минора); ступеневых цепочек; элементов музыкального языка.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение ладов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений (Агажанов «Одноголосное сольфеджио»), диатонических секвенций.	6	
Тема 1.2. Интервалы, аккорды.	Содержание учебного материала: Основные интервалы на ступенях натурального мажора и гармонического минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы натурального мажора и гармонического минора с разрешением (тритоны, характерные интервалы). Главные трезвучия натурального мажора и гармонического минора и их обращения. Доминантсептаккорд (в основном виде) и его разрешение в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени в гармоническом миноре и малый вводный в натуральном мажоре (в основном виде) с разрешением в тонику. Интервалы и аккорды от звука, вне лада ↑, ↓. Цепочки – интервально – аккордовые в ладу. Интервальные и аккордовые тесты.	2	2
	Практические занятия: Пение в ладу характерных интервалов с разрешениями, определение на слух интервальных цепочек с предварительным анализом и последующей записью. Пение интервальных цепочек несколькими способами (вверх, вниз, с инструментом). Определение на слух, пение аккордовых цепочек в ладу и вне лада. Самостоятельное составление аккордовых и интервальных цепочек в заданной тональности.	10	
	Контрольные работы: Определение на слух и запись интервалов и аккордов (вразбивку и в цепочках) в ладу и вне лада (3-4 проигрывания).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение домашних заданий: построение и пение различными способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада.	8	
Тема 1.3. Метроритм.	Содержание учебного материала: Определение метра, простые двух- и трехдольные метры (размеры 2/4; 3/4). Сложные метры (4/4). Основная доля	2	2

	метра и пульсация дробных долей в ней. Дирижирование в указанных выше размерах. Длительности на разных долях метра: половина, четверть, восьмая, четверть с точкой и восьмая. Паузы, равные указанным выше длительностям. Затакт. Ритмические остинато. Сольмизация упражнений и номеров сольфеджио.		
	Практические занятия: Определение на слух метра и размера; ритмические остинато к пению номеров; ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты.	10	
	Контрольные работы: Ритмические диктанты.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку, пение звукорядов в ритмах.	8	
Тема 1.4. Слуховой анализ	Содержание учебного материала: Виды ладов. Главные функции в предложенных музыкальных фрагментах. Ступеней в разных октавах (цепочками и вразбивку). Интервалов и аккордов в тесном расположении в ладу и вне его, цепочками и вразбивку. Слуховой анализ элементов музыкального языка: тетрахорды, опевания, движения по аккордам.	2	2
	Практические занятия: Определение на слух видов ладов, аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу), главных функций T-S-D, ступени в разных октавах.	10	
	Контрольные работы: Определение на слух и запись пройденных видов ладов, аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу), главных функций T-S-D.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано.	8	
Тема 1.5. Диктант. Творческая работа	Содержание учебного материала: Запись самодиктантов. Устные и письменные одноголосные диктанты с предварительным анализом и подробным разбором и четко выраженной структурой. Последовательное введение всех интонационных и метроритмических трудностей. Транспонирование диктантов. Сочинение мотивов и мелодических фраз с определёнными заданиями. Досочинение второго предложения. Сочинение в заданной форме. Присочинение баса, второго голоса. Подбор сопровождения.	2	3
	Практические занятия: Запись диктантов с предварительным разбором и подробным анализом, самодиктанты, диктанты с ошибками, устные и ритмические диктанты, транспонирование по памяти, диктанты по памяти, сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде.	10	
	Контрольные работы: Записать одноголосный диктант в форме периода повторного строения, диатонического склада, с плавным движением (2-3 скачка); размеры: 2/4, 3/4, 4/4; основные виды длительностей. Количество времени для записи – 30 минут, проигрывания – 8-10 с интервалами 1-2 минуты; тональности 1 – 2 знака.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения в периоде.	8	

