

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ. 02 Педагогическая деятельность**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности


53.02.05 Сольное и хоровое народное пение  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

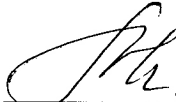
Одобрено  
Предметной (цикловой)  
комиссией  
«Сольное и хоровое народное  
пение»  
Протокол № 1 от 27.08.2015г.

Составлены на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное  
пение по виду Хоровое народное пение  
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии

  
Г. М. Гизатулина

Заместитель директора  
по учебной работе

  
Л. А. Красноокая

Разработчики:

Г.М. Гизатулина, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель БПОУ  
ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

С.П. Шадрюнова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной  
колледж искусств»;

А.О. Пахомова, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж  
искусств»;

М.Н. Гребенюк, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж  
искусств».

Содержание:	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Область применения программы .....	5
3. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля .....	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы .....	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	8
6. Рекомендации по выполнению задания .....	15
7. Критерии оценки качества выполнения работ.....	15
8. Условия для организации самостоятельной работы .....	17
9. Рекомендуемая литература.....	18

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## **2. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** по виду Хоровое народное пение (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Педагогической деятельности** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

## **2. Цели и задачи самостоятельной работы**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых дисциплин);
- педагогический (вокальный и хоровой) репертуар детских музыкальных школ;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;

- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

### **3. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

#### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 447 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 304 часа, включая:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 203 часа;
- самостоятельной работы обучающегося – 101 час;

учебной и производственной практики – 143 час.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **ПМ. 02 Педагогическая деятельность** 304 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 203 часа, самостоятельной работы обучающегося 101 час.

#### **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 138 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 92 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 46 часа;

##### **02.01.01. Основы психологии и педагогики:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

##### **02.01.02. Пед. основы работы с репертуаром:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 30 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 20 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

**МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 166 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 111 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 55 часов:

**02.02.01. Методика преп. хоровых дисциплин:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 114 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 76 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

**02.02.02. Методика работы по постановке голоса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 24 часа, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 16 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 8 часов.

**02.02.03. Методика работы с фольклорным ансамблем и фольклорная импровизация:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 28 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 19 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 9 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

#### **4. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

<b>Виды и содержание работы</b>	<b>Объем в часах</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Рекомендуемая литература</b>
<b>ПМ 02. Педагогическая деятельность</b>			
<b>МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</b>	<b>46</b>		
<b>02.01.01 Основы психологии и педагогики</b>	<b>36</b>		



1. Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам.	4	Семинар, реферат, устный опрос, контрольная работа, выполнение практических заданий	№ 1-6
2. Написание сочинений и творческих работ.	6		
3. Решение психологических задач.	4		
4. Оформление списка мнемотехнических приемов.	4		
5. Анализ эмоциональных программ исполняемых музыкальных произведений.	4		
6. Закрепление навыков психомышечной релаксации.	6		
7. Составление психологического портрета ученика.	4		
8. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.	4		
<b>02.01.02 Пед. основы работы с репертуаром</b>	<b>10</b>		
Изучение содержания сборников народной песни	2	Опрос Прослушивание	1-10
Играть партитуры песен изучаемых сборников;	2	Опрос Прослушивание	1-10
- Работать над вокально-техническими трудностями в песнях.	2	Опрос Прослушивание	1-10
Слушать аудиозаписи песен из репертуара народных исполнителей	2	Опрос Прослушивание	1-10
- Выполнять расшифровки фольклорного песенного материала	2	Опрос Прослушивание	1-10
<b>МДК.02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>55</b>		
<b>02.02.01. Методика преподавания хоровых дисциплин</b>	<b>38</b>		
Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам: Примерная тематика домашних заданий			
Изучение и конспектирование авторских теоретических исследований по изучаемым темам;	2	Опрос	1-8
Подбор упражнений для проверки музыкальных данных детей	2	Прослушивание Опрос	3-8
Подбор упражнений для проверки вокальных и музыкальных данных женских голосов	2	Прослушивание Опрос	1-5
Подбор упражнений для проверки вокальных	2	Прослушивание	2-7

и музыкальных данных мужских голосов		Опрос	
Планирование репетиций: репетиция-разучивание произведения, репетиция – подготовка концерта.	2	Собеседование	1-7
Подбор упражнений для воспитания и развития чувства ритма, метра.	2	Опрос Прослушивание	3-9
Подбор упражнений для воспитания чувства лада, интонирования, навыков многоголосия.	2	Опрос Прослушивание	1-10
Подбор упражнений для детей на развитие мелодического и гармонического слуха.	2	Опрос Прослушивание	4-11
Подбор упражнений для распевания на дикцию и диалектное пение.	2	Опрос Прослушивание	2-12
Составление плана репетиции на разных этапах работы над репертуаром.	2	Опрос	1-9
Исполнительский и педагогический анализ произведений для детского хора	2	Прослушивание	4-11
Подготовка к практическим занятиям:			
Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей выступлениями народных хоровых коллективов для последующего анализа и обсуждения;	2	Собеседование Опрос	Концерты Интернет-ресурсы
Анализ хоровых партитур для народного хора (систематизация по стилям, жанрам, возрастным категориям и др.)	2	Опрос Собеседование Семинар	1-10 Интернет-ресурсы
Изучение и проработка теоретических материалов при подготовке к занятиям.	2	Собеседование Опрос	4-9 Интернет-ресурсы
Конспектирование статей по вопросам работы с детскими народно-хоровыми коллективами.	2	Собеседование Опрос	Интернет-ресурсы
Продумывание методов, способов и приёмов работы над основными элементами хоровой звучности в конкретной партитуре (по партиям, всем хором);	2	Собеседование	8,12,13
Посещение уроков, репетиций и других форм работы по музыкальному воспитанию детей с последующим анализом	2	Опрос Собеседование	2-9
Подбор музыкального материала по различным направлениям исходя из творческих целей и задач коллектива.	2	Опрос	1,2,7.
Подготовка к зачету (экзамену)	2	Собеседование	1-13
<b>02.02.02. Методика работы по постановке голоса.</b>	<b>8</b>		

Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: Примерная тематика домашних заданий			
Изучение теоретического материала (литературы, иллюстраций, видео) по строению голосового аппарата. Изучение литературы по гигиене голосового аппарата. изучаемым темам;	2	Опрос	1-6
Подбор и изучение комплекса вокальных упражнений, рекомендованных преподавателем, контроль правильной «певческой установки» управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата, речевая манера пения.	1	Прослушивание Опрос	2-6
Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики, нахождение художественных средств для воплощения замысла песни.	1	Собеседование	5-10
Подготовка к практическим занятиям:			
Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей выступлений вокалистов, исполнителей народных песен различных регионов для последующего анализа и обсуждения;	1	Собеседование Опрос	Концерты Интернет-ресурсы
Вокально-техническая работа по сглаживанию регистровых переходов - исполнение распевок и песен в смешанном и головном регистрах.	2	Прослушивание	1 -6
Работа с артикуляционным аппаратом: проговаривание текстов песен, скороговорок, пение распевок на народном материале.	1	Прослушивание	1-11
<b>02.02.03. Методика работы с фольклорным ансамблем и фольклорная импровизация.</b>	<b>9</b>		
Изучение материала ( <i>самостоятельно</i> ) по вопросам: Примерная тематика домашних заданий			
Изучение и конспектирование авторских теоретических исследований по изучаемым темам.	1	Опрос	3-6
Подбор упражнений для наработки диалектного пения (Север, Юг, Сибирь, Центральная Россия).	1	Прослушивание Опрос	1-6
Планирование репетиций: прослушивание записи, слогоритм, анализ структуры песни.	1	Собеседование	5-7
Изучение методов использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля	1	Опрос	4-7
Подбор упражнений для воспитания чувства лада и понимания особенностей фольклорной партитуры: подголосочность, вариативность,	1	Опрос Прослушивание	

импровизационность.			1-4
Подготовка к практическим занятиям:			
Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей выступлений фольклорных коллективов различных регионов для последующего анализа и обсуждения;	1	Собеседование Опрос	Концерты Интернет-ресурсы
Продумывание методов, способов и приёмов работы по наработке диалекта и манеры пения в локальных песенных традициях.	2	Опрос Собеседование Семинар	1-6 Интернет-ресурсы
Продумывание методов, способов и приёмов работы по наработке импровизационного навыка подголосочности, вариантности голосов.	1	Опрос Прослушивание	3-7
<p><b>Самостоятельная работа при прохождении учебной практики</b></p> <p><b>УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельное проведение занятий по постановке голоса и с детским фольклорным ансамблем.</li> <li>2. Знакомство с методической литературой по вопросам начального обучения народному пению.</li> <li>3. Изучение современных сборников для народных певцов.</li> <li>4. Подготовка дидактического материала для проведения занятий.</li> <li>5. Составление поурочных планов занятий по изучаемым темам.</li> <li>6. Составление индивидуального плана обучающегося.</li> <li>7. Подбор репертуара для занятий с обучающимся.</li> <li>8. Исполнение аккомпанементов в произведениях начального периода обучения.</li> <li>9. Педагогический и исполнительский анализ программы, исполняемой обучающимся.</li> <li>10. Выставление и корректировка необходимых артикуляционных, ритмических, интонационных и динамических указаний в нотном тексте.</li> </ol>	36	<p>Наблюдение за процессом проведения занятий с обучающимся Сектора практики и детским фольклорным ансамблем.</p> <p>Анализ поурочных планов занятий.</p> <p>Анализ плана открытого урока.</p>	

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением

осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, струнному квартету, концертмейстерской подготовке, являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся музыкантов - академические, классные концерты, сдачи минимумов и обязательных списков, коллоквиумы, концертная и концертмейстерская практики, ежесеместровая текущая аттестация.

По теоретическим дисциплинам: написание рефератов, работы над курсовыми и дипломными проектами, подготовка к семинарам, коллоквиумам, тематическим викторинам, практическим занятиям с выполнением специальных творческих заданий аналитического, реферативного, проективного, обзорно-иллюстративного, оценочного характера. Особый мотивационный эффект дают те задания, в которых обязательным итогом должно быть самостоятельно выработанное собственное решение или мнение.

Такая работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, самостоятельное разучивание гамм и этюдов, выносимых на техзачет; выполнение инструментовок у народников, на театральных дисциплинах: показ самостоятельно подготовленных постановок у актеров.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по линии исполнительской, концертмейстерской, лекторской практики, в которых студенты разных специальностей получают профессиональные навыки.

Отдельно следует сказать об участии студентов в деятельности студенческого научно общества (СНО), являющегося одной из самых активных творческих форм самостоятельной работы обучающихся.

