

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ
ПМ. 01 Исполнительская деятельность
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Сольное и хоровое народное
пение»
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлены на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение по виду Хоровое народное пение
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии


Г. М. Гизатулина

Заместитель директора
по учебной работе


Л. А. Красноокая

Разработчики:

Г.М. Гизатулина, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.П. Шадрунова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж
искусств»;

А.О. Пахомова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж
искусств»;

М.Н. Гребенюк, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж
искусств».

	№
	стр.
1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы.....	5
3. Цели и задачи самостоятельной работы.....	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы.....	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	8
6. Рекомендации по выполнению задания самостоятельной работы.....	18
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	28
8. Критерии оценки качества выполнения работ.....	29
9. Условия для организации самостоятельной работы.....	30
10. Литература.....	31

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Область применения программы

Программа профессионального модуля является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** по виду Хоровое народное пение (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Исполнительской деятельности** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

и соответствующих дополнительных профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.7. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.8. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.9. Использовать в профессиональной деятельности выразительные средства различных видов сценических искусств, соответствующие видам деятельности.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

3. Цели и задачи самостоятельной работы

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;
- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

уметь:

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром ;
- использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

знать:

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;
- профессиональную терминологию;

- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы хора и вокального ансамбля;
- исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);
- специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;
- выразительные и технические возможности фортепиано

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 2206 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 1179 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 786 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 393 часов;

учебной и производственной практики – 1027 часов.

МДК 01.01. Хоровое и ансамблевое пение:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 936 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 624 часа;

самостоятельной работы обучающегося 312 часов.

01.01.01 Постановка голоса

максимальной учебной нагрузки обучающегося 239 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 159 часов;

самостоятельной работы обучающегося 80 часов.

01.01.02 Хоровой класс

максимальной учебной нагрузки обучающегося 456 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 304 часа;

самостоятельной работы обучающегося 152 часа.

01.01.03 Ансамблевое исполнительство

максимальной учебной нагрузки обучающегося 189 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 126 часов;

самостоятельной работы обучающегося 63 часа.

01.01.04 Фольклорный ансамбль

максимальной учебной нагрузки обучающегося 52 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов;

самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

МДК 01.02. Основы сценической подготовки:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 243 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 162 часа;

самостоятельной работы обучающегося 81 час.

01.02.01. Основы сценической подготовки

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;

самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

01.02.02. Основы народной хореографии 135 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 90 часов;

самостоятельной работы обучающегося 45 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
ПМ.01 Исполнительская деятельность МДК 01.01 Хоровое и ансамблевое пение	312		
01.01.01. Постановка голоса	80		
Изучение материала <i>(самостоятельно)</i> Примерная тематика домашних заданий			
Изучение комплекса вокальных упражнений, рекомендованных преподавателем.	5	Прослушивание	5,16.
Изучение теоретического материала (литературы, иллюстраций, видео) по строению голосового аппарата. Изучение литературы по гигиене голосового аппарата.	5	Опрос	1,5,13.
Изучение упражнений и распевок с контролем правильной «певческой установки»: правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата.	4	Прослушивание	3,5.
Изучение упражнений в диапазоне кварты-квинты с целью развития грудного регистра.	4	Прослушивание	3,16.
Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики. Нахождение художественных средств для воплощения замысла песни.	2	Исполнение самостоятельно выученного произведения	3,9,12.
Анализ типа стихосложения поэтического текста, слоговой музыкально-ритмической формы песни, определение ладов и ладовых опор.	2	Опрос	3,9. Э 9,18.
Работа над исполнением лирических песен, с мелодическими, ритмическими (переменный размер, акценты), ладовыми сложностями.	4	Прослушивание	6,10.
Изучение фольклорного материала различных регионов России: воспроизведение манеры звука, диалекта определенной певческой традиции (Север, юг,	4	Прослушивание	6,11,14. Э 9,16,18.

запад России), приобретение навыков исполнения фольклорных исполнительских приемов – спадов, глиссандо, форшлагов, трелей и др.			
Подготовка к практическим занятиям:			
Работа над исполнением песен календарного цикла (заклички, колядки, масленичные, игровые песни) в грудном регистре.	4	Опрос Концерт	6,7. Э 9.
Проговаривание скороговорок и пение распевок на народном материале.	6	Опрос	5,16.
Работа над вокальными упражнениями расширенного диапазона.	5	Прослушивание	3,16.
Исполнение расшифрованных самими студентами нотаций фольклорных песен, сочинение к ним новых вариантов.	6	Исполнение самостоятельно выученного произведения	1,3,10 Э 11,14.
Вокально-техническая работа по сглаживанию регистровых переходов - исполнение распевок и песен в смешанном регистре.	5	Прослушивание	3,5,16.
Работа над исполнением хороводных, хороводно-игровых, шуточных, трудовых, исторических песен, частушек.	4	Прослушивание Опрос	7,10.
Работа над исполнением свадебных, лирических и протяжных песен широкого диапазона.	5	Прослушивание	6.10,14.
Работа над исполнением плачей, духовных стихов, авторских песен расширенного диапазона.	5	Прослушивание	6.10.11.
Подготовка к зачету (экзамену)	10	Зачет (экзамен) конкурс	3,5,6,7.10.16.
Итого	80		
01.01.02. Хоровой класс	152		
Изучение материала (самостоятельно) Примерная тематика домашних заданий			
Изучение комплекса вокальных упражнений, распевок, скороговорок рекомендованных руководителем.	3	Прослушивание	3,5,16.
Разучивание упражнений на закрепление певческого дыхания, использование его в распевках и песнях. Исполнение упражнений и распевок с контролем правильной	4	Прослушивание	3,5,7,16.

«певческой установки»: правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата, речевая манера пения.			
Изучение принципов интонирования ступеней, интервалов, аккордов, горизонтальный и вертикальный строй. дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, дикция, интонация диалектное пение.	4	Опрос	4,15.
Изучение теоретических основ хорового пения: округление звука, соединение регистров, микстовое звучание голоса, тембровые краски, владение различными видами тесситуры, транспонирование.	5	Прослушивание Опрос	3,8,13.
Изучение теории и методики работы с интонационными трудностями, связанными с тесситурными условиями. Филировка звука, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.	4	Прослушивание Опрос	4,13,15.
Разбор вокально-хоровых партий по нотам, с голоса, работа с аутентичной записью.	5	Исполнение самостоятельно выученного произведения	4,6,8. Э 13,15.
Разбор фразировки и нюансировки в разучиваемых обработках народных песен, транспонирование.	6	Прослушивание	3,8.
Разбор метроритмических, интонационных, дикционных трудностей лирических песен.	4	Прослушивание	5,10,14.
Методы работы над дикцией в быстром и медленном темпах.	4	Опрос	3,5,16.
Изучение влияния работы артикуляционного аппарата на качество дикции.	4	Опрос	5,15,16.
Предварительная проработка диалектных особенностей песен – прослушивание записи песни, запись слогоритма, проговаривание текста.	5	Прослушивание Опрос	6,14,
Разбор фактуры произведения: зависимость от певческого стиля, сложный, развитый вид подголосочной полифонии, исполнительские особенности	4	Опрос Прослушивание	3,5. Э 13,15,17.