Тема 1.6. Сольфеджирование	Содержание учебного материала: Пение одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио, как с предварительным домашним выучиванием, так и с листа. Пение двухголосия дуэтами или игрой второго голоса (с тактированием). Пение простейших канонов с листа и выученных дома. Пение романсов.	2	2
	Практические занятия: Пение одноголосных и двухголосных номеров сольфеджио, с предварительным выучиванием, а также с листа; пение простейших примеров двухголосия, канонов, романсов.	10	
	Контрольные работы: Пение одноголосных номеров с листа, а также сдача выученных номеров за семестр.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение одноголосных, двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано; каноны, романсы.	8	
Раздел 2. Курс 2.			
Тема 2.1. Интонационные упражнения.	Содержание учебного материала: Освоение диатонических ладов; натурального и гармонического мажора, трех видов минора в тональностях до 4-5 знаков. Параллельно – переменные лады. Знакомство с диатоническими народными ладами (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский), локрийский. Мелодические секвенции. Включение во 2-м семестре элементов хроматизма в одноголосии.	2	2
	Практические занятия: Пение изученных ладов отдельно и цепочками; пение ступеней вразбивку и цепочками; отработка интонационных упражнений в различных ладах. Усложнение ступеневых цепочек скачкообразным движением.	15	
	Контрольные работы: Определение на слух изученных ладов (отдельно и в цепочках), а также ступеневых цепочек.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка интонационных упражнений (пение пройденных гамм, ступеней, ладов); пение ступеней в объеме пройденного материала.	8	
Тема 2.2. Интервалы, аккорды.	Содержание учебного материала: Основные интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Увеличенные и уменьшенные интервалы гармонического минора и гармонического мажора с разрешением (тритоны, характерные). Интервалы и аккорды от звука, вне лада ↑, ↓. Цепочки – интервально – аккордовые в ладу. Интервальные и аккордовые тесты. Главные трезвучия натурального и гармонического мажора и минора, их обращения, побочные трезвучия мажора и минора (2 вида). Уменьшенное трезвучие с разрешением (VII ст.). Увеличенное трезвучие с разрешением (на III ступени гармонического минора и на VI пониженной ступени гармонического мажора). Доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тонику. Уменьшенный вводный септаккорд VII ступени гармонического мажора. Разрешение уменьшенного и малого вводного септаккордов VII ступени через D6\5 в тонику. Септаккорд II ступени мажора (2 вида) и минора с разрешением через D в тонику и его обращения.	2	2
	Практические занятия: Отработка определения на слух баса в 4-хголосном звучании, запись на слух баса, определение на слух функций аккордов, а также пение в гармоническом четырёхголосном расположении аккордов и их последовательностей в объеме курса гармонии. Пение интервальных цепочек в 4 способа: снизу вверх, сверху вниз, а также с фортепиано (игра одного из голосов).	15	
	Контрольные работы: Запись на слух цепочки интервалов и аккордов вне лада (10 элементов) - 3 пр.; запись на слух гармонической последовательности в объеме периода – 4 пр., запись баса и цифровки; запись на слух интервальной цепочки в ладу – 3 пр.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: отработка интонационных упражнений (пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей);	8	
Тема 2.3. Метроритм	Содержание учебного материала: Изучение размеров: 3/8, 6/8. Дирижирование в указанных выше размерах. Длительности на разных долях метра: группы с шестнадцатыми нотами (четыре шестнадцатых; восьмая и две шестнадцатые; две шестнадцатые и восьмая).	2	2

	Практические занятия: Определение на слух метра и размера; ритмические остинато к пению номеров; ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты.	15	
	Контрольные работы: запись на слух ритмического диктанта; определение метра и размера в музыкальном диктанте.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку, пение номеров с ритмическим остинато, сочинение мелодии на заданный ритм.	8	
Тема 2.4. Слуховой анализ	Содержание учебного материала: Определение на слух видов ладов; интервалов вне лада и в ладу, отдельно и в цепочках с 3-х проигрываний. Определение на слух аккордов в ладу и вне лада. Повторение аккордовых последовательностей в тесном трёх-, четырёхголосном изложении (средства, не пройденные в курсе гармонии). Определение аккордов в последовательностях в четырёхголосном расположении (параллельно курсу гармонии) в объёме предложения или периода (10-15 аккордов) с трёх или четырёх проигрываний. Определение на слух главных функций на примере музыкальных отрывков.	2	2
	Практические занятия: Выполнение домашних заданий, построение и пение интервальных и аккордовых последовательностей с игрой одного голоса на фортепиано; самостоятельное сочинение последовательностей аккордов и интервалов в заданной тональности. Пение различных ладов.	15	
	Контрольные работы: Запись на слух цепочки ладов (2 проигрывания); цепочки интервалов в ладу и вне лада (3 проигрывания), а также запись на слух последовательности аккордов в форме периода (запись баса и цифровки) – 4 проигрывания.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. Выполнение различных видов слухового анализа.	8	
Тема 2.5. Диктант. Творческая работа	Содержание учебного материала: Диктанты инструктивные и авторские. Различные формы самодиктанта и диктанта по памяти; Устные и письменные одноголосные диктанты с предварительным анализом и подробным разбором и чётко выраженной структурой. Последовательное введение всех интонационных и метроритмических трудностей. Транспонирование диктантов. Диктанты по памяти (запись). Постепенное усложнение одноголосных диктантов в любом размере в объёме 8-10 тактов, время написания – 20-25 минут, 8-10 пр.; Введение простейших видов двухголосного диктанта гармонического склада с ясно прослушиваемыми голосами в любом размере. Типы движения голосов: параллельное, противоположное и косвенное. Объём - 8 тактов (например, Н. Ладухин, «1000 примеров музыкального диктанта»), время написания – 20-25 минут, 8-10 пр.; В творческих заданиях: досочинение второго голоса, второго предложения. Сочинение двухголосных фраз с определённым совместным движением голосов (пение с игрой второго голоса, дуэтом), сочинение по заданным параметрам в объёме периода; подбор аккомпанемента в фактуре;	2	3
	Практические занятия: запись музыкальных диктантов различных видов; транспонирование диктантов по памяти на фортепиано; различные формы ритмических и самодиктанты. Запись 2-хголосного диктанта; запись отдельно баса в различных октавах; досочинение или подбор баса к одноголосному диктанту; сочинение второго голоса к данной мелодии.	15	
	Контрольные работы: самостоятельная запись предложенного одноголосного или двухголосного диктанта в форме периода с ограничением времени (20 минут) и количества проигрывание (10). Подбор аккомпанемента или сочинение второго голоса к заданной мелодии.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: выучивание наизусть одноголосных или двухголосных диктантов с последующим транспонированием на заданный интервал (исполнение на инструменте или пение). Запись диктантов в домашних условиях (самодиктант, аудиодиктант, запись группами). Подбор аккомпанемента или	8	

