


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
по учебной работе
 /Л.А. Красноокая/
« 27 » августа 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальностям

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины Элементарная теория музыки разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство:

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Корбут Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Янковская Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Элементарная теория музыки

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации и переподготовка) по специальности Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.04 Элементарная теория музыки.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения общепрофессиональной учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,
- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала;
- использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

знать:

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы;
- типы фактур;
- типы изложения музыкального материала.

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

- ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
- ОК 2 Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
- ОК 3 Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
- ОК 4 Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
- ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК 7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
- ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции (ПК)

- ПК 1.1 Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.4 Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
- ПК 2.2 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
- ПК 2.7 Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<i>108</i>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<i>72</i>
в том числе:	
лабораторные занятия	-
практические занятия	<i>28</i>
контрольные работы	<i>15,5</i>
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	<i>36</i>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
<ul style="list-style-type: none">• выполнение письменных заданий;• построение на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка от звука и в тональности;• игру секвенций тональных и хроматических;• изучение музыкальной терминологии и анализ пройденных средств в произведениях;• анализ нотного текста в изучаемых по специальности произведениях на основе полученных сведений в курсе теории музыки;• письменная импровизация для закрепления отдельных элементов музыкального языка.	
Итоговая аттестация в форме экзамена.	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины *ТЕОРИЯ МУЗЫКИ*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
I семестр Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала: Музыка как вид искусства, специфика музыки – временная организация звуковысотных соотношений. Характеристика выразительных средств.	2	1
Тема1.2. Музыкальный звук. Нотное письмо.	Содержание учебного материала: Свойства музыкального звука. Слоговые и буквенные названия ступеней. Знаки альтерации. Энгармонизм. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Запись звуков в ключах. Длительности звуков.	2	1
	Практические занятия: Запись и игра на фортепиано звуков в скрипичном и басовом ключах. Упражнения на применение знаков альтерации (Хвостенко В.– стр. 11, 25). Упражнения, связанные с переносом музыкального построения из одного ключа в другой (Хвостенко В.– стр. 24, 27). Упражнения, связанные с длительностями звуков (Хвостенко В. – стр. 16, 17).	3	2
	Контрольные работы: Запись звуков в скрипичном и басовом ключах. Выполнение энгармонической замены звука. Запись пауз: определение общей суммы длительностей в ритмической группе. Применение дополнительных знаков длительностей звуков. Определение диатонических и хроматических тонов и полутонов.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала - в результате, студент должен осмысленно изложить основные теоретические понятия; проработать местонахождение нот во всех октавах; ориентироваться в записи нот, в процессах основного и особого деления длительностей. Проработать выразительную роль регистра в исполняемых произведениях. Разобраться в значимости знаков альтерации.	4	3
Тема1.3. Ритм. Метр. Размер. Темп.	Содержание учебного материала: Понятие метра и ритма. Основные и особые виды ритмического деления. Метр и размер. Простые, сложные, смешанные метры и размеры. Группировка в простых и сложных размерах. Такт. Тактовая черта. Затакт. Синкопа. Переменный размер. Полиметрия и полиритмия. Темп и его обозначения. Динамические оттенки.	4	1
	Практические занятия: Усвоение и закрепление теоретического материала. Выполнение заданий на группировку длительностей в простых и сложных размерах (Хвостенко В. – стр. 45-47, 49, 53, 54). Определение по группировке размера (Хвостенко В.– стр. 57-58). На фортепиано игра мелодий в правильном ритме (Хвостенко В. – стр. 82-85). Анализ терминов и обозначения темпа в исполняемых произведениях.	4	2
	Контрольные работы: Задания, связанные с группировкой длительностей в простых и сложных размерах (Хвостенко В.– стр. 45, 53, 54). Определить сумму длительностей в данной ритмической группе (Хвостенко В.– стр. 44). Метроритмический анализ музыкального фрагмента (протяженность разделов, соотношение кульминаций и спадов, тяжелый и легкий такты, метр высшего порядка).	2	3

