

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Литература

основной профессиональной образовательной программы

(ППССЗ)

по специальности СПО

- 53.02.02 Музыкальное искусство эстрады (по видам)
- 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)
- 53.02.04 Вокальное искусство
- 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение
- 53.02.06 Хоровое дирижирование
- 53.02.07 Теория музыки
- 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство
- 52.02.04 Актерское искусство

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Одобрено
Предметной (цикловой) комиссией
«Общеобразовательные, общие
гуманитарные и социально-
экономические дисциплины»

Протокол № 1 от 27.08.2015г.

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
(специальностям):

53.02.02 Музыкальное искусство
эстрады (по видам)

53.02.03 Инструментальное
исполнительство (по видам
инструментов)

53.02.04 Вокальное искусство

53.02.05 Сольное и хоровое народное
пение

53.02.06 Хоровое дирижирование


53.02.07 Теория музыки

53.02.08 Музыкальное
звукооператорское мастерство

52.02.04 Актерское искусство

(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии

 Е.Е. Зайцева

Заместитель директора
по учебной работе

 Л. А. Красноокая

Разработчик:

Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж
искусств»

Содержание

	Стр.
1. Аннотация	3
2. Введение	4
3. Цель самостоятельной работы	4
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	6
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	7
6. Рекомендации по выполнению задания	8
7. Вопросы для самоконтроля	12
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	20
9. Критерии оценки качества выполнения работ	21
10. Примеры выполнения заданий (<i>в качестве эталонов качества</i>) и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы	22
11. Условия для организации самостоятельной работы	44
12. Рекомендуемая литература	45

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение

Содержание курса **Литература** охватывает широкую проблематику изучения текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; способствует формированию общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях; о множественности литературно-художественных стилей, об основных фактах жизни и творчества выдающихся писателей. Изучение литературы позволяет сформировать общекультурную литературную компетентность – восприятие литературы как неотъемлемой части национальной культуры, понимание принадлежности литературы к сфере художественной культуры (искусства), формирует у студентов знания и умения, обеспечивающие освоение художественных ценностей и готовящие их к самостоятельным встречам с искусством слова, развивает эмоциональную культуру личности, навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Изучение курса позволит научить студентов анализировать, оценивать и интерпретировать изученные произведения как художественное единство в его историко-литературной обусловленности; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл, группировка героев относительно главного конфликта и система образов, особенности композиции, взаимосвязь узловых эпизодов (сцен), средства изображений образов-персонажей, род и жанр произведения, способ авторского повествования, своеобразие авторской речи, авторское отношение к изображаемому; писать сочинения различных типов; поиску, систематизации и использованию необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение курса **Литература** способствует совершенствованию умений выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формированию умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: лекционные и практические занятия по темам курса, занятия по развитию речи и формированию навыков создания письменных и устных высказываний, самостоятельная работа студентов.

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО является приобретение **умений**:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;
- использовать приобретенные знания и умения:

приобретение **знаний**:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей – классиков XIX в.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Задачами изучения дисциплины Литература являются овладение методиками практического применения приемов литературоведческого анализа, интерпретации и оценки художественных произведений; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Студент после изучения дисциплины должен владеть методиками самоконтроля и коррекции речевых навыков.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
самостоятельной работы обучающегося 72 часа.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

<p>3. Сравнение образов (составление таблиц, кластеров, опорных конспектов); <i>Тема 2.3. И.А. Гончаров.</i> <i>Тема 2.4. А.Н. Островский.</i> <i>Тема 2.10.Ф.М. Достоевский.</i> <i>Тема 2.11. Л.Н. Толстой.</i> <i>Тема 6.1.Серебряный век: лики модернизма.</i> <i>Тема 8.3. М.А. Шолохов.</i> <i>Тема 8.4. М.А. Булгаков</i></p> <p>4. Тест «Внимательный ли вы читатель»;</p> <p>6.Заполнение рабочего листа по темам.</p>	<p>4</p> <p>2</p> <p>4</p>	<p>Проверка выполненных работ</p>	
<p>Для формирования умений:</p> <p>1. Аналитическая работа с текстом (пересказ эпизодов, комментированное чтение отрывков, ответы на проблемные вопросы, анализ эпизодов); <i>По темам разделов 1-8.</i></p> <p>2. Составление презентаций по темам</p> <p>1) «Заочная экскурсия в Овстуг»;</p> <p>2) «Французские импрессионисты»;</p> <p>3) «Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново»;</p> <p>4) «В гостях у поэта. Заочная экскурсия в Карабиху»;</p> <p>5) «Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина»</p> <p>6) «Роман «Преступление и наказание» в иллюстрациях И.Глазунова»;</p> <p>7) «История создания романа «Война и мир»»;</p> <p>8) Маршрут заочной экскурсии по Ясной Поляне;</p>	<p>22</p>	<p>Опрос, проверка письменных работ Устное словесное рисование, заучивание наизусть стихотворных текстов;</p> <p>Защита творческих проектов</p>	<p>1,2,3,4,5,6</p>

<p>9) «Заочная экскурсия в Шахматово»;</p> <p>10) «Маяковский-художник»;</p> <p>11) «На родине С.Есенина»;</p> <p>12) «Петербург Ахматовой»;</p> <p>13) «Прогулка по Патриаршим»</p> <p>14) Маршрут заочной экскурсии по шолоховским местам;</p> <p>3. Подготовка к семинару по темам: <i>Введение. Гоголевский период развития литературы.</i> <i>Тема 2.11 Семинар по теме Л.Н. Толстой Отечественная война 1812 г. «Мысль народная в романе «Война и мир».</i> <i>Тема 7.1 Советский век: две русские литературы или одна?</i> <i>Тема 8.1. Литература 30-х – начала 40-х годов.</i> <i>Тема 9.1. Литература и война: музы и пушки.</i> <i>Тема 5.1. На рубеже веков.</i> <i>Тема 10.1. Литература 60-80-х годов XX века.</i></p> <p>4. Подготовка литературной композиции <i>Тема 2.1, 2.2. Ф.И. Тютчев - А.А. Фет» Жизнь моя - любовь»</i> <i>Тема 2.10. Ф.М. Достоевский «Человек Есть Тайна...»</i> <i>Тема 3.1. А.П. Чехов</i> <i>Тема 5.2. И.А. Бунин «За все тебя, Господь, благодарю»</i> <i>Тема 6.2. А.А. Блок.</i> <i>Тема 6.3. В.В. Маяковский.</i> <i>Тема 6.4. С.А. Есенин «Несказанное, синее, нежное».</i></p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>Защита творческих проектов</p>	
---	-------------------	-----------------------------------	--

<p><i>Тема 7.2. Поэтические Миры Русской Литературы:</i> <i>А.А.Ахматова,</i> <i>М.И. Цветаева. «Имя матери - Анна», «Безмерность в мире мер»</i></p> <p><i>Тема 7.3. Поэтические миры русской литературы:</i> <i>О.Э.Мандельштам,</i> <i>Б. Л. Пастернак «Во все мне хочется дойти до самой сути».</i></p> <p><i>Тема 10.4. Поэты-шестидесятники и авторская песня. Н.Рубцов» Звезда полей, горит, не угасая».</i></p> <p>5. Написание сочинений разных жанров (на литературную тему, эссе) по темам разделов 1-8</p>		Проверка сочинений	
Подготовка к зачету, экзамену	4 4	Зачет (экзамен)	1,2,3,4,5,6
Итого	72		

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях семинарах, практических занятиях.

6. Рекомендации по выполнению задания

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель ориентируется на следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;

- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

Методические рекомендации к выполнению разных видов работ

I. Рекомендации по составлению конспекта

Конспект – от лат. *Conspectus* - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Составление конспекта: этапы работы -

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

II. Рекомендации по составлению выписок - это выбранные из текста

определения, факты, схемы, таблицы и т.д. Необходимым условием, предъявляемым к выписке, является абсолютная точность, полное соответствие тексту оригинала, а также подробное указание источника.

III. Рекомендации по составлению сравнительной (сводной) таблицы:

Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент.

Сравнительная (сводная) таблица содержит информацию нескольких тем, систематизированную по определенным критериям. Чтобы составить таблицу, студентам необходимо:

1. Обдумать цель составления таблицы.
2. Читая изучаемый материал, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.
3. Обдумать названия разделов таблицы и определить информацию, которую следует в нее внести в соответствии с названиями разделов.
4. Включать в содержание таблицы только основные положения и примеры (без подробного описания).
5. Составляя записи в таблице, сокращать отдельные слова, делать ссылки на страницы учебного пособия, применять условные обозначения.

IV. Рекомендации по составлению информационного сообщения.

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Чтобы составить информационное сообщение, студентам необходимо:

- Собрать и изучить литературу по теме.
- Составить план или графическую структуру сообщения.
- Выделить основные понятия.
- Ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- Оформить текст письменно.
- Сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

V. Рекомендации по составлению реферата.

Вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Чтобы составить реферат, студентам необходимо:

1. Выбрать тему.
2. Изучить состояние проблемы по данной теме.
3. Подобрать литературу.

4. Составить план.
5. Проанализировать изученные материалы, делая краткие записи.
6. Распределить материал в определенной логической последовательности, в соответствии с планом.
7. Подготовить иллюстративный материал для публичной защиты.
8. Сформулировать выводы, свое отношение к проблеме, сделать заключение.
9. Составить список используемой литературы.
10. Произвести запись текста реферата с учетом единых требований (поля, абзацы, расстояние между строк, оформление цитат и т.д.).
11. Оформить реферат с учетом требований.