	досочинение баса к заданной мелодии. Сочинение мелодий в размере периода на заданный мотив, фразу, предложение.		
Тема 2.6. Сольфеджирование	Содержание учебного материала: <i>Усложнение одноголосия.</i> Пение мелодий с транспозицией на секунду вверх и вниз (в продвинутых группах – на терцию). Пение русских народных песен в ладах народной музыки; сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров разной степени сложности; исполнение романсов с аккомпанементом преподавателя или однокурсников. Пение двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано. Пение канонов. Пение примеров инструментальной музыки («Нотная тетрадь А.М.Бах»).	2	2
	Практические занятия: Пение одноголосных и двухголосных номеров различной сложности; пение с листа несложных номеров; пение номеров наизусть с последующим транспонированием; пение канонов.	15	
	Контрольные работы: Пение с листа номеров средней сложности или выученных номеров в семестре.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.	8	
Раздел 3. Курс 3.			
Тема 3.1. Интонационные упражнения.	Содержание учебного материала: Освоение диатонических ладов: 3 вида мажора и минора в тональностях до 7 знаков. Лады народной музыки (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский), локрийский. Ладовая параллельная переменность. Одноименный мажор и минор. Мажорные и минорные гаммы с альтерацией отдельных ступеней: IV повышенная, II пониженная, VI пониженная. Хроматическая гамма (элементы, 2 семестр). Альтерированные лады, дважды-гармонические лады. Мелодические секвенции.	4	2
	Практические занятия: Пение отдельных ступеней (включая альтерированные) вразбивку, а также цепочками. Пение трех видов мажора или минора с альтерацией (тональности до 4-5 знаков); цепочку ладов, например: вверх гармонический минор, вниз мелодический мажор от заданной ноты;	11	
	Контрольные работы: пение и запись на слух ступеневых цепочек пройденной сложности ; пение и запись на слух цепочек ладов (10 элементов, 3 проигрывания).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение ступеневых цепочек; ступеневых упражнений; ладов отдельно и в цепочках.	8	
Тема 3.2. Интервалы, аккорды.	Содержание учебного материала: Продолжение работы с характерными интервалами. Усложнение интервальных цепочек на слух. D7 с обращениями, VII7 с обращением и последующим разрешением в тонику напрямую и через D7. II7 с обращениями и разрешением в тонику через доминантсептаккорд и его обращения. Побочные септаккорды мажора и минора. Отклонение в тональность I степени родства (простейшие аккордовые схемы с правилами голосоведения). Проходящие обороты, фригийский оборот в басу и мелодии.	2	2
	Практические занятия: Пение и запись на слух цепочек из 6-8 интервалов (характерных и диатонических) с разрешением в заданной тональности; Пение, определение на слух устно и под запись гармонических последовательностей из 8-10 аккордов с отклонением в тональность первой степени родства, с правилами голосоведения параллельно курсу гармонии, например: T – VII7 – D6\5 – T – D6/5\III – II – II6 – K – D7 - T;	15	
	Контрольные работы: Определить на слух и записать цепочку из 6-8 интервалов (характерных и диатонических) с разрешением в заданной тональности; Определить на слух и записать (бас нотами и названии цифровки) гармоническую последовательность из 8-10 аккордов, например: T6 – II7 – D4\3 – T –D2\IV – IV6 - II4/3 – K6\4 – D7 – T;	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: пение интервальных и аккордовых цепочек с правилами голосоведения в заданной тональности; самостоятельное составление интервальных и аккордовых последовательностей с отклонением в тональности первой степени родства и использованием пройденных аккордов (пение и построение с правилами голосоведения).	8	

