


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая/
«27»августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Элементарная теория музыки

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальностям СПО (углубленной подготовки): 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **Элементарная теория музыки**

Разработчики:

Корбут Н. В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Янковская Н. В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	7
3.1. Формы и методы оценивания	7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	9
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	11
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	11
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	15

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Элементарная теория музыки обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки):

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения.
У2	Анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций)
У3	Анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии)
У4	Анализировать музыкальную ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типов фактур)
У5	Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
У6	Анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала
З1	Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы
З2	Типы фактур
З3	Типы изложения музыкального материала
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
------	--

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1;1.4; 2.2; 2.7;

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения,	- анализировать выразительные возможности регистров, - анализировать выразительные возможности мелодии, - анализировать выразительные возможности метро-ритма и фактуры	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У 2. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций); ОК 1.	- видеть разновидности ладовых структур; - понимать взаимодействие устойчивости - неустойчивости; - рассмотреть тональный план произведения;	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У 3. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии); ОК 2.	- характеризовать лады мажора и минора; - характеризовать основные функции и аккорды их представляющие; - строить хроматические интервалы	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У 4. Анализировать музыкальную	- различать аккордовую	Практическая

ткань с точки зрения фактурного изложения материала (типов фактур); ОК 4.	фактуру; –различать гомофонно-гармоническую фактуру; –различать полифоническую фактуру	работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У5. Анализировать музыкальную ткань с точки зрения типов изложения музыкального материала; ОК 3.	-видеть компоненты музыкальной ткани; -характеризовать интервалы; -характеризовать аккорды; -характеризовать структуру периода	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
У6. Использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; ОК 5.; ОК 6; ОК 7; ОК 8; ОК 9.	- строить на клавиатуре и в письменном виде интервалы; строить на клавиатуре и в письменном виде аккорды; - строить на клавиатуре и в письменном виде звукоряды в ладах	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
Знать:		
31. Понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; ПК 2.7, ПК 2.2.	-определять тональности квинтового круга; -понимать структуру аккордов; -представлять разновидности секвенций; -отличать отклонения от модуляций	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
32. Типы фактур; ПК 1.1.	-иметь представление о взаимосвязи типов фактуры с конкретными жанрами; - иметь представление об элементах полифонической фактуры; -характеризовать фактурные элементы в репертуарных произведениях по специальности	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.
33 Типы изложения музыкального материала; ПК 1.4.	- последовательно и целостного анализировать произведение; - знать виды транспонирования; - знать приемы мелодического развития	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.

3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Элементарная теория музыки, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов, комплексного экзамена.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1 . Основы нотной грамоты			Контрольная работа №1	У1		
Тема 1.1Нотное письмо. Буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	3 1, 32, У1 ПК2.2. ПК2.7	Контрольная работа №1	31,У1,ПК2.2.. ПК2.7		
Тема 1.2 Метро-ритм: длительности звуков , паузы, основы группировки.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1,31,П.К2.2 ПК2.7	Контрольная работа№2	У1,31, ПК2.2, ПК2.7		
Раздел 2 Ладовые структуры. Систематизация тональностей.			<i>Контрольная работа №2</i>	У2, У3, У6 3 1, ОК1,ОК2,ОК3,ОК5 ПК2.7.ПК2.2	<i>Комплексный экзамен, Экзамен</i>	У1, , У3, У5,У6 3 1, ОК1,ОК2,ОК3 ОК5 .ПК2.2
Тема 2.1 Лад мажоро-минора, диатонические, альтерированные элементы муз. языка.	<i>Устный опрос Практическая работа Тестирование Самостоятельная работа</i>	У1,У3.У6 У2, ОК2,О.К.6,ОК7.ОК8,О.К.9 ,31 ПК 2.2, ПК2.7	Контрольная работа №3	У1.У3,У6,У2. 31,ОК2,О.К.6, ОК7,ОК8,ОК9 ПК2.2,ПК2.7		
Раздел 3 Типы изложения музыкального материала.			<i>Контрольная работа</i>	У6, У5.У4 32, 33, ОК3,ОК4 ОК6 ОК7 ОК8,ОК9 , ПК1.4, ПК1.1	<i>Экзамен</i>	У1, У2, У3, У4,У5,У6 3 1, 32, 33, ОК1,ОК3, ОК 4, ПК1.1 ПК1.4
Тема 3.1Типы и элементы фактуры	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	32,33 У4,У5,ОК4,ПК1.1.ПК1.4				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, З3, умений У1, У2, У3, У3, У4, У5, У6. ПК2.2, ПК2.7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4:

Текущий контроль

1) Задание для самостоятельной работы.

1. Определить размер, используя нотные примеры из сб. Фридкина и В. Хвостенко;
2. Определить ладовые структуры, используя нотные примеры из сб. Фридкина и В. Хвостенко;
3. Построить элементы лада в любой тональности квинтового круга;
4. Сделать энгармоническую замену звуков в соответствии с заданными тональностями.

2) Практическая работа: контроль знаний З1, З2, З3, контроль умений У1, У2, У3, ПК2.2, ПК2.7, ОК1, ОК2, ОК3, ОК4

1. Выполнить целостный анализ пьесы «Утреннее размышление» из «Детского альбома» П.И. Чайковского
2. Играть секвенцию на основе гармонического оборота $\text{II}^3_4 - \text{V}_7 - \text{I}$ в тональностях: соль минор, ля минор, си минор.
3. Странспонировать мелодию из сборника В. Хвостенко /по выбору/.

Критерии оценки:

Оценка "отлично" – работа выполнена полностью;

Оценка "хорошо" – работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки или два - три недочёта;

Оценка "удовлетворительно" – допущено более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу.

Оценка "неудовлетворительно» – допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если работа показала полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

Контрольная работа контроль знаний З1, умений У2, У3, ПК2.2, ПК2.7, ОК1, ОК2

1. Построить интервалы и аккорды: от соль диез - ум.7; от до – ум.4; от ми – м.6;

От «фа»: – D^3_4 ; ув. 5_3 ; B_6 ; ум. 5_3 . Определить тональности и разрешить.

2. Рассмотреть звук соль диез в качестве неустойчивой ступени в тональностях и разрешить.

3. Выполнить группировку длительностей в заданном размере.

Критерии оценки

Оценка "отлично" – работа выполнена полностью;

Оценка "хорошо" – работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки или два - три недочёта;

Оценка "удовлетворительно" – допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу.

Оценка "неудовлетворительно" – допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если работа показала полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

3.2.2. Типовые задания для оценки умений У2, У3, У6, знаний З1, ПК2.2, ПК.2.7; ОК 1, ОК2, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9:

Рубежный контроль

Задание для контрольной работы.

1. Определить аккорды, используя нотные примеры из сб. Фридкина и В. Хвостенко;
2. Построить аккордовые последовательности и записать мелодии к заданной аккордовой последовательности.
3. Определить виды трезвучий и септаккордов и разрешить их в тональности.
4. Охарактеризовать интервал по плану; определить тип фактуры.
5. Охарактеризовать мелодическое развитие.

Критерии оценки для письменных работ.

Оценка "отлично" – работа выполнена полностью; в выполненных заданиях нет пробелов и ошибок (возможны одна - две неточности, опiski, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка "хорошо" – работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки или два - три недочёта, например, не везде выставляются случайные знаки альтерации или допущены небрежности при записи звуков, при построении аккордов.

Оценка "удовлетворительно" – допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу.

Оценка "неудовлетворительно" – допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если работа показала полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины 31, 32, 33, умений У2, У3, У6, ПК2.2, ПК2.7; ПК1.1, ПК1.4;

ОК1, ОК2, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9:

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: экзамен.

Примерные задания для промежуточной аттестации

1. Построение характерных интервалов в заданной тональности; задания на энгармонизм интервалов;
2. Определение тонального плана произведения;
3. Построение хроматических интервалов, альтерированных ладов и хроматических гамм;
4. Анализ формы периода.
5. Запись нот в скрипичном и басовом ключах,
6. запись пауз и длительностей звуков, суммирование длительностей. Построение гамм Звидов - мажорных и минорных.
7. Рассмотрение отдельно взятого звука как устойчивого или неустойчивого в разных тональностях.
8. Энгармоническая замена звуков в созвучии в предлагаемой тональности.
9. Построение от звука вверх и вниз простых и составных интервалов и 4 видов трезвучий с их обращениями, а также их определение.
10. Характеристика интервала по предложенному плану.
11. Определение в созвучии консонирующих и диссонирующих интервалов.

Задание для экзамена

1. Выполнить анализ тонального плана произведения по специальности /по выбору обучающегося/
2. Построить мажорную хроматическую гамму от «ре», указать модуляционные признаки тональностей первой степени родства.
3. Выписать ступени из тональности Ля мажор и обозначить их.
4. Определить аккорды в нотном примере.
5. Определить тональности к тетраордам.

Письменная форма контроля (комплексный экзамен) – 1 семестр

1 вариант:

- 1.Сосчитать сумму длительностей звуков.
- 2.Записать ноты в ключах: в малой октаве-до и ля; в контроктаве –ля бемоль; в первой - октаве си бемоль ;во 2 октаве фа диез и в 3-ми диез.
- 3.Охарактеризовать интервал: до диез-си диез.
- 4.Построить звукоряды в тональностях : Ми мажор - натуральный, ми минор-мелодический. Фа мажор мелодический.
- 5.Определить виды аккордов: ми бемоль – соль - до; ми-соль диез –до; ре – фа –ля бемоль – си бемоль; ре –фа – ля бемоль – до бемоль.
Выполнить энгармоническую замену звуков в аккорде фа-ля-до диез,в соответствии с тональностями фа мажор и фа диез минор.

2 вариант:

- 1.Записать ноты в скрипичном ключе: Си бемоль в 1октаве; Фа диез в 1октаве; Соль во2октаве ;Ми бемоль в 3октаве.
- 2.От «соль» вниз и вверх построить интервалы: ч5, м7,ув.5,б3 ,мб ,ум.7.
- 3 .Определить аккорды: соль-до-ми бемоль; фа диез – ля -ре, си бемоль-ре-фа диез, ля-до-фа диез.
- 4.Записать длительности звуков и паузы им равные.

Письменная форма контроля (комплексный экзамен) – 2 семестр

1. Построение звукорядов в тональностях до 5 знаков: альтерированных, хроматических, диатонических, дважды гармонических, целотоновых. Построение интервальных и аккордовых последовательностей в тональности, в том числе интервалов диатонических и хроматических.
2. Определение тональности для отдельно взятого интервала и аккорда.
3. Разрешение интервала и аккорда во всех возможных тональностях.
4. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.
5. Сочинение мелодии в конкретном жанре, на предложенный ритмический рисунок, с применением пройденных интервалов или на заданную аккордовую последовательность с включением неаккордовых звуков.

Критерии оценки для письменных работ.

Оценка" отлично" – работа выполнена полностью; в выполненных заданиях нет пробелов и ошибок (возможны одна - две неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка "хорошо" – работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки или два - три недочёта, например, не везде выставляются случайные знаки альтерации или допущены небрежности при записи звуков, при построении аккордов.

Оценка "удовлетворительно" – допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу.

Оценка "неудовлетворительно" – допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если работа показала полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

Устная форма экзамена – 2 семестр.

Варианты заданий:

1. Формулировка теоретических понятий, использование терминологии, демонстрация примеров нотных и на фортепиано.
2. Анализ нотного текста: аккордов, ладовых особенностей, тонального плана, разновидностей фактурного изложения музыкального материала и его выразительной роли, структурных закономерностей в форме периода, типов мелодического изложения и развития.
3. Построение на фортепиано интервальных и аккордовых последовательностей, секвенций диатонических и хроматических, транспонирование мелодии, расшифровка мелизмов.

Критерии оценки:

Оценка "отлично" – обнаружено всестороннее и глубокое знание учебного материала: владение понятийным аппаратом; продемонстрирована способность к анализу, знание теории свободно применяет в практических заданиях; приведены примеры к заявленной в билете проблематике. Ответ логичен, исчерпывающ, не требуют дополнительных пояснений.

Оценка "хорошо" – обнаружено твёрдое знание учебного материала, ответ уверен и выводы аргументированы; усвоены наиболее значимые понятия, продемонстрированы умение анализировать материал. Допущены отдельные погрешности и неточности в ответе, поверхностное знание вопроса; нарушены последовательность изложения материала, нормы литературной речи.

Оценка «удовлетворительно» – обнаружено поверхностное знание вопроса; имеются затруднения с выводами и применением знаний на практике, нарушены последовательность изложения материала, нормы литературной речи. Допущены существенные погрешности в ответе на вопросы билета.

Оценка «неудовлетворительно» – обнаружены значительные пробелы в знаниях учебного материала, ответ непоследовательно и сбивчиво. Допущены принципиальные ошибки при ответе, незнание теории поверхностное знание вопроса; нарушены последовательность изложения материала, нормы литературной речи.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Приложение 1

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Элементарная теория музыки

№ п/п	Контролируемые разделы и темы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1 . Основы нотной грамоты	З 1, У 1, ПК2.2. ПК2.7	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Контрольная работа

2	Тема 1.1 Нотное письмо. Буквенные обозначения звуков. Знаки альтерации.	З 1, У 1, ПК2.2. ПК2.7	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Контрольная работа
3	Тема 1.2 Метро-ритм: длительности звуков паузы, основы группировки.	У1,31,П.К2.2 ПК2.7	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа
4	Раздел 2 Ладовые структуры. Систематизация тональностей.	У1, У2, У3, У6, З 1, ОК1, ОК2, ОК3, ОК5, ПК2.7. ПК2.2	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Контрольная работа Комплексный экзамен Экзамен
5	Раздел 3 Типы изложения музыкального материала.	З2, З3, У4, У5, У6, ОК4, ОК3, ОК4 ОК6, ОК7 ОК8, ОК9, ПК1.1, ПК1.1. ПК1.4	Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа Контрольная работа Экзамен

Приложение 2

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
учебной работе

_____ Красноокая Л.А.

« ____ » _____ 2015г

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

по дисциплине **Элементарная теория музыки**

специальность 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение,

курс I, семестр 2

курс 2, семестр 4

1. Метр и ритм. Простые и сложные размеры.
2. Буквенные обозначения звуков и тональностей. Эпгармонизм звуков.
3. Квинтовый круг диэзных тональностей.
4. Квинтовый круг бемольных тональностей.
5. Интервалы и их характеристика. Обращение интервалов.
6. Параллельные и одноимённые тональности.
7. Мелизмы.
8. Свойства музыкального звука. Обертоновый звукоряд.
9. Доминантовый септаккорд и его обращения.
10. Вводный септаккорд и его разрешения.
11. Второй ступени септаккорд с обращениями разрешениями.
12. Альтерация и хроматизм.
13. Модуляция и отклонение.
14. Музыкальный синтаксис. Период.
15. Способы транспозиции.
16. Виды фактур.
17. Разновидности мелодии и её развитие.
18. Трезвучия главных и побочных ступеней .
19. Характерные интервалы.
20. Виды секвенций.
21. Виды аккордов.
22. Ладовая диатоника.

Преподаватель:

Корбут Н.В.

«_____» _____ 20__ г.

Приложение 3

Оформление комплекта заданий по видам работ

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

Комплект заданий для выполнения самостоятельной работы по Учебной дисциплине Элементарная теория музыки

1. Построить письменно звукоряд, элементы лада, аккорды и интервалы.

2. Построить на клавиатуре интервальные и аккордовые последовательности.
3. Построить на фортепиано тональные и модулирующие секвенции.
4. Проанализировать типы фактур и тональные планы в произведениях по специальности.
5. Сгруппировать длительности в простых и сложных размерах.
6. Сочинить мелодии в разных жанрах и фактурных изложениях.

Критерии оценки:

Оценка "отлично" – работа выполнена полностью; в выполненных заданиях нет пробелов и ошибок (возможны одна - две неточности, описки, не являющиеся следствием незнания или непонимания учебного материала).

Оценка "хорошо" – работа выполнена полностью, но допущены одна-две ошибки или два - три недочёта, например, не везде выставляются случайные знаки альтерации или допущены небрежности при записи звуков, при построении аккордов.

Оценка "удовлетворительно" – допущены более двух ошибок или двух-трёх недочётов, но обучающийся владеет обязательными умениями по пройденному материалу.

Оценка "неудовлетворительно" – допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не владеет обязательными умениями по проверяемой теме; если работа показала полное отсутствие у обучающегося умений и навыков по пройденной теме.

Преподаватель _____ Н.В.Корбут
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК «_____» _____ 20__ г.

Протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ Е.М. Черненко