Тематика заседаний, докладов, выносимых на обсуждение вопросов, касается актуальных проблем музыкального искусства, современного

развития музыкознания, композиторского творчества, инструментального исполнительства. Через творческую деятельность в СНО усиливается поисковая, аналитическая, содержательная составляющая в самостоятельной работе студентов по дисциплинам учебного плана.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

## **6.Рекомендации по выполнению задания**

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

#### **02.01.01 Основы психологии и педагогики**

Целью изучения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО является формирование грамотного специалиста, обладающего **знаниями:**

- особенностей психологии как науки, ее связи с педагогической наукой и практикой;
- основ психологии личности;
- закономерностей психического развития человека как субъекта образовательного процесса, личности и индивидуальности;
- возрастных, половых, типологических и индивидуальных особенностей обучающихся;
- основ психологии творчества;
- значения и логики целеполагания в педагогической деятельности;
- принципов обучения и воспитания;
- приемов привлечения учащихся к целеполаганию, организации и анализу процесса и результатов обучения;

#### **навыками:**

- анализа педагогической деятельности с точки зрения психологических фактов;
- применения психологических знаний при решении педагогических задач;
- поиска и анализа информации, необходимой для решения профессиональных психолого-педагогических проблем, повышения эффективности педагогической деятельности, профессионального самообразования и саморазвития;
- выявления индивидуальных и типологических особенностей обучающихся, психолого-педагогических условий развития мотивации и способностей в процессе обучения, дифференциации и индивидуализации обучения и воспитания.

Задачами изучения дисциплины *Основы психологии и педагогики* являются овладение методиками и приемами описания, объяснения, прогнозирования и корректирования психолого-педагогической реальности.

Студент в результате освоения курса должен владеть способами психолого-педагогического анализа, прогноза и коррекции образовательного процесса.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендации по выполнению задания**

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

#### **Методические рекомендации к выполнению разных видов работ**

##### **I. Рекомендации по составлению конспекта**

Конспект – от лат. *Conspectus* - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме

теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Составление конспекта: этапы работы -

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

II. Рекомендации по составлению сравнительной таблицы:

Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент. Сравнительная таблица содержит информацию нескольких тем, систематизированную по определенным критериям. Чтобы составить таблицу, студентам необходимо:

1. Обдумать цель составления таблицы.

2. Читая изучаемый материал, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.

3. Обдумать названия разделов таблицы и определить информацию, которую следует в нее внести в соответствии с названиями разделов.

4. Включать в содержание таблицы только основные положения и примеры (без подробного описания).

5. Составляя записи в таблице, сокращать отдельные слова, делать ссылки на страницы учебного пособия, применять условные обозначения.

III. Рекомендации к выполнению практических заданий.

Практические задания направлены на закрепление знаний, полученных студентами в аудиторной работе, а также формирование умений психолого-педагогического анализа. Носят частично поисковый, исследовательский характер.



Качество выполнения практических заданий зависит от точности выполнения инструкций к ним. Оформление отчета по практическим заданиям требует обязательного

- уточнения цели исследования;
- указания возраста и социального статуса испытуемого;
- описания процедуры исследования (протокол приложить);
- выводов по результатам исследования.

#### IV. Рекомендации к проведению самодиагностики.

Психологическая диагностика позволяет определить степень выраженности тех или иных качеств и свойств респондента. В результате самодиагностики человек получает возможность уточнить свой Образ-Я, свои способности и возможности.

Проведение самодиагностики предполагает точное выполнение инструкции, прилагаемой к методике. Оформление отчета по самодиагностике требует обязательного

- указания имени автора, названия методики, ее назначения;
- наличия выводов и рекомендаций по результатам диагностики.

#### V. Рекомендации по подготовке к контрольным работам и тестированию.

Контрольные работы и тестирование направлены на уточнение уровня освоенности студентами основных психолого-педагогических понятий и закономерностей. При подготовке к контрольным мероприятиям студенту необходимо научиться максимально точно воспроизводить понятия, их определения, формулировать закономерности.

При работе с учебным материалом важно использовать мнемотехнические приемы, опираться не только на механическое запоминание («зазубривание»), но и осмысливание материала, двойное кодирование информации (аудиальное/визуальное).

#### VI. Рекомендации по подготовке к экзамену.

Изучение дисциплины завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра по овладению знаниями;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену, по темам курса;
- подготовка к ответу на конкретные вопросы, содержащиеся в билетах.

В период подготовки к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах необходимо вновь обратиться к пройденному учебному материалу. На этом этапе самостоятельная работа должна быть спланирована студентом так, чтобы за предоставленный срок он смог равномерно распределить приблизительно равное количество вопросов для ежедневного изучения (повторения). Важно, чтобы один последний день (либо часть его) был

выделен для дополнительного повторения всего объема вопросов в целом. Это позволяет студенту самостоятельно перепроверить усвоение материала. На данном (заключительном) этапе подготовки к экзамену целесообразно осуществлять повторение изученного материала в группе, но с небольшим количеством участников (до 5—6 чел.). Это позволит существенно сократить время на повторение, так как в группе обязательно найдется студент, который без обращения к учебникам и текстам лекций хорошо помнит основное содержание вопроса, остальные же участники группы один за другим вспоминают конкретные нюансы рассматриваемой проблемы. Такой метод рекомендуется, прежде всего, тем студентам, кто пользуется наиболее традиционным способом запоминания материала — его повторением.

В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. По окончании ответа студенту задаются дополнительные и уточняющие вопросы. Положительным считается стремление студента выразить свое отношение к рассматриваемой проблеме с опорой на научное знание.

Результаты экзамена объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

### **Вопросы для самоконтроля**

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

- 1) конспектирование -
  - насколько точен план, по которому строится конспект?
  - насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
  - выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?
- 2) составление таблицы –
  - действительно ли соответствует информация, внесенная в таблицу, названиям ее разделов?
  - достаточно ли полно представлено и, в то же время, кратко изложено ее содержание?
- 3) практические задания –
  - насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
  - насколько содержательны выводы? понятны ли они стороннему читателю?

- все ли разделы исследования описаны в отчете? все ли пункты требований к оформлению учтены?

4) самодиагностика –

- точно ли соблюдена инструкция?

- все ли пункты требований к оформлению учтены?

- содержательны ли выводы?

- могут ли указанные рекомендации помочь в развивающей работе с респондентом? как?

5) экзамен –

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?

- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?

- знаю ли суть основных понятий?

- могу ли формулировать ответ с использованием психолого-педагогических терминов?

- умею ли описывать и объяснять причинно-следственные связи явлений, приводить примеры к ним из педагогической практики?

### **Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов осуществляется в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной форме с предоставлением продукта самостоятельной работы студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются письменные отчеты, контрольные работы, тестирование, задания на решение конфликтных педагогических ситуаций.

Формы письменного отчета по самостоятельной работе представлены следующими вариантами:

- конспект, выполненный по теме;

- таблица с результатами сравнительного анализа;

- протокол психологического наблюдения, протоколы психодиагностических процедур, сопровождаемые выводами по исследованию и рекомендациями;

- психологический портрет подростка с перечнем черт личности.

Контрольные работы содержат задания на воспроизведение психолого-педагогических понятий и их определений.

Содержание тестов представлено заданиями на дополнение определений психолого-педагогических понятий, на соотнесение психолого-педагогических категорий, на установление последовательности этапов психолого-педагогических процессов.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является рейтинговая система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

## **Перечень заданий для самостоятельной работы студентов**

### **№ 1. Тема «Методы психологического познания»**

**Провести наблюдение.** Цель – определить тип темперамента студента по особенностям его поведения и эмоционального реагирования. При оформлении протокола наблюдения указать цель исследования, сформулировать вывод.

### **№ 2. Тема «Психология сознания»**

**Эссе-осмысление** любой ситуации детства или юности, которая произвела впечатление (запомнилась)

### **№ 3. Тема «Ощущение. Ощущение музыкального звука»**

**Конспект** III главы монографии Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей» (Чувствительность к различению высоты звука). Сформулировать вывод («Таким образом, ...»).

### **№ 4. Тема «Восприятие. Психология музыкального восприятия»**

**Самодиагностика** ведущей модальности: Тест «Диагностика ведущей перцептивной модальности» (автор С. Ефремцева). При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

### **№ 5. Тема «Память. Характеристика музыкальной памяти»**

#### **Практическая работа «Память».**

**Задание 1** – Изучение условий запоминания.

**Задание № 2** – Изучение индивидуальных особенностей памяти.

При оформлении отчета указать возраст испытуемого, социальный статус (*школьник, студент, преподаватель*), тему задания, цель, сформулировать вывод. Протокол обследования приложить к отчету.

### **№ 6. «Внимание. Внимание в деятельности музыканта»**

#### **Практическая работа «Внимание».**

**Задание № 1** – Устойчивость внимания.

**Задание № 2** – Объем внимания.

**Задание № 3** – Переключаемость внимания.

**Задание № 4** – Произвольное внимание.

При оформлении отчета указать возраст испытуемого, социальный статус (*школьник, студент, преподаватель*), тему задания, цель, сформулировать вывод. Протокол обследования приложить к отчету.

**№ 7. Тема «Мышление. Особенности музыкального мышления»**

**Самодиагностика** мышления. 1. [Методика «Тип мышления» \(Методика определения типа мышления в модификации Г.В.Резапкиной\)](#). 2. Методика исследования гибкости мышления.

При оформлении отчета указать назначение методик, сформулировать вывод и рекомендации.

**№ 8. Тема «Воображение. Музыкальное творчество»**

**Практическое задание** «Психодиагностическая функция воображения».

Тест «Несуществующее животное». При оформлении отчета указать возраст испытуемого, социальный статус (*школьник, студент, преподаватель*), тему задания, назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации. Рисунок и его развернутую интерпретацию приложить к отчету.

**№ 9. Тема «Деятельность музыканта»**

**Составить три зарисовки** поведенческой активности обучающегося в ДМШ ребенка с точки зрения форм удовлетворения мотива престижности, мотива достижения, мотива избегания неудач.

**№ 10. Тема «Общее понятие о личности»**

**Самодиагностика** особенностей личности. Методика определения ориентации субъективного контроля. При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

**№ 11. Тема «Способности. Психология музыкальных способностей»**

**Работа с документом** «Рабочая концепция одаренности» (авт. Д.Б. Богоявленская и др.). Выписать признаки одаренности музыканта-исполнителя (глава «Виды одаренности»).

**№ 12. Тема «Характер и темперамент»**

**Самодиагностика** типа характера. Диагностический опросник Шмишека-Леонгарда. При оформлении отчета указать назначение методики, сформулировать вывод и рекомендации.

**№ 13. Тема «Психология подросткового и юношеского возраста»**

**Составить психологический портрет** обучающегося-подростка по следующему плану:

1. Направленность личности.
2. Доминирующая мотивация.

3. Особенности ощущения.
4. Характеристики восприятия.
5. Свойства внимания.
6. Характеристики памяти.
7. Тип мышления.
8. Особенности речи.
9. Вид воображения.
10. Преобладающие эмоции.
11. Характеристики темперамента.
12. Тип характера.
13. Способности и их направленность.

**№ 14. Раздел «Возрастная психология». Темы «Дошкольный возраст: 3-7 лет. Основные характеристики возраста», «Развитие детей в младшем школьном возрасте», «Психология подросткового и юношеского возраста»**

**Составить сравнительную таблицу**

- по возрастам: дошкольный, младший школьный, подростковый
- и категориям: рамки возраста, восприятие, мышление, память, ведущий тип деятельности, мотивация, самооценка, эмоциональная сфера

**№ 15. Тема «Обучение. Принципы дидактики»**

**Конспект:** «Современные подходы к разработке теории личностно-развивающего обучения» (Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие).

**№ 16. Тема «Воспитание»**

**Конспект:** «Воспитание и формирование личности. Роль обучения в развитии личности» (Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие).

**№ 17. Тема «Учитель: личность и деятельность»**

**Конспект:** «Учитель как субъект педагогической деятельности. Профессионально обусловленные требования к личности педагога» (Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие).

## **8. Примеры выполнения заданий**

**Пример составления конспекта**

**Монография Б.М. Теплова «Психология музыкальных способностей»:**

**Глава III. Чувствительность к различению высоты звука.**

1. Составить **план** в виде вопросов к разделам главы.
2. Содержание конспекта представить **в виде ответов** на вопросы, которые могут быть следующими:  
- раздел 1:

- Как характеризуется чувствительность к различению высоты звука?
  - Насколько велика чувствительность к различению высоты по результатам исследований Сишора? Теплова? Прейера?
  - Чему равна величина порога в 100 центов? в 200 центов?
- раздел 2:
- Что говорил Сишор об упражняемости чувствительности к различению высоты звука?
  - Приведите примеры упражнений по развитию чувствительности из опыта Штумпфа, Сишора, Теплова.
- раздел 3:
- Можно ли говорить о связи между чувствительностью к различению высоты и музыкальностью?
- раздел 4:
- Как связана высокая чувствительность к различению высоты и «слух настройщика»?
- раздел 5:
- Если связь мала, чем оправдана проверка чувствительности к различению высоты двух звуков на вступительных экзаменах в музыкальную школу?
- Сформулируйте **вывод** («Таким образом, ...»).

### **Пример оформления отчета по самодиагностике**

**Отчет** по результатам диагностики ведущей модальности.

Цель: выявить тип ведущей модальности респондента.

Методика: тест «Диагностика ведущей перцептивной модальности» (автор С. Ефремцева).

Вывод: в результате диагностики выявлен .... тип ведущей модальности респондента. Т.е. наиболее употребительным (излюбленным) каналом приема и переработки информации является....

Рекомендации (по аналогии с предложенными в соответствии со спецификой предмета преподавания):

1) по обучению **визуалов**

Визуалы предпочитают воспринимать информацию целостно, но не упрощенно. Зачастую внешний вид объекта, подбор цветов, месторасположение информации и дизайн окружающего пространства оказывает решающее значение.

Для лучшего усвоения информации **рекомендуется**

- . Пересматривать и сокращать конспекты в несколько раз, классифицировать информацию по различным основаниям. Подчеркивать или выделять ключевые моменты цветом.
- а. Использовать рисунки, видео-фрагменты, плакаты, слайды, блок-схемы, графики и диаграммы.

- b. Использовать жесты и выразительную мимику. Практиковаться в преобразовании зрительных образов в словесные, представляя яркие моменты событий и актуализируя в памяти запечатленный визуальный ряд.
- c. Комбинировать предложенные техники. Следует отметить, что для усвоения материала необходимо достаточное количество времени.

## 2) по обучению **аудиалов**

Для [аудиалов](#) наиболее ценными являются слова, сказанные устно, а не изображенные в письменном виде. Услышать пояснение от эксперта, а не прочитать параграф учебника.

Для лучшего усвоения информации **рекомендуется**

- Посещать групповые занятия, дискуссионные клубы. Обсуждать проблемы со студентами или коллегами, тем самым расширяя объем материала путем получения устной информации от других.
- Использовать звукозапись. Например, зафиксировать полную лекцию в аудиоформате и прослушать для лучшего её усвоения. В некоторых случаях можно сокращать объем информации до ключевой, легко запоминающейся.
- Если есть такая возможность, рекомендуется рассказать и объяснить "рабочую" информацию другому человеку - превосходно, если он так же будет аудиалом.
- Следует прислушиваться к своим мыслям, записывать их. Проводить время в тишине, концентрируясь на основных идеях, рассказывая содержание предмета самому себе вслух или про себя.
- Полезно представить разговор с ключевым партнером, проговорить свои ответы. Полезно иметь в арсенале набор интересных примеров, историй и шуток.

## 3) по обучению **кинестетиков**

[Кинестетикам](#) необходимо пережить ситуацию, чтобы понять её. Практическая значимость и реалистичность - вот истинная ценность. Обычно запоминается только то, что произошло в действительности.

Для лучшего усвоения информации **рекомендуется**

- Проводить обучение в лабораториях, походах, на выездных сессиях, экскурсиях, выставках с последующим анализом.
- Практиковать сбор исследуемого материала (образцов растений, минералов, монет, фотоснимков и т.п.) или наглядную демонстрацию действия какого-либо закона, принципа.
- Предоставлять примеры решений прошлых лет для аналогичных задач. Использовать иллюстрации для подтверждения мысли. Практиковаться в написании ответов.
- Использовать подходы, позволяющие на практике усвоить знания. Например, артистично проиграть ситуацию, задействовав все органы чувств. Использовать метод проб и ошибок: "Не верю!"



- Для пояснения абстрактных понятий использовать большое количество жизненных примеров.

### **Пример оформления сравнительной таблицы**

**Сравнительная таблица по Разделу «Возрастная психология»**  
(Темы «Дошкольный возраст: 3-7 лет. Основные характеристики возраста», «Развитие детей в младшем школьном возрасте», «Психология подросткового и юношеского возраста»)

<b>Возраст Характеристики</b>	<b>Дошкольный возраст</b>	<b>Младший школьный возраст</b>	<b>Подростковый возраст</b>
Рамки возраста			
Восприятие			
Мышление			
Память			
Ведущий тип деятельности			
Мотивация			
Самооценка			
Эмоциональная сфера			

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

#### **01.02.02 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

##### ***План анализа песни:***

- содержание текста и её основная идея;
- характеристика звука, его связь с локальной песенной традицией и обрядом;
- форма произведения, распределение кульминаций;
- для авторских произведений: тональность и отклонения. Для фольклорных произведений: лад, опорные тоны;
- размер и особенности ритма;
- динамика и темп;
- диапазон;
- особенности произношения словесного текста, диалект;
- характер и приёмы дыхания;
- паузы и их значение;

- сложности исполнения (манера звука, тесситура, ритм, диалект, создание образа песни и др.)

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

## **7. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **8. Условия для организации самостоятельной работы:**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических

рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;

- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке), в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя (все виды педагогической практики, а также самоподготовка по всем дисциплинам, требующим использования компьютера, фоно и видеоматериалов)

## 9. Рекомендуемая литература

Основная литература:

1. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. – М.: Советский композитор, 1971.
2. Ефименкова Б. Севернорусская Причеть. – Л.: Советский композитор, 1980.
3. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум Инфра, 2011.
4. Исторические песни 19 века. / Ред. Базанов В. Г. – Л.: Наука, 1973.
5. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
6. Львов-Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. – М.: Музгиз, 1955.
7. Можейко З. Песни белорусского Полесья. – М.: Советский композитор, 1983.
8. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000.
9. Попова Т. Русское народное творчество. – М.: Музыка, 1975.
10. Русская народная песня в детском хоре. / Сост. В. Попов. – М.: Музыка, 1984.
11. Русская традиционная культура. выпуски по русскому фольклору. Вып. 1-4. – Вологда, 1997.
12. Русский музыкальный эпос. Былины. / Сост. Б. Добровольский, Коргузалов В. В. – М.: Советский композитор 1961.
13. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. / Под ред. Ляховицкой С.. Части 1-3. – М.: Музыка, 1980-1985.
14. Славюнас З. Сутартинес. Многоголосные песни литовского народа. – Л.: Музыка, 1972.
15. Слостенин В. Педагогика. – М.: Академия, 2013.
16. Специфика учебно- воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. / Сост. Шамина, Брас, Медведева, Куприянова – М.: Музыка, 1984.
17. Травина И. Русские народные пени родины Чайковского. – М.: Советский композитор, 1978.
18. Усова И. Хоровая литература: Учебник. / И.Усова. Хоровая литература. – М.: Просвещение, 1988.
19. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. – Л.: Музыка, 1968.
20. Хрестоматии для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сонатины и вариации. – М.: Музыка, 1969-1990.
21. Хрестоматии для фортепиано. Классы 3-7. – М.: Музыка, 1965-1990.
22. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М.: Музыка, 1977.

23. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка, 1988.

Дополнительная литература:

1. 50 русских народных песен Ленинградских песен. / По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60-70 годов. – С-Пб., 2005.
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. – Москва: Музыка, 1991.
3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М.: «Музгиз», 1952.
4. Беляева В.М. Воспитание голоса в народной манере. / Методическая разработка. – Вологда, 2008.
5. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. – М.: Academia, 2003. С. 303–317.
6. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. – М.: Наука, 1988. С. 199–212.
7. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: «Музгиз», 1962.
8. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург 1992.
9. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. /Сост. А Кулёв, С.Кулёва. – Вологда, ОНМЦ, 2004.
10. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. – М.: Изд.центр «Академия», 2008.
11. Мы ходили-искали святую Коляду. Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии. – СПб., 2005.
12. Органов П. Певческий голос и методика его постановки. – М.: «Музгиз», 1951.
13. Сапогова Е.А. На привольной стороне. – М.: Сов. Россия, 1989.
14. Станиславский и Немирович – Данченко. Об искусстве актёра-певца. Сборник материалов. / Сост. Г.В. Кристи и О.С. Соболевская. – М.: «Искусство», 1973.
15. Хороводные песни Томской области. / Сост. А.Мехнецов. – М.-Л.: «Сов.композитор», 1973.
16. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М.; 2000г.
17. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В, Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах М., 1984.

18. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В, Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. – М.,1984.
19. Щуров В.М. Песня, традиция, память. – М.,1987.
20. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.
21. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. – М.: Советский композитор, 1987.
22. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л. «Музыка», 1971.

**1.Сборник «Русские народные песни и частушки, записанные от М.Мордасовой». Изд-во: Советский композитор, М.1983.**

*Произведения без сопровождения*

- «Девки думали, гадали» (шуточная)
- «На меня на молодую» (шуточная)
- «И откуда ж комарище» (шуточная)
- «Будет, будет вам, ребята» (игровая)
- «Как у наших у ворот» (хороводная)

*Произведения с сопровождением*

- «Частушки-веселушки» (частушки)
- «Ваня - Ванюрок» (частушки)
- «Веселуха» (частушки)
- «А я Яшу подпояшу» (частушки)

**2. Сборник «Ольшанские песни». Изд-во: Смоленск.**

- «Как наварил воробей пиво»
- «Гости мои, гости мои»
- «Молоденький олешик»
- «Куковала зезюля в садочку»
- «Знать тебе, Марьечка, замуж хочется»
- «А ехала коляда»
- «Поедем, поедем
- «Селезенька косатый»
- «Пора бабке в двор»
- «Штож ты, селезень»
- «Тихи ветры веют»

**3. Сборник «Русские частушки», сост. А. Аверкин, Изд-во: «Музыка», М. 1990.**

- «Едет лодочка-поморочка»
- «Ди-да-да»
- «Новгородские частушки»
- «Завлекаши да не наши»
- «Рослятинские частушки»

«Мы с подругой заодно»  
«Калиновские частушки»  
«Пишет милый письмецо»  
«Ой, да что ты, миленький наделал»

**4.Сборник «Себежские песни». - Изд. «Сов.композитор», Ленинград-Москва, 1970.**

«Летала паванька в саду»  
«Ай, гора моя, гора»  
«Не стой ты, рожка»  
«Стала Галечка на порог»  
Обр.Г.Пономаренко. «Ряба, ряба перепелочка»  
Г. Пономаренко «Над окошком месяц»  
Г. Пономаренко «Заиграй, играй, тальяночка»  
Г. Пономаренко «Сыпь, тальянка»  
Г. Пономаренко «Эх вы, сани! Ах, кони-кони!»  
Г. Пономаренко «Моя шубейка»  
Г. Пономаренко «А я лишь теперь понимаю»  
В.Захаров «Белым снегом»  
А.Аверкин «Сирень у крылечка»  
А.Аверкин «Маков цвет»  
А.Аверкин «Травушка-муравушка»  
А.Аверкин «Дорожкой зимнею»  
А.Аверкин «Жду тебя»  
Н.Кутузов «Люблю тебя, моя Россия»  
Н.Кутузов «Баллада о двух солдатах»  
Н.Кутузов «Сибирский ленок»  
Н.Кутузов «Сибирская яблонька»  
Н.Кутузов «Провожанье»  
Н.Кутузов «Береза»  
Н.Кутузов «Белый снег»

**Песни из репертуара Л.Руслановой:**

«Валенки»  
«Жигули»  
«Эх, матушка»  
«Утушка луговая»  
«Как со вечера пороша»  
«На улице дождик»  
«Я на горку шла»  
«Очаровательные глазки»  
«Вы, комарики»  
«Из-под дуба, из-под вяза»  
«За реченькой диво»

«Встань, пройдишь»

«И кто его знает»

«Посею лебеду на берегу»

**Песни из репертуара Л.Зыкиной:**

«Тонкая рябина»

«Под дугой колокольчик поет»

«Сронила колечко»

«Вот мчится тройка почтовая»

«Подари мне платок»

«Ой, снег, снежок»

«Растет в Волгограде березка»

«На побывку едет молодой моряк»

**Песни из репертуара А.Стрельченко:**

«Цвела, цвела черемуха»

«У колодца»

«Мост качается»

«Ромашки спрятались»

«Выйду к речке»

«Как летела утка»

«Выйду на улицу»

«Ах, куры рябые»

«Помню, что было»

«Веселая кадрили»

«Аюшка»

«Мне без валенок беда»

**Песни из репертуара Н.Крыгиной:**

«Молоденький соловей»

«Гуляю я»

«Скучно, грустно мне девчонке»

«По канавке росла травка»

«Золотым кольцом сковали»

«Ну, быстрее летите, кони!»

**Песни из репертуара Т.Петровой:**

«Пойду, млада за водой»

«Колыбельная» (Смоленской обл.)

«Лучинушка»

«А брат сестру обидел в пиру»

«На горе, на гороньке»

«Куковала кукушечка»

**Песни из репертуара О.Сергеевой:**

«Жните, мои жнеи»

«А с гор-горы снежки сыплют»

«Мой негодяй захворел»



«А мы просо сеяли»  
«Канарейка»  
«У зеленом у саду пташечка пропела»  
**Песни из репертуара Е.Смоляниновой:**

«В лунном сияньи»  
«Степь да степь кругом»  
«Затворница»  
«Вот мчится тройка удалая»  
«Мой костер»  
«Отцвели хризантемы»  
«Побудь со мной»

**6. Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. - Составитель А.Мехнецов. Ленинград, «Сов.композитор», Ленинградское отделение, 1981.**

«Для цево мы, девки, баско наряжались» (лирическая).  
«Не лести-ко меня, миленькёй, словами» (лирическая).  
«Приходят-то расстанюшки» (лирическая).  
«Ой, уж вы, соколы» (причет).  
«Кумушка – любушка» (хороводная).  
«Загануть ли семь загадок» (хороводная).  
«Цяревна – ягода» (хороводная).

**7. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А. Кулёв, С.Кулёва. – ОНМЦ, Вологда, 2004.**

«Не сырой ли дуб да разгорается» (хороводная).  
«Мягкой прутик тоненькой».  
«Уж как Юре-молодцу» (припевки).  
«Не я, девица, бела».  
«Видная ягодка».  
«Верба-верба-вербочка».

**8. Хороводные песни Томской области. Сост. А.Мехнецов. Ленинград-Москва, «Сов.композитор», 1973.**

«Как во ключика».  
«Соловей мой».  
«Я по горенке ли да хожу».

**9. Устьянские песни. Составитель А.Мехнецов. Вып.2. Ленинград, «Сов.композитор», 1984.**

«Не ясен-то ли да сокол». Лирическая.  
«Эй, было с-по мосту, мосту». Лирическая.  
«Эко сердце». Лирическая.  
«Ой да вот пошел-то ли да пошел». Лирическая.  
«Ломал мальчик черемушку». Лирическая.  
«Не ходите-ко, девки, взамуж». Лирическая.  
«Сидела наша Катенька в новой горенке одна». Лирическая.

«Не воробышок да на колышке сидит». Лирическая.  
«Во поле церёмушка ранё росцвела». Лирическая.  
«Экой Ваня розудалая голова». Лирическая.  
«Молодчики вы да не жонитесь». Лирическая.  
«На родимой-то на сторонушке». Лирическая.  
«Недозрелая да калинушка». Лирическая.  
«Прилуцка хороша молодежь». Лирическая.  
«Да весёл да не весел». Лирическая.

#### **10. Средства обучения – аудиоматериалы (аудиокассеты и диски).**

##### **Песни с.Балман Новосибирской области:**

«Кумушки, скачите» (хороводная)  
«Перевешу, млада, хмелю» (хороводная)  
«Сею-вею белой-то леночек» (хороводная)  
«Что ж ты, Ваня, за купец» (лирическая)

##### **Песни уральских казаков.** Звуковое аудиоприложение к одноименной книге:

«Скажем, лошади готовы»  
«Пошли девки в лес гулять»  
«Полынушка, горька травынька»  
«Не один казак гулял»  
«Урал наш быстротечен»  
«Меж крутых бережков»

##### **Песни Вологодской области, Тотемского района:**

«Как по матушке, по Неве-реке»  
«Расхорошая наша молодежь»  
«Шел мой милый бережком»  
«Как у чарочки»  
«Шла Каледа из Новова города»  
«Масленичные заклички»  
«Прошло то время»  
«Не было ветров»  
«Я круг бочки хожу»

##### **Пинежские песни, д.Шотова гора:**

«Уезжае милой оставляё»  
«Уж ты голубь»  
«Отлетает мой да соколик»  
«Полно ли, солнышко»  
«Мимо Питеру да мимо Москвы»  
«Размолоденькие да вы молодчики»

##### **Песни Калужской земли:**

«Уж ты, гулюшка»  
«Э-ох, кто не был в Саратове»  
«Страдания»

«Уж ты ночка, ночка моя, ночка темная»

**Зимние Святки в русской календарной традиции.**

«Христос рождается» (Рождественский тропарь)

«У Егорья во соборье» (виноградье)

«Уж я улкой шла» (игрищная)

«Верба, верба, вербуша»

«Таусень»

«Овсенька-дуда»

«Ржица-пшеница» (посевальная)

«Саночки с подрезами» (подблюдная)

**Народные песни Кировской области.**

«Руса, руса зелена» (троицкая)

«Вы горы ли, вы да горы» (лирическая)

«Репей стелется-расстиляется» (хороводная)

«Ехал, ехал молодец» (лирическая)

**УП.01 Сольное и хоровое пение, в том числе учебная практика по педагогической работе**

Основные источники:

1. Искусство народного пения. Сост. Н. Мешко. М.:Музыка,1996.
2. Калугина Методика работы с русским народным хором. М.:Музыка, 1977.
3. Репертуар народного певца. Русские народные песни. Сост. Шамина. М.:Музыка,1995 Вып. 1-5.
4. Русская народная песня в детском хоре. Сост. В. Попов М.:Музыка,1984.
5. Сборники «Из репертуара исполнителей русских народных песен: Лемешева, Шаляпина, Эйзена, Магомаева и др.».
6. Сборники Русские народные песни («Калинка», «Любимые русские народные песни»).
7. Устьянские песни. Сост. Мехнецов, Л.:Советский композитор,1984.
8. Хрестоматия для пения. Русские народные песни. М.:Музыка,1973-1976 вып. 1-4.
9. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. М.: Музыка,1988.
10. Школа русского народного пения. Сост. Л. Шамина М.:Музыка,1997.

Дополнительные источники:

1. 50 русских народных песен Ленинградских песен. По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60-70 годов. - С-Пб., 2005.
2. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. «Музгиз», 1952.

3. Беляева В.М. Воспитание голоса в народной манере. Методическая разработка М. 1980.
4. Виноградов Г. Детский фольклор// Из истории русской фольклористики. – Л.: Наука, 1978.
5. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 1988.
6. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. «Музгиз», 1962.
7. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург 1992.
8. Органов П. Певческий голос и методика его постановки. «Музгиз», 1951.
9. Специфика учебно- воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Сост. Шамина, Брас, Медведева, Куприянова М.:Музыка,1984.
10. Хороводные песни Томской области. - Сост. А.Мехнецов. Ленинград-Москва, «Сов.композитор», 1973.
11. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В, Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах М.,1984.
12. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. «Музыка», Ленинград, 1971.