Тема 3.3. Метроритм	Содержание учебного материала: Размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8; с использованием ритмических трудностей: половина с точкой и четверть; четверть с точкой и восьмая; группа: три восьмых. Тактирование в указанных размерах. Длительности на разных долях метра: группа нот с шестнадцатыми; восьмая с точкой, шестнадцатая и восьмая; восьмая, две шестнадцатые и восьмая; шестнадцатая, восьмая и шестнадцатая; две шестнадцатые и две восьмые; триоль из восьмых. Внутритактовые и междутактовые синкопы; слигованные ноты; особенности группировки в сложных размерах.	2	2
	Практические занятия: Определение на слух метра и размера; ритмические остинато к пению номеров; ритмические упражнения; сольмизация номеров и упражнений; ритмическое остинато под музыку, ритмические диктанты в пределах пройденной сложности.	13	
	Контрольные работы: Запись ритмических диктантов различной сложности в пределах программы.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку, пение номеров с ритмическим остинато в пределах пройденного материала.	8	
Тема 3.4. Слуховой анализ	Содержание учебного материала: Определение на слух: <ul style="list-style-type: none"> • Одной, двух гамм трех видов мажора или минора с альтерацией (тональности до 4-5 знаков); цепочку ладов, например: вверх гармонический минор, вниз мелодический мажор от заданной ноты; • Цепочки из 6-8 интервалов (характерных и диатонических) с разрешением в заданной тональности; • Гармонической последовательности из 8-10 аккордов с отклонением в тональность первой степени родства, с правилами голосоведения параллельно курсу гармонии, например: T – VII7 – D6\5 – T – D6/5 II – II – II6 – K – D7 – T; • Слуховой анализ отрывков из музыкальной литературы с определением тонального плана, отклонений в тональности первой степени родства. 	2	
	Практические занятия: Целостный анализ музыкальных отрывков и анализ элементов музыкального языка. Определение на слух цепочек ладов, интервалов в тональности и вне лада в объеме пройденных трудностей; определение на слух аккордовых последовательностей с правилами голосоведения с отклонениями в тональности первой степени родства.	13	
	Контрольные работы: Запись на слух ладовых, интервальных цепочек, аккордовых последовательностей в пределах пройденного материала.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение и цепочек из 6-8 интервалов (характерных и хроматических) с разрешением в заданной тональности; Гармонических последовательностей из 8-10 аккордов, например: T6 – II7 – D4\3 – T – D2 IV – IV6 – II4/3 – K6\4 – D7 – T; а также в форме периода в виде четырехголосия с правилами голосоведения. Пение изученных ладов (отдельно и цепочками).	8	
Тема 3.5. Диктант. Творческая работа	Содержание учебного материала: Одноголосный диктант в форме периода (8-10 тактов). Мелодия диктанта – однотональная с хроматизмами и отклонением в тональности первой степени родства. Размеры все пройденные. Время для записи – 25 минут. Количество проигрываний – 10 с интервалами 1-2 минуты. Тональность до 4-х знаков; Двухголосный диктант гомофонно-гармонического склада с простейшими отклонениями в первую степень родства (8 тактов) – в простых размерах; ритмические трудности, пройденные ранее; тональности до 3-х знаков; В творческих заданиях – подбор простейшего фактурного аккомпанемента к заданной теме; сочинение музыкальных тем в разных жанрах.	2	
	Практические занятия: Запись разных видов диктанта.	15	
	Контрольные работы: одноголосный диктант с пройденными видами ритмических фигур, с отклонениями в родственные тональности в любом из пройденных размеров в объеме 8-10 тактов, время написания – 20-25 минут, 8-10 пр.;	3	

	двухголосный диктант гармонического склада с ясно прослушиваемыми голосами в пройденных размерах в объёме 8 тактов, время написания – 20-25 минут, 8-10 пр.;		
	Самостоятельная работа обучающихся: Запись диктантов разного уровня сложности в пределах программных требований.	8	
Тема 3.6. Сольфеджирование	Содержание учебного материала: Пение с листа и выученных ранее мелодий с хроматизмом и отклонениями в тональности первой степени родства (тональности до 5 знаков). Ритмические трудности, пройденные в учебном году с обязательным включением шестнадцатых, синкоп и триолей (например, А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин. Сольфеджио, №127); Пение двухголосных примеров с игрой одного из голосов на фортепиано, а также дуэтами. Пение канонов (например, И.Способин. Двухголосие, №№34, 37); Транспонирование с листа простой мелодии на секунду или терцию (например, Н. Ладухин. «Сольфеджио», №№ 50-60);	2	2
	Практические занятия: Пение одноголосных и двухголосных номеров различной сложности; работа над чистотой интонирования, качеством исполнения, а также музыкальностью и стилистикой.	13	
	Контрольные работы: Пение одноголосных и двухголосных номеров с листа.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.	8	
Раздел 4. Курс 4.			
Тема 4.1. Интонационные упражнения.	Содержание учебного материала: Продолжение изучения хроматических гамм в мажоре и миноре (отрезки между соседними устойчивыми звуками). Альтерированный мажор и минор, дважды-гармонические лады. Мелодические секвенции (диатонические и хроматические).	2	2
	Практические занятия: Пение ладов отдельно и в виде цепочек; пение альтерированных ступеней в поступенном движении и скачками (отдельно и в цепочках).	7	
	Контрольные работы: Запись на слух цепочки ступеней и цепочки ладов (до 15 элементов, 3 проигрывания).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение и определение на слух ступеней и ладов в пределах пройденного материала. Цепочки ладов от заданного звука, например: от ноты «ре» вверх альтерированный мажор, вниз дорийский, вверх дважды-гармонический минор, вниз миксолидийский;	4	
Тема 4.2. Интервалы, аккорды.	Содержание учебного материала: Гармоническое сольфеджио в виде гармонических последовательностей в форме периода с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства (параллельно курсу гармонии). Простейшие виды гармонического и полифонического трехголосия. При изучении основ классической и современной музыки ознакомление учащихся и с более сложными музыкальными явлениями. Характерные и диатонические интервалы. Модуляция I степени родства (простейшие аккордовые схемы).	2	2
	Практические занятия: Определение на слух, запись и пение с правилами голосоведения, индивидуально и ансамблем на 4 голоса аккордовых гармонических последовательностей в форме периода и отклонениями и модуляцией в первую степень родства. Определение на слух, запись и пение интервальных цепочек в пределах пройденного материала.	7	
	Контрольные работы: Самостоятельная запись на слух аккордовой гармонической последовательности в форме периода с построением нотами 4х-голосия или обозначением аккордовой цифровки с отклонениями и модуляцией в тональности первой степени родства (6 проигрываний). Самостоятельная запись интервальной цепочки. (4 проигрывания).	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Составление простых гармонических схем: отклонение или модуляцию в тональность первой степени родства, например: (C dur) T6 - D4\3 – T=III – D4\3 – T (a moll)	4	

	Пение гармонических аккордовых последовательностей; составление и пение интервальных цепочек.		
Тема 4.3. Метроритм	Содержание учебного материала: Продолжение изучения пройденных ранее размеров и освоение новых: 2/2, 6/4, 5/4, 7/4, 9/8. Длительности на разных долях метра: группы из 3-х восьмых, включая шестнадцатые, дуоль из восьмых.	2	2
	Практические занятия: Ритмические оstinato к исполняемым номерам; ритмическая импровизация; ритмические диктанты; исполнение сложных ритмических последовательностей под музыку.	7	
	Контрольные работы: Запись ритмического диктанта в пределах пройденного материала.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Сочинение ритмического оstinato к заданным номерам;	4	
Тема 4.4. Слуховой анализ	Содержание учебного материала: Определение на слух и запись: цепочки из 8-10 интервалов в тональности, включая характерные интервалы с разрешением; количество проигрываний 4-5; модуляции в I степень родства схемами, а также в форме периода (количество проигрываний 5-6); определение на слух модуляций на примере прослушанного отрывка из произведений музыкальной литературы.	2	2
	Практические занятия: Самостоятельное составление простых аккордовых схем, включающих модуляцию в первую степень родства. Пение аккордовых схем с правилами голосоведения параллельно курсу гармонии. Пение несколькими способами интервальных цепочек.	7	
	Контрольные работы: Записать самостоятельно на слух (бас и название аккордов) последовательность аккордов в форме периода, включающую в себя модуляцию в первую степень родства. В продвинутых группах можно построить ее нотами с правилами голосоведения параллельно курсу гармонии. Записать на слух интервальную цепочку (12-15 элементов) – количество проигрываний 3.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Отработка навыков составления, построения и пения с правилами голосоведения аккордовых последовательностей с модуляцией в первую степень родства. Составление и пение интервальных цепочек несколькими способами (вверх, вниз и с фортепиано – один голос играть, другой петь).	4	
Тема 4.5. Диктант. Творческая работа	Содержание учебного материала: Одноголосный диктант в форме модулирующего периода (I степень родства, 8-10 тактов) с проходящими вспомогательными хроматическими звуками. Возможные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 с использованием пройденных ритмических групп. Время для записи – 20-25 минут, количество проигрываний – 9-10 с интервалами 1-2 минуты. Тональности с 3-5 знаками; Двухголосный диктант в форме однотонального или модулирующего периода, с элементами хроматизма (вспомогательные, проходящие хроматические звуки), с отклонениями в тональности первой степени родства (8 тактов) в простых и сложных размерах; ритмические трудности, пройденные в предыдущих семестрах, включая синкопы и триоли. Тональности до 5-х знаков; В творческих заданиях: подбор аккомпанемента в фактуре к развитой мелодии, включающей хроматизмы (проходящие и вспомогательные). Досочинение мелодий в форме периода с включением отклонения и модуляции в первую степень родства. Досочинение в жанрах. Преобразование заданной мелодии в разного вида жанровые разновидности.	2	3
	Практические занятия: Запись различного вида и сложности диктантов. Запись простых видов двухголосных диктантов в гомофонно-гармонической фактуре. Запись двухголосных диктантов на 2-х и одной строчке.	7	
	Контрольные работы: Записать: одноголосный диктант в форме модулирующего периода (I степень родства, 8-10 тактов) с проходящими вспомогательными хроматическими звуками. Возможные размеры: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 с использованием пройденных ритмических групп. Время для записи – 20-25 минут, количество проигрываний – 9-10 с интервалами 1-2 минуты. Тональности с 3-5 знаками; Двухголосный диктант в форме однотонального периода, с элементами хроматизма (вспомогательные хроматические звуки), с отклонениями в тональности первой степени родства (8 тактов); ритмические трудности, пройденные в предыдущих семестрах, включая синкопы и триоли. Тональности до 5ти знаков;	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Запись всех видов диктантов (1-голосие, 2-хголосие) в пределах	4	

