

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Музыкальная грамота

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

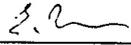
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

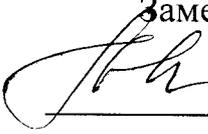
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией «Теория музыки»
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
(специальностям): 53.02.05 Сольное и
хоровое народное пение (углубленной
подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии
 Е.М.Черненко

Заместитель директора
по учебной работе
 Л. А. Красноокая

Разработчики:
Корбут Н.В.

Янковская Н. В.

преподаватель, БПОУ ВО
«Вологодский областной колледж
искусств»
преподаватель, БПОУ ВО
«Вологодский областной колледж
искусств»

Содержание:

1. Аннотация
2. Введение.....
3. Цель самостоятельной работы.....
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....
6. Рекомендации по выполнению задания
7. Вопросы для самоконтроля.....
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.....
9. Критерии оценки качества выполнения работ.....
10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов.....
11. Условия для организации самостоятельной работы
12. Литература.....

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение

Содержание курса **Музыкальная грамота** позволяет научить студентов:

Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: (решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.)

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины *(в соответствии с ФГОС СПО)* является приобретение знаний и навыков по музыкальной грамоте

Задачами изучения дисциплины **Музыкальная грамота** являются овладение методиками и приемами записи элементов музыкальной речи, их построение на клавиатуре.

Студент после изучения дисциплины должен владеть целостным и грамотным восприятием и исполнением музыкального произведения.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов; самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

(что должен выполнить студент в соответствии с рекомендуемыми видами заданий, согласно рабочей программы учебной дисциплины)

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
1. Подготовка к практическим занятиям и анализу нотных примеров: Нотное письмо - игра нот на клавиатуре.	4	Опрос	1,2,3
2.Метр. Ритм - группировка длительностей в простых и сложных размерах; анализ нотных примеров с целью выявления взаимосвязи между конкретными жанрами, метром и ритмоформулами.	6	Тестирование Опрос	1,2,3,4,5
3.Лад и тональность - построение на клавиатуре	6	Опрос.	1,2,3.

звукорядов мажорных и минорных тональностей; ладовый анализ нотных примеров.		Тестирование.	
4.Интервалы - построение на клавиатуре интервалов от звука и в тональности; анализ интервалов в нотных примерах как интонационной основы мелодии.	6	Опрос. Тестирование.	1,2,3,5.
5.Аккорды - построение аккордов от звука и в тональности на клавиатуре; определение аккордов в нотных примерах.	7	Опрос. Тестирование.	1,2,3,4.
6.Модуляции - определение отклонений и модуляций, тонального плана.	2	Опрос.	1,2,3.
7.Музыкальный синтаксис - анализ построения в форме периода.	3	Опрос.	4,5.
Подготовка к экзамену	1	Экзамен	1-5
Итого	36		

6. Рекомендации по выполнению задания

Методические рекомендации для практических заданий.

- Прежде, чем приступить к выполнению заданий, связанных с построениями на клавиатуре, необходимо тщательно проработать пройденный на уроке теоретический материал, изложенный в учебнике и конспекте; представлять основную задачу практического задания, связанную с отрабатываемым, навыком, и конечный результат, который должен быть достигнут и находиться на определённом качественном уровне. При построении от звука следует ориентироваться в тоновой и ступеневой величине интервалов, в интервальном составе аккордов. В упражнениях с заданными тональностями должны быть осознаны их ключевые и при необходимости случайные знаки. При выполнении анализа необходимо проигрывание нотного примера; также следует учесть заранее составленный план анализа применительно к той теме, которой он подчинён.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

1. Запись нот в скрипичном и басовом ключах.
2. Понятие метра, ритма, размера, темпа .
- 3 . Жанры в музыке.
4. Интервалы и их обращения.
5. Виды трезвучий и их обращения.
6. Главные функции.
7. Квинтовый круг тональностей.
8. Модуляция и отклонение.
9. Музыкальный синтаксис - виды периода.
10. Ладовая диатоника.

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы опросы, зачеты, тестирование.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа
- тестирование
- анализ нотного текста
- зачёт

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

- Освоение лекций
- Освоение рекомендуемой литературы: Способин. «Теория музыки». Вахромеев «Теория музыки».
- Выполнение анализа нотных примеров. Построения на клавиатуре звукорядов трёх видов мажора и минора, игра нот в скрипичном и басовом ключах, интервалов и аккордовых последовательностей от звука и в тональностях. Письменные задания: группировка длительностей в простых и сложных размерах; построения гамм, элементов лада, интервалов и аккордов.

11. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;

- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

12. Литература:

Основная:

1. Вахромеев В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1994.
2. Красинская Л., Уткин В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
3. Способин И. Теория музыки. – М.: Музыка, 1979.

Сборники упражнений:

1. Хвостенко В. Упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 1994.
2. Преподавателей Санкт-Петербургского музыкального училища. – СПб.: Музыка, 2002.
3. Сборники упражнений. Самарский педагогический университет. – Самара, 1990.

Дополнительная:

1. Березовчук Л. «Музыка и мы». – С-Пб., 1995.
2. Виноградов Г., Красовская Е. «Занимательная теория музыки». – М., Музыка, 1991.
3. Волынская Ж.А. «Программированное пособие по элементарной теории музыки». – М.: Музыка, 1970.
4. Зебряк Т.А. «Основы музыкальной грамоты и сольфеджио». – М., 2006
5. Музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1981.