

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

по учебной работе

 / Л.А. Красноокая/

«27»августа 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Анализ музыкальных произведений**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Рабочая программа учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования (далее СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:

Черненко А.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>10</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО (углублённой подготовки), входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение (углубленной подготовки).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (повышение квалификации) по специальностям 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Обязательная часть учебных циклов ППССЗ, П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.06 Анализ музыкальных произведений

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать:**

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях

**1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, ансамблевый и хоровой репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

### **1.5 Количество часов на освоение программы дисциплины:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося **57 часов**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **38 часов**;
- самостоятельной работы обучающегося **19 часов**

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>57</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>38</b>
в том числе:	
лабораторные занятия ( <i>не предусмотрено</i> )	-
практические занятия	<b>11</b>
контрольные работы (выполнение аналитических заданий в письменной и устной формах)	<b>3</b>
курсовая работа (проект) ( <i>не предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>19</b>
в том числе:	
– Выполнение аналитических заданий;	<b>9</b>
– Проработка материала учебника и конспекта урока;	<b>6</b>
– Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности;	<b>2</b>
– Подготовка к зачёту.	<b>2</b>
<b>Итоговая аттестация:</b>	
– в форме <b>зачёта</b> (в комплексе с дисциплиной Музыкальная литература) в конце 8 семестра обучения.	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Предмет и задачи курса. Основное значение термина «форма»; единство формы и содержания. Средства музыкальной выразительности. Жанр, стиль. Историческая эволюция форм.	1	
<b>Тема 1.</b>	Содержание учебного материала		2
<b>Музыкальный синтаксис. Период</b>	1 Мотив, мотивная группа, мотивное развитие. Фраза. Предложение. Масштабно-тематические (синтаксические) структуры; периодичность, пара (группа) периодичностей; дробление, суммирование, дробление с замыканием.	1	2
	2 Период – форма изложения относительно законченной музыкальной мысли. Применение периода. Размеры (продолжительность) периода.	1	2
	3 Типы строения периода; мелодико-тематические соотношения.	2	2
	4 Формообразующая роль гармонии в кадансах. Виды кадансов. Музыкальный материал.	1	2
	<b>Практические занятия:</b> – определение в музыкальном тексте мотивов, мотивных групп, мотивного развития, фраз, предложений; – определение в музыкальном тексте различных видов масштабно-тематических структур: дробление, суммирование, дробление с замыканием; – выполнение аналитических заданий на определение типов периода.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Проработка материала учебника и конспекта урока 2. Выполнение аналитических заданий 3. Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности, на определение типа периода и масштабно-тематических структур.	4	
<b>Тема 2.</b>	Содержание учебного материала		
<b>Простые формы</b>	1 Понятие простой формы; основные свойства, разновидности, распространенность простых форм.	1	2
	2 Простая двухчастная форма. Принцип построения; жанровая (песенно-танцевальная) основа, преобладание квадратности. Применение простой двухчастной формы. Виды простой двухчастной формы: однотемная (развивающего типа) двухчастная форма, двухтемная (контрастная) форма, двухчастная репризная форма. Старинная двухчастная форма.	3	2
	3 Простая трехчастная форма. Основные разновидности: форма с серединой развивающего типа (однотемная), форма с серединой контрастного типа (двухтемная); преобладание первой разновидности, ее родство с двухчастной репризной формой. Типы середины. Вступление и кода.	2	2
	<b>Практические занятия:</b> – Выполнение заданий на определение разновидностей 2-хчастной формы.	3	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение заданий на определение разновидностей 3-хчастной формы.</li> <li>– Практический анализ музыкальных примеров</li> </ul>		
	<p><b>Контрольная работа:</b> Письменный анализ произведения в двух-, трёх-частной простой форме. Например: песни Шуберта из цикла «Прекрасная мельничиха», песни Грига, Брамса, романсы Чайковского, «Немецкие танцы» Гайдна, Моцарта, Бетховена, «Вальсы» Шуберта, пьесы Шумана из «Юношеского альбома», «Лирические пьесы» Грига, эстрадные и джазовые композиции.</p>	1	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проработка материала учебника и конспекта урока</li> <li>2. Выполнение аналитических заданий</li> <li>3. Анализ произведений, изучаемых в классе по специальности, на определение простой 2-х и 3хчастной формы</li> </ol>	5	
<p style="text-align: center;"><b>Тема 3.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Сложные формы.</b> <b>Вариации и рондо</b></p>	Содержание учебного материала		
	1   Понятие сложной формы; основные качества (контраст музыкальных образов, четное разграничение частей и др.), разновидности сложных форм.	1	2
	2   Сложная трехчастная форма. Строение, композиционный принцип; контраст тем на основа взаимодополнения; преобладающее значение первой части. Два типа средних частей: трио и эпизод. Первая часть сложной трехчастной формы, ее нормативное строение. Реприза сложной трехчастной формы точная и измененная. Вступление и кода. Синтетическая кода.	2	2
	3   Вариационная форма; понятие вариационности. Отсутствие установленного числа вариаций (больше количество в самостоятельных произведениях, меньше, если вариации – часть более крупного целого). Происхождение, классификация вариаций. Вариации на выдержанный бас, Вариации на выдержанную мелодию, строгие (классические) вариации.	3	2
	4   Рондо. Понятие рондообразности; названия частей. Происхождение рондо; наиболее общие свойства произведений, написанных в этой форме. Старинное рондо (рондо французских клавесинистов), Классическое рондо, Послеклассическое рондо; объединение под этим названием сильно различающихся форм, принадлежащих разным художественным эпохам. Взаимодействие рондо с другими формами (в частности, с сюитой).	2	2
	<p><b>Практические занятия:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выполнение заданий на определение сложной трёхчастной формы.</li> <li>– Выполнение заданий на определение разновидностей вариационной формы.</li> <li>– Выполнение заданий на определение разновидностей рондо: старинное, классическое и послеклассическое.</li> <li>– Практический анализ музыкальных примеров</li> </ul>	3	
<b>Контрольные работы:</b>	1		



		– Выполнение аналитического задания в письменной и устной форме.		
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Проработка материала учебника и конспекта урока 2. Выполнение аналитических заданий 3. Анализ произведений, изучаемых в классе по фортепиано, на определение сложной 3хчастной, вариаций и формы рондо.	6	
<b>Тема 4. Сонатная форма. Циклические формы</b>		Содержание учебного материала		
	1	Сонатная форма – наиболее сложная и богатая по выразительным возможностям; строение; основной композиционный принцип (противопоставление двух партий, достижение их нового соотношения в результате интенсивного развития). Понятие сонатности; термины «партия», «тема», форма сонатного аллегро. История возникновения.	1	2
	2	Экспозиция: главная партия – построение, выражающее основную музыкальную мысль; побочная партия – раздел, содержащий основной контраст к главной партии; разработка; интенсивность преобразований экспозиционного материала; реприза, ее устойчивость, объединение (сближение) ранее противопоставленных тем. Кода, различные типы коды. Разновидности сонатной формы.	2	2
	3	Вокально-симфонические циклические произведения – оратория и кантата; их особенности, черты сходства и отличия. Камерно-вокальные циклы: композиционная целостность цикла, которая определяется сюжетной программой, поэтическим содержанием. Индивидуальная неповторимость композиционного решения цикла в каждом отдельном случае.	1	2
		<b>Практические занятия:</b> – Выполнение заданий на определение разделов сонатной формы. – Выполнение заданий на ознакомление с циклическими формами. – Практический анализ музыкальных примеров	3	
		<b>Контрольная работа (Зачёт):</b> Комплексный целостный анализ небольшого произведения с характеристикой формы и гармонического развития.	1	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> 1. Проработка материала учебника и конспекта урока. 2. Выполнение аналитических заданий. 3. Анализ сонаты или сонатины, изучаемой в классе по фортепиано.	4	
		<b>Итого:</b>	<b>38</b>	
		<i>Самостоятельная работа</i>	<i>19</i>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- классная доска с нотными станами, мел;
- фортепиано;
- ноты в соответствии с темой занятий.

Технические средства обучения:

синтезаторы:

- Электронный инструмент типа CASIO.
- Электронный инструмент CORG PA-80.
- Музыкальный центр для воспроизведения аудио записей.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

##### **Основная литература: Учебники и учебные пособия**

1. Способин И.В. Музыкальная форма. – М.: Музыка, 1984. – 400 с., нот.
2. Тюлин Ю.Н., Бершадская Т.С. и др. Музыкальная форма. М.: Музыка, 1977. – 359 с.

##### **Дополнительные источники:**

1. Бонфельд М.Ш. Теоретический курс анализа музыкальных произведений: Учебное пособие. – Вологда: ВГПИ, 1982. – 103 с.
2. Консон Г. Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства) – М.: Композитор, 2010. – 392 с., нот.
3. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986. – 360 с.
4. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. СПб.: Издательство «Лань», 1999. – 496 с., нот
5. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. –М.: Музыка, 1974.
6. Цуккерман В.А. Общие принципы развития и формообразования в музыке. Простые формы. М., 1980 – 296 с., нот.
7. Цуккерман В.А. Сложные формы. – М.: Музыка, 1983.
8. Электронный ресурс: <http://www.notomania.ru/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>уметь</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнять анализ музыкальной формы;</li> <li>• рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;</li> <li>• рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) практические занятия</li> <li>2) анализ указанных произведений</li> <li>3) анализ произведений, изучаемых в классе по специальности и в классе фортепиано</li> <li>4) самостоятельная работа</li> </ol>
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен <b>знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;</li> <li>• понятие о циклических и смешанных формах;</li> <li>• функции частей музыкальной формы;</li> <li>• специфику формообразования в вокальных произведениях</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) практические занятия</li> <li>2) контрольные работы</li> <li>3) анализ указанных произведений</li> <li>4) самостоятельная работа</li> </ol> <p>Зачёт в конце 8 семестра (в комплексе с дисциплиной Музыкальная литература)</p>