	пройденного теоретического материала.		
Тема 4.6. Сольфеджирование	Содержание учебного материала: Пение выученных и с листа мелодий диатонического склада с хроматизмами и отклонениями и модуляцией в тональность I степени родства; транспонировать на б.2-б.3 вверх и вниз; размеры простые и сложные (2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8); тональности до 3-5 знаков; ритмические трудности, пройденные в данном семестре; Пение 2-хголосных примеров гомофонно-гармонического склада с фортепиано (один голос играть, другой петь); Пение 3-х и 4-хголосных канон. Пение простых романсов с аккомпанементом. Пение примеров из музыкальной литературы (пример – «Нотная тетрадь А.М.Баха», прелюдии и фуги И.С.Баха; инвенции И.С.Баха).	2	2
	Практические занятия: Выработка навыка чтения с листа номеров и примеров из музыкальной литературы, как одноголосия, так и 2-хголосия. Пение ансамблем и с фортепиано (игра одного голоса, пение другого).	7	
	Контрольные работы: Пение номеров с предварительным визуальным анализом.	3	
	Самостоятельная работа обучающихся: Пение заданных номеров, а также чтение с листа номеров пройденной сложности (одноголосных и двухголосных), с хроматизмами, отклонениями и модуляцией в I степень родства; Двухголосных примеров с фортепиано (один голос играть, другой петь).	4	
	Всего:	590	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноты и учебно-наглядные пособия;
- фортепиано;
- доска;

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Одноголосие

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1.- М., 1974; вып. 2. – М., 1973
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1977
7. Рубец А. Сольфеджио. – М., 1966
8. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958
9. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966

Многоголосное сольфеджио

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. – М., 1985
2. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982
3. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1964
4. Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М., 1982

Музыкальный диктант

1. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962
2. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976

3. Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I,II. – Вологда, ВИРО, 2008
4. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
5. Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985
6. Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002
7. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969
8. Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978
9. Пособие для абитуриентов музыкальных училищ /сост. Кириллова В., Синяева Л./ – М., 2001
10. Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
11. Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975

Дополнительные источники:

1. Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978
2. Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966
3. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М., 1962
4. Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962
5. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
6. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1971
7. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных и самостоятельных работ, а также экзаменов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; гармонизовать мелодии в различных жанрах; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	Практические занятия, самостоятельная работа.
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; слышать и анализировать гармонические	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

и интервальные цепочки;	
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	Практическая работа, самостоятельная работа.
знать: особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа