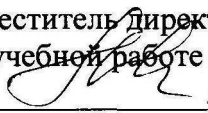


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«27»августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Анализ музыкальных произведений**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)

(углубленной подготовки)

Вологда  
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее - ФГОС) по специальностям СПО среднего профессионального образования (далее – СПО) (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство: 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленной подготовки)

в соответствии с программой учебной дисциплины Анализ музыкальных произведений

Разработчик:

Черненко А.В., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол № 1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Черненко Е.М.

## СОДЕРЖАНИЕ

	<b>страница</b>
1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
3. Оценка освоения учебной дисциплины	6
3.1. Формы и методы оценивания	6
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	8
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	10
5.1 Приложение Перечень оценочных средств	11

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины **Анализ музыкальных произведений** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (углубленной подготовки) по виду Инструменты народного оркестра, Оркестровые духовые и ударные инструменты следующими умениями и знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общими компетенциями (ОК):

<b>У1</b>	Выполнять анализ музыкальной формы;
<b>У2</b>	Рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
<b>У3</b>	Рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;
<b>З1</b>	Простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату, понятие о циклических и смешанных формах;
<b>З2</b>	Понятие о циклических и смешанных формах,
<b>З3</b>	Функции частей музыкальной формы;
<b>З4</b>	Специфику формообразования в вокальных произведениях
<b>ПК 1.1.</b>	Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
<b>ПК 1.4.</b>	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.
<b>ПК 2.2.</b>	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
<b>ПК 2.4.</b>	Осваивать основной учебно-педагогический репертуар
<b>ПК 2.7.</b>	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
<b>ОК 1.</b>	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
<b>ОК 2.</b>	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
<b>ОК 3.</b>	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
<b>ОК 4.</b>	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
<b>ОК 5.</b>	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
<b>ОК 6.</b>	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
<b>ОК 7.</b>	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
<b>ОК 8.</b>	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
<b>ОК 9.</b>	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**Формой аттестации по учебной дисциплине является зачёт**

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,

- следующих общих компетенций: ОК 1- ОК9

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1; ПК1.4; ПК 2.2; ПК2.4; ПК 2.7.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
У1. выполнять анализ музыкальной формы ОК1, ОК2, ОК4, ОК8	характеризовать и находить структурные границы формы, определять и характеризовать элементы музыкального синтаксиса.	практические занятия, зачёт
У2. рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; ОК1, ОК2, ОК4, ОК9	характеризовать музыкальную форму как живой и гибкий процесс, понимая логику музыкальной формы как единства формы и содержания, характеризовать выразительную роль элементов музыкальной речи в их смысловом взаимодействии	практические занятия, контрольные работы, зачёт
У3. рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора; ОК1, ОК2, ОК4, ОК8, ОК9	характеризовать содержание музыки с позиций взаимодействия жанра, средств музыкальной выразительности и структуры; уметь оценивать особенности композиции произведения в его историко-стилистической определенности, уметь интерпретировать и вникать в замысел композитора.	практические занятия, зачёт

<b>Знать:</b>		
31. простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату, понятие о циклических и смешанных формах ПК 1.1; ПК1.4; ПК 2.2; ПК2.4; ПК 2.7	Применять полученные знания в музыкально-теоретическом анализе при определении структуры, общей композиции и музыкальной драматургии произведения	практические занятия, зачёт
32. понятие о циклических и смешанных формах  ПК1.4;	- представлять особенности формирования и этапы развития циклических форм в музыке. - определять их разновидности путем практического анализа. - определять разновидности контрастно-составных и смешанных форм при анализе произведений композиторов 19-20 века	практические занятия, контрольные работы, зачёт
33. Знать функции частей музыкальной формы ПК 1.1; ПК1.4	Применять полученные знания в музыкально-теоретическом анализе, определять части и разделы формы по основным специфическим чертам, по их тематическим, гармоническим, структурным признакам.	практические занятия, контрольные работы, зачёт
34. Знать специфику формообразования в вокальных произведениях ПК 1.1; ПК1.4; ПК2.2; ПК2.4; ПК 2.7	Применять полученные знания в музыкально-теоретическом анализе вокальных, эстрадно-джазовых композиций, в импровизации и варьировании песенных мелодий	практические занятия, зачёт

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины:

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине Анализ музыкальных произведений, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

**Таблица 2**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
<b>Тема 1.</b> <b>Музыкальный синтаксис.</b> <b>Период</b>	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, З1, З2, ОК 2, ОК 4, ПК1.1, ПК1.4</i>	<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, З1, З2, ОК 2, ОК 4, ПК1.1, ПК1.4</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2,У3, З1,З2 ОК1, ОК2, ОК 4 ПК1.1, ПК1.4, ПК2.7</i>
<b>Тема 2.</b> <b>Простые формы</b>	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, З2, З3,З4 ОК 2, ОК 4, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7</i>	<i>Контрольная работа Тест</i>	<i>У1, У2, У3, З2, З3, ОК 2, ОК 4, ПК1.5, ПК1.7</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4, ОК 2, ОК 4, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7</i>
<b>Тема 3.</b> <b>Сложные формы.</b> <b>Вариации и рондо</b>	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, З2, З3, ОК 2, ОК 4, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7</i>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2, У3, З2, З3, ОК 2, ОК 4, ПК1.5, ПК1.7</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2,У3, З 1, З2, З3, ОК1, ОК2, ОК ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7</i>
<b>Тема 4.</b> <b>Сонатная форма.</b> <b>Циклические формы</b>	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, У3, З2, З3, ОК 2, ОК 4, ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7</i>	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, У2, З 1, ОК1, ОК 2, ОК 4, ПК1.4, ПК2.7</i>	<i>Зачёт</i>	<i>У1, У2,У3, З 1, З2, З3, ОК1, ОК2, ОК 4 ПК1.1, ПК1.4 ПК2.2, ПК2.7</i>

## 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

### 3.2.1. Типовые задания для оценки знаний З1, З2, умений У1, У2, У3, У4, У5, ПК 1.1; ПК1.4; ПК 2.2; ПК2.4; ПК 2.7

#### I. Письменная контрольная работа

- 1) Краткий анализ-схема масштабно-тематических структур.
- 2) Анализ периода, его структурных особенностей: определяются границы периода, предложений, фраз, тип масштабно-тематической структуры, количество тактов в построениях, выписывается схема
- 3) Сравнительная характеристика простой трёхчастной и простой двухчастной форм. Задания в тестовой форме по теме «Простые формы».

#### Задания в тестовой форме

(пример первой формы – выбор одного правильного ответа):

**1. Во второй части двухчастной репризной формы повторяется**

- а) фраза из первой части      б) предложение из первой части      в) вся первая часть

**2. Во третьей части трёхчастной формы повторяется**

- а) предложение из второй части      б) предложение из первой части      в) вся первая часть

**3. Вторая часть, как правило, начинается**

- а) в главной тональности      б) в другой тональности

**4. Как правило, начало второй части**

- а) неустойчиво      б) устойчиво

**5. Вторая часть трёхчастной формы, как правило, заканчивается**

- а) устойчиво в главной тональности      б) неустойчиво на доминантовой гармонии

**6. В коде преобладает**

- а) устойчивость, завершение      б) неустойчивость, развитие

**7. Классический период состоит**

- а) из двух предложений      б) из трёх предложений      в) из одного предложения

**Критерии оценки: 1 правильный ответ – 1 балл;**

**Критерий оценки выполненной работы:**

90% – 100% баллов «5»

75% – 90% баллов «4»

50%+1балл – 75% баллов «3»

0 – 50% баллов «2»

**Например:**

**46 – 50 б. «5»**

**37 – 45 б. «4»**

**26 – 36 б. «3»**

**0 – 25 б. «2»**



## **II. Практическая работа**

**Устный анализ музыкального произведения или достаточно самостоятельной его части (части сонаты, концерта, симфонии, кантаты, арии или ансамбля из оперы и т.п.):**

определяется форма, называется жанр, отмечаются особенности стиля. Анализу непосредственно предшествует работа с нотами: предложенное произведение или фрагмент его может быть прослушан (запись, непосредственно исполнение), исполнен самим студентом. Для удобства последующих выводов составляется структурная схема: буквами записываются все имеющиеся разделы, указывается количество тактов в каждом из них, а также встречающиеся тональности (тональный план). Границы разделов определяются по кадансам, тематическому материалу (повторение, развитие, новая тема). Затем характеризуется каждый выделенный раздел, в нём определяются структурные, тематические (однородность или контрастность используемого материала) и тонально - гармонические особенности (тональность, типы каденций, гармонические средства кульминации, приемы развития).

## **III. Устный опрос**

**Перечень вопросов для устного опроса по теме «Период»:**

- 1) Структура классического периода
- 2) Приёмы увеличения масштаба второго предложения: а) путём расширения; б) путём дополнения
- 3) Особенности фразового строения
- 4) Сложный период
- 5) Период из трёх предложений (форма классического блюза)

### **Критерий оценки**

Оценка «5».

Вопрос раскрыт во всех пунктах, дополнительные вопросы не вызывают затруднений, ответ содержит убедительные примеры, иллюстрирующие соответствующие теоретические положения.

Оценка «4».

Вопрос раскрыт в полном объёме, но с незначительными неточностями, приводимые примеры даны без ошибок и подтверждают понимание сути вопроса.

Оценка «3».

Недостаточно подробно раскрыты основные положения теоретического вопроса, примеры вызывают затруднения или даны с ошибками.

Оценка «2».

Ответ содержит большое количество ошибок, отсутствует логика и связность повествования, речевые и терминологические ошибки не исправляются, дополнительные вопросы оставляются без ответа.

#### **4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине.**

Форма проведения промежуточной аттестации – **зачёт в 8 семестре (комплексный с дисциплиной Музыкальная литература).**

Предметом оценки являются умения и знания: **31, 32, 33, 34, У1, У2, У3, ПК 1.1; ПК1.4; ПК 1.5; ПК2.2; ПК2.4; ПК 2.7.**

Контроль и оценка осуществляются с использованием **практической формы (выполнение аналитического задания) в комплексе с зачётом по дисциплине Музыкальная литература.**

Практическое задание в конце 8 семестра представляет собой **целостный анализ музыкального произведения**, является итоговым и предусматривает контроль знаний, приобретённых на протяжении всего периода изучения дисциплины.

#### **Критерий оценки**

##### **Выполнение целостного анализа музыкального произведения (8 семестр)**

<b>«5»:</b>	сделаны обобщения, раскрывающие содержание музыки, названы жанровые истоки, выполнен подробный и правильный структурный и гармонический анализ, определена связь гармонии с формой.
<b>«4»:</b>	показана техника структурного и гармонического анализа, при этом допущены незначительные неточности, определена связь гармонии с формой, дана характеристика содержания музыки, определение жанровых истоков вызывает некоторое затруднение.
<b>«3»:</b>	определены грани формы, гармонический анализ выполнен с ошибками, недостаточно подробно, характеристика содержания музыки поверхностная, определение жанровых истоков выполнено с ошибками.
<b>«2»:</b>	не определены грани формы, гармонический анализ не выполнен, характеристика содержания музыки отсутствует, жанровые истоки не определены.

## Перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	<b>Зачет</b>	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы и практические задания по темам/разделам дисциплины
2	<b>Контрольная работа</b>	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий
3	<b>Тест</b>	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	<b>Устный опрос</b>	Средство проверки умений формулировать и последовательно излагать обучающимися свои знания в виде ответов на заранее подготовленные вопросы	Комплекты вопросов
5	<b>Задания для практической работы</b>	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения заданий по дисциплине в присутствии и с необходимой консультацией преподавателя.	Перечень произведений для практического анализа
6	<b>Задания для самостоятельной работы</b>	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий