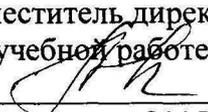


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /
«27» августа 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Гармония

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее – СПО) (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:

Черненко А.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Янковская Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям СПО (углубленной подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышении квалификации и переподготовки) по специальностям 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.05 Гармония

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
- ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
- ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

- ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и хоровой репертуар (в соответствии с программными требованиями).
- ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальная учебная нагрузка обучающегося **156 часов**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **104 часа**;
- самостоятельной работы обучающегося **52 часа**

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	156
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	104
в том числе:	
лабораторные занятия (<i>не предусмотрено</i>)	-
практические занятия	22
контрольные работы (решение гармонических задач, игра последовательностей)	10
курсовая работа (проект) (<i>не предусмотрено</i>)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	52
в том числе:	
<ul style="list-style-type: none"> • Решение гармонических задач (письменно); • Игра кадансов, секвенций, цифровок; • Игра модуляций и других гармонических последовательностей на фортепиано в форме предложения или периода; • Выполнение аналитических заданий; • Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности; • Проработка конспекта урока. • Подготовка к зачёту (экзамену) 	15 8 6 7 4 6 6
Промежуточная аттестация: <ul style="list-style-type: none"> – <i>в форме зачёта:</i> в конце 6 семестра – <i>в форме экзамена:</i> в конце 5 семестра 	
Итоговая аттестация: <ul style="list-style-type: none"> – <i>в форме экзамена</i> в письменной и устной формах в конце 7 семестра обучения. 	

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины Гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Предмет и задачи курса. Происхождение и значение слова «Гармония». Многозначность музыкального термина. Три аспекта изучения явлений гармонии.	2	
Раздел 1. Трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды			
Тема 1.1 Трезвучия главных ступеней	Содержание учебного материала	16	
	1 Понятие аккорда, 4-хголосия. Голосоведение.	2	2
	2 Виды гармонических оборотов (кадансов).	2	2
	3 Функциональная система главных трезвучий. Характеристика главных трезвучий.	2	2
	4 Соединение гл. трезвучий квинтового соотношения. Соединение главных трезвучий секундового соотношения.	5	2
	Практические занятия: – игра трезвучий во всех мелодических положениях и расположениях – игра гармонических кадансов – игра различных соединений трезвучий	4	
	Контрольные работы: Выполнение письменного задания на построение аккордов в указанных тональностях	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока 2. Выполнение письменных заданий на построение аккордов во всех мелодических положениях и расположениях 3. Игра гармонических кадансов в указанных тональностях	9	
Тема 1.2 Гармонизация баса и мелодии	Содержание учебного материала	18	
	1 Гармонический анализ. Фактура. Неаккордовые звуки. Анализ гармонического ритма.	2	2
	2 Перемещение трезвучий. Повторение аккорда в изменённом виде. Возможность объединения сильной и слабой долей одной функцией. Техника перемещений с сохранением и со сменой расположения. Гармонизация баса.	6	2
	3 Период. Кадансовый квартсекстаккорд. Формообразующая роль гармонии в периоде. Каденции – гармонические обороты, завершающие предложения и период.	2	2
	4 Гармонизация данной мелодии. Анализ интервальных ходов в мелодии, различные варианты их гармонизации.	4	2
	Практические занятия: – игра трезвучий во всех мелодических положениях и расположениях – игра гармонических кадансов	2	

