

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Сольфеджио**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

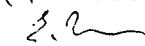
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение


(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Одобрено  
Предметной (цикловой) комиссией  
«Теория музыки»  
Протокол №1 от 27.08.2015г.

Составлено на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное  
пение (углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии  
 Е.М.Черненко

Заместитель директора  
по учебной работе  
 Л. А. Красноокая

Разработчик:

Е.Ю.Хорошина, преподаватель БПОУ  
ВО «Вологодский областной колледж  
искусств»

## *Содержание:*

1. Аннотация	с.4
2. Введение	с.5
3. Цель самостоятельной работы	с.5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	с.6
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	с.6
6. Рекомендации по выполнению задания	с.9
7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	с.10
8. Критерии оценки качества выполнения работ	с.10
9. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов	с.10
10. Условия для организации самостоятельной работы	с.12
11. Литература	с.13

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## **2. Введение**

*(общие положения)*

Содержание курса сольфеджио охватывает широкую проблематику изучения элементов музыкального языка

Изучение курса позволит научить студентов глубже понимать музыкальный язык.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: *(решение практических задач, слуховой анализ, самостоятельная работа студентов и др.)*

### **3. Цель самостоятельной работы**

Целью изучения дисциплины *(в соответствии с ФГОС СПО)* является приобретение знаний и навыков:

- развить у обучающихся профессиональный музыкальный слух, музыкальное мышление и комплексное восприятие музыки;
- развить самостоятельность в профессиональной работе;
- развить профессиональные навыки чтения с листа, записи музыкального текста, импровизации и сочинения музыки.

Задачами изучения дисциплины сольфеджио являются овладение основными методиками и приемами.

Студент после изучения дисциплины должен владеть основными приемами чтения с листа, слушания музыкальных элементов.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 542 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 361 часов; самостоятельной работы обучающегося 181 часа.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
<b>1. Интонационные упражнения:</b> Пение ладов, определение на слух ладов и ступеней, пение ступеневых цепочек и ладовых упражнений. Пение ступеневых упражнений. Цепочки ладов от заданного звука, например: от ноты «ре» вверх альтерированный мажор, вниз дорийский, вверх дважды-гармонический минор, вниз миксолидийский.	20	Пение упражнений; Слуховые задания на уроке.	1
<b>2. Интервалы, аккорды:</b> Выполнение домашних заданий: построение и пение различными способами аккордовых и интервальных цепочек в ладу и вне лада. Отработка интонационных упражнений (пение пройденных интервалов, аккордов и их последовательностей).	20	Отработка интонационных упражнений; Слуховые упражнения.	1

<p>В старших курсах - пение интервальных и аккордовых цепочек с правилами голосоведения в заданной тональности; самостоятельное составление интервальных и аккордовых последовательностей с отклонением в тональности первой степени родства и использованием пройденных аккордов альтерированной субдоминанты (пение и построение с правилами голосоведения).</p>			
<p><b>3. Метроритм:</b> Сочинение ритмического остинато к исполняемому номеру; исполнение ритмического остинато под музыку. Пение номеров с ритмическим остинато.</p>	20	Практические задания на метроритм.	1,4,7,9
<p><b>4. Слуховой анализ:</b> Пение всех видов ладов; аккордовых и интервальных цепочек (вне лада и в ладу); построение и игра на фортепиано. Определение на слух всех видов цепочек.</p>	20	Определение на слух всех видов цепочек.	2
<p>В старших курсах - пение и цепочек из 6-8 интервалов (характерных и хроматических) с разрешением в заданной тональности; Гармонических последовательностей из 8-10 аккордов, например: T6 – II7 – D4\3 – T – D2 IV – IV6 - II4/3 – K6\4 – D7 – T; а также в форме периода в виде четырехголосия с правилами голосоведения. Пение изученных ладов (отдельно и цепочками).</p>			
<p><b>5. Диктант. Творческая работа:</b> Запись самодиктанта, транспонирование диктанта по памяти (пение или игра на фортепиано), сочинение мотивов и мелодических фраз с определенными заданиями, подбор аккомпанемента, досочинение второго предложения</p>	20	Контрольные задания на все виды диктантов.	14 – 24

<p>в периоде. Сочинение мелодий в размере периода на заданный мотив, фразу, предложение; двухголосных мелодических построений по заданным метроритмическим схемам, с определённым структурным заданием, интонационным содержанием, с использованием заданных типов совместного движения голосов, регистравого сближения голосов при косвенном движении;</p> <p><b>6. Сольфеджирование:</b>  Пение одноголосных, двухголосных номеров с игрой одного голоса на фортепиано; каноны.  Сольфеджирование одноголосных и двухголосных номеров различной сложности, выполнение домашних заданий; отработка чистоты интонирования и выразительного пения. Пение несложных романсов; двухголосных номеров с проигрыванием одного из голосов на фортепиано.</p>	20	Практические задания на все виды сольфеджирования.	3,4,5,6,7,8,9  10-13
<p><b>Упражнения по темам:</b></p> <p>I. Построить и спеть в тональности d moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.вверх – альтерир., вниз – гармонический</li> <li>2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ - I</li> <li>3. цепочку интервалов:  м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5  I VII+ I VII+ I</li> <li>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ре минора в Фа мажор II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.  Спеть цепочки интервалов и аккордов:</li> </ol> <p>Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4  VII+ I I VII+ I VI VI V</p>	20	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа.	



I6 – II7 – V43 – I – V2/IV – IV6 – V – V2 – I6 – V43 – I – II65 – K64 – V7 – I			
<p><b>Подготовка к практическим занятиям:</b></p> <p>1. Пение ступеневых, интервальных, аккордовых цепочек.</p> <p>2. Запись на слух всех видов диктантов, интервальных и аккордовых последовательностей.</p> <p>3. Пение одноголосных, двухголосных номеров, канонов, романсов.</p>	20	<p>Опрос</p> <p>Контрольные слуховые работы</p> <p>Пение номеров по учебникам</p>	4,5,6,7,8,13
<p><b>Подготовка к зачету (экзамену)</b></p> <p>1. Проведение пробных контрольных слуховых заданий.</p> <p>2. Пение различного рода интонационных упражнений, аккордовых и интервальных цепочек.</p> <p>3. Пение номеров с учебников (с листа и выученных в семестре), одноголосных и многоголосных.</p> <p>4. Разбор формата устного экзаменационного билета.</p>	21	Зачет (экзамен)	4,5,6,7,8,13 15,17,18,19,23
Итого	181		

## **5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельная работа студентов является одной из важнейших форм внеаудиторной работы студентов ССУЗов. В рамках дисциплины «Сольфеджио» используются следующие виды и формы самостоятельной работы студентов:

- Изучение нотного материала (номера, каноны, романсы);

- Самостоятельная запись диктантов и упражнений на слух;
- Пение интонационных упражнений, ладовых цепочек, интервальных и аккордовых последовательностей;
- Подготовка к контрольным работам;
- Подготовка к экзаменам (пение устных заданий из билетов):
- Подготовка различного рода творческих заданий (подбор аккомпанемента, сочинение в жанрах и стилях, досочинение и сочинение мелодий на заданный ритм.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение разносторонними знаниями, профессиональными умениями и навыками, развитием музыкального слуха.

#### 4. Приложение (образцы заданий, тесты, вопросы и т.д.)

##### *Образец письменных заданий по сольфеджио*

1. Записать на слух цепочку ступеней в скрипичном ключе:

I – V – III – VII – II – I – VI – VI<sup>–</sup> – V – II – III – VII – I – IV – IV<sup>+</sup> – V – I

2. Записать на слух цепочку ступеней в басовом ключе:

I – IV – III – ↑I – VI – VI<sup>–</sup> – V – II – III – VII – I – IV – V – ↓V – I – III – ↑I

3. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности B dur:

Exercise 3 consists of ten numbered melodic fragments in B major (one sharp). The fragments are as follows:

- Quarter notes: B, A, G, F.
- Quarter notes: G, F, E, D.
- Quarter notes: E, F, G, A.
- Quarter notes: F, E, D, C.
- Quarter notes: D, E, F, G.
- Quarter notes: G, A, B, A.
- Quarter notes: A, G, F, E.
- Quarter notes: E, D, C, B.
- Quarter notes: B, A, G, F.
- Quarter notes: F, E, D, C.

4. Записать диктант:

Exercise 4 is a dictation exercise in B minor (two flats) with a 4/4 time signature. The notation consists of two staves of music:

Staff 1: Quarter notes: B, A, G, F; Quarter notes: E, D, C, B; Quarter notes: B, A, G, F; Quarter notes: E, D, C, B.

Staff 2: Quarter notes: B, A, G, F; Quarter notes: E, D, C, B; Quarter notes: B, A, G, F; Quarter notes: E, D, C, B.

5. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности соль - минор:

Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6  
 VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

6. Определить на слух и записать цепочку аккордов в тональности соль - минор:

I6 – II7 – V43 – I – V2/IV – IV6 – V – V2 – I6 – V43 – I – II65 – K64 – V7 – I

*Образец письменных слуховых заданий*

1. Записать 1-голосный диктант:

2. Записать 2-хголосный диктант:

3. Записать модуляцию:

4. Записать на слух цепочку интервалов в тональности g-moll:

ув.4 ч.5 ув.6 ув.4 м.6 м.7 ув.4 б.6 ув.5 ув.2 ч.4 ув.6 ч.8

I I VI VI V IV IV III III VI V II I

### Образец устных заданий по сольфеджио

<p>I. Построить и спеть в тональности d moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вверх – альтерир., вниз – гармонический</li> <li>2. цепочку ступеней: I – V – IV+ – II – V – VII+ - I</li> <li>3. цепочку интервалов: м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I VII+ I VII+ I</li> <li>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ре минора в Фа мажор</li> </ol> <p>II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.</p>	<p>I. Построить и спеть в тональности D dur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вверх – лидийский, вниз – альтерир.</li> <li>2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II- – I</li> <li>3. цепочку интервалов: б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5 I I II III VII I</li> <li>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Ре мажора в Ля мажор</li> </ol> <p>II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.</p>
<p>I. Построить и спеть в тональности a moll:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вверх – мелодический, вниз – альтерир.</li> <li>2. цепочку ступеней: VI+ - VII+ - I – V – III – I – VII – I</li> <li>3. цепочку интервалов: Ув.4 б.6 м.7 ум.5 б.3 б.6 IV III II II III III</li> <li>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из ля минора в ре минор</li> </ol> <p>II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.</p>	<p>I. Построить и спеть в тональности B-dur:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. вверх – альтерир, вниз - мелодический</li> <li>2. цепочку ступеней: VI- – V – III – VII – I – IV – I</li> <li>3. цепочку интервалов: Ув.2 ч.4 ч.5 ув.4 м.6 ч.5 VI- V IV IV III I</li> <li>4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Си бемоль мажора в соль минор.</li> </ol> <p>II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.</p>

### Образец тестовых заданий

#### I. Сольфеджио:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 5. Время работы 10 минут. **16 баллов.**



2. Определить и подписать тональность. Смоделировать из интервальной цепочки аккордовую, подписать полученные аккорды. Время работы 10 минут. **16 баллов.**



## II. Музыкальная грамота:

### 4. Задание с выбором одного правильного ответа:

*Обведите букву правильного ответа:*

1. Случайные знаки:

- a) Знаки альтерации, написанные перед нотами
- b) Знаки альтерации, написанные справа от ключа
- c) Знаки, переходящие из такта в следующий такт

2. Случайные знаки:

- a) Сохраняют действие до конца произведения
- b) Действуют на протяжении такта
- c) Пишутся при ключе

3. Энгармонизм звуков:

- a) Равенство звуков по высоте при различном их значении и написании
- b) «Некрасивая», «жесткая» гармония
- c) Звуки, отстающие друг от друга на расстоянии тритона

4. Мажорная и минорная тональности с тремя бемолями при ключе:

- a) Фа мажор и ре минор
- b) Ми бемоль мажор и до минор
- c) Ре мажор и си минор

5. Параллельная гамма к си минору:

- a) Ре мажор
- b) Ля мажор
- c) Соль мажор

6. Модуляция:

- a) Временный переход в новую тональность
- b) Переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения
- c) Переход в новую тональность с возвращением в первоначальную тональность

7. Названия интервалов:

- a) Связаны с количеством звуков
- b) Связаны с характером звучания
- c) Связаны с количеством бемолей и диезов

8. Обращения интервалов:

- a) Малые интервалы не имеют обращений
- b) Малые интервалы обращаются в большие
- c) Уменьшенные интервалы обращаются в большие

9. Чистые квинты на ступенях натурального минора:

- a) На всех ступенях, кроме VII
- b) На всех ступенях, кроме II
- c) На I, II и V ступенях

10. Тритон:

- a) Устойчивый интервал
- b) Диссонанс
- c) Увеличенная квинта

11. Разрешение увеличенной кварты:

- a) Встречным движением голосов
- b) Противоположным движением голосов
- c) Параллельным движением голосов

12. Жанр данного музыкального отрывка:

- a) полька
- b) вальс
- c) марш



13. Септаккорд:

- a) Аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям
- b) Аккорд из четырех звуков, расположенных по септимам
- c) Аккорд, в состав которого входят кварта и септима

14. Доминантсептаккорд разрешается:

- a) В тонический секстаккорд с удвоением основного тона
- b) В тоническое трезвучие с утроением основного тона
- c) В развернутое тоническое трезвучие

15. Разрешение D43 от звука «ля»

- a) Си мажор и си минор
- b) Ре мажор и ре минор
- c) Соль мажор и соль минор

16. Период делится на:

- a) Такты    b) Предложения    c) Фразы
17. Опевание – это:
- a) Движение по порядку  
b) Движение вокруг одной ноты  
c) Движение по аккорду
18. В ре миноре:
- a) Один знак    b) Два знака    c) Три знака

### **Критерий оценки**

Максимальное количество баллов: **50**

**Сольфеджио: 32 балла (задание 1 – 16 баллов; задание 2 – 16 баллов)**

**Музыкальная грамота: 18 баллов**

## **6. Список литературы, рекомендуемой для самостоятельной работы**

### **Основные источники:**

#### ***Одноголосие:***

1. Агажанов А. Одноголосное сольфеджио. Курс сольфеджио. Вып. 1.- М., 1974; вып. 2. – М., 1973
2. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1966
3. Вахромеев В. Сольфеджио. – М., 1962
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1966
5. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1983
6. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2. – М., 1977
7. Рубец А. Сольфеджио. – М., 1966
8. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. – М., 1958
9. Фридкин А. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М., 1966

#### ***Многоголосное сольфеджио:***

10. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 3. – М., 1985
11. Васильева К., Гиндина М., Фрейдлинг Г. Двухголосное сольфеджио. – Л., 1982
12. Незванов Б., Лащенко А. Хрестоматия по слуховому гармоническому анализу. – М., 1964
13. Способин И. Сольфеджио ч. 1. Двухголосие, ч. 2. Трехголосие. – М., 1982

#### ***Музыкальный диктант:***

14. Агажанов А. Двухголосные диктанты. – М., 1962
15. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М., 1976

- 16.Кириченко Н. Музыкальные диктанты. Тетради I,II. – Вологда, ВИРО, 2008
- 17.Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М., 1981
- 18.Лопатина И. Сборник диктантов. – М., 1985
- 19.Маторина В. Музыкальные диктанты. – Н. Новгород, 2002
- 20.Методическое пособие по музыкальному диктанту / Ред. Л. Фокина. – М., 1969
- 21.Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. – М., 1978
- 22.Пособие для абитуриентов музыкальных училищ /сост. Кириллова В., Синяева Л./ – М., 2001
- 23.Русяева И. Двухголосные диктанты. – М., 1990
- 24.Фрейндлинг Г. Двухголосные диктанты. – Л., 1975

**Дополнительные источники:**

- 25.Островский А. Учебник сольфеджио. Вып. 1. – Л., 1978
- 26.Островский А., Незванов Б. Учебник сольфеджио. Вып. 2. – Л., 1966
- 27.Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие – М., 1962
- 28.Соколов В. Многоголосное сольфеджио. – М., 1962
- 29.Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио: Примеры из полифонической литературы. – М., 1972
- 30.Кириллова В., Попов В. Сольфеджио, ч. 1. – М., 1971
- 31.Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1, 2. – М., 1981, 1982