

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**


Элементарная теория музыки
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

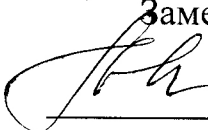
по специальности
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Теория музыки»
Протокол №1 от 27.08.2015г.

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
(специальностям):
53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение (углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии
 Е.М.Черненко

Заместитель директора
по учебной работе
 Л. А. Красноокая

Авторы:

Корбут Н. В., преподаватель, БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Янковская Н. В.а, преподаватель, БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Содержание

	№ стр.
1. Аннотация.....	4
2. Введение.....	5
3. Цель самостоятельной работы.....	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	6
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	7
6. Рекомендации по выполнению задания	8
7. Вопросы для самоконтроля.....	9
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.....	9
9. Критерии оценки качества выполнения работ.....	10
10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов.....	10
11. Условия для организации самостоятельной работы	10
12. Литература.....	12

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение

Содержание курса Элементарной теории музыки охватывает широкую проблематику. Изучение предмета позволит научить студентов:

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы;
- особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах:

- выполнение письменных заданий;
- построение на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка от звука и в тональности;
- игра секвенций тональных и хроматических;
- изучение музыкальной терминологии и выполнение аналитических заданий;
- анализ нотного текста изучаемых по специальности произведений на основе сведений, полученных в курсе теории музыки
- подготовка к экзамену.

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины (в соответствии с ФГОС СПО) является приобретение знаний и навыков:

- умение анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);
- гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);
- фактурного изложения материала (типы фактур);
- типов изложения музыкального материала;

Задачей изучения дисциплины «Элементарная теория музыки» является овладение методиками и приемами использования навыков владения элементами музыкального языка на клавиатуре, в письменном виде и анализе нотного текста.

Студент после изучения дисциплины должен владеть:

- понятиями звукоряда и лада,
- интервалов и аккордов,
- диатоники и хроматики,
- отклонения и модуляции,
- тональной и модальной систем,
- типов фактур, типов изложения музыкального материала.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Выполнение письменных заданий	8	Проверка рабочих тетрадей, контрольная работа	4, 5
Построение на фортепиано аккордов, интервалов и других элементов музыкального языка от звука и в тональности.	8	Игра на фортепиано	4, 5
Игра секвенций тональных и хроматических	6	Игра на фортепиано	4, 5, 7, 8
Изучение музыкальной терминологии и выполнение аналитических заданий	6	Опрос, тестирование Анализ музыкальных примеров	1,2,3,6,9,10,11
Анализ нотного текста изучаемых по специальности произведений на основе сведений, полученных в курсе теории музыки	4	Анализ музыкальных примеров	12
Подготовка к экзамену	4	Экзамен	1 - 5

6. Методические рекомендации для заданий по анализу музыкальных примеров

Прежде чем приступать к выполнению задания по анализу, необходимо внимательно ознакомиться с предлагаемым для анализа музыкальным примером. Для этого необходимо проиграть на фортепиано. Анализ должен быть выполнен на основе подробного технологического анализа. Технологический анализ предполагает определение основной тональности произведения и тональностей, встречающихся в процессе развития; структуры периода, соотношения кадансов внутри него, главенствующего типа фактуры, пройденных аккордов, интервалов, имеющих особое выразительное значение. При анализе тональной и модальной музыки необходимо определить лад или лады, которые используются в музыкальном произведении.

При предъявлении видов заданий на внеаудиторную самостоятельную работу рекомендуется использовать дифференцированный подход к студентам.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель проводит инструктаж (виртуальный инструктаж) по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы, основные требования к результатам работы, критерии оценки.

В процессе инструктажа преподаватель предупреждает студентов о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении задания. Инструктаж проводится преподавателем за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

1. Выразительные возможности метра и ритма.
2. Характеристика интервалов.
3. Виды трезвучий и их обращения.
4. Виды септаккордов.
5. Главные септаккорды, их обращения и разрешения.
6. Виды фактуры.
7. Типы мелодии.
8. Ладовые структуры.
9. Структура периода.
10. Принципы тонального развития.

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы опросы, зачеты, тестирование.

Формы контроля самостоятельной работы по дисциплине
Элементарная теория музыки:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа
- выполнение заданий на фортепиано
- тестирование
- анализ музыкальных примеров
- экзамен

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

10. Перечень заданий для самостоятельной работы студентов

- Освоение лекций
- Освоение рекомендуемой литературы
- Письменные работы
- Построения на клавиатуре
- Выполнение анализа нотного текста

11. Условия для организации самостоятельной работы:

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;

- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

12. Литература

Основные источники

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1989.
2. Красинская Л., Уткин В. Теория музыки. – М.: Музыка, 1991.
3. Способин И. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 1990.
4. Упражнения по элементарной теории музыки / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина, С.Е. Белкина и др.: Учеб. Пособие. – СПб.: «Композитор», 2003.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по теории музыки. – М.: Музыка, 1986-2001.

Дополнительная литература

6. Березовчук Л. Музыка и мы. – СПб., 1995/
7. Виноградов Г., Красовская Е. Занимательная теория музыки. – М.: Музыка, 1991
8. Волынская Ж.А. Программированное пособие по элементарной теории музыки. – М.: Музыка, 1970
9. Музыкальная энциклопедия. – М.: Музыка, 1981

Музыкальные произведения для анализа

10. «Альбом для юношества» Р.Шумана
11. «Детский альбом» П.И.Чайковского
12. Произведения по специальности и общему фортепиано