певческих стилей Севера, диалектное пение, особенности говора.			
Изучение простых дирижёрских схем, терминология.	2	Опрос	2,4,15.
Изучение сложных дирижёрских схем, подбор репертуара.	4	Опрос	2,4,15.
Работа над вдумчивым отношением к функциям дирижерского аппарата правой и левой руки, умением понимать и отвечать действием.	4	Опрос	2,4,8.
Работа над пониманием дирижёрских схем смешанных размеров; навыками общего дыхания, звуковедения, снятия, выдержанными нотами, ферматами.	4	Опрос	2,8,15.
Подготовка к практическим занятиям:			
Отработка навыков хорового пения: дыхание, звукообразование, грудной и головной регистры, звуковедение, дикция, интонация, диалектное пение.	6	Опрос Прослушивание	3,5.
Округление звука, соединение регистров, микстовое звучание голоса, тембровые краски, владение различными видами тесситуры, интонационные трудности, связанные с тесситурными условиями.	6	Опрос Прослушивание	5,16.
Разбор вокально-хоровых партий по нотам, с голоса, работа с аутентичной записью. Выучивание вокально-хоровых партий по нотам и с голоса.	4	Опрос Прослушивание	3,4,8.
Разучивание песен в медленных и быстрых темпах, хороводно-плясовые и лирические песни. Работа над дикцией в быстром и медленном темпах, планирование репетиций.	6	Исполнение самостоятельно выученного произведения	3,7,8,10.
Округление звука, соединение регистров, филировка звука, воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.	6	Опрос Прослушивание	5,12,16
Работа над фразировкой и нюансировкой в обработках народных песен. Работа над фразировкой и метроритмическими	6	Исполнение самостоятельно выученного произведения	3,10.

трудностями лирических песен.			
Отработка навыка певческого дыхания, пения legato и non legato, «цепного дыхания», точной интонации в партии и в созвучии.	4	Опрос Прослушивание	4,5,13.
Регулярное, вдумчивое повторение произведений, исполняемых на концертных площадках.	4	Концерт Прослушивание	3.10.12.
Разучивание запевов в исполняемых песнях, возможности голосов, транспонирование, чтение с листа, работа с фортепиано.	4	Концерт Прослушивание	10,16.
Проработка диалектных особенностей песен, предварительная работа – прослушивание записи песни, запись слогоритма, проговаривание текста.	4	Опрос Прослушивание	6.14, 9, 12,18.
Работа над стилистикой песни, чистотой строя, качеством звука, нюансировкой, фразировкой и дикцией, диалектом, хореографией, сценическим воплощением.	4	Концерт Прослушивание	3,12.15.
Отработка навыка понимания вступлений и снятий на различные доли дирижёрской схемы.	4	Опрос	2,8.
Работа над навыками общего дыхания, звуковедения, снятия. Отработка навыка вступления с дроблёной доли.	4	Опрос	2,4,8.
Работа над произведением на этапе подготовки к концертному исполнению (эмоциональность, выразительность певцов, умение держаться на сцене, контроль работы певческого аппарата, настрой на произведение, перестройка в процессе выступления с одной песни на другую).	4	Концерт Прослушивание	3,10,12.
Контрольные прослушивания дипломных работ выпускников.	10	Концерт Прослушивание	6,10,12,16.
Подготовка к зачету (экзамену)	10	Зачет (экзамен) конкурс	6,10,11,12,14.16.
Итого	152		
01.01.03. Ансамблевое исполнительство	63		
Изучение материала (самостоятельно) Примерная тематика домашних заданий			

Разучивание упражнений и распевов с контролем правильной «певческой установки»: правильная осанка, управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата, речевая манера пения.	4	Опрос	5,16.
Изучение методов работы над дикцией в быстром и медленном темпах.	4	Опрос	3,4,5.
Анализ содержания песни, поиск нужной интонационной окраски музыкальной фразы.	4	Опрос	3,7,16.
Анализ предварительной работы над чистотой интонирования, речевой манерой пения.	4	Опрос	15,16.
Закрепление в практической работе ранее приобретенных навыков правильного дыхания, кантиленного звуковедения, «близкого» звукообразования, четкой дикции.	4	Прослушивание	5,16.
Подготовка к практическим занятиям:			
Разучивание своей вокальной партии в двухголосных песнях различных жанров, самостоятельный подбор произведений.	4	Прослушивание. Исполнение самостоятельно выученного произведения	3,5,10.
Разучивание своей вокальной партии в произведениях а capella и с сопровождением на 2-3 голоса, игра партитуры, транспонирование.	6	Концерт Прослушивание	5,10.
Разучивание своей вокальной партии в двух-трехголосных песнях расширенного диапазона, чтение с листа, транспонирование.	5	Прослушивание Исполнение самостоятельно выученного произведения	3,4,10.
Разучивание своей вокальной партии в двух-трехголосных песнях с регистровыми сложностями, отработка регистровых переходов.	5	Концерт Прослушивание	3,11,14.
Отработка мелодических, ритмических и ладовых сложностей, подбор репертуара.	4	Опрос	6,10,11,14.
Разучивание сольных запевов, подголосков в ансамбле.	4	Опрос Прослушивание	10,11,13.
Отработка изменений темпа и динамики в песнях.	4	Опрос	3,4,5.
Разучивание своей вокальной партии в трех-четыреголосных песнях широкого диапазона.	5	Опрос Прослушивание	10,16.
Подготовка к зачету (экзамену)	6	Зачет (экзамен)	2,3,5,7,10.
Итого	63		
01.01.04. Фольклорный ансамбль	17		

Изучение материала (самостоятельно) Примерная тематика домашних заданий:			
Знакомство с публикациями по заданной теме. Поиск музыкально-этнографических материалов.	2	Опрос Семинар	1,2.
Просмотр экспедиционных видеоматериалов. Слушание экспедиционного аудиоматериала.	2	Опрос	1,5. Э 11,16,18.
Анализ диалектных, мелодических, ритмических особенностей, хореографии песен данной традиции.	1	Опрос	1,2,5. Э 9, 17, 20.
Расшифровка текстов игр, игровых календарных, свадебных песен, былин, духовных стихов и других жанров.	2	Опрос	2,5. Э10,13,19.
Подготовка к практическим занятиям:			
Нотировка текстов лирических песен, анализ мелодической линии песни.	2	Опрос Прослушивание	2,5. Э12,13, 15.
Составление слога-ритмической схемы песенной строфы песни.	2	Прослушивание	2,5. Э 9, 10, 18.
Овладение навыками диалектного разговора.	2	Опрос Прослушивание	1,2,5.
Пропевание своего голоса с записью и без, пропевание вариантов голоса, импровизирование.	2	Исполнение самостоятельно выученного произведения	3,4,5. Э 2, 15,
Подготовка к зачету (экзамену)	2	Зачет (экзамен) конкурс	1,2,3,4,5.
Итого	17		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП. 01 Сольное и хоровое пение в том числе Учебная практика по педагогической работе 1. Формирование звуков различной высоты и интенсивности, в диапазоне квинты-квинты, естественно, без напряжения голоса. 2. Сольфеджирование вокальных упражнений, пение вокализов, пение legato, non legato и staccato. 3. Выучивание упражнений на точную интонацию с использованием устойчивых ступеней лада. 4. Выполнение дыхательных упражнений с контролем работы диафрагмы (короткий вдох, задержка и длинный выдох) и удобного положения тела.	63	Прослушивание и анализ выполненных практических заданий	1,2,3,4,5.

<p>голоса в аналогии с музыкальными инструментами.</p> <p>23. Работа над сложными мелодическими ходами в разных регистрах, работа над соединением регистров в песне.</p> <p>24. Анализ образцов фольклорных песен, стилистических особенностей и приемов их исполнения с целью поиска новых мелодических и ритмических вариантов песни.</p> <p>25. Работа над интонациями повествования в духовных стихах и былинах.</p> <p>26. Работа над техникой исполнения интонационных ходов в плачах, работа над звуком.</p> <p>27. Чтение литературы по сценическому искусству и музыкальной фольклористике.</p>			
<p>УП 02. Хоровой класс</p> <p>1. Выполнение упражнений на технику дыхания, звуковедение (legato, non legato, staccato), точную интонацию, работу артикуляционного аппарата (скороговорки) и т.д.</p> <p>2. Изучение хоровых партий.</p> <p>3. Прослушивание записей исполняемых народных песен.</p> <p>4. Изучение профессиональной терминологии.</p> <p>5. Работа над ансамблем.</p> <p>6. Анализ фактуры исполняемых произведений.</p> <p>7. Изучение дирижёрских схем, функций правой и левой руки.</p> <p>8. Выявление стилистических особенностей исполнения.</p>	<p>136</p>	<p>Прослушивание и анализ выполненных практических заданий</p>	<p>1,2,3,4,5.</p>
<p>УП 04. Ансамблевое исполнительство</p> <p>1. Просмотр экспедиционных видео материалов.</p> <p>2. Прослушивание экспедиционных аудио материалов.</p> <p>3. Расшифровка текстов разучиваемых образцов музыкального фольклора.</p> <p>4. Нотация музыкальных текстов разучиваемых образцов музыкального фольклора.</p> <p>5. Расшифровка комментариев к исполнению народных песен.</p> <p>6. Составление подборок материалов для работы ансамбля, сопровождаемой грамотно</p>	<p>53</p>	<p>Прослушивание и анализ выполненных практических заданий</p>	<p>1,2,3,4,5.</p>

оформленным реестром, содержащим указания о месте записи, исполнителях, жанровой принадлежности образцов. 7. Составление письменных комментариев к разученным песням. 8. Конспектирование статей по изучаемым темам.			
МДК 01.02. Основы сценической подготовки	81		
01.02.01 Основы сценической подготовки	36		
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: Примерная тематика домашних заданий			
Знакомство с литературой (мемуары, монографии, методики и пр.) XX - XXI веков по вопросам эволюции музыкального театра.	2	Опрос	2,6,7.
Изучение современной литературы по темам курса.	4	Опрос Семинар	1,2,7.
Изучение теоретического материала в соответствии с дидактическими единицами темы и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем.	4	Опрос Прослушивание	3,4,5.
Подготовка к практическим занятиям:			
Подготовка литературного и музыкального материала (заучивание наизусть, свободное владение) для работы по темам курса.	6	Опрос Концерт	3,5,7.
Просмотр спектаклей, концертных программ, кинофильмов и т.д. с последующим написанием краткой рецензии.	4	Опрос	2,7.
Подготовка учебных и творческих заданий по темам курса.	4	Опрос Прослушивание	3,5,6.
Отработка творческих заданий для освоения сценической площадки (выход на сцену, уход со сцены, различные виды поклонов и т.д.).	3	Прослушивание Концерт	5,6,7.
Выявление особенностей репетиционной работы при подготовке концертного выступления.	3	Прослушивание Исполнение самостоятельно выученного произведения	2,4,7.
Подготовка к зачету	6	Зачет	1,3,4,5,6.
Итого	36		
01.02.02 Основы народной хореографии	45		
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам:			

Примерная тематика домашних заданий			
Просмотр видеозаписей изучаемых произведений, осваивание основных хороводных и плясовых движений.	4	Опрос Семинар	Э 11,14,16.
Выучивание теоретического материала по учебнику и конспекту.	4	Опрос	4,5.
Просмотр видеоматериала по северным пляскам и хороводам.	3	Опрос Семинар	1,5,8.
Подготовка к практическим занятиям:			
Проработка статьи Парадовская Г.П. К вопросу изучения хореографических традиций Вологодской области	4	Опрос	6
Проработка статьи Балакшиной С.Р. Обрядовые пляски и хороводы	4	Опрос	2
Проработка статьи Владыкиной-Бачинской Н.М. «Подмосковные хороводы».	2	Опрос	3
Проработка статьи Мехнецова А.М. «Архаические формы русской хореографии».	2	Опрос	5
Проработка статьи Сушко А.Б. «О кадильных песнях русского Севера».	4	Опрос Концерт	8
Проработка статьи Климова А.А. Основы русского народного танца.	4	Опрос	4
Проработка статьи Рудневой А.В. Курские танки и карагоды	2	Опрос	7
Закрепление основных движений, заучивание основных фигур танцев.	8	Опрос Концерт	3,6,7,8. Э 14,16,18.
Подготовка к зачету (экзамену)	8	Зачет (экзамен) конкурс	1,3,4,5,6,8.
Итого	45		
Самостоятельная работа при прохождении учебной практики УП. 03 Основы народной хореографии 1. Конспектирование и изучение теоретического материала по темам. 2. Просмотр и анализ видео материалов. 3. Расшифровка хореографического рисунка хороводов и плясок. 4. Отработка основных плясовых шагов.	54		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением

осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся музыкантов - академические, классные концерты, сдачи минимумов и обязательных списков, коллоквиумы, концертная практика, ежесеместровая текущая аттестация.

Работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, хоровому ансамблю, самостоятельно подготовленных вокальных сочинений; выполнение аранжировок, показ самостоятельно подготовленных постановок.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской практики, в которых студенты получают профессиональные навыки.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

6. Рекомендации по выполнению задания Методические рекомендации по организации самостоятельной работы МДК 01. 01 Хоровое и ансамблевое пение

Самостоятельные занятия студента направлены на приобретение вокально-хоровых навыков, сохранение традиционной певческой культуры, овладение манерой народного пения и специфическими приемами звукоизвлечения в условиях сольной, хоровой и ансамблевой деятельности, накопление концертно-исполнительского опыта, практическое овладение навыками и умениями выразительного сценического поведения, развитие практических навыков работы с хором, воспитание организаторских качеств

Подготовительным этапом в самостоятельных занятиях студента по дисциплинам, связанным с вокальной деятельностью (постановке голоса, ансамблевому исполнительству, хоровому классу, фольклорному ансамблю) следует назвать деятельность по подготовке голосового аппарата к работе, т.е. распевку. Во время распевания певец ищет наиболее удобное и

комфортное состояние голосового аппарата для дальнейшей вокальной деятельности, которая включает в себя качественную работу дыхания, естественное звучание тембра голоса и его ровность, использование нижнего и верхнего регистров, преодоление трудностей артикуляции и дикции, ритма и темпа и т.д. Кроме того, в процессе распевания происходит не просто пробуждение организма, но и «раскачка» эмоций, поиск позитивной тональности той деятельности, на которую настраиваешься.

В основе самостоятельной работы студента должен быть принцип «от простого к сложному», постепенно усложняя задачи и увеличивая диапазон упражнений студент приобретает вокальные навыки

Предлагается несколько упражнений, которые помогут настроиться на вокальную работу. Начать следует с упражнений на дыхание. Чистых типов дыхания практически не существует, певцы чаще всего, пользуются в пении смешанным типом дыхания, называемым грудно-брюшным дыханием, с опорой на диафрагму. Найти ощущение диафрагмы помогут различные упражнения:

Упражнение 1. Попробуйте несколько раз «ойкнуть», ярко, эмоционально, как будто от неожиданности, на любой, удобной высоте:



Резкий толчок живота – это та «точка», где находится диафрагма – эластичная мышца, помогающая певцу удержать долгий плавный выдох. Именно сюда делается вдох, при этом стенка живота несколько подается вперед.

Упражнение 2. Сделайте подряд несколько шумных и резких вдохов носом как будто приносиваясь, выдох через рот. При этом диафрагма начинает очень активно работать. Отличное ощущение диафрагмы и мышц живота дает смех. При смехе включаются также мышцы спины, и даже мышцы таза.

Упражнение 3. Можно попробовать просто посмеяться и постараться зафиксировать свои ощущения. Для смеха важен принцип стаккато (активная работа диафрагмы и мышц брюшного пресса).

Упражнение 4

- 1) Короткие доборы воздуха с повышением в пределах октавы (например, на звуках мажорной гаммы): ха-ха-ха-ха.
 - 2) Начинаем упражнение с высокой ноты, спускаясь вниз на каждом ха
- В следующем упражнении важно не пропевание, а имитация смеха:





ГО-РИ, ГО-РИ ЯС - НО, ЧТО-БЫ НЕ ПО-ГАС - ЛО! ГЛЯНЬ - КО НА НЕ - БО,
ПТИЧ - КИ ЛЕ-ТЯТ, КО-ЛО - КОЛЬ _____ ЧИ - КИ ЗВЕ - НЯТ!

При крике нужно проследить за собственными ощущениями. Не пережимая звук (важно!), найти удобное положение: слово направляется вперед, в окружающее пространство. Можно представить объект, на который направлена информация.

Хорошую дикцию помогают выработать скороговорки, которые можно превратить еще в отличные вокальные упражнения. Прежде всего, в скороговорках большое внимание уделяем точности и четкости произношения, и только после этого – скорости. Проговариваем их сначала медленно, добиваясь чистоты произношения.

- У бабы от пуховика пока в пуху бока.

Тут же можно превратить любую скороговорку в вокальное упражнение, придумав для нее несложную мелодию. При подобной работе нужно помнить о том, что пению предшествует четкое проговаривание скороговорок.



У БА-БЫ ОТ ПУ-ХО-ВИ-КА ПО - КА ВПУ-ХУ БО-КА.

- Рассказать вам про покупки? Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки мои.



РАС-СКА - ЗАТЬ ВАМ ПРО ПО-КУП-КИ? ПРО КА - КИ - Е ПРО ПО-КУП-КИ? ПРО ПО -
КУП-КИ. ПРО ПО-КУП-КИ. ПРО ПО - КУ - ПУЧ - КИ МО - И.

Основным принципом народного пения является близкое звукообразование и произношение слов («близкий» звук).

Чтобы понять, как и где формируется «близкий» звук, нужно вновь обратиться к своим физическим ощущениям.

- 1) Сложить губы в трубочку и посвистеть, при этом свист для нас совсем не важен. Что чувствуем? Через узкую трубочку воздух выдувается тонкой струйкой и ощущается на губах.

А теперь пропеваем гласные медленно и осознанно, сохраняя ощущение «свиста» на губах и тепла под носом.



- 2) Представить, что сдуваем пыль со старой книги. Воздух проходит сквозь губы и направляется вперед. Ощущение вновь переносим на пение. При этом не столь важно, что мы поем; важно сохранение ощущения при пении.



- 3) «Отогреваем замерзший росток». Направляем теплый воздух на ладонь, будто пытаемся что-то или кого-то согреть. На губах, под носом ощущаем теплый воздух. Вновь при пении, уже со звуком, пытаемся уловить сходные ощущения.



Показателем качественного пения является ровность звучания голоса на протяжении всего охватываемого диапазона.



я ХО - ДИ - ЛА МЛА - ДА,
 МЛА - ДА СПО - ЛЕ - СУ.
 я КРИ - ЧА - ЛА МЛА - ДА,
 ГРОМКИМ ГО - ЛО - СОМ.

В упражнении восходящий скачок на кварту, а затем постепенное движение вниз до тоники. Для выравнивания баланса звучания голоса нужно представить эту мелодию как бы в «зеркальном отражении», т.е. руководствоваться принципами «чем выше - тем ниже» и «чем ниже - тем выше». Квартовый скачок нужно взять довольно уверенно, энергию направить на верхний звук, установить его на «опору», на «фундамент».

Следующий за квартовым ходом нисходящий постепенный ход представляем идущим не вниз, а вверх. Исполняем его светло, каждую ноту как бы приподнимая вверх. Для возникновения эффекта «светлого» звука можно использовать характерные для этого интонации: спеть этот ход «хитрым», «довольным» тоном, нежно и т.д.

Как правило, певцы расппеваются, исполняя небольшие по объему мелодии и двигаясь по полутонам вверх. При этом певец, голосом смещаясь все выше по диапазону, эмоционально также должен «смещаться». Его настроение должно соответствовать высоте звуков.

Попробуйте очень спокойно, невозмутимо проговорить фразу:
Ох ты, Сенька-Семен,
Да господин - душа Михайлов сын.

Понаблюдайте, что происходит: фраза проговаривается в низкой тесситуре, с мягкой интонацией, близкой к повествовательной.

А теперь эту же фразу скажите с сердитой, недовольной интонацией. Проанализируйте, что изменилось? Голос непроизвольно повышается, интонация становится восклицательной либо вопросительной, призывной, гневной. Это обусловлено тем, что человеку в высоком регистре сложно говорить тихо и спокойно, а сильные эмоции приводят к напряжению и повышению тонов голоса. Когда говорят о «разговоре на повышенных тонах», имеется в виду спор или ссора.

Таким же образом, во время расппевания, «шагая» по полутонам, певец также должен «повышаться» и эмоционально. Тогда высота звучания и психологическое состояние совпадут. Это позволит более естественно и легко работать в высокой тесситуре.

Вокальность и слово – две стороны единого процесса, взаимно влияющие друг на друга. Попробуйте произнести несколько согласных звуков: п, б, к, в, г, д, т. Что мы слышим? Краткость произношения, остроту, ощущение толчка. Эти согласные не могут протягиваться.

А теперь произнесите любую гласную: а, о, у, я, ё, ю. Мы можем тянуть эти звуки очень долго, усиливать и уменьшать громкость звучания, придавать им различные оттенки настроения.

Сложность состоит в том, что гласные различаются по их формированию и «окраске», от этого они часто имеют «пестрое» звучание. Наша задача – сделать их в пении однородными.



Гласные произносим близко, формируя их в одной точке и ощущая на губах. Работа над ровностью гласных звуков сложна и требует упорной и длительной тренировки.

Следующее упражнение является отличным началом вокальной «разминки», оно удобно для исполнения, помогает «раскачать» артикуляционный аппарат и настроиться не только на «близкий звук», но и на свободное преодоление «регистрового порога». Используя звук «тпру-у-у» (имитация остановки), позвольте губам вибрировать свободно и равномерно во время всего упражнения. Кончиками пальцев поддерживаем щеки снизу. Всю работу делает воздух, а губы и мышцы лица и гортани расслаблены.



Поднимаясь по полутонам, попробуйте выполнить упражнение без неожиданного «перелома» к фальцетному звучанию, преодолеть переходную зону как можно ровнее.

Работая над четкостью ритмики, а также и артикуляции, нам вновь могут помочь скороговорки. Знакомясь с новой скороговоркой, полезно проговорить её много раз очень медленно и крайне четко. Постепенно можно увеличивать темп проговаривания, но основной целью работы со скороговорками остается не скорость, а четкость произношения.

Каждая скороговорка ложится на определенный ритм. Далее проговариваем их как бы нараспев, на одной ноте, в четком и ровном ритме, двигаясь по полутонам вверх.

- Водовозы возят воду, возят воду водовозы.
- Бублик, баранку, батон и буханку пекарь из теста испёк спозаранку.
- Мы ели, ели ершей у ели. Их еле-еле у ели доели.
- Расскажите про покупки. Про какие про покупки?

Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Работа над стилем

Исполняя народную песню, важно понимать, насколько разнообразны стили (традиции) исполнения песен в различных регионах России. Чтобы понять, чем характеризуется та или другая манера исполнения, рекомендуется метод наслушивания и анализа фольклорных образцов песен.

Работа эта чрезвычайно интересна, требует времени и терпения. Учебный предмет «Областные певческие стили» направлен именно на такого рода деятельность – изучение не только традиций и обрядов, но и специфических особенностей исполнения песен разных областей.

Если песенный образец относится к той или иной области, региону, нужно постараться сохранить при пении особенности, присущие данной традиции исполнения. Это относится к жанру песни, диалекту, выразительным исполнительским приемам, тембру, темпу, ритмике. В работе поможет прослушивание записи песен данной традиции.

Возьмем для примера первый куплет календарной песни Смоленской области «Ой, масленица - кривошейка».

Ой. МАС-ЛЕ-НИ-ЦА, КРИВОШЕЙКА! Ой. КРИ-ВО-ШЕЙ-КА. КРИ-ВО-ШЕЙ-КА, КРИ-ВО-ШЕЙКА! У!

Внимательно слушаем и анализируем запись песни и выделяем некоторые особенности её исполнения:

- плотный, яркий, грудной звук;
- в запеве интонации зова, обращения;
- долгий, зычный унисон в конце строфы, после которого следует короткий сброс-возглас «У!» вверх примерно на октаву в головной регистр;
- использование усредненных гласных: «масленица(э)».

Все особенности исполнения данной песни, обнаруженные при прослушивании (слушать желательно много раз), нужно постараться воплотить при исполнении.

Еще один пример: лирическая песня Вожегодского района Вологодской области «Распоследний долгой годицек», исполняемая на масленицу.

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics: "ХО - РО - ШО ЖИ-Т(И)-Ё У БА(Э) ТЮШ - КА, О". The second staff contains the melody for the second line: "ОЙ, ЛЁГ-КА РО - БО ТА РО - БО - ТАТЬ". The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Внимательно слушаем и анализируем запись песни и выделяем некоторые особенности её исполнения:

- плотный, грудной звук;
- использование редуцированных гласных, исполнение гласной [a] близко к [э]: «ба(э)тюшка»;
- «окающий» диалект: «хорошо», «лёхка робота роботать»;
- использование призвуков в словах «э-ой» (они оформлены как форшлагги), поискать их с помощью всхлипываний.

Самостоятельная деятельность студента направляется и контролируется ведущими дисциплину преподавателями и представляет собой систематическую и вдумчивую работу. В самостоятельную деятельность студента также должны входить: изучение произведений в исполнении известных коллективов и солистов, посещение концертов, прослушивание аудиозаписей, сравнительный анализ исполнения произведений разными исполнителями и др. виды творческой работы.

План исполнительского анализа песни

Сведения о песне

Точное название, определение жанра: лирическая песня, былина, хороводно-игровая, обработка, переложение, авторская песня и т.д.;

содержание текста, его тема, идея, образы, форма изложения (количество строф, куплетов), наличие подобных текстов в песнях других областей.

Музыкально-выразительные средства

Определение формы произведения, характеристика тонального плана.

Анализ интонационно тематического материала, метро - ритмических особенностей, лад, опора на устои, неполные лады. Выявление на основе ладогармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учётом закономерностей мелодического строя, способы преодоления интонационных сложностей. Дикция: общепринятые закономерности дикции, диалектные особенности, особенности подтекстовки.

Определение других вокальных особенностей: словообрывы, певческое дыхание, характер звука «светлый», «тёмный», характеристика приёмов звуковедения: легато, маркато, нон легато.

Исполнительский план

Разработка исполнительского плана ведётся на основе жанра и литературно – музыкального анализа; определяется темповый план, отмечаются метрономические указания, агогика, динамика, артикуляция.

Определение специфических трудностей с учётом жанра и формы песни, фразировка, нюансировка, динамические и смысловые кульминации.

Формирование собственного исполнительского замысла и его конкретизация.

Определение наиболее важных и трудных моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы, методы эффективной работы над ними. Изучение специальной литературы.

План исполнительского анализа хоровой партитуры

1. Сведения о произведении: Общие сведения о произведении, точное название, определение вида - хор а capella, хор с сопровождением, определение хорового жанра (лирическая песня, былина, хороводно-игровая, обработка, переложение и т.д.).

2.Текст: содержание текста, его тема, идея, образы, форма изложения (количество строф, куплетов). Наличие подобных текстов в песнях других областей.

3.Музыкально-выразительные средства: Определение формы произведения. Характеристика тонального плана, анализ интонационно тематического материала (движение мелодии волнообразное, наличие скачков и т.д., гармония – в основе унисон, а подголоски создают двух, трёхголосные созвучия или стабильное многоголосие). Метр - двудольный, трёхдольный, переменный, что является характерной чертой русской протяжной песни. Ритм – равными долями, пунктирный, сочетающий в себе оба вида. Лад – мажор, минор, лады народной музыки (назвать характерные черты), опора на устои, неполные лады. Распределение тематизма между голосами, проведение основного напева. Подробны анализ гармонии с общепринятым обозначением функций и названием каждого аккорда, на основании которого даётся характеристика гармонического языка произведения, его особенностей и сложностей. Характеристика фактуры произведения: гармоническая (аккордово-гармоническая, гомофонно-гармоническая), полифоническая (контрастная, имитационная, подголосочная), смешанная. Связь фактуры с особенностями произведения.

4. Хоровая фактура: Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий). Диапазоны каждой партии и всего хора. Тесситурные условия каждой партии. Вокальная загруженность каждой партии. Роль различных партий: исполнение основного материала, подголосков, аккомпанемента.

Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладогармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учётом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления проблем интонационного строя. Дикция. Общепринятые закономерности дикции. Диалектные особенности. Особенности подтекстовки. Приёмы хорового изложения (тутти), использование неполного состава, хоровых групп, «чистых тембров», дивизии, переkreщивание голосов. Определение других вокально-хоровых особенностей: певческого дыхания,(по фразам, цепное), характер звука («светлый», «тёмный»), характеристика приёмов звуковедения (легато,

маркато, нон легато). Определение количественного состава хора (большой, малый, средний) и его квалификация (профессиональный, опытный самодеятельный, начинающий).

5. Исполнительский план: Разработка исполнительского плана ведётся на основе литературно – музыкального и хорового анализа; устанавливается темповый план, отмечаются метрономические указания, агогика, динамика, артикуляция. Выявление специфических трудностей с учётом жанра и формы произведения (хоровая миниатюра, крупная форма, куплетность, репризность). Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа: цельность, непрерывность, детализация. Фразировка. Определение общей и частных динамических смысловых кульминаций. Приёмы дирижирования. Темпометрические особенности. Дирижерская схема. Показ вступлений, дыханий, снятий. Наличие фермат, дроблёных долей и т.д. Характер дирижерского жеста. Формирование собственного исполнительского замысла и его конкретизация. Определение наиболее важных и трудных моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы; методы эффективной работы над ними. Обобщение стиля, сопоставление с другими произведениями, изучение специальной литературы.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную

самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля-внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы выбираются преподавателем из следующих вариантов:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- решение ситуационных задач по практикоориентированным дисциплинам;
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- отчёт, дневник психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, и т.п.;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;
- отчёт о учебно-исследовательской работе (её этапе, части работы и т.п.);
- статья, тезисы выступления и др. публикации в научном, научно-популярном, учебном издании и т.п. по итогам самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы, опубликованные по решению администрации колледжа;
- представление изделия или продукта творческой деятельности студента.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм у духовиков и струнников, и самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений. Для хоровых дирижеров, дирижеров народного и оркестра предусмотрены часы для самостоятельной работы с учебными коллективами с соблюдением нормативов ФГОС и учебных планов специальностей.

8. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

9. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов).

10. Рекомендуемая литература

Основные источники:

Постановка голоса, сольное пение, хоровой класс, ансамблевое исполнительство.

1. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. «Музгиз», 1962г.
2. Краснощёков В. Технические и художественные приёмы работы с самодеятельными хорами. Учебное пособие. М. 1980.
3. Калугина Н. Методика работы с русским народным хором М.,1977.
4. Лобачёва Е. Хор и хороведение. Что нужно знать руководителю самодеятельного хора. М. «Музыка». 1964.
5. Мешко Н. Искусство народного пения. М.; НОУ «ЛУЧ», 1996г.
6. Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. Составитель А. Мехнецов.: Ленинград, «Сов.композитор», Ленинградское отделение, 1981.
7. Науменко Г. Русское народное детское музыкальное творчество Н.,1988.
8. Осенева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором М., 2003.
9. Попов В. Русская народная песня в детском хоре М.,1983
10. Репертуар народного певца. Сост. Л.В.Шамина. Вып.1 -5. М: 1998.
11. Русские народные песни Вологодской области. Сост. Бонфельд.М.Ш., С.З. издательство,1973 г.
12. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.: «Искусство»,1962.
13. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М.,1992.
14. Устьянские песни. Составитель А.Мехнецов. Вып. 1,2. Ленинград, «Сов. композитор», 1984.
15. Чесноков П. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров М. 1961
16. Шамина Л. Школа русского народного пения.: Моск.гос.фольк.центр «Русская песня», 1997.

Фольклорный ансамбль

1. Браз С. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. – М. 1982
2. Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000.
3. Жирнова Л. Северный русский народный хор. – М.: Сов. композитор, 1975.
4. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е изд. – М.: Музыка, 1977.
5. Мехнецова К.А. Проблемы освоения народных песенных традиций в практике фольклорного ансамбля // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2001.

Основы сценической подготовки

1. Базанов В. Техника и технология сцены
2. Бачелис Т. Эволюция сценического пространства
3. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства
4. Попов А. Художественная целостность спектакля
5. Попов П. Жанровое решение спектакля
6. Рождественская Н. Проблемы сценического перевоплощения
7. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. М.: «Искусство», 1962.

Хореография

8. А в Усть-Цильме поют... Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села). – СПб.: ИнКА, 1992;
9. Балакшина С.Р. Обрядовые пляски и хороводы Псковской области (по экспедиционным записям Фольклорно-этнографического центра) // Этнографическое изучение Северо-Запада России: Итоги полевых исследований 1996 и 1997 гг. в Ленинградской, Псковской и Новгородской областях): Материалы I и II межведомственных научных конференций студентов и аспирантов / Под ред. А.В. Гадло. СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. гос. ун-та, 1998;
10. Владыкина-Бачинская Н.М. Подмосковные хороводы. – М.: Наука, 1964;
11. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Искусство, 1981;
12. Мехнецов А.М. Архаические формы русской хореографии (тезисы доклада на Девятой международной конференции по изучению танца «Танец — от изучения к обучению», г. Драма Греция, 1995). Рукопись. 1995;
13. Парадовская Г.П. К вопросу изучения хореографических традиций Вологодской области // Информационно-практическая конференция по проблемам традиционной народной культуры северо-западного

региона России. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра нар. творчества, 1993;

14. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975;
15. Сушко А.Б. О кадрильных песнях русского Севера // Музыкальное искусство Карелии: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. консерватория. Л., 1983;

Электронные ресурсы:

1. Антология народной музыки. Электронный ресурс (CD).
2. Былины Мезени Электронный ресурс (CD).
3. «Братского острова песни» Иркутский ансамбль аутентичной музыки Александра Рогачевского Электронный ресурс (DVD).
4. «Грянула музыка» Песни и наигрыши Смоленской области
5. Электронный ресурс (CD)
6. «За рекой огни горят» Традиционные песни южной России. Электронный ресурс (CD)
7. «Конь бежит, колокол звенит» Песни Архангельской, Псковской и Витебской областей Электронный ресурс (DVD).
8. «На улице дождь» Песни Тульской, Калужской и Орловской земель Электронный ресурс (CD).
9. «Радуйся, земле...» Традиционные колядки и щедровки Полтавщины Электронный ресурс (DVD).
10. «Счастливая путь-дорожка» Песни южной России. Электронный ресурс (CD).
11. Традиционные песни д. Пожарище Нюксенского района Вологодской области Электронный ресурс (DVD).
12. «Ты лети, стрела» Песни старообрядцев русских сёл Молдавии и Украины (CD).
13. «Як пушу стрелу» Песни русско-украинского-белорусского пограничья Электронный ресурс (CD).

УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе

Основные источники:

1. Балашов, Марченко Русская свадьба. М.: Современник, 1985.
2. Искусство народного пения. Сост. Н. Мешко. М. Музыка, 1996.
3. Калугина Методика работы с русским народным хором. М.: Музыка, 1977.
4. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина. М.: Музыка, 1995 Вып. 1-5.
5. Русская народная песня в детском хоре. Сост. В. Попов М.: Музыка, 1984.
6. Русские народные песни Вологодской области. Сост. М. Бонфельд. Северо-западное изд-во, 1973.

7. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен: Лемешева, Шалапина, Эйзена, Магомаева и др.».
8. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»).
9. Устьянские песни. Сост. Мехнецов, Л.:Советский композитор,1984.
10. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. М.:Музыка,1973-1976 вып. 1-4.
11. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка,1988.
12. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка,1997.

Дополнительные источники:

1. 50 русских народных песен Ленинградских песен. По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60-70 годов. - С-Пб., 2005.
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. Москва: Музыка, 1991.
3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. «Музгиз», 1952.
4. Беляева В.М. Воспитание голоса в народной манере. Методическая разработка М. 1980.
5. Виноградов Г. Детский фольклор// Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1978.
6. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 1988.
7. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. «Музгиз», 1962.
8. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М.: «Советский композитор», 1980.
9. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А Кулёв, С.Кулёва. – ОНМЦ, Вологда, 2004.
10. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. –М.: Изд.центр «Академия», 2008.
11. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург 1992.
12. Мы ходили-искали святую Коляду. Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии. - С-П., 2005.
13. Органов П. Певческий голос и методика его постановки. «Музгиз», 1951.
14. Сапогова Е.А. На привольной стороне. – М.: Сов.Россия, 1989.
15. Специфика учебно- воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Сост. Шамина, Брас, Медведева, Куприянова М.:Музыка,1984.

16. Станиславский и Немирович – Данченко. Об искусстве актёра-певца. Сборник материалов. Сост. Г.В. Кристи и О.С. Соболевская. М.: «Искусство», 1973.
17. Хороводные песни Томской области. - Сост. А.Мехнецов. Ленинград-Москва, «Сов.композитор», 1973.
18. Чернецкая Т.А. . Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М.; 2000.
19. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В, Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах М., 1984.
20. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.
21. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М.: Советский композитор, 1987.
22. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. «Музыка», Ленинград, 1971.

УП.02 Хоровой класс

Основные источники:

1. Поет русский народный хор. Сост. С. Брас. М.:Музыка, 1981-1985 Вып. 1-10.
2. Русская народная песня. Антология. Сост. С. Брас. Л.: Композитор, 1993
3. Стулова Г. Хоровой класс. М.:Просвещение, 1988.
4. Усова Хоровая литература Учебник М.:Просвещение, 1988.
5. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка, 1997.

Дополнительные источники:

1. Аникеева, З. Нарушения и восстановительное лечение голоса у вокалистов. – Кишинев, 1985.
2. Аспелунд, Д. Развитие певца и его голоса. – Москва, 1952.
3. Дмитриев, Л. Гласные в пении // Вопросы вокальной педагогики. – Москва, 1962. – Вып. 1.
4. Дмитриев, Л. Голосообразование у певцов. – Москва, 1969.
5. Дмитриев, Л. О работе гортани в пении. – Тбилиси, 1986.
6. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс. М. 1957.
7. Зиндер, Л. Общая фонотека. – Ленинград, 1960.
8. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором М., 1977.
9. Краснощёков В.И. Технические и художественные приёмы работы с самодеятельными хорами. Учебное пособие. М. 1980.
10. Лаврова Е.В. Логопедия. Основы фонопедии. М.: Академия, 2007.

11. Лаврова Е.В., Коптева О.Д., Д.В. Уклонская. Нарушения голоса. М.: 2006.
12. Лобачёва Е. Хор и хороведение. Что нужно знать руководителю самодеятельного хора. М. «Музыка». 1964.
13. Мазурин, К. Методология пения. Т. 1, 2. – Москва, 1982.
14. Максимов, И. Фониатрия. – Москва: Медицина, 1987.
15. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. Астрель. М.: 2005.
16. Осенева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором М., 2003.
17. Попов В. Русская народная песня в детском хоре М.,1983.
18. Работнов, Л. Основы физиологии и патологии голоса певца. – Москва-Ленинград, 1932.
19. Рябченко А.Т. Функциональные нарушения голоса. – М.: Медицина, 1964.
20. Степанова Г.М. Особенности фонopedической работы у детей, страдающих дисфонией, вызванной перенапряжением голоса // Актуальные вопросы фониатрии. – М., 1996.
21. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М.,1992.
22. Трофимова, С.Н. Физиология голосообразования. Заболевание и гигиена голоса. Курс лекций для специальности «Вокальное искусство». – Екатеринбург, 2007.
23. Чарели, Э.М., Козлянинова И.П. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург, 1992.
24. Чесноков П.Г. Хор и управление им. Пособие для хоровых дирижёров. М. 1961.
25. Юдин, С. Формирование голоса певца. – Москва, 1962.

УП.03 Основы народной хореографии

Основные источники:

1. А в Усть-Цильме поют... Традиционный песенно-игровой фольклор Усть-Цильмы (сборник к 450-летию села). – СПб.: ИнКА, 1992.
2. Климов А. Основы русского народного танца. М.: Искусство,1981.
3. Пестов П. Уроки классического танца Учебно-методическое пособие. М.: Вся Россия,1999.

Дополнительные источники:

1. Агапкина Т.А. Этнографические связи календарных песен. Встреча весны в обрядовом фольклоре восточных славян. – М.: Индрик, (Традиционная духовная культура славян. Современные исследования).
2. Балакшина С.Р. Обрядовые пляски и хороводы Псковской области (по экспедиционным записям Фольклорно-этнографического центра) //

- Этнографическое изучение Северо-Запада России: Итоги полевых исследований 1996 и 1997 гг. в Ленинградской, Псковской и Новгородской областях): Материалы I и II межведомственных научных конференций студентов и аспирантов / Под ред. А.В. Гадло. СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. гос. ун-та, 1998.
3. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский р-н Вологодской обл.). – М.: Современник, 1985.
 4. Веретенников И.И. Южнорусские карагоды. – Белгород: Везелица, 1993;
 5. Винарчик Л.М. Южнорусские хороводы — перекресток календаря и свадьбы // Живая старина. 2001. № 2.
 6. Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. – М.: Музыка, 1976. (В помощь педагогу-музыканту).
 7. Владыкина-Бачинская Н.М. Подмосковные хороводы. – М.: Наука, 1964.
 8. Владыкина-Бачинская Н.М. Русские хороводы и хороводные песни. – М.; Л.: Музгиз, 1951.
 9. Восточнославянский фольклор: Словарь научной и народной терминологии / Под ред. В.Е. Гусева, В.М. Гацак; Отв. ред. К.П. Кабашников. – Минск: Навука і тэхніка, 1993.
 10. Всеволодский-Гернгросс В.Н. Крестьянский танец // Крестьянское искусство СССР / Гос. ин-т истории искусств. Л., 1928. Т. 2: Искусство Севера.
 11. Гилярова Н.Н. Весенние песни Пензенской области (от песни к празднику) // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
 12. Гилярова Н.Н. Об особенностях весенних хороводных песен русско-мордовского пограничья (Пензенская область) // Проблемы композиции народной песни / Сост. Т.А. Старостина. М., 1997. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 10).
 13. Громько М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX в. – М.: Наука, 1986.
 14. Гусев В.Е. Вождение «Стрелы» («Сулы») в Восточном Полесье // Славянский и балканский фольклор. М.: Наука, 1986.
 15. Гусев В.Е., Марченко Ю.И. «Стрела» в русско-белорусско-украинском пограничье: К проблеме изучения локальных песенных традиций // Русский фольклор: Этнографические истоки фольклорных явлений. Л.: Наука, 1987.
 16. Друскин М.С. Очерки по истории танцевальной музыки / Ленингр. филармония. – Л., 1936.
 17. Ефименкова Б.Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. – М.: Композитор, 2001.
 18. Ивлева Л.М. Дотеатрально-игровой язык русского фольклора. – СПб.: Дмитрий Буланин, 1998.

19. Ивлева Л.М. Ряженые в русской традиционной культуре / Рос. ин-т истории искусств. – СПб., 1994.
20. Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев: Штиинца, 1977.
21. Левочкина Н.А. К вопросу о классификации танцевального искусства отечественными и зарубежными исследователями // Культурное наследие народов Сибири и Севера: Материалы Четвертых Сибирских чтений, 12–14 окт. 1998 г., Санкт-Петербург / РАН. Музей антропологии и этнографии. – СПб., 2000.
22. Народный танец. Проблемы изучения: Сб. науч. тр. / Всеросс. науч.-исслед. ин-т искусствознания. – СПб., 1991. (Фольклор и фольклористика).
23. Парадовская Г.П. К вопросу изучения хореографических традиций Вологодской области // Информационно-практическая конференция по проблемам традиционной народной культуры северо-западного региона России. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра нар. творчества, 1993.
24. Парадовская Г.П. Музыкально-хореографические формы в структуре обрядово-праздничного комплекса братчины (на материалах восточных районов Вологодской области). Дисс. на соиск. учен. степени канд. иск. / Санкт-Петерб. гос. консерватория. – СПб., 2003.
25. Рогачевская Е.М. О русском хороводном творчестве // Актуальные проблемы современной фольклористики: Сб. ст. и материалов / Сост. В.Е. Гусев. – Л.: Музыка, 1980.
26. Руднева А.В. Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. – М.: Сов. композитор, 1975.
27. Свод этнографических понятий и терминов. Народные знания. Фольклор. Народное искусство. Вып. 4 / Отв. ред. Б.Н. Путилов, Г. Штробах. – М.: Наука, 1991.
28. Соколов А.А. Проблема изучения танцевального фольклора // Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. / Отв. ред. В.Е. Гусев. Л.: Лениздат, 1983. (Фольклор и фольклористика; Вып. 7.).
29. Стародубцева С.В. Русская хороводная традиция Камско-Вятского междуречья: Монография / РАН. Ур. отд-ние. Удмурт. ин-т истории, яз. и лит.; Отв. ред. Т.Г. Владыкина. – Ижевск, 2001.
30. Сушко А.Б. О кадрилиных песнях русского Севера // Музыкальное искусство Карелии: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. консерватория. Л., 1983;
31. Ткаченко Народный танец. М.:Искусство,1967
32. Устинова. Русский народный танец. М.:Искусство,1966.
33. Хореография в народном празднестве (На основе народной традиции весенне-летних хороводных игрищ): Метод. рекоменд. / Науч. исслед. ин-т культуры; Авт.-сост. Т.Н. Скрынник. – М., 1986.
34. Хороводные и игровые песни Сибири / АН СССР. Сиб. отд-ние. Ин-т истории, филологии и философии; Сост. Ф.Ф. Болонев, М.Н. Мельников. – Новосибирск, 1985.
35. Яцунок Е.И. Русские хороводные песни (эстетические проблемы жанра). Автореф. дисс. на соиск. учен. степени канд. филол. наук. М., 1977.

УП.04 Ансамблевое исполнительство

Основные источники:

1. Балашов, Марченко Русская свадьба. М.:Современник,1985.
2. Искусство народного пения. Сост. Н. Мешко. М.Музыка,.1996.
3. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е изд. – М.: Музыка, 1977.
4. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина. М.:Музыка,1995 Вып. 1-5.
5. Русские народные песни Вологодской области. Сост. М. Бонфельд. Северо-западное изд-во,1973.
6. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен:Лемешева, Шаляпина, Эйзена, Магомаева и др).
7. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»).
8. Устьянские песни. Сост. Мехнецов, Л.:Советский композитор,1984.
9. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. М.:Музыка,1973-1976 вып. 1-4.
10. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка,1997.

Дополнительные источники:

1. Браз С. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. – М.
2. Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000.
3. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. Л.: Наука, 1978.
4. Жуланова Н.И. Молодежное фольклорное движение // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000.
5. Ключникова О.А. О некоторых перспективах освоения традиции любительскими фольклорными коллективами // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000.
6. Лобкова Г.В. Специфика и содержание работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории // Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз. М., 2000.
7. Мельник Е.И. Опыт работы фольклорного ансамбля Ленинградского государственного университета // Сохранение и возрождение фольклорных традиций / Отв. ред. А.А. Банин. М.: Изд-во науч.-исслед. ин-та культуры, 1990. Вып. 1.

8. Руднева А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора / Ред-сост. Н.Н. Гилярова, Л.Ф. Костюковец. – М.: Композитор, 1994.