	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Освоение теоретических понятий – метра, ритма, размера. Выполнение письменных упражнений на группировку длительностей. Игра на фортепиано мелодических отрывков в правильном ритме. Выполнение творческих заданий – импровизация построений в конкретных жанрах. Анализ выразительных особенностей метра и ритма в исполняемых произведениях.</p>	3	3
<p>Тема 1.4. Лад. Мажор и минор. Тональность. Квинтовый круг. Другие ладовые структуры.</p>	<p>Содержание учебного материала: Общее понятие лада. Тональность. Гамма. Тетрахорды. Строение мажорных и минорных гамм и различия между мажором и минором. 3 вида мажора и минора. Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей. Логическая сторона звуковых соотношений – тяготение и разрешение. Устой – неустой. Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Модальность. Лады народной музыки. Трихорды.</p>	2	1
	<p>Практические занятия: Построения звукорядов любых мажорных и минорных тональностей квинтового круга. Построения ступеневых цепочек в тональностях письменно и на фортепиано. Определение тональности в данных звуках и мелодических отрывках (Хвостенко В. – стр. 163, 164, 165-170). Задания на энгармоническую замену звуков в связи с конкретными тональностями (Хвостенко В. – стр. 173).</p>	3	2
	<p>Контрольные работы: Определить, каким тональностям мажора и минора принадлежат следующие отрывки (Хвостенко В. – стр. 170-171). Определить тональность в мелодических отрывках (Хвостенко В. – стр. 168-170). Выполнить энгармоническую замену созвучий в указанных тональностях (Хвостенков В. – стр. 172-173). Запись мелодий в одноименных тональностях (Хвостенко В. – стр. 148).</p>	2,5	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретических понятий – лад, тональность, гамма, тетрахорд. Осмысление квинтового круга мажорных и минорных тональностей. Построение на фортепиано и письменно от звука гамм в мажорных и минорных тональностях, а также звукорядов диатонических ладов. Анализ ладовых особенностей и тонального развития в исполняемых произведениях.</p>	3	3
<p>Тема 1.5. Интервал.</p>	<p>Содержание учебного материала: Понятие интервала. Ступеневая и тоновая величины. Простые, составные интервалы. Обращение интервалов. Консонанс и диссонанс. 2 вида энгармонизма интервалов. Диатонические и хроматические интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы и их разрешения. Интервалы натурального и гармонического мажора и минора с разрешениями.</p>	2	1
	<p>Практические занятия: Построения интервалов от звука вверх и вниз. Построения их на фортепиано. Определение предложенных интервалов, построенных вне тональности. Выполнение упражнений, связанных с обращением интервалов и энгармонической замене звуков в них. Построение интервалов в тональностях и определение тональности в заданных интервалах.</p>	2	2
	<p>Контрольные работы: Определение данных интервалов и классификация их на консонирующие и диссонирующие (Хвостенко, стр. 121). Выполнение заданий по энгармонической замене звуков в интервале (Хвостенко В. стр. 124). Построения интервалов на фортепиано (Хвостенко В. стр. 108). Определение тональностей характерных интервалов (Хвостенко В. стр. 180) и диатонических интервалов (Хвостенко В. стр. 178)</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Работа с конспектами по теме «Интервал». Выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано, связанных с изложенным выше содержанием учебного материала. Уметь выполнить характеристику свойств</p>	4	3

	любого интервала. Анализ интонационной выразительности интервалов в предложенном музыкальном примере и в исполняемых произведениях.		
II семестр Тема 2.6. Аккорд	Содержание учебного материала: Понятие аккорда. Виды аккордов (трезвучия, септаккорды и их обращения, нонаккорды). Ладовые функции аккордов. Диатонические и хроматические аккорды в зависимости от интервального состава. Эпгармонизм аккордов (Ув 53, ум.7). Понятие о расположении, мелодическом положении, гармоническом и мелодическом соединении.	3	1
	Практические занятия: Построение аккордов от звука вверх и вниз (4 вида трезвучий, их обращений; септаккордов – МБ7, ум.7, ММ7, Мум.7). Построения трезвучий главных и побочных ступеней, а также Д7, П7, VII7 с обращениями и разрешениями в тональностях. Построения аккордовых последовательностей на фортепиано.	2	2
	Контрольные работы: Определение разновидностей трезвучий, их обращений и септаккордов (Хвостенко В. стр. 187). Построение трезвучий главных и побочных ступеней с обращениями, а также Д7, VII7, П7 с обращениями и разрешениями. Определение септаккордов, их обращений в тональности; определение тональности к данным септаккордам. Анализ аккордов (Хвостенко В. стр. 170-171).	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение теоретического материала по теме «Аккорды». Построение аккордовых последовательностей на фортепиано. Построение аккордов письменно: от звука вверх и вниз; в тональностях – трезвучий и септаккордов с разрешениями. Построение простейших аккордовых последовательностей в 4-хголосии. Анализ аккордов в исполняемых произведениях.	4	3
Тема 2.7. Разные ладовые структуры.	Содержание учебного материала: Диатонические лады (лады народной музыки, трихорды, дважды-гармонические лады). Целотоновая гамма. Гамма тон-полутона. Расширение представления о различных ладовых структурах – основывается на анализе нотных примеров.	2	1
	Практические занятия: Построение различных ладов от заданного звука. Анализ всех пройденных ладовых структур в нотных примерах.	2	2
	Контрольные работы: Построение ладов от любого предложенного звука и письменно и на фортепиано. Определение ладов в нотных примерах (Хвостенко В. стр. 230-239).	2	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Изучение и расширение представления о ладовых структурах, встречающихся в музыкальных произведениях, как классической, так и народной музыки. Анализ нотного материала. Построение гамм разных ладов от звуков (Хвостенко В. стр. 239).	3	3
Тема 2.8. Хроматизм.	Содержание учебного материала: Альтерация неустойчивых ступеней лада. Хроматические интервалы и их разрешения. Краткие сведения об альтерированных аккордах. Модуляционный хроматизм. Хроматические гаммы. Родство тональностей и тональности 1й степени родства. Виды модуляций.	2,5	1
	Практические занятия: Построение альтерированных мажорных и минорных ладов. Построение хроматических интервалов в тональностях и определение тональности в данных хроматических интервалах. Построение хроматических гамм и выявление модуляционных признаков тональностей 1-й степени родства.	3	2

	<p>Контрольные работы: Построение мажорных и минорных хроматических гамм (Хвостенко В., упр. 15, стр. 213). Определение хроматических интервалов, входящих в состав аккордов (Хвостенко В., упр. 9, стр. 212). По отрезкам хроматических гамм определить тональности, которым они принадлежат (Хвостенко, упр. 18, стр. 215). Разрешить неустойчивые аккорды в устойчивые в указанных тональностях (Хвостенко В., упр. 3, стр. 218).</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Проработать понятие хроматизма и его проявления, в связи с этим проанализировать мелодии с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками (Хвостенко В., стр. 215-217). Выявить модуляцию в мелодиях (Хвостенко В., стр. 219-228). Проанализировать тональный план в исполняемых произведениях. Тренироваться в построении хроматической гаммы и определении тональностей 1-й степени родства.</p>	4	3
<p>Тема 2.9. Транспозиция. Секвенция.</p>	<p>Содержание учебного материала: Три способа транспозиции (на интервал, хроматический полутон, посредством замены ключа). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты. Секвенция – общее понятие и как прием развития музыкального материала. Виды секвенций – тональные и модулирующие. Применение секвенций в творчестве классиков.</p>	3	1
	<p>Практические занятия: Развитие навыка различными способами транспонировать музыкальные произведения. Построения на фортепиано диатонических и модулирующих секвенций. В качестве звеньев хроматической секвенции используются простейшие гармонические обороты с участием пройденных аккордов.</p>	3	2
	<p>Контрольные работы: Транспонирование мелодий (Хвостенко В., стр. 261-262), а также мотивов на заданный интервал (Хвостенко В., стр. 271-272). Построение модулирующих секвенций на основе мотивов (Хвостенко В., стр. 270-273, упр. 4 и 5).</p>	0,5	3
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Ознакомиться с видами секвенций и приемами транспозиции. Отработка навыков транспозиции на основе заданных нотных примеров – примерная сложность – Хвостенко В., упр. на стр. 264 – 265. Работа над построениями на фортепиано диатонических и модулирующих секвенций (Хвостенко В., упр. 3 на стр. 270-271).</p>	4	3
<p>Тема 2.10. Музыкальный синтаксис. Мелодия. Фактура.</p>	<p>Содержание учебного материала: Расчлененность музыкальной речи. Цезура и ее признаки. Мотив. Фраза. Предложение. Период. Каденция и ее виды. Разновидности периода. Простая двухчастная форма. Простая трехчастная форма. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка. Кульминация. Аккордовые и неаккордовые звуки. Типы фактуры: монодия, аккордовый склад, гомофонно-гармонический склад.</p>	3	1
	<p>Практические занятия: Определение особенностей мелодического развития (направление движения, характер мелодического движения – вариантность, секвентность, повтор). Кульминации. Мелодии для анализа – Хвостенко В., стр. 240-246. Анализ метроритмических и синтаксических особенностей мелодии (Хвостенко В., стр. 249-256). Досочинение к данному предложению, завершающимся неполным кадансом 2-го предложения, завершающегося полным кадансом с элементами повтора, ваоирования и т.д.</p>	3	2
	<p>Контрольные работы: Анализ предложенной мелодии (примеры из Хвостенко В. или произведений). Анализ формы периода в предложенных произведениях (Шуман Пьесы из «Альбома для юношества»), анализ типа фактуры в произведениях из «Детского альбома» Чайковского. Досочинение второго предложения, учитывая разные особенности кадансов.</p>	1,5	3

	Самостоятельная работа обучающихся: Освоение музыкального синтаксиса и его составляющих. Изучение простейших музыкальных структур – периода, простых форм; разновидностей кадансов. Определение формы периода и других простых форм в произведениях по специальности. Анализ различных видов фактур и их особенностей в произведениях.	4	3
Тема 2.11. Мелизмы.	Содержание учебного материала: Виды мелизмов и их обозначения (форшлаг, мордент, тирата, трель, группетто). Применение мелизмов в творчестве Куперена, Баха, венских классиков и романтиков. Знаки сокращения нотного письма.	3	1
	Практические занятия: Игра на фортепиано примеров, содержащих мелизмы (Хвостенко В., стр. 280). Запись размеренным нотным письмом примеров, содержащих мелизмы – стр. 277, упр.2. Запись мелизматических украшений соответствующими мелизмами. (Хвостенко В., стр. 278, упр.3).	3	2
	Контрольные работы: Написать способы исполнения мелизмов (форшлаг, мордент, группетто, трель) – уровень сложности – Хвостенко В., упр. на стр. 276. Мелизматические украшения написать соответствующими мелизмами – упр. на стр. 278 из сб. Хвостенко В.	0,5	3
	Самостоятельная работа обучающихся: Проработать виды мелизмов и их обозначения. Проследить их использование в творчестве композиторов различных стилей и культур. Заниматься расшифровкой мелизмов – уметь их записать и сыграть на фортепиано, специальных инструментах.	3	3
	Всего:	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- ноты и учебно-наглядные пособия;
- фортепиано;
- доска;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Литература и средства обучения.

Основная:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1989.
2. Красинская Л., Уткин В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1990.
4. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.: Учеб. Пособие. – СПб.: «Композитор», 2003.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 1986-2001.

Дополнительная:

1. Березовчук Л. Музыка и мы. – СПб., 1995/
2. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка, 1991
3. Волынская Ж.А. Программированное пособие по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1970
4. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. – М.: Музыка, 2006
5. Музыкальная энциклопедия, М.: Музыка, 1981.

Музыкальные произведения для анализа:

П.И.Чайковский. «Детский альбом»,
Р.Шуман. «Альбом для юношества»,
Произведения по специальности и общему фортепиано.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольных и самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, • анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); • анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); • фактурного изложения материала (типов фактур) • типов изложения музыкального материала 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; • типы фактур; типы изложения музыкального материала. 	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>