


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная грамота

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

(углубленной подготовки)

Вологда

2015

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Янковская Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Корбут Н. В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
« Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **Музыкальная грамота** является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовка) по специальности Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.03 Музыкальная грамота.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

уметь:

- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;
- записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;
- анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;
- использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

знать:

- круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации;
- нотацию и запись нот;
- ритм, метр, темп;
- интервалы и их обращение, аккорды;

- принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;
- понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК):

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
- ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
- ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК):

- ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	36
контрольные работы	8
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
выполнение письменных заданий, построение на фортепиано аккордов и интервалов от звуча и в тональности,	9
игру секвенций тональных и хроматических,	9
анализ нотного текста.	9
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Музыкальная грамота

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.			
Тема 1.	Содержание учебного материала	1,5	1
	Введение. Музыка как один из видов искусства. Специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, ритма, лада, гармонии, фактуры).		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Анализ выразительных музыкальных средств. /Например: произведения по специальности/.	0,5	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся. Проанализировать средства музыкальной выразительности в предложенном музыкальном произведении. /Например: П.И.Чайковский, «Детский альбом»/.	1		
Тема 2.	Содержание учебного материала	1	2
	Музыкальный звук. Музыкальная система. Музыкальный строй. Звук, как физическое явление. Звуки с определённой высотой и шумовые. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальный строй, темперированный строй. Октавная система. Диапазон, регистры. .		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: Закрепление понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации.	1	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Проанализировать музыкальное произведение. /Например: фрагмент произведения по специальности/.	2	
Тема 3.	Содержание учебного материала	2	2
	Нотное письмо. Запись звуков, нотный стан, ключи /скрипичный, басовый/. Слоговые и буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации /ключевые и «случайные»/ Слоговые и буквенные обозначения альтерированных ступеней. Эпгармонизм звуков. Тон и полутон.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия: обучающийся должен закрепить понятие о звукоряде /обозначение ступеней, октавы, диапазон, регистры, знаки альтерации. Владеть сведениями о ключах /скрипичном, басовом/. Уметь перенести музыкальное построение из одного ключа в другой.	2	
	Контрольные работы	-	
Самостоятельная работа обучающихся. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях.	3		
Тема 4.	Содержание учебного материала	4	

	Ритм, метр, размер. Понятие метра и ритма. Длительности звуков, правописание нот, пауз. Основные виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Тактирование. Схемы дирижирования в двухдольном, трехдольном и четырехдольном размерах. Темп и его обозначения. Динамические оттенки. Значение ритма, метра и темпа в музыке		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Закрепление представления о метре и размере, особых видах ритмических делений. Правильно группировать длительности в простых и сложных размерах..	8	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Группировка длительностей в простых и сложных размерах. Запоминание обозначения темпов.	6	
Тема 5.	Содержание учебного материала	4	2
	Лад. Тональность. Определение лада. Мажорный лад, мажорная гамма, тетракорды. Понятие об устойчивости и неустойчивости звуков, тяготение неустойчивых звуков в устойчивые. Минорный лад, минорная гамма, три вида минора /натуральный, гармонический и мелодический/. Изучение ступеней и тетракордов в минорном ладу. Параллельные тональности. Тональность как высотное положение лада. Квинтовый круг тональностей.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Закрепление понятие лада /мажорный и минорный лады/, понятия энгармонизма и квинтового круга тональностей.	4	
	Контрольная работа по темам № 2,3,4,5.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Определить тональности и лады в музыкальных произведениях. Выучить кварто-квинтовый круг тональностей.	6	
Тема 6.	Содержание учебного материала	6,5	2
	Интервалы. Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые интервалы. Консонанс, диссонанс. Обращение интервалов. Интервалы натурального мажора и минора. Интервалы гармонического мажора и минора и их разрешение. Выразительное значение интервалов в музыке.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. 3 акрепление теоретического материала. Приобретение навыка практического построения и определения любого интервала /как от звука, так и в ладу/. Свободно характеризовать его свойства	6,5	
	Контрольная работа по теме №6.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Построение интервалов /от звука и в ладу/. Определение, нахождение и характеристика интервалов в нотном тексте. /Например; программные произведения по специальности и фортепиано/.	6	
Тема 7.	Содержание учебного материала	7	2
	Аккорды. Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий. Обращение трезвучий. Функциональная природа		

	аккордов.Септаккорды.Доминантовый септаккорд. Обращения и разрешение. Вводный септаккорд. Обращения и разрешение в тонику /непосредственно/ Септаккорд второй ступени /общее понятие/ Основные гармонические обороты.		
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Закрепление теоретических сведений об аккорде. Построение и определение /от звука и в тональности/. Владение их взаимосвязью, логикой последования.	9	
	Контрольная работа по теме №7.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Построение аккордов /от звука и в тональности/. Анализ их взаимосвязи в музыкальных произведениях. /Например: произведения по фортепиано/.	7	
Тема 8.	Содержание учебного материала.	2	
	Типы тональных соотношений. Родство тональностей и тональности первой степени родства. Тональный план музыкального произведения. Общее понятие о модуляции.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Рассмотреть виды модуляций и проследить их в музыкальных текстах.	2	
	Контрольные работы	-	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Произвести анализ тонального плана музыкального произведения. Например: Л.Бетховен, соната №10, Andante; Р.Шуман «Детские сцены »№13; А.Гурилев, «Оправдание».	2	
Тема 9.	Содержание учебного материала	2	
	Сведения из области музыкального синтаксиса. Расчленённость музыкальной речи. Цезура и её признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и её виды. . Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Некоторые приёмы мелодического развития. Значение мелодии в музыке.		2
	Лабораторные работы	-	
	Практические занятия. Закрепление теоретических сведений о музыкальной структуре / период, каденции, простые формы/ и фактуре. Определение их видов в музыкальном произведении	2	
	Контрольные работы /итоговая/.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоение теоретического материала. Анализ структуры и фактуры музыкального произведения. /Например: В.А.Моцарт, соната№6, ч.III, т.вариаций; Л. Бетховен, соната№1, менуэт; произведения по фортепиано/.	3	
Всего:		108	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкафы;
- комплект учебно-наглядных пособий: учебная и методическая литература, сборники музыкальных произведений;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- технические средства обучения: проигрыватель, магнитофон, DVD /используются по требованию, получают со склада/

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники.

Учебники по музыкальной грамоте и теории музыки:

1. Вахромеев В.А. Теория музыки. – М.: Музыка, 1994.
2. Ковальская Я.А. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1961.
3. Максимов С.В. Музыкальная грамота. – М.: Музыка, 1984.
4. Способин И.В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1979.

Сборники упражнений:

1. Ромм Р.Д. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов. – М.: Музыка, 1969.
2. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1985.
3. Хвостенко В.В. Упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 1994.

Дополнительные источники.

Учебники теории музыки:

1. Красинская Л.Э., Уткин В.Ф. Теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
2. Музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1981.
3. Сборники упражнений. Самарский педагогический университет – Самара, 1990.

Музыкальные произведения для анализа:

- Р.Шуман. «Альбом для юношества»
- П.И.Чайковский. «Детский альбом»,
- Произведения по специальности и общему фортепиано.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь: записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения; записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения; анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса; использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;</p> <p>знать: круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и запись нот; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды; принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука; – понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов</p>	<p><i>Практические занятия.</i></p> <p><i>Самостоятельная работа.</i></p> <p><i>Проверка домашних работ.</i></p> <p><i>Проверка творческих заданий.</i></p> <p><i>Терминологические зачеты.</i></p> <p><i>Контрольные работы / по разделам/.</i></p> <p><i>Комплексный экзамен.</i></p> <p><i>Итоговый экзамен.</i></p>