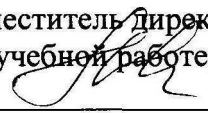


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«27»августа 2015г.

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ГАРМОНИЯ
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки): 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

в соответствии с программой учебной дисциплины Гармония

Разработчик:

Черненко А.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Янковская Н.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

СОДЕРЖАНИЕ

	страница
1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	6
3.1. Формы и методы оценивания	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	8
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	10
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	10
5.1 Приложение 1 Паспорт фонда оценочных средств	14
5.2 Приложение 2 Перечень оценочных средств	15

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины Гармония обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки): 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
У2	применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах
У3	применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию
З1	Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями
ПК 1.1.	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и хоровой репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя

	ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является экзамен

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-3; ОК4, ОК5, ОК8, ОК9

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1-1.4; ПК2.2; ПК 2.7

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1 выполнять гармонический анализ музыкального произведения У2 характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;	характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения; определять структурный и функциональный круг аккордов, использованный в тексте; понимать функциональное значение аккордов и оборотов, выявлять интенсивность гармонической пульсации.	практические занятия, зачёт
ОК1, ОК2, ОК4, ОК8		
У3 применять изучаемые средства в	выполнять гармонизацию заданной мелодии с учётом гармонической логики, логики метрического	Практические занятия,

упражнениях на фортепиано У4 играть гармонические последовательности в соответствии с программными требованиями; ОК1, ОК2, ОК4, ОК9	распределения аккордов в форме, логики гармонического оформления кадансов и кульминаций, логики частоты гармонических смен, их зависимости от мелодии и ритма.	контрольные работы, зачёт
У5 применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9	исполнять на фортепиано аккордовые последовательности по цифровке, играть типовые последовательности, формулы и обороты, играть гармонические последовательности в заданном размере, в различных стилях и жанрах, играть секвенции и модуляции.	Практические занятия, зачёт
Знать:		
31. Знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями ПК 1.1; ПК1.4; ПК2.2, ПК2.7.	применять полученные знания в музыкально-теоретическом анализе, выполнении заданий на фортепиано и письменной гармонизации	практические занятия, контрольные работы, зачёт

3. Оценка освоения учебной дисциплины:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Гармония, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций. Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения устных опросов, практических занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по разделам

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1. Трезвучия, секстакорды, квартсекстакорды						
Тема 1.1 Трезвучия главных ступеней.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, З1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК1.4</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5 З1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК1.4</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5 З1, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК1.4,ПК2.2, ПК2.7</i>
Тема 1.2. Гармонизация баса и мелодии	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5 З1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК1.4</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5 З1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК1.4</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5 З1, ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК 1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.7</i>
Тема 1.3. Секстакорды и квартсекстакорды	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5 З1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК1.4</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5 З1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК1.4</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5 З1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7</i>
Раздел 2. Септаккорды	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5 З1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК1.4</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5 З1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК1.4</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5 З1, ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7</i>
Раздел 3. Альтерация и модуляция.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5 З1, З3 ОК 2, ОК 4, ПК1.1, ПК1.4</i>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5, З3, ОК 2, ОК 4, ПК1.1, ПК1.4</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, У3, У4,У5 З1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК5,ОК8, ОК9 ПК 1.1, ПК1.4, ПК2.2 - ПК2.7</i>

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, умений У1, У2, У3, У4, У5, ПК 1.1; ПК 1.4; ПК2.2; ПК 2.7

Письменная контрольная работа

Практическое задание по игре на фортепиано

Задание на выполнение гармонического анализа музыкального произведения

Задания для устного опроса

I. Письменная контрольная работа

1) Построение аккордов по цифровке:

Выписать аккорды по заданной цифровке с указанием мелодического положения и расположения

2) Решение гармонической задачи:

Гармонизовать мелодию с применением пройденных средств:

- гармонизация однотональной мелодии в форме периода;
- гармонизация мелодии, содержащей диатонические секвенции, фригийский оборот;
- гармонизация мелодии, содержащей отклонения и модуляцию.

Критерий оценки

Количество нот в задаче умножается на 4, полученное произведение выражает максимальное количество баллов. Неверный аккорд – минус 4 б., параллелизмы – минус 10 б.