		– игра перемещений		
		Контрольные работы: 1. Выполнение письменного задания на гармонизацию баса 2. Выполнение письменного задания на гармонизацию мелодии 3. Игра в разных тональностях: 2/4 (3/4): I – – V – – I – IV K – V I – – IV – – K – V I .	2	
		Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока 2. Решение задач на гармонизацию баса и мелодии 3. Игра гармонических кадансов в указанных тональностях	9	
Тема 1.3. Сектаккорды и квартсектаккорды		Содержание учебного материала	14	
	1	Сектаккорд II ступени. Функция усиленной субдоминанты. Удвоение баса. Мелодическое соединение с тоникой, различные варианты голосоведения в данном обороте.	3	2
	2	Сектаккорды главных ступеней. Удвоения, мелодическое положение, расположение – тесное, широкое, смешанное. Плавное соединение сектаккорда с трезвучием.	4	2
	3	Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Общее понятие об оборотах с проходящими гармониями. Проходящий аккорд, возникающий при параллельном движении в басу на слабой доле. Максимально плавное голосоведение.	3	2
		Практические занятия: – игра сектаккордов и квартсектаккордов в различных вариантах – решение задач с применением сектаккордов и квартсектаккордов – анализ музыкальных примеров	4	
		Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока 2. Выполнение письменных заданий на построение сектаккордов и квартсектаккордов 3. Решение задач на гармонизацию мелодии 4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях	7	
Раздел 2. Септаккорды				
Тема 2.1. Доминантсептаккорд		Содержание учебного материала	16	
	1	Доминантовый септаккорд.	4	2
	2	Обращение доминантсептаккорда.	4	2
	3	Трезвучие VI ступени.	2	2
		Практические занятия: – игра V ₇ , и его обращений в различных вариантах разрешения – игра прерванных оборотов – решение задач с применением изученных аккордов – анализ музыкальных примеров – игра цифровок	4	

	Контрольные работы: – Выполнение задания на гармонизацию мелодии с применением всех изученных аккордов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока 2. Выполнение письменных заданий на построение септаккордов и их обращений 3. Решение задач на гармонизацию мелодии 4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях	8	
Тема 2.2. Септаккорды II, VII ступеней	Содержание учебного материала	14	
	1 Септаккорд второй ступени.	4	2
	2 Септаккорд VII ступени.	4	2
	3 Доминантовый нонаккорд. Доминантсептаккорд с секстой.	2	2
	Практические занятия: – игра II ₇ , VII ₇ и их обращений в различных вариантах разрешения – решение задач с применением изученных аккордов – анализ музыкальных примеров – игра цифровок	3	
	Контрольные работы: – Выполнение задания на гармонизацию мелодии с применением всех изученных аккордов	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 5. Проработка конспекта урока 6. Выполнение письменных заданий на построение септаккордов и их обращений 7. Решение задач на гармонизацию мелодии 8. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях	7	
Тема 2.3. Фригийский оборот. Диатонические секвенции.	Содержание учебного материала	8	
	1 Особенность функциональной системы натурального минора. Подчинённость функционального развития в натуральном миноре формуле $t d s t$ или $t d s D_2 t$. Различные варианты гармонизации фригийского тетра хорда в сопрано и басу с использованием аккордов натуральной доминанты. Применение данных оборотов в натуральном мажоре.	4	2
	2 Понятие переменных функций. Изменение функционального значения аккордов без выхода за пределы главной тональности. Тоникальность – неустойчивое трезвучие лада в качестве местной тоники. Ладовая переменность. Секвенции – повторение оборотов со смещением в восходящем и нисходящем направлении. Проявление ладовой переменности.	2	2
	Практические занятия: Выполнение заданий с применением диатонических секвенций и фригийского оборота: 1) решение задач 2) игра гармонических построений на фортепиано; 3) определение ладовой переменности, секвенций, фр. оборота в музыкальных произведениях.	1	
	Контрольные работы: Гармонизация мелодии с применением пройденных средств Игра вариантов диатонических секвенций и фригийского оборота.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на построение секвенций и фригийского оборота. 3. Решение задач на гармонизацию мелодии с применением изученных средств. 4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях.	4	
Раздел 3. Альтерация и модуляция.			
Тема 3.1. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Содержание учебного материала	4	
	1 Понятие ладовой альтерации как хроматического изменения неустоев, усиления интенсивности их тяготений.	1	1
	2 Различные варианты хроматического изменения септаккордов второй и четвертой ступеней.	1	1
	3 Условия применения аккордов альтерированной субдоминанты в кадансах. Общие правила голосоведения.	1	1
	Практические занятия: Выполнение заданий с применением ладовой альтерации: 1) построение альтерированных аккордов 2) игра гармонических построений на фортепиано; 3) определение ладовой альтерации в музыкальных произведениях.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на построение оборотов с ладовой альтерацией. 3. Анализ нотных примеров на определение альтерации. 4. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях.	2	
Тема 3.2. Модуляция несовершенная в родственные тональности	Содержание учебного материала	4	
	1 Степени родства тональностей. Первая степень родства. Виды модуляций в зависимости от местоположения в форме и средств ухода в другую тональность: отклонение, переход, сопоставление.	1	1
	2 Отклонение. Преобладающая роль главной тональности. Отклонение как одно из важнейших средств развития, используемое в начальных и развивающих этапах формы.	1	2
	3 Модулирующий аккорд. Побочные доминанты и субдоминанты. Преимущественные отклонения через доминантсептаккорд и его обращения.	1	2
	Практические занятия: Выполнение заданий с применением несовершенной модуляции: 1) решение задач 2) игра гармонических построений на фортепиано; 3) определение несовершенной модуляции, побочных доминант в музыкальных произведениях.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на определение тональностей первой степени родства, на определение модулирующего аккорда, на построение отклонения. 3. Игра гармонических оборотов в указанных тональностях с применением побочных доминант.	2	
Тема 3.3. Модуляция совершенная в родственные тональности	Содержание учебного материала	8	
	1 Совершенная модуляция – переход в новую тональность в заключительной, иногда в срединной каденции. Преобладающая роль новой тональности, вытесняющей главную.	1	1
	2 Переход в доминантовом направлении. Общий (посредствующий) аккорд.	1	1
	3 Переход в субдоминантовом направлении. Общий (посредствующий) аккорд.	1	1
	4 Модулирующий период.	1	
	Практические занятия: 1) Выполнение заданий на закрепление основных понятий теории модуляции с применением основных способов и приёмов модуляции; 2) Решение задач и игра гармонических построений на фортепиано; 3) Определение различных видов модуляций в музыкальных произведениях. 4) Гармонизация мелодии с применением совершенной модуляции	2	
	Контрольные работы: 1. Решение задачи на мелодию с использованием изученных гармонических средств. 2. Игра на фортепиано отклонений и модуляций. 3. Гармонический анализ вокальных сочинений (песен, романсов и др.), содержащих отклонения и модуляции (н-р, Н. Богословский «Тёмная ночь», Шуберт «Мельник и ручей»)	2	
Самостоятельная работа обучающихся: 1. Проработка конспекта урока. 2. Выполнение письменных заданий на основные способы и приёмы модуляции, на определение модулирующего аккорда, на построение модуляции. 3. Решение задач на гармонизацию мелодии с применением изученных средств. 4. Игра модуляций в тональности 1 степени родства в форме периода.	4		
	Всего аудиторных часов:	104	
	Самостоятельная работа обучающихся	52	
	Итого:	156	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска с нотными станами, мел;
- фортепиано;
- ноты в соответствии с темой занятий;
- хрестоматии по гармоническому анализу.

Технические средства обучения:

синтезаторы:

- Электронный инструмент типа CASIO.
- Электронный инструмент CORG PA-80.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Обязательная литература для студентов

1. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии: Учебное пособие. М.: «Музыка», 1985. – 439 с., нот.
2. Мутли А. Сборник задач по гармонии: Учебное пособие. М.: «Музыка», 1964. – 149 с., нот.
3. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: «Музыка», 1978. – 287 с. нот.

Дополнительные источники:

1. Мюллер Т. Гармония: Учебное пособие. – М.: «Музыка», 1982. – 288 с., нот.
2. Скребкова О., Скребков С. Практический курс гармонии: Учебник для вокальных факультетов консерваторий. М.: «Государственное музыкальное издательство», 1952. – 199 с., нот.
3. Степанов А. Гармония: Учебное пособие. – М. «Музыка», 1971. – 245 с., нот.
4. Тюлин Ю., Привано Н. Учебник гармонии. – М.: «Музыка», 1964. – 289 с.
5. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. Часть 1 – М.: Композитор, 2010. – 472 с.
6. Хрестоматия по гармонии //сост. Н. Привано. Вып.1. М., 1967. Вып.2. – М., 1970. – 324 с.

Электронный ресурс: <http://www.notomania.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь : <ul style="list-style-type: none">– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;– применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями;– применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию.	практические занятия контрольные работы игра цифровок и гармонических последовательностей самостоятельная работа
В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать : <ul style="list-style-type: none">– выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями	1) практические занятия 2) контрольные работы 3) игра цифровок и гармонических последовательностей 4) самостоятельная работа 5) зачёт 6) экзамен 7) итоговый экзамен