VI. Рекомендации по написанию эссе.

Вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по написанию сочинения небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Обучающийся должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует от обучающегося умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения. При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

Чтобы написать эссе, студентам необходимо:

1. Внимательно прочитать задание и сформулировать тему не только актуальную по своему значению, но и оригинальную и интересную по содержанию;
2. Подобрать и изучить источники по теме, содержащуюся в них информацию;
3. Выбрать главное и второстепенное;
4. Составить план эссе;
5. Лаконично, но емко раскрыть содержание проблемы и свои подходы к ее решению, привести аргументы в доказательство собственной позиции;
6. Оформить эссе и сдать в установленный срок.

VII. Рекомендации по подбору цитат по теме.

1. Выделить ключевые слова в теме.
2. Найти литературные источники по теме в библиотеке.
3. Ознакомиться с аннотацией и оглавлением литературного источника для поиска необходимых статей (глав).
4. Выбрать и выписать из статьи (главы) интересные мысли-цитаты по теме.

5. Обозначить при выписке автора книги (автора статьи), название, год и место издания.
6. Составить список использованной литературы по заданной теме.

VIII. Рекомендации по составлению характеристики литературного персонажа.

План характеристики литературного героя.

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте.
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.
5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

IX. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинар - развернутое собеседование: все учащиеся готовятся по вопросам плана, максимально вовлекаются в обсуждение темы.

Семинарские занятия помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками. **Цель семинара:** более углубленное самостоятельное изучение вопроса, темы, проблемы учебного предмета, овладение научно-теоретической и конструктивной методологией; определение собственной позиции ученика, его личного мнения; выявление способностей учащихся.

План подготовки

1. Уясните задания для самостоятельной работы;
2. Составьте план работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки;
3. Подберите рекомендованную литературу;

4. Проработайте рекомендованную к семинару литературу:
 - a. прочтите конспект лекции;
 - b. изучите соответствующие главы учебника;
 - c. ознакомьтесь с первоисточниками, рекомендованными к семинару;
 - d. законспектируйте рекомендованную литературу;
 - e. ознакомьтесь с дополнительной литературой;
 - f. для более полного уяснения содержания терминов обратитесь специальным словарям, энциклопедиям, справочникам;
5. Подготовьте сообщение для выступления на семинаре.
6. Сформулируйте вопросы, требующие обсуждения на занятии.

X. Рекомендации для литературоведческого анализа текста

План анализа эпизода эпического (драматического) произведения

- I. Место расположения данного эпизода в тексте (связь данного эпизода с этапами развития сюжета, действия):
 - a. Определите, какое место занимает данный эпизод в сюжете литературного произведения.
 - b. С каким этапом сюжетного (несюжетного) действия соотносится данный эпизод.
 - c. Какие смысловые связи с другими эпизодами и произведением в целом вы можете найти.
- II. Определение типа эпизода по содержанию (этап сюжетного действия, сюжетный, несюжетный: вставной эпизод, лирическое отступление и т.п.). Тип эпизода по форме (сценический эпизод или повествовательно-диалогический; несценический: панорамный или описательный):
 - a. К какому типу можно отнести предложенный эпизод.
 - b. Какой тип описания доминирует в данном эпизоде.
 - c. Как раскрывается в эпизоде пространство и время.
- III. Анализ событий, изображенных в эпизоде (исторические, вымышленные).
 - a. Дайте характеристику событий, изображенных в данном эпизоде.
 - b. Можно ли назвать эти события историческими. Свой ответ объясните.
 - c. Как через событийный ряд автор раскрывает, выражает свое отношение.
- IV. Характеристика действующих лиц эпизода.

Средства характеристики:

 - прямая авторская: сознательное раскрытие, личная оценка;
 - портрет (натуралист., психологич., гротескн.);
 - характер героя;
 - речевая характеристика;
 - поступки и действия;
 - психологический анализ;
 - взаимоотношения;

- художественные детали;
 - пейзаж;
 - говорящая фамилия; ремарка).
- a. Перечислить героев эпизода.
 - b. Смысловая функция каждого действующего персонажа.
 - c. Средства создания образа (почему именно эти), к каким художественным приемам прибегает автор.
- V. Анализ художественно-выразительных и лексических средств данного эпизода (эпитет, пост. эпитет, сравнение, метафора, гиперболы, ирония, олицетворение – наиболее часто встречаются в заданиях ЕГЭ; синонимы, антонимы, омонимы, просторечия, неологизмы, историзмы, профессионализмы, диалектизмы). Их значение.
- a. Найдите художественно-выразительные средства эпизода.
 - b. С какой целью автор их употребляет. Как данный троп помогает автору характеризовать героя, события, выразить авторское отношение. Как часто в данном эпизоде используется данное художественное средство. Почему.
 - c. Найдите лексические средства. Для чего они использованы? Какие характерные особенности стиля писателя вы можете отметить?
- VI. Особенности использования в эпизоде композиционных элементов (пейзаж, интерьер, дневник, письмо, сон...).
- a. Какие композиционные элементы в эпизоде использованы.
 - b. Какую роль данный композиционный элемент играет в раскрытии характера, действия.
 - c. Почему выбран именно этот элемент композиции.
 - d. Связь между эпизодом и композицией.
- VII. Выявление основной идеи эпизода, соотнесение ее с авторской позицией, роль данного эпизода в контексте целостного литературного произведения.

Анализ стихотворения

- I. Восприятие
- II. Истолкование:
 1. История создания
 2. Жанрово-тематическая принадлежность
 3. Основное чувство, основная мысль
 4. Композиция
 5. Организация художественного пространства и времени
 6. Система образов
 7. Характеристика лирического героя
 8. Изобразительно-выразительные средства
 9. Ритмическая организация (ритм, рифма, способ рифмовки, размер)
- III. Вывод.

Х. VI. Методические рекомендации по составлению мультимедийных презентаций

Правила оформления презентаций

1. Общие требования к смыслу и оформлению: Всегда необходимо отталкиваться от целей и условий презентаций. Презентация не должна быть менее 10 слайдов.
2. Общий порядок слайдов:
 - Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя автора; название учреждения, где обучается студент, дата составления презентации
 - План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
 - Основная часть;
 - Заключение (выводы);
 - Спасибо за внимание (подпись).
3. Общие требования к оформлению:
 - Дизайн должен быть простым и лаконичным;
 - Не используйте стандартное оформление — используйте фирменные шаблоны компании;
 - Не меняйте ничего в фирменном дизайне;
 - Основная цель — читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами — не у всех это получается стильно;
 - Всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т. п. и для основного текста;
 - Каждый слайд должен иметь заголовок;
 - На слайдах должны быть тезисы — они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
 - Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление картин).
4. Требования к оформлению заголовков:
 - Точку в конце не ставить. А между предложениями ставить;
 - Не писать длинные заголовки;
 - Слайды не могут иметь одинаковые заголовки. Если хочется назвать одинаково надо писать в конце (1), (2), (3). Или продолжение. Продолжение 1, Продолжение 2.
5. Требования к оформлению таблиц:
 - Название для таблицы;
 - Читаемость при невчитываемости;
 - Отличие шапки от основных данных.
6. Последний слайд (любое из перечисленного):
 - Спасибо за внимание;
 - Вопросы;

- Подпись;
 - Контакты.
7. Если вам самим не нравится презентация, не миритесь с этим, переделайте, чтобы нравилось.
8. Правописание должно быть.

7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

Вопросы для подготовки к экзамену по литературе.

1. Общая характеристика романа И. Гончарова «Обломов».
2. Прием антитезы в романе И. А. Гончарова «Обломов».
3. Образ Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
4. Конфликт двух мировоззрений в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Особенности пьесы А. Островского «Гроза». Характеристика главной героини пьесы А. Н. Островского «Гроза».
6. Основные мотивы лирики Н. Некрасова. Чтение наизусть одного из стихотворений.
7. Как понимают счастье герои и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
8. Изображение русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова (на примере одного произведения).
9. Художественные особенности сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одной сказки).
10. Теория Раскольников и ее опровержение в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Человек и природа в лирике А. А. Фета. Чтение наизусть одного из стихотворений.
12. Стихотворения Ф. Тютчева о любви. Чтение наизусть одного из стихотворений.
13. Тема семьи в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
14. Патриотическая тема в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
15. А. П. Чехов — обличитель мещанства и пошлости (на примере одного произведения).
16. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
17. Проблематика рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».
18. Поиски правды в пьесе М. Горького «На дне».
19. Образ Луки в пьесе М. Горького «На дне».
20. Тема любви в прозе И. А. Бунина (на примере одного рассказа).
21. Тема любви в прозе А. И. Kupрина (на примере одного произведения).
22. Литературные направления серебряного века.
23. Лирический цикл А. А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме». Чтение наизусть одного
24. Тема революции в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
25. Тема России в лирике А. А. Блока.

26. Тема Родины и природы в лирике С. А. Есенина.
27. Темы и образы ранней лирики В. В. Маяковского. Чтение наизусть одного из стихотворений.
28. Тема гражданской войны в литературе 20-30 г.г.
29. Патриотическая тема в лирике М. И. Цветаевой. Чтение наизусть одного из стихотворений
30. Тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой. Чтение наизусть одного из стихотворений.
31. Рассказ о творчестве одного из поэтов серебряного века.
32. Тема коллективизации в романе М. А. Шолохова «Поднятая целина».
33. Поиски человеком смысла жизни в произведениях А. П. Платонова (на примере одного произведения).
34. Нравственная проблематика рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор».
35. Военная тема в лирике А. Т. Твардовского. Чтение наизусть одного из стихотворений.
36. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере одного произведения).
37. Проблематика романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго».
38. Авторская песня (на примере одного - двух произведений любого автора).

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной, устной или смешанной форме с представлением продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, конспекты, контрольные работы, защита творческих работ.

Формы контроля самостоятельной работы представлены следующими вариантами:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- представление продукта творческой деятельности студента.

Контрольные работы и тесты содержат задания на выявление качества сформированности правописных, речевых и иных лингвистических навыков.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является пятибалльная система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм у духовиков и струнников, и самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений. Для хоровых дирижеров, дирижеров народного и оркестра предусмотрены часы для самостоятельной работы с учебными коллективами с соблюдением нормативов ГОС и учебных планов специальностей.

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

10. Примеры выполнения заданий (в качестве эталонов качества) и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы

I. ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ №5.

«Мысль народная» как основа художественного содержания романа-эпопеи «Война и мир» Л. Толстого».

Цель – проследить по тексту романа изображение Отечественной войны 1812 года, исходя из взглядов Толстого на историю; раскрыть их слабость и силу.

- показать ход и значение бородинского сражения как кульминации войны за отечество
- обобщить по всему роману роль народа в истории, отношение автора к народу и исторической личности.

На основе прослушанной лекции и изучения дополнительной литературы ответьте на следующие вопросы:

- I. Истоки Отечественной войны 1812 года — в справедливом характере ее, в духовном единении народа и Родины.
- II. «Мысль народная» — в действии.
 1. «Отступление от правил» в войне 1812 года.
 2. Москва как символ Родины и собственной судьбы участников сражения за Москву:
 - а) «скрытая теплота патриотизма»;
 - б) бесстрашие и спокойная готовность стоять до конца;
 - в) чувство солдатского братства;
 - г) стойкость и мужество героев Бородина.
 3. Кутузов как воплощение «духа русского народа и войска».
 4. Размах партизанской войны:
 - а) авторская характеристика партизанского движения;
 - б) славные действия партизанских отрядов Денисова и Долохова;
 - в) мужик Тихон Щербатый — типичный образ партизана.
- III. Народно-поэтические истоки образа «дубины народной войны».

II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3.

Катерина: характер и судьба. Анализ сцен драмы «Гроза»: «Проводы Тихона», «Сцена с ключом», «Свидание Катерины и Бориса», «Признание Катерины», «Последний монолог Катерины».

Цель занятия: выработать у студентов практические навыки анализа литературного произведения

- отрабатывать умения определять тематику, проблематику, нравственный пафос, систему образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественную деталь;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;
- объяснять его связь с проблематикой произведения;
- русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировать свое отношение к прочитанному произведению;
- использовать приобретенные знания и умения:

План работы над эпизодами драмы.

Д.2 явл.3-5. Проводы Тихона.

Как ведет себя герои в этой сцене, как их это характеризует? Какое значение сцена имеет для развития дальнейших событий?

Проанализируйте ремарки автора, речь героев, сделайте вывод.

Д.2, явл. 10. Монолог с ключом.

Какие чувства испытывает Катерина, как изменения отражаются в речи. Значение сцены для развития действия пьесы.

Проанализируйте содержание монолога, ремарки автора, речь героев, сделайте вывод.

Д.3, сцена 2, явл. 6-8 - Свидание.

Сопоставьте картины свидания Кудряша и Варвары, Бориса и Катерины. Значение сцены для развития действия пьесы.

Проанализируйте ремарки автора, речь героев, сделайте вывод.

Д.4, явл. 4.5, 6 - Покаяние

Проследите, как раскрывается душевное состояние Катерины, как нарастает напряженность в развитии действия, как мотивируется сцена покаяния Катерины. Значение сцены для развития действия пьесы.

Проанализируйте ремарки автора, речь героев, сделайте вывод.

Д.5, явл. 2, 4.

Сила или слабость проявились в решении Катерины уйти из жизни?

Проанализируйте ремарки автора, речь героев, сделайте вывод.

Пример:

Почему же вопреки собственным представлениям о жизни, собственным установкам Катерина идёт на встречу с Борисом?

Ответ на этот вопрос мы и находим в сцене с ключом.

По форме эта работа должна быть максимально наглядной. Лучше провести Литература эту работу как коллективный поиск.

ТЕКСТ	ЧУВСТВА И ПЕРЕЖИВАНИЯ КАТЕРИНЫ
ЯВЛЕНИЕ ДЕСЯТОЕ	
<p>Катерина (одна, держа ключ в руках). Что она это делает-то? Что она только придумывает? Ах, сумасшедшая, право сумасшедшая! Вот погибель-то! Вот она! Бросить его, бросить далеко, в реку кинуть, чтоб не нашли никогда. Он руки-то жжет, точно уголь. (Подумав.) Вот так-то и гибнет наша</p>	<p>1. Страх, стыд перед самой собой.</p>

сестра-то.	
В неволе-то кому весело! Мало ли что в голову-то придет. Вышел случай, другая и рада: так очертя голову и кинется.	2. Стремление освободиться от оков, ощущение тяжести неволи, ощущение «своего страдальческого состояния» (Н.Добролюбов).
А как же это можно, не подумавши, не рассудивши-то! Долго ли в беду попасть! А там и плачься всю жизнь, мучайся; неволя-то еще горчее покажется. (<i>Молчание.</i>) А горька неволя, ох, как горька! Кто от нее не плачет! А пуще всех мы, бабы. Вот хоть я теперь! Живу, маюсь, просвету себе не вижу. Да и не увижу, знать! Что дальше, то хуже.	3. Рассудительность, жалость по отношению к себе и к другим женщинам.
А теперь еще этот грех-то на меня. (<i>Задумывается.</i>)	4. Сомнение в правильности собственных мыслей.
Кабы не свекровь!.. Сокрушила она меня... от нее мне и дом-то опостылел; стены-то даже противны, (<i>Задумчиво смотрит на ключ.</i>)	5. Ощущение безысходности; первая попытка найти «виновного».
Бросить его? Разумеется, надо бросить. И как он ко мне в руки попал? На соблазн, на пагубу мою.(<i>Прислушивается.</i>) Ах, кто-то идет.	6. Диктат рассудка над чувствами.
Так сердце и упало. (<i>Прячет ключ в карман.</i>) Нет!.. Никого! Что я так испугалась! И ключ спрятала... Ну, уж, знать, там ему и быть!	7. Бессознательное движение говорит о том, что человек живёт и действует согласно внутренним законам, внутренним побуждениям.
Видно, сама судьба того хочет! Да какой же в этом грех, если я взгляну на него раз, хоть издали-то! Да хоть и поговорю-то, так все не беда!	8. Попытка самооправдания.
А как же я мужу-то!.. Да ведь он сам не захотел. Да, может, такого и случая-то еще во всю жизнь не выдет. Тогда и плачься на себя: был случай, да не умела пользоваться.	9. Подсознательный поиск «виновного».

<p>Да что я говорю-то, что я себя обманываю? Мне хоть умереть, да увидеть его. Перед кем я притворяюсь-то!..</p>	<p>10. Осознание собственного «Я», собственных желаний, стремление до конца быть честной перед самой собой; искренность, сила воли; умение быть ответственной за свои решения.</p>
<p>Бросить ключ! Нет, ни за что на свете! Он мой теперь... Будь что будет, а я Бориса увижу!</p>	<p>(?)</p>
<p>Ах, кабы ночь поскорее!..</p>	<p>11. Уверенность в собственной правоте.</p>

Выделив ключевые фразы и осознав, какие чувства и переживания за ними скрываются, необходимо понять подтекст этого монолога героини. Катерина представлена здесь и как человек мыслящий, и как человек глубоко чувствующий.

Анализируемое явление можно считать кульминационным в развитии линии внутреннего конфликта Катерины: конфликта между разумными представлениями о жизни и велением сердца, требованием чувства.

Вывод: Какие стороны личности героини открывает Монолог с ключом?

Выпишите и проанализируйте авторские ремарки – универсальный инструмент «помощи» читателю. _____

Что они помогают понять? _____

III. КОСПЕКТЫ ТЕЗИСЫ (ИЛИ ТЕЗИСЫ-ЦИТАТЫ)

1. Напишите конспект статьи Д. И. Писарева «Базаров», используя приведенный ниже план.

ПЛАН

I. Общая характеристика романа «Отцы и дети» и его автора. (Гл. 1.)

II. 1. Характеристика базаровского типа. (Гл. 2-3.)

2. Историческое происхождение базаровского типа. (Гл. 4.)

3. Отражение базаровского типа в романе «Отцы

и дети». (Гл. 5-10.)

3.1. Базаров и Аркадий. (Гл. 5.)

3.2. Базаров и Николай Петрович Кирсанов. (Гл. 5.)

3.3. Базаров и Павел Петрович Кирсанов. (Гл. 5.)

3.4. Базаров и его родители. (Гл. 6.)

3.5. Базаров в отношении к Ситникову и Кукшиной. (Гл. 7.)

3.6. Базаров и Анна Сергеевна. (Гл. 8.)

3.7. Отношение Базарова к простому народу. (Гл. 9.)

3.8. Почему автор заканчивает роман смертью Базарова? (Гл. 9.)

III. Отношение Тургенева к Базарову. (Гл. 11.)

2. «Какая сила управляет всем — «воля истории или воля народа»?» (Бородинское сражение в романе-эпопее Л. Толстого «Война и мир»)

1. «Бородинское сражение... принято было русскими на открытой, почти-неукрепленной местности с вдвое слабейшими силами против французов...» (Т. III, ч. 2, гл. XIX). Почему? — Потому что «требование народного сражения» к этому времени достаточно определилось: «Всем народом навалиться хотят; одно слово — Москва. Один конец сделать хотят». (Там же, гл. XX).

2. «Сражение выигрывает тот, кто твердо решил его выиграть. Отчего мы под Аустерлицем проиграли сражение? У нас потеря была почти равная с французами, но мы сказали себе очень рано, что мы проиграли сражение,— и проиграли... А завтра мы этого не скажем... Завтра, что бы там ни было, мы выиграем сражение!..

Французы разорили мой дом и идут разорить Москву, оскорбили и оскорбляют меня всякую секунду. Они враги мои, они преступники все по моим понятиям. И так же думает Тимохин и вся армия. Надо их казнить...» (Там же, гл. XXV).

3. Война — «самое гадкое дело в жизни»; но война за свою землю, за жизни и национальную свободу своих отцов, матерей, детей — такая война справедлива. Она должна быть жестокой, чтобы никто не хотел ее повторения.

4. «Им ничего больше не оставалось делать, как кричать «Да здравствует император!» и идти драться, чтобы найти пищу и отдых победителей в Москве» (Там же, гл. XXVIII).

5. «К десяти часам уже человек двадцать унесли с батареи; два орудия были разбиты, и чаще и чаще на батарею попадали снаряды и залетали, жужжа и свистя, дальние пули. Но люди, бывшие на батарее, как будто не замечали этого: со всех сторон слышался веселый говор и шутки». (Там же, гл. XXXI).

6. «Генералы Наполеона... несколько раз вводили в эту область огня стройные и огромные массы войск. Но противно тому, что неизменно совершалось во всех прежних сражениях, вместо ожидаемого известия о

бегстве неприятеля, стройные массы войск возвращались оттуда расстроенными, испуганными толпами...»

«...И не только не было победы, но со всех сторон приходили одни и те же известия об убитых и раненых генералах, о необходимости подкреплений, о невозможности сбить русских и о расстройстве войск». (Там же, гл. XXXIV).

7. «Долголетним военным опытом он (Кутузов — И. Ф.) знал и старческим умом понимал, что руководить сотнями тысяч человек, борющихся со смертью, нельзя одному человеку, и знал, что решают участь сражения не распоряжения главнокомандующего, не место, на котором стоят войска, не количество пушек и убитых людей, а та неуловимая сила, называемая духом войска, и он следил за этой силой и руководил ею, насколько это было в его власти». (Там же, гл. XXXV).

8. «...по непреодолимой таинственной связи, поддерживающей во всей армии одно и то же настроение, называемое духом армии и составляющее главный нерв войны, слова Кутузова, его приказ к сражению на завтрашний день, передалась одновременно во все концы войска.

...Смысл его слов сообщался повсюду, потому что то, что сказал Кутузов, вытекало не из хитрых соображений, а из чувства, которое лежало в душе главнокомандующего, так же как и в душе каждого русского человека». (Там же, гл. XXXV).

9. «...все генералы, все участвовавшие и не участвовавшие солдаты французской армии... испытывали одинаковое чувство ужаса перед тем врагом, который, потеряв ПОЛОВИНУ войска, стоял так же грозно в конце, как и в начале сражения. Нравственная сила французской атакующей армии была истощена... победа нравственная, та, которая убеждает противника в нравственном превосходстве своего врага и в своей бессилии, была одержана русскими под Бородиным». (Там же, гл. XXXIX).

IV. РАБОЧИЙ ЛИСТ

Афанасий Афанасьевич Фет

Эпиграф: «Поэт тот, кто в предмете видит то, что без его помощи никто не увидит».

«Целый мир от красоты».

«Нельзя перед вечной красотой не петь, не славить, не молиться».

Даты

жизни: _____

Место

рождения: _____

Родители: _____

История семьи,

рода: _____

Черты характера:

Интересные факты биографии:

Творческое

наследие: _____

Отношение современников к творчеству

А.Фета: _____

Основные темы лирики: _____

Анализ стихотворения «Я пришел к тебе с приветом»

Я пришёл к тебе с приветом

Рассказать, что солнце встало,
Что оно горячим светом
По листам затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,
Весь проснулся, веткой каждой,
Каждой птицей встрепенулся
И весенней полон жаждой;
1843

Рассказать, что с той же страстью,
Как вчера, пришёл я снова,
Что душа всё так же счастью
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду
На меня весельем веет,
Что не знаю сам, что буду
Петь, - но только песня зреет.

1. Тема стихотворения. _____
2. Чем необычно его начало? Даже не совсем правильно. В чём её неточность? _____
3. Что создают такие «растрёпанные» и как бы «неряшливые» выражения? _____
4. Обратит внимание на 2 заключительные строки, в чем их особенность _____
5. Стихотворение прозой пересказать невозможно, но можно выделить опорные слова. Близки ли они друг другу? _____
6. В чём проявляется музыкальность фетовского стихотворения? _____
7. Как соотносится внешний мир и чувства лирического героя? _____
8. Каковы особенности языка, построения стихотворения? _____

Своеобразие художественного видения: _____

Лирический герой: _____

Отношение к природе: _____


Особенности стиля: _____

Выводы: _____

V. ПАСПОРТ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ.

The Face of the Book

КАТЕРИНА КАБАНОВА

	О себе Имена и ники: Родители: Семейное положение: Убеждения: Место жительства: В друзьях у:
Обо мне Мои книги	Личная информация Мои интересы Мои цитаты::
Любимый писатель:	Обо мне писали:
Меня играли:	Стена
Автор моего юзерпика	

Личность Ильи Ильича Обломова в романе

- I. «Лицо, не совсем новое в нашей литературе».
- II. 1. Портретная характеристика Ильи Ильича Обломова.
 2. Понятия, полученные Обломовым в детстве, юности.
 3. Роль детских книг в формировании характера.
 4. Образование Обломова.
 5. Черты характера, выделяющие его.
 - 5.1. Совершенная инертность.
 - 5.2. Отношение к труду.
 - 5.3. Откуда возникла привычка «помечтать»?
 - 5.4. «Раб чужой воли».
 6. Попытка Штольца «разбудить» Обломова.
 7. Любовь к Ольге Ильинской.
 - 7.1. Отношение героя к любви.
 - 7.2. За что Ольга полюбила Обломова?
 - 7.3. Почему Обломов не выдержал испытания любовью?
 8. Обломов в доме на Выборгской стороне.
 9. Что более нравственно: угнетать крестьян или лежать на диване?
 10. Как Илья Ильич отнесся к словам Штольца об обломовщине?
- III. Что роднит Обломова с другими героями русской литературы; чем он от них отличается?

VI. АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА.

Стихотворение Ф.И. Тютчева «Фонтан»

Осваиваем содержание стихотворения

Поэт обращается (*к кому?*) привлекая внимание к картине, изображающей (*что?*) Фонтан — это архитектурное сооружение, устроенное таким образом, что

С фонтаном Тютчев сравнивает, говоря

Закон, по которому, поэт называет

Человеческая мысль, по Тютчеву,, но в то же время она

Пафос стихотворения можно назвать (драматическим, трагическим, романтическим, возвышенным — *нужное подчеркните*), так как

Рассматриваем композицию стихотворения и рифму

В стихотворении ... строфы, каждая из которых состоит из ... стихов. В первой изображён фонтан, во второй —

Такую композицию можно назвать “зеркальной”, потому что

Важную композиционную роль в стихотворении играет рифма, потому что она (парная, перекрёстная, кольцевая — *нужное подчеркните*), благодаря чему возникает эффект

Внутри каждой строфы ощущается линия “подъёма” и “нисхождения”. В первой строфе на границе ... и ... стихов, во второй — ... и ...

Изучаем образный, лексико-грамматический строй поэтической речи

Рисуя фонтан, поэт стремится к наибольшей выразительности картины, для чего использует различные изобразительно-выразительные средства, например (*приведите названия тропов*)

Многоцветность радужного блеска воды изображается при помощи

Чтобы усилить впечатление от картины, автор прибегает к повторению

Употребление подряд трёх глаголов (.....) придаёт описанию (динамичность, статичность — *нужное подчеркните*).

В первых четырёх стихах глаголы вида употреблены в форме времени. В последующих четырёх это глаголы (деепричастия) вида, употреблённые в времени. (Этим подчёркивается, что действия повторяются, длятся во времени, закончены — *нужное подчеркните*.)

Важные по смыслу слова вынесены в конец строфы. Они отличаются особой выразительностью, так как их стилистическая окраска

Во второй строфе стихотворения, где Тютчев уподобляет фонтану, особой выразительностью обладают эпитеты Это дополнительно усилено тем, что они рифмуются.

Метафора “длань незримо-роковая” (может, не может — *нужное подчеркните*) быть истолкована буквально, так как

Последнее слово в стихотворении Оно уже звучало в сопровождении эпитета Теперь оно звучит по-другому, потому что

Рассматриваем поэтический синтаксис

Эмоциональная насыщенность стихотворения усиливается использованием разнообразных синтаксических конструкций. Первые четыре строки, объединённые общей рифмой, представляют собой (*тип*) предложение с главным, состоящим из одного слова — “смотри”, которое содержит обращение и призыв. Повтор союза “как” привлекает внимание к объекту изображения — фонтану, связывая между собой глаголы “клубится”, “пламенеет”, “дробится”, что помогает сделать картину зримой. Важную стилистическую роль играет инверсия (*примеры*), подчёркивающая значимость слов, положение которых в предложении необычно. Вторая строфа начинается с риторического (вопроса, обращения, восклицания — *нужное подчеркните*), роль которого — усилить

Анафора (*цитата*) выполняет ту же роль. Далее следует риторический (вопрос, восклицание — *подчеркнуть*) (*цитата*), содержащий повтор

Антитеза завершает поэтическую мысль.

Наблюдаем за метрической, интонационной и фонетической стороной стихотворения

Стихотворный метр, которым пользуется Тютчев, — этостопный

Однако стихов, в которых ритмический рисунок полностью соответствует контрольному ряду, всего Они расположены симметрично в центре каждой из строф. Почти во всех стихах встречаются двусложные стопы без ударения (*название*). Они возникают на месте слов, состоящих более чем из двух слогов, или на стыке слов. Слоги без ударения произносятся (быстрее, медленнее ударных — *нужное подчеркните*). Это разнообразит звучание, выделяет особо значимые слова, придаёт интонации взволнованность, эмоциональность.

В последних двух стихах ритмический рисунок (одинаковый, разный — *нужное подчеркните*). Это придаёт стихотворению стройность, завершённость, изящество.

Эффект ярких красок в картине, изображающей фонтан, подкрепляется соответствующей звуковой инструментовкой стихотворения. Сочетания глухих, сонорных

и звонких согласных звучат разнообразно и ярко: см-тр-бл-кл-пл-др-вл (в словах:).

В начале второй строфы явственно обозначается аллитерация на “м” (в словах:).

Она как бы возвращает нас к звуковому ряду первого стиха, где наблюдалось такое же звуковое явление в словах

Звуковая переключка усиливает важную смысловую связь между словами

Особенно выразительна аллитерация в последних четырёх стихах. Звук “р”, грозный, раскатистый, слышится здесь с сочетанием с согласными в словах:

Это делает финал (мощным, спокойным, трагическим, бодрым, эмоциональным, энергичным — *нужное подчеркните*). Мы начинаем чувствовать (понимать), что (*напишите о своём впечатлении*)

VII. АНАЛИЗ ПРОЗАИЧЕСКОГО ТЕКСТА

План анализа эпизода «Спор поколений» по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

1. Прочитайте X главу романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».
2. Проследите по тексту, что и как обсуждают герои, как ведут себя во время спора.
3. Прокомментируйте авторские ремарки, характеризующие поведение героев.
4. Ответьте на вопросы по тексту:
 - Как вы понимаете слово "принцип" и почему так яростно спорят герои о принципах?
 - Сформулируйте позиции героев по основным вопросам спора.
 - Объясните точку зрения каждого из оппонентов.
 - Что стоит за принципами героев - требования жизни или традиции?
 - Прав ли П. Кирсанов, упрекая молодёжь в беспринципности? Как относятся герои к существующему строю?
 - Можно ли Базарова считать революционером?
 - Отношения героев с народом. В чём слабая сторона политических взглядов Базарова?
 - Охарактеризуйте отношение Базарова к природе.
 - Согласен ли Тургенев с Базаровым в том, что природа не храм, а мастерская? Проанализируйте описания природы в романе: нищая деревня (гл3.), весеннее оживление, вечерняя природа (гл. 11), утро перед дуэлью (гл. 24) докажите точку зрения автора.
 - Каково отношение Базарова к искусству? Чем объясняется такая недооценка искусства?
 - Убеждают ли спорящие друг друга?

VIII. СРАВНИТЕЛЬНАЯ (сводная) ТАБЛИЦА

Модернистские течения в поэзии начала XX века.

Критерии сравнения	Декадентство	Символизм	Акмеизм	Футуризм
Время возникновения				
Манифесты				

Представители				
Характерные черты 1. Отношение к миру . 2. Роль поэта. 3. Отношение к слову 4. Особенности формы 5. Близкий род искусства				

Жизненные искания Князь Андрея Болконского и Пьера Безухова

1. Первое появление — в салоне Шерер.

Скука светской жизни и неудовлетворенность своей службой в Петербурге. Неудачная женитьба.

Увлечение Наполеоном. Решение отправиться в армию, на войну, чтобы реализовать свои тщеславные цели — жажду славы и мечты о своем «Тулоне». (Т. 1, ч. 1, гл. 3-5)

2. Служба при штабе Кутузова.

Изменение его настроения в армии. Отношение к службе как приятному и интересному делу. Честность и принципиальность Болконского (эпизоды с провиантским обеспечением армии, с батареей Тушина). Размышления князя Андрея о том, что русская армия находится в таком положении, что только он может спасти ее и открыть себе путь к славе. (Т. 1, ч. 2, гл. 3, 9, 10, 12, 15, 21)

3. Аустерлицкое сражение.

Смелость князя Андрея. Подвиг князя Андрея. Его восприятие всего происходящего как особого события, как своего «Тулона». Тяжелое ранение князя Андрея и «высокое небо» Аустерлица над ним, понимание бессмысленности, брэнности и изменности всего происходящего. (Т. 1, ч. 3, гл. 12, 16)

3.1. Разочарование в Наполеоне.

Раненый князь Андрей видит своего кумира — Наполеона, объезжавшего поле боя, и думает о нем как о маленьком ничтожном человеке в сравнении с тем, что происходит в его душе, и бесконечным небом. Разочарование в своем кумире.

4. Разочарование в военной службе.

Потрясение от смерти жены и депрессия. Суждение о том, что если бы враг стоял у стен Смоленска, то и тогда бы он не пошел воевать.

5. Решение «жить для себя и своих близких».

Погружение в хозяйственные дела и жизнь семьи. (Т. 2, ч. 1, гл. 9; ч. 2, гл. 8) Внутренняя неудовлетворенность своим положением. (Т. 2, ч. 2, гл. 8-9)

6. Встреча с Пьером в Богучарове.

Разговор о смысле жизни. Суждение князя Андрея о счастье – несчастье. Свидание с Пьером - целая эпоха для князя Андрея, с которой началась «хотя во внешности и та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь». (Т. 2, ч. 2, гл. 11-13)

7. Возрождение к новой жизни.

Поездка по делам в Отрадное. Образ дуба, размышления князя Андрея о конечности жизни. Встреча с Наташей. **Пробуждение души** князя Андрея, случайно услышавшего восторженные слова Наташи о небе, звездах, луне. Мысли о том,

1. Первое появление — в салоне Шерер.

Наивность, открытость, идеализм и романтизм. Пустое времяпрепровождение. Нерешительность в выборе жизненного поприща. Князь Андрей для него — образец всех совершенств.

Увлечение идеями французской революции. (Т. 1, ч. 1, гл. 2-5)

2. Первый духовный кризис.

2.1. Неожиданное получение многомиллионного наследства, роль богатого жениха. Наивное предположение, что все добры и внимательны к нему из-за его качеств. Неумение разбираться в людях и великосветских интригах. Следствие этого — **неудачная женитьба на Элен.** Неискренность их взаимоотношений. (Т. 1, ч. 1, гл. 22; ч. 3, гл. 1-2)

2.2. Ощущение стыда и ложности своего положения **в супружестве с Элен.** Мучительные для Пьера слухи о неверности своей жены. (Т. 1, ч. 1, гл. 4)

2.3. **Дуэль с Долоховым,** ранение Долохова и потрясение Пьера от всего произошедшего, в первую очередь оттого, что он мог убить человека. Гнев на жену и разрыв с ней. (Т. 2, ч. 1, гл. 5-6)

3. Поиск смысла жизни. Вопросы: что хорошо, что дурно, что нужно любить, что ненавидеть, что такое жизнь, что смерть, для чего жить и что такое я? (Т. 2, ч. 2, гл. 1). Неожиданная встреча с масоном Баздеевым и **вступление в масонство в поисках истины** Принятие идей масонства — жить в любви и добре к людям, бороться со злом. Работа в масонском братстве.

4. Неудачное проведение реформ в деревне для облегчения положения крестьян. (Т. 2, ч. 2, гл. 2-5, 10)

5. Встреча с князем Андреем в Богучарове.

Изложение своей жизненной позиции. Его рассуждение, что жить так, чтобы не делать зла, — этого мало. Наслаждение жизни — делать добро. Если есть Бог и будущая жизнь, то есть истина и добродетель. Человек должен стремиться к их достижению. (Т. 2, ч. 2, гл. 11-12)

6. Второй духовный кризис.

Внешнее примирение с женой. Планы кардинального преобразования масонского ордена. Холодное отношение к его «передовым» идеям в братстве. Выход из ложи. (Т. 2, ч. 3, гл. 7-8). Тоска Пьера и его новые **попытки обрести истину и смысл жизни.** Его осуждение себя и своего образа жизни. (Т. 2, ч. 3, гл. 9-10)

7. Выход из кризиса.

Невысказанная любовь к Наташе. Расценивание

что жизнь не кончена в 31 год. (Т. 2, ч. 3, гл. 1-3)

9. Решение «жить для других».

Скука князя Андрея в деревне. Работа в Петербурге, в комитете Сперанского. Понимание суеты, рутины и однообразия деятельности высших чиновников государства. **Разочарование.** (Т. 2, ч. 3, гл. 4-6, 18)

10. Любовь к Наташе и разрыв с ней. Духовный кризис.

10.1. Влюбленность в Наташу. Сватовство к ней и попытка обрести личное счастье. Подчинение воле отца и отсрочка свадьбы на год, (Т. 2, ч. 3, гл. 16-19, 23)

10.2. Ожесточение после измены Наташи и **жажда мести** Анатолию. Невозможность простить. (Т. 2, ч. 5, гл. 21)

11. Возвращение в армию.

Решение служить в полку, а не при штабе. Его презрение к штабным и понимание, что настоящее дело делается простыми солдатами. Любовь солдат к нему («наш князь»). (Т. 3, ч. 1, гл. 11; ч. 2, гл. 5)

12. Бородинское сражение. Сближение с народом. Кризис в сознании.

12.1. Ночь перед Бородинским сражением. Раздумья князя Андрея о прошедшей жизни, о смерти. Своеобразное подведение итогов. Встреча с Пьером и размышления князя Андрея о духе войска, о силе патриотизма и неизбежной победе. (Т. 3, ч. 2, гл. 24-25)

12.2. Неучастие князя Андрея в деле на Бородинском поле и его переживания по этому поводу. Нелепое тяжелейшее ранение. Физическая боль. **Пробуждение** в душе **любви ко всем** — к братьям, к любящим, к ненавидящим, к врагам — при виде страдания других и на пороге смерти. (Т. 3, ч. 2, гл. 36-37)

13. Ранение и смерть.

Встреча с Наташей, прощение ее и истинное понимание любви. Принятие Бога. Борьба любви земной и идеальной. Принятие всеобщей (идеальной) любви – гармония с жизнью.

Спокойное принятие смерти. (Т. 3, ч. 3, гл. 31-32; Т. 4, ч. 1, гл. 15-16)

14. Судьба князя Андрея находит продолжение в судьбе и мыслях его сына — Николеньки (его любовь к Пьеру, беспредельная вера ему, его сон). Эпилог, (ч. 1, гл. 12, 14, 16)

кометы 1812 года как предзнаменования потрясений для России. (Т. 2, ч. 5, гл. 22)

8. 1812 год. Изменения в жизни.

8.1. Интерес к ходу военных действий в армии и к судьбе

Москвы. Попытка помочь через пожертвования. Поездка в действующую армию, чтобы быть в центре решающих для судьбы отечества событий. Организация ополчения. (Т. 3, ч. 1, гл. 22-23; ч. 2, гл. 18).

8.2. Встреча Пьера с князем Андреем перед Бородинским сражением и проникновение в рассуждение Болконского о духе войска и о силе патриотизма. Встреча как еще один шаг к пониманию народа. (Т. 3, ч. 2, гл. 25)

11. 8.3. Пьер на Бородинском поле, на батарее Раевского. Сближение с народом. Понимание грандиозности происходящего. (Т. 3, ч. 2, гл. 31-32)

9. Пьер в осажденной Москве. Решение остаться в Москве и убить Наполеона, тем самым **спасти Россию. Идея жертвенности** и обретение великой цели. (Т. 3, ч. 3, гл. 27)

10. Плен, нравственные и физические страдания Пьера. **Встреча с Платоном Каратаевым.** Проникновение в его философию гармонии с самим собой и миром. Сближение с простым народом. Приход к «простоте, добру и правде». (Т. 4, ч. 1, гл. 9-13-4, 2, гл. 11-12, 14; 4, ч. 3, гл. 12-15)

11. Духовное возрождение. Обретение истины: Счастье заключено в самом человеке.

11.1. Любовь к Наташе, радость и гармония в душе. (Т. 4, ч. 4, гл. 15-20)

11.2. Идеи декабризма, счастливая семейная жизнь Пьера. (Эпилог, ч. 1, гл. 10—16)

IX. ЗАДАНИЯ ФОРМАТА ЕГЭ

ВАРИАНТ 2

Л. ТОЛСТОЙ «ВОЙНА И МИР»

ТОМ ПЕРВЫЙ

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ I

(Отрывок)

В 1808-м году император Александр ездил в Эрфурт для нового свидания с императором Наполеоном, и в высшем петербургском обществе много говорили о величии этого торжественного свидания.

В 1809-м году близость двух властелинов мира, как называли Наполеона и Александра, дошла до того, что, когда Наполеон объявил в этом году войну Австрии, то русский корпус выступил за границу для содействия своему прежнему врагу, Бонапарту, против прежнего союзника, австрийского императора, до того, что в высшем свете говорили о возможности брака между Наполеоном и одной из сестер императора Александра. Но, кроме внешних политических соображений, в это время внимание русского общества с особенной живостью обращено было на внутренние преобразования, которые были производимы в это время во всех частях государственного управления.

Жизнь между тем, настоящая жизнь людей с своими существенными интересами здоровья, болезни, труда, отдыха, с своими интересами мысли, науки, поэзии, музыки, любви, дружбы, ненависти, страстей шла, как и всегда, независимо и вне политической близости или вражды с Наполеоном Бонапарте и вне всех возможных преобразований.

Князь Андрей безвыездно прожил два года в деревне. Все те предприятия по именьям, которые затеял у себя Пьер и не довел ни до какого результата, беспрестанно переходя от одного дела к другому, все эти предприятия, без высказыванья их кому бы то ни было и без заметного труда, были исполнены князем Андреем.

Он имел в высшей степени ту недостававшую Пьеру практическую цепкость, которая без размахов и усилий с его стороны давала движение делу.

Одно именье его в триста душ крестьян было перечислено в вольные хлебопашцы (это был один из первых примеров в России), в других барщина заменена оброком. В Богучарово была выписана на его счет ученая бабка для помощи родильницам, и священник за жалованье обучал детей крестьянских и дворовых грамоте.

Одну половину своего времени князь Андрей проводил в Лысых Горах с отцом и сыном, который был еще у нянек; другую половину времени в богучаровской обители, как называл отец его деревню. Несмотря на выказанное им Пьеру равнодушие ко всем внешним событиям мира, он усердно следил за ними, получал много книг и, к удивлению своему, замечал, когда к нему или к отцу его приезжали люди свежие из Петербурга, из самого водоворота жизни, что эти люди в знании всего совершающегося во внешней и внутренней политике далеко отстали от него, сидящего безвыездно в деревне.

Кроме занятий по именьям, кроме общих занятий чтением самых разнообразных книг, князь Андрей занимался в это время критическим разбором наших двух последних несчастных кампаний и составлением проекта об изменении наших военных уставов и постановлений.

Весною 1809-го года князь Андрей поехал в рязанские именья своего сына, которого он был опекуном.

Пригреваемый весенним солнцем, он сидел в коляске, поглядывая на первую траву, первые листья березы и первые клубы белых весенних облаков, разбегавшихся по яркой синеве неба. Он ни о чем не думал, а весело и бессмысленно смотрел по сторонам.

Проехали перевоз, на котором он год тому назад говорил с Пьером. Проехали грязную деревню, гумны, зелена, спуск с оставшимся снегом у моста, подъем по размытой глине, полосы жнивья и зеленеющего кое-где кустарника и въехали в березовый лес по обеим сторонам дороги. В лесу было почти жарко, ветру не слышно было. Береза, вся обсеянная зелеными клейкими листьями, не шевелилась, и из-под прошлогодних листьев, поднимая их, вылезала, зелена, первая трава и лиловые цветы. Рассыпанные кое-где по березняку мелкие ели своей грубой вечной зеленью неприятно напоминали о зиме. Лошади зафыркали, въехав в лес, и виднее запотели.

Лакей Петр что-то сказал кучеру, кучер утвердительно ответил. Но, видно, Петру мало было сочувствия кучера: он повернулся на козлах к барину.

— Ваше сиятельство, легко как! — сказал он, почтительно улыбаясь.

— Что?

— Легко, ваше сиятельство.

«Что он говорит? — подумал князь Андрей. — Да, об весне верно, — подумал он, оглядываясь по сторонам. — И то, зелено все уже... как скоро! И береза, и черемуха, и ольха уж начинает... А дуб и незаметно. Да, вот он, дуб».

На краю дороги стоял дуб. Вероятно, в десять раз старше берез, составлявших лес, он был в десять раз толще, и в два раза выше каждой березы. Это был огромный, в два обхвата дуб, с обломанными, давно, видно, суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками. С огромными своими неуклюже, несимметрично растопыренными корявыми руками и пальцами, он старым, сердитым и презрительным уродом стоял между улыбающимися березами. Только он один не хотел подчиняться обаянию весны и не хотел видеть ни весны, ни солнца.

«Весна, и любовь, и счастье! — как будто говорил этот дуб. — И как не надоест вам все один и тот же глупый бессмысленный обман! Все одно и то же, и все обман! Нет ни весны, ни солнца, ни счастья. Вон смотрите, сидят задавленные мертвые ели, всегда одинакие, и вон и я растопырил свои обломанные, ободранные пальцы, где ни выросли они — из спины, из боков. Как выросли — так и стою, и не верю вашим надеждам и обманам».

Князь Андрей несколько раз оглянулся на этот дуб, проезжая по лесу, как будто он чего-то ждал от него. Цветы и трава были и под дубом, но он все так же, хмурясь, неподвижно, уродливо и упорно, стоял посреди их.

«Да, он прав, тысячу раз прав этот дуб, — думал князь Андрей, — пускай другие, молодые, вновь поддаются на этот обман, а мы знаем жизнь, — наша жизнь кончена!» Целый новый ряд мыслей безнадежных, но грустно-приятных в связи с этим дубом возник в душе князя Андрея. Во время этого путешествия он как будто вновь обдумал всю свою жизнь и пришел к тому же прежнему, успокоительному и безнадежному, заключению, что ему начинать ничего было не надо, что он должен доживать свою жизнь, не делая зла, не тревожась и ничего не желая.

(Л. Н. Толстой)

При выполнении заданий В1— В5 дай ответы на вопросы в виде сочетания слов или предложения.

В1. Что оказалось в центре внимания русского общества в 1809 году?

Ответ: _____

В2. Чем был занят князь Андрей в это время?

Ответ: _____

В3. Какое событие в развитии действий романа предшествовало данному периоду жизни князя Андрея?

Ответ: _____

В4. Как называется композиционный прием, который использовал автор в таком фрагменте: «Береза, вся обсеянная зелеными клейкими листьями, не шевелилась, и из-под прошлогодних листьев, поднимая их, вылезала, зеленея, первая трава и лиловые цветы. Рассыпанные кое-где по березняку мелкие ели своей грубой вечной зеленью неприятно напоминали о зиме. Лошади зафыркали, въехав в лес, и виднее запотели».

Ответ: _____

В5. О каком состоянии души князя Андрея свидетельствует прочитанный фрагмент романа о старом дубе?

Ответ: _____

При выполнении заданий В6—В10 дай развернутые ответы на поставленные вопросы.

В6. Какую жизнь Л. Н. Толстой считает настоящей? Найди в прочитанном фрагменте ответ на этот вопрос.

Ответ: _____

В7. Какое качество природы князя Андрея помогло ему довести до результата задуманные преобразования у себя в имении?

Ответ: _____

В8. Какие эпитеты употребил Л. Н. Толстой с целью создания яркого словесного образа в описании старого дуба?

Ответ: _____

В9. В каком выражении автор показывает единодушие князя Андрея и старого дуба?

Ответ: _____

В10. Какие композиционные приемы помогли Л. Н. Толстому показать «диалектику души» князя Андрея?

Ответ: _____

При выполнении заданий С1 обоснуй свою точку зрения в сочинении-рассуждении.

С1. Расскажи в сочинении-рассуждении о своем отношении к Андрею Болконскому.

Х. ЭССЕ (СОЧИНЕНИЕ)

С5 - Можно ли считать героя рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско» типичным героем начала XX века?

В рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско» мы узнаем историю человека, который воплотил в себе образ типичного капиталиста. Долго и упорно работая, он многого достиг и поехал на отдых в Европу со своей семьей. Однако отдыха не получилось, так как «по- 'Тода не ладилась» и «настроение было скверным».

Автор говорит в самом начале рассказа о том, что в молодости господин из Сан-Франциско поставил перед собой цель — достигнуть благополучия богатейших людей. И к концу жизни он добился своего. Он вошел в круг людей, которых принято называть «элитой». Но Бунин неоднократно подчеркивает, что образ жизни господина был слепой копией образа жизни этой «элиты». «Элиты», к сожалению, не интеллектуальной, где принято иметь свои взгляды, мнения, а «элиты» финансовой, где человека ценят лишь по деньгам. Для господина из Сан-Франциско путешествие давало надежду на «счастливую встречу» с миллиардером за осмотром фресок, что очень сильно характеризует его взгляды на ценности человеческих качеств. Так вот, люди этого круга имели обыкновение отдыхать, путешествуя по Европе

и Азии. И господин из Сан-Франциско поехал в Европу только потому, что так делали все. Весь его отдых был заранее спланирован по заданному образцу.

Бунин достаточно подробно описывает распорядок дня на пароходе «Атлантида». Все сводилось к еде, развлечениям и «нагуливанию аппетита». И господин из Сан-Франциско тоже принимал уча

стие в корабельной жизни наравне со всеми. Да и жизнь в Италии не отличалась разнообразием: завтрак, осмотр достопримечательностей, обед и так далее. Но погода как будто противилась отъезду семьи из Сан-Франциско. Часто лил дождь, было сыро и холодно. Портъе на вопросы о погоде отвечал, что такой погоды в декабре давно не было, хотя фразу эту он повторял уже не первый год.

Словом, в рассказе «Господин из Сан-Франциско» Бунин не скрывает равнодушия к своему герою, в первых же фразах уведомляя нас о том, что имени его никто нигде не запомнил. Подробно описывая его внешний облик, писатель лишает своего героя малейших движений души, любых мыслей. У него их просто нет, так как он — сборник образов богатых людей, что само по себе отрицает возможность существования личности у господина из Сан-Франциско. Он — не сформировавшийся человек, а лишь слепок. Его мир — это гигантский пароход — отель со всеми удобствами, построенный по схеме, лишенный мысли и порыва души. А у такого человека не может быть даже элементарного психологизма, внутреннего мира, который заменен образом богача.

В чем состояло наказание Понтия Пилата? (по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»)

История Понтия Пилата и Иешуа составляет сюжет «романа в романе» — произведения, написанного Мастером. Так сложно построен роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», в котором писатель дает свою версию библейских событий. Они отличаются от оригинальных: в них есть сцена допроса Иешуа — Христа — Пилатом и сцена казни. Но образ Пилата интересует Булгакова не меньше образа бродячего философа. Он раскрывается не сразу — вначале Пилат мучается тяжелой мигренью и не слишком внимателен к арестованному. Но затем мы видим, как он озадачен, как его обуревают целая гамма чувств: интерес к проповеднику, нежелание быть его палачом, страх немилости императора Тиверия. Он пытается спасти Иешуа, даже угрожает первосвященнику, утвердившему помилование

другого осужденного, затем старается облегчить Иешуа муки смерти на кресте. Наконец, он приказывает Афранию убить Иуду, отомстив ему за предательство.

Для чего он это делает? Почему так важны для Пилата последние слова казненного? Он жадно читает записки Левия Матвея — разобрав слова о том, что нет большего порока, чем трусость, он вздрагивает, понимая, что это слова о нем. И тоскливая для него мысль о чем-то непреходящем бессмертии не дает ему покоя. Воланд говорил Мастеру, что «рукописи не горят». Но не горят и слова, записанные Левием на пергаменте, и получается, что слова Воланда относятся и непосредственно к Пилату. Его трусость сохранена на скрижалях истории, его бессмертие — не бессмертие подвига Иешуа, а бессмертное чувство вечной вины.

Пилат пытается уйти от себя, от своей совести, убеждая себя в том, что этой «пошлой казни» не было, но теперь он неотделим от Иешуа как виновник его гибели. Путешествие с Иешуа по лунной дорожке будет сниться Пилату как освобождение от страшной реальности, но тем более жестоко возвращение в нее и осознание все того же чувства вечной вины — перед Историей.

Булгаков дает Мастеру возможность простить своего героя и завершить роман одним словом: «Свободен!», позволив Пилату пройти рядом с Иешуа по лунной дорожке. Но суд Истории не так великодушен, и имя Понтия Пилата, свирепого правителя Иудеи, осталось в ней навсегда как имя убийцы, осудившего Христа на мучительную казнь.

XI. ОТВЕТ НА ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ВОПРОС.

- 1. Прошлое, настоящее, будущее в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».**
- 2. Авторская песня (на примере одного - двух произведений любого автора).**

1. Кардинальный конфликт в пьесе Чехова «Вишневый сад» выражен сложным противопоставлением трех времен — прошлого, настоящего и будущего.

Прошлое — связано с образами Раневской и Чехова.

В «Вишневом саде» показана историческая смена социальных укладов: кончается период вишневых садов с элегической красотой уходящего усадебного быта, с поэзией воспоминаний о былой жизни.

Владельцы вишневого сада нерешительны, не приспособлены к жизни, непрактичны и пассивны, у них паралич воли. Эти черты наполнены историческим смыслом: эти люди терпят крах, потому что ушло их время. Люди подчиняются велению истории больше, чем личным чувствам.

Раневскую сменяет Лопухин, но она ни в чем не винит его, он же испытывает к ней искреннюю и сердечную привязанность. «Мой отец был крепостным у

вашего деда и отца, но вы, собственно вы, сделали для меня когда-то так много, что я забыл все и люблю вас, как родную... больше, чем родную», — говорит он.

Петя Трофимов, извещающий наступление новой жизни, произносящий страстные тирады против старой несправедливости, также нежно любит Раневскую и в ночь ее приезда приветствует ее с трогательной и робкой деликатностью: «Я только поклонюсь вам и тотчас уйду».

Но и эта атмосфера всеобщего расположения ничего изменить не может. Покидая свою усадьбу навсегда, Раневская и Гаев на минуту случайно остаются одни. «Они точно ждали этого, бросаются на шею друг другу и рыдают сдержанно тихо, боясь, чтобы их не услышали». Здесь как бы на глазах у зрителей совершается история, чувствуется ее неумолимый ход.

В пьесе Чехова «век шествует своим путем железным». Наступает период Лопухина, вишневый сад трещит под его топором, хотя как личность Лопухин тоньше и человечнее, чем роль, навязанная ему историей. Он не может не радоваться тому, что стал хозяином усадьбы, где его отец был крепостным, и его радость естественна и понятна. И вместе с тем Лопухин понимает, что его торжество не принесет решительных перемен, что общий колорит жизни останется прежним, и он сам мечтает о конце той «нескладной, несчастливой жизни» в которой он и ему подобные будут главной силой.

Их сменяют новые люди, и это будет следующий шаг истории, о котором с радостью говорит Трофимов. Он сам не воплощает будущего, но чувствует его приближение. Каким бы «облезлым барином» и недотепой Трофимов ни казался, он человек нелегкой судьбы: по словам Чехова, он «то и дело в ссылке». Душа Трофимова «полна неизъяснимых предчувствий», он восклицает: «Вся Россия — наш сад».

Радостные слова и возгласы Трофимова и Ани дают тон всей пьесе. До полного счастья еще далеко, еще предстоит пережить лопухинскую эру, рубят прекрасный сад, в заколоченном доме забыли Фирса. Жизненные трагедии еще далеко не изжиты.

Россия на рубеже двух веков еще не выработала в себе действительный идеал человека. В ней зреют предчувствия грядущего переворота, но люди к нему не готовы. Лучики правды, человечности и красоты есть в каждом из героев. В финале есть ощущение, что жизнь кончается для всех. Люди не поднялись на высоту, которую требуют от них предстоящие испытания.

2. Булат Окуджава — признанный основоположник авторской песни.

Успех пришел к Окуджаве потому, что он обращается не к массе, а к личности, не ко всем, а к каждому в отдельности. Предметом поэзии в его мире стала обыденная, повседневная жизнь («Полночный троллейбус»).

Полночный троллейбус плывет по Москве,

Москва, как река, затухает,

И боль, что скворчком стучала в виске,

стихает,

стихает.

Через текст стихотворения проходит развернутая метафора: троллейбус уподобляется кораблю; синий троллейбус (казалось бы, чисто внешняя деталь). Затем упоминается «крушение»: смысловой акцент приходится на человеческие чувства, на страдания разных и незнакомых людей. И уже все пассажиры становятся «матросами», троллейбус «плывет», а город сравнивается с рекой. Расширение смысла — главный прием Окуджавы (развернутое сравнение). Особый балладный ритм стихотворения создается за счет усеченной строки и ее повторов.

Окуджава заново открыл Москву, не парадную, а таинственный город, несущий в себе память о простых людях, об их трагических судьбах. Ах, Арбат, мой Арбат,

Ты — мое призвание. Ты — и радость моя, И моя беда.

(«Песенка об Арбате»)

Опять расширение смысла. Небольшая улочка — источник размышлений о высших ценностях, истинных идеалах. Идеалах, верность которым не порабощает человека, а наполняет его жизнь духовным содержанием. «Ты. — моя религия».

Военная тема выражена в песне «Ленька Королев» .

Потому что на войне, хоть и правда стреляют — Не для Леньки сырая земля,
Потому что (виноват), но я Москвы не представляю Без такого, как он,
короля.

Соединение разговорности и напевности. В песне нет военных сражений, подвигов. «Все мои стихи и песни не столько о войне, сколько против нее». «До свидания, мальчики!», «Ах, война, что ж ты сделала, подлая...». Гуманистические принципы.

Настоящих людей так немного!

Все вы врите, что век их настал.

Посчитайте и честно и строго,

Сколько будет на каждый квартал...

На Россию — одна моя мама,*

Только что ж она может одна?

Честное стремление поэта найти духовную опору в советской истории, в романтике военных лет, в оптимистических ожиданиях «отдельной» поры после XX съезда сочеталось в его сознании с трезвым пониманием реальной жизни, с неприятием бездумной «веры в светлое будущее». Недовольство поэта окружающей действительностью — проявление глубокой духовной жажды. Перед нами художественное преувеличение. «Одна моя мама» — это сказано и с болью, и с тоской, и с самоиронией: автор не включает себя в число «настоящих людей». Это создает характерный для Окуджавы эффект доверительности.

«Песенка про черного кота»:

Он давно мышей не ловит, усмехается в усы, ловит нас на честном слове, на кусочке колбасы.

Оттого-то, знать, невесел дом, в котором мы живем. Надо б лампочку повесить... Денег все не соберем.

Аллегорически таинственное обличение «сталинщины».

Он не удостаивает тирана даже названия по имени, для него Сталин — частный случай вечной, всемирной ситуации, когда страх и малодушие людей, когда невежество и темнота возносят к вершине власти заурядное существо. Смысловая суть песни не устарела и сегодня и не устаревает никогда.

Свои творческие принципы он сформулировал в песне «Живописцы». «Творчество начинается с предельного приближения к повседневной реальности, погружения в обыденность («в суету дворов арбатских»). Это приближение диктуется не рассудком, а живым чувством: «...нарисуйте и прилежно и с любовью...» Любовь к жизни в любых ее проявлениях — вот что в первую очередь объединяет художника со всеми людьми. Художники претворяют наши судьбы по-своему, переосмысливая их («как судьи»). И те люди, для которых творится искусство, часто оказываются непонимающими, «чужими». Не «они», а мы «чужие». Окуджава берет на себя трудную роль посредника между искусством и жизнью, с добродушной ироничностью обещая объяснить, «что непонятно».

Философская песня «Молитва». Построена на тонком сочетании веры в справедливость мироустройства и тревожного сомнения в этой справедливости («как верит солдат убитый, что он проживает в раю»). Повтор «И не забудь про меня»: «Весь человек, вобравший всех людей, он стоит всех, его стоит любой» (Жан-Поль Сартр).

Господи, мой Боже, зеленоглазый мой!

Пока Земля еще вертится и это ей странно самой,

Пока еще хватает времени и огня,

Дай же ты всем понемногу... И не забудь про меня.

Исторические песни. Лучшее в нашей истории вечно, оно всегда с нами. «Я пишу исторический роман». Речь идет не только об исторической прозе - творчестве вообще. Искусство такая же естественная и полноправная часть жизни, как «роза красная». И право художника на собственное видение и изображение мира — это природный закон. Искусство не может не быть свободным.

Как он дышит, так и пишет, не стараясь угодить...

Так природа захотела.

Совесь, благородство и достоинство — вот оно, святое наше воинство.

С одной стороны — предельная доброжелательность:

Давайте восклицать, друг другом восхищаться.

Высокопарных слов не стоит опасаться.

(«Пожелание друзьям»)

С другой — язвительная, изощренная ирония, глубочайший скепсис, сомнение в умственных способностях человечества:

Дураком быть выгодно, да очень не хочется.

Умным очень хочется, да кончится битьем

11. Условия для организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке) в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения:

- учебно-методический и справочный материал (печатный и электронный, методические рекомендации по выполнению СРС, доступ в сеть Интернет;
- оказание консультационной помощи, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- помещения для выполнения групповых самостоятельных работ.

12. Рекомендуемая литература

Основные источники

Учебники и учебные пособия

1. Обернихина Г.И. Литература: учебник для студ. учреждений СПО. – М.: Академия, 2013+ (электронный аналог).
2. Обернихина Г.И. Русский язык и литература: Литература: учебник для студ. учреждений СПО: в 2ч., Ч.1-2. – М.: Академия, 2015.
3. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. Ч. 1 / В.И. Сахаров, С.А. Зинин. - 9-е изд. - М.: ООО «Русское слово – учебник», 2012.
4. Чалмаев, В.А., Зинин С.А. Литература 11 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2ч. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013.

Дополнительные источники

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2005.
2. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
3. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
4. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
5. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
6. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

7. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
8. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
9. Русская литература XIX в. 10 кл: учеб. для общеобразоват. учреждений /Под ред. Ю.И.Лысского. – 5-изд., испр. – М.: Мнемозина, 2007.
10. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., 2001.
11. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
12. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.
13. Тимина С.И. Русская проза конца XX в. – М., 2001.
14. Литература в школе: научно-методический журнал. Учрежден Министерством образования РФ.

Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс «Бесплатная виртуальная электронная библиотека - ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
2. Электронный ресурс «Литературный портал - «Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru
3. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Литература». Форма доступа: rus.1september.ru.
4. Электронный ресурс: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
5. Электронный ресурс: Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
6. Электронный ресурс: <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>
7. Электронный ресурс: <http://www.openclass.ru/>
8. Электронный ресурс: [http:// lit. 1september. Ru](http://lit.1september.ru) - Газета «Литература» и сайт для учителя «Я иду на урок литературы»
9. Электронный ресурс: [http:// litera . edu. Ru](http://litera.edu.ru) - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»
10. Электронный ресурс: [http:// www.lik590.ru/project/museum/](http://www.lik590.ru/project/museum/) - Виртуальный музей литературных героев
11. Электронный ресурс: <http://metlit.nm.ru>- Кабинет русского языка и литературы Институт содержания и методов обучения РАО Методика преподавания литературы
12. Электронный ресурс: <http://slova.org.ru> - Слова: поэзия Серебряного века
13. Электронный ресурс: [http:// litera. ru.stixiya/](http://litera.ru.stixiya/) - Стихия: классическая русская/ советская поэзия
14. Электронный ресурс: Универсальная энциклопедия «Википедия» - www.wikipedia.ru
15. Электронный ресурс: Универсальная энциклопедия «Кругосвет» -
16. www.krugosvet.ru
17. Электронный ресурс: www.slovari.ru - Электронные словари