Перевод баллов в оценку осуществляется по схеме:

95% – 100% «5»

75% – 95% «4»

50% + 1б. – 75% «3»

0 – 50 % «2»

II. Выполнение практического задания по игре на фортепиано

- 1) Игра аккордов в различных положениях и расположениях
- 2) Игра аккордовых цифровок
- 3) Игра секвенций
- 4) Игра модуляции

Выставляемая оценка соответствует следующим критериям:

«5»:	исполнение без ошибок, в едином темпе и ритме
«4»:	исполнение с некоторыми остановками, без ошибок, но с незначительными неточностями
«3»:	исполнение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных остановок
«2»:	исполнение с грубыми ошибками, не доведённое до конца

III. Выполнение гармонического анализа музыкального произведения

При выполнении данного вида задания определяется:

- функциональный и структурный круг аккордов, использованный в тексте;
- распределение аккордов в форме, в частности, их метрическое распределение;
- функциональное значение аккордов и оборотов;
- гармоническое оформление кадансов и кульминаций;
- интенсивность гармонической пульсации. Степень частоты гармонических смен, их зависимость в связи с этим от мелодии и ритма;
- тональный план, функциональная связь тональностей, приемы модуляций;
- характер произведения в результате использования всех этих гармонических средств в произведении.

Критерий оценки:

«5»:	сделаны обобщения, раскрывающие содержание музыки, жанровые истоки, выполнен подробный и правильный структурный и гармонический анализ, определена связь гармонии с формой.
«4»:	показана техника гармонического анализа, при этом допущены незначительные неточности, определена связь гармонии с формой, дана характеристика содержания музыки
«3»:	гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно, характеристика содержания музыки поверхностная, обобщения отсутствуют
«2»:	гармонический анализ не выполнен, характеристика содержания музыки отсутствует, ошибки в определении не только функции, но и структуры аккордов

IV. Устный опрос

Перечень вопросов для устного опроса по теме «Аккорд»:

- 1) Четырёхголосный склад.
- 2) Традиционное и современное понимание аккорда.
- 3) Аккордовые звуки, их названия.
- 4) Четырёхголосный склад, название голосов.
- 5) Расположение и мелодическое положение аккорда.

Критерий оценки

Оценка «5».

Вопрос раскрыт во всех пунктах, дополнительные вопросы не вызывают затруднений, ответ содержит убедительные примеры, иллюстрирующие соответствующие теоретические положения.

Оценка «4».

Вопрос раскрыт в полном объёме, но с незначительными неточностями, приводимые примеры даны без ошибок и подтверждают понимание сути вопроса.

Оценка «3».

Недостаточно подробно раскрыты основные положения теоретического вопроса, примеры вызывают затруднения или даны с ошибками.

Оценка «2».

Ответ содержит большое количество ошибок, отсутствует логика и связность повествования, речевые и терминологические ошибки не исправляются, дополнительные вопросы оставляются без ответа.

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится:

- в форме зачёта в конце 6 семестра,
- в форме экзамена: в конце 5, 7 семестров

Предметом оценки являются умения и знания: З1, У1, У2, У3, У4, У5

ОК 1-9., ПК 1.1; ПК1.4; ПК2.2; ПК 2.6

Контроль и оценка осуществляются с использованием форм:

- 1) в 6 семестре – письменная форма (выполнение гармонизации мелодии) и практическая форма (игра на фортепиано);

- 2) в 5, 7 семестрах – экзамен, состоящий из письменного задания на решение задачи на гармонизацию мелодии и ответа по билету.

Билет составляется по схеме:

1. Теоретический вопрос.
2. Задание на фортепиано.
3. Гармонический анализ художественного текста.

Теоретические вопросы охватывают в 5 семестре материал, пройденный в 5 в 7 – материал 6-7 семестров.

Образец билета:

№1

1. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды.
2. На фортепиано: ***B-dur***:
 $\frac{3}{4} \text{I}_6 - \text{V}_{64} - \text{I} | \text{IV}_6 - \text{I}_{64} - \text{IV} | \text{K}_{64} - \text{V} | \text{I} - \text{IV}_{64} | \text{I} ||$
3. Гармонический анализ.

№2

1. Сектаккорд II ступени.
2. На фортепиано (тональности *dur* и *moll* до 2-3 знаков):
 $\text{I}_6 - \text{I} | \text{IV} - \text{V}_2 | \text{I}_6 - \text{II}_6 | \text{K} - \text{V} | \text{I} - \text{V}_{43} | \text{I}_6 - \text{IV} | \text{K} - \text{V}_7 | \text{I} ||$
3. Гармонический анализ.

№3

1. Аккорды альтерированной S в миноре.
2. На фортепиано:
модуляция из ***G-dur*** в ***a-moll***
3. Гармонический анализ.

Вопросы к экзамену 5 семестр

1. Гармония, аккорд.
2. Трезвучие в четырёхголосии.
3. Соединение главных трезвучий кварто-квинтового соотношения.

4. Соединение главных трезвучий секндового соотношения.
5. Перемещение трезвучий.
6. Кадансовый квартсекстаккорд.
7. Гармонизация мелодии.

7 семестр

1. Секстаккорды главных трезвучий в четырёхголосии.
2. Соединение трезвучий с секстаккордами.
3. Проходящие и вспомогательные квартсекстаккорды.
4. Неаккордовые звуки: проходящие и вспомогательные.
5. Неаккордовые звуки: задержания, предъём.
6. Доминантсептаккорд.
7. Обращения доминантсептаккорда.
8. Трезвучие VI ступени.
9. Септаккорд второй ступени.
10. Септаккорд VII ступени.
11. Доминантовый нонаккорд.
12. Доминантсептаккорд с секстой.
13. Фригийский оборот.
14. Диатонические секвенции.
15. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в мажоре
16. Альтерация аккордов субдоминантовой группы в миноре
17. Общая теория модуляции.
18. Родственные тональности.
19. Отклонения в родственные тональности.
20. Совершенная модуляция.

Цифровки для игры на фортепиано

$\frac{3}{4}$ I₆ – V₆₄ – I | IV₆ – I₆₄ – IV | K₆₄ – V | I – IV₆₄ | I ||
 I – IV₆ – V – I; I – IV – V₆ – I; I – IV – V₇ – I; I – IV₆ – V₇ – I.
 I – V₄₃ | I₆ – II₆ | K₆₄ – V₇ | I ||
 I – IV – V₇ – I; I – IV₆ – V₇ – I || I – V₄₃ | I₆ – II₆ | K₆₄ – V₇ | I ||
 I – IV – V₆₅ – I; I – IV – V₄₃ – I || I – IV – V₂ – I₆ ||
 I – IV₆ – V₇ – VI – IV – K₆₄ – V ||
 I – VI – II₇ – K₆₄ – V || I – VI – II₆₅ – K₆₄ – V ||
 I – VI – II₄₃ – K₆₄ – V ||
 I-I₆-IV-II₆-V₂-I₆-V₄₃-I-II₂-VII₇-V₆₅-I-IV₆₄-I.
 I₆ – II₇ – V₄₃ – I || I – II₆₅ – V₂ – I₆ || I – II₄₃ – V₇ – I || I – II₂ – V₆₅ – I ||

Примеры для гармонического анализа:

1. Бетховен. Соната №10, ч.II, первый период темы
2. Моцарт. Соната №11, ч.I, первый период темы
3. Мендельсон. Песня без слов №48
4. Чайковский. «Сладкая грёза»
5. Лядов. Вальс, соч. 1.
6. Шуберт. «В путь»
7. Шуберт. «Форель»

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Гармония**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1. Трезвучия, секстаккорды, квартсекстаккорды		
2	Тема 1.1 Трезвучия главных ступеней.	ОК1, ОК2, ОК4, ОК7, ПК1.1, ПК1.4, ПК2.2	Устный опрос Практическая работа Контрольная работа Экзамен
3	Тема 1.2. Гармонизация баса и мелодии	ОК 2, ОК 4, ОК 7, ПК 1.1, ПК1.4	Устный опрос Практическая работа Экзамен Самостоятельная работа
4	Тема 1.3. Секстаккорды и квартсекстаккорды	ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК1.4	Устный опрос Практическая работа Зачёт Самостоятельная работа
5	Раздел 2. Септаккорды	ОК 2, ОК 4, ПК 1.1, ПК1.4	Устный опрос Практическая работа Экзамен Самостоятельная работа
6	Раздел 3. Альтерация и модуляция.	ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК5, ОК8, ОК9 ПК 1.1, ПК1.4, ПК2.2, ПК2.6	Устный опрос Практическая работа Экзамен Самостоятельная работа

Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы и практические задания по темам/разделам дисциплины
2	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала разделов дисциплины, включающее выполнение письменного задания по решению гармонической задачи, устный ответ на вопрос экзаменационного билета и игры гармонической последовательности на фортепиано.	Вопросы и практические задания по темам/разделам дисциплины
3	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий
4	Устный опрос	Средство проверки умений формулировать и последовательно излагать обучающимися свои знания в виде ответов на заранее подготовленные вопросы	Комплекты вопросов
5	Задания для практической работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения заданий по дисциплине в присутствии и с необходимой консультацией преподавателя.	Перечень произведений для практического анализа
6	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий