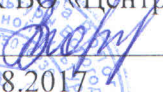


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

СОГЛАСОВАНО

Директор

БУК ВО «Центр народной культуры»

 / Л.В. Мартянова /

30.08.2017



УТВЕРЖДАЮ

Директор

БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

 / Л.И. Трайнин /

31.08.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.02 Педагогическая деятельность

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

по виду Этнохудожественное творчество

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Педагогическая деятельность** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** по виду **Этнохудожественное творчество (углубленной подготовки)**

Организация-разработчик: Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчики:

Гизатулина Г.М., заслуженный работник культуры РФ, преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Беженарь А.О., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Шадрунова С.П., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств».

Представитель работодателя (эксперт):

Л.В. Мартьянова, директор БУК ВО «Центр народной культуры».

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	7
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	21
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	24

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Педагогическая деятельность

1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля (далее рабочая программа) – является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности **51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)** (углубленной подготовки) по виду Этнохудожественное творчество в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД) – Педагогическая деятельность (в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях) и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.

ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.

ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.

Рабочая программа профессионального модуля может быть использована при разработке программ дополнительного профессионального образования (повышения квалификации) по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) при наличии среднего профессионального образования. Опыт работы не требуется.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- работы с творческим коллективом в качестве руководителя и преподавателя;
- работы с учебно-методической документацией;
- использования в педагогической работе действующих примерных учебных планов, образовательных стандартов;

знать:

- основные понятия психологии (психику, сознание, личность, индивида, потребности, мотива, интереса, вкуса, ценностных ориентаций личности, мышления, эмоций, чувств);
- закономерности психического развития человека, его возрастные и индивидуальные особенности;
- методы психологической диагностики личности;
- понятия: этнопсихология, национальный характер;
- особенности детской и подростковой психологии;
- особенности психологии художественного творчества, связь интуиции и творчества;
- основные понятия педагогики (воспитание, образование, развитие учащихся);
- этапы истории педагогики;
- роль семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка;
- понятия о дидактике и методике преподавания, цели, задачи, содержание и формы педагогического процесса, средства обучения;
- требования к личности педагога;
- закономерности межличностных и внутригрупповых отношений, нормы делового общения, профессиональной этики и этикета работника культуры и педагога;
- методические основы организации и планирования учебно-образовательного процесса;
- принципы формирования репертуара;
- методы работы с творческим коллективом;
- методики проведения групповых и индивидуальных занятий с участниками творческого коллектива, репетиционной работы;
- порядок ведения учебно-методической документации.

уметь:

- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- организовывать и проводить художественно-творческую работу в коллективе и с отдельными его участниками с учетом возрастных и личностных особенностей;
- пользоваться специальной литературой, делать педагогический анализ используемых произведений;
- общаться и работать с людьми разного возраста;
- правильно разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению;
- организовывать и вести учебно-образовательный процесс в творческом коллективе;
- анализировать и применять действующие образовательные программы, пользоваться учебно-методическими материалами;
- подбирать репертуар, соответствующий возрасту и интересам участников творческого коллектива;

- использовать разнообразные методические приемы в педагогической и творческой работе с коллективом.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

всего – 486 часов, в том числе:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 342 часа, включая:
 - обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 228 часов;
 - самостоятельной работы обучающегося – 114 часов;
- производственной практики (по профилю специальности) – 144 часа.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Педагогическая деятельность**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ПК 2.1.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.2.	Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.4.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.
ПК 2.5.	Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 2.1 - 2.7	Раздел 1. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин	138	92	-	-	46	-	-	144
	Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса	204	136	-	-	68	-	-	
	Производственная практика (по профилю специальности), часов	144							-
	Всего:	486	228	-	-	114	-	-	144

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПМ.02 Педагогическая деятельность		486	
Раздел 1 ПМ.02 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		138	
МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин		92	
02.01.01 Основы психологии и педагогики.		72	
Тема 1. Введение в психологию. Общее представление о психологии как науке. История становления знаний.	Содержание	2	
	1. Психология как наука о внутреннем мире человека. Основные этапы развития психологии как науки.		1
	2. Основные направления экспериментальных и теоретических исследований в психологии. Основные задачи психологии.		1
	3. Житейская и научная психология.	1	
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
Практические занятия – не предусмотрены	-		
Тема 2. Предмет психологии. Основные направления, отрасли психологии.	Содержание	1,5	
	1. Предмет психологии. Классификация психических явлений.		2
	2. Структура современной науки: фундаментальные и прикладные отрасли. Основные задачи конкретных отраслей психологической науки: возрастной, педагогической, социальной, генетической психологии, нейропсихологии и др.		2
	3. Предметная область и специфика музыкальной психологии.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	0,5	
	1. Освоение алгоритма решения психологических задач.		

Тема 3. Методы психологического познания.	Содержание		2	
	1.	Классификация методов организации психологического исследования.		2
	2.	Эмпирические методы сбора фактов о психологической реальности: наблюдение, эксперимент, опрос, анализ продуктов деятельности, тест.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 4. Психология сознания.	Содержание		2	
	1.	Состояния и свойства сознания.		2
	2.	Сфера бессознательного как предмет изучения психологии.		2
	3.	Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.		1
	4.	Гипотеза А.Н.Леонтьева о происхождении сознания.		2
	5.	Культурно-историческая концепция Л.С.Выготского о развитии высших психических функций человека.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 5. Ощущение. Ощущение музыкального звука.	Содержание		1,5	
	1.	Понятие ощущения. Классификация ощущений. Характеристика ощущений (слуховых, зрительных, осязательных, мышечно-двигательных).		2
	2.	Основные свойства ощущений: адаптация, сенсibilизация, синестезия.ё		2
	3.	Ощущения музыкального звука.	2	
	Лабораторные работы		0,5	
	1.	Диагностика слуховых, зрительных, осязательных ощущений.		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 6. Восприятие. Психология музыкального восприятия.	Содержание		3,5	
	1.	Общая характеристика восприятия.		2
	2.	Свойства восприятия: константность, предметность, целостность, обобщенность.		2
	3.	Характеристика музыкального восприятия.	2	
	Лабораторные работы		0,5	
1.	Диагностика ведущей модальности: ключи глазного доступа.			
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 7. Память. Характеристика музыкальной памяти.	Содержание		3,5	
	1.	Определение памяти. Процессы и подпроцессы памяти. Классификация видов памяти.		2
	2.	Характеристика музыкальной памяти.	2	
	Лабораторные работы		0,5	
1.	Изучение методик диагностики произвольного и произвольного запоминания.			
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 8. Внимание. Внимание в деятельности музыканта.	Содержание		1,5	
	1.	Понятие внимания. Значение внимания в жизни человека. Механизмы внимания. Виды и свойства внимания.		2
	2.	Роль внимания в деятельности музыканта.	2	
	Лабораторные работы		0,5	
	1.	Изучение методик диагностики концентрации и переключения внимания.		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 9.	Содержание		1,5	

Мышление. Особенности музыкального мышления.	1.	Определение мышления. Формы мышления: понятие, суждение, умозаключение. Мыслительные операции: сравнение, анализ, синтез, абстрагирование, обобщение, конкретизация. Виды мышления.		2
	2.	Особенности мышления музыканта.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
Тема 10. Воображение. Музыкальное творчество.	Содержание		3,5	
	1.	Понятие воображения. Основные механизмы и функции воображения. Виды воображения, их специфика и взаимосвязь.		2
	2.	Воображение в различных видах музыкальной деятельности.		2
	3.	Музыкальное творчество. Стадии творческого процесса композитора. Креативность как способность к творчеству.		2
	Лабораторные работы		0,5	
	1.	Диагностика креативности обучающегося сектора практики.		
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 11. Деятельность.	Содержание		1,5	
	1.	Общее понятие деятельности. Уровни деятельности. Процессы деятельности: мотивирование, целеполагание, проектирование, программирование, планирование, реализация, контроль, коррекция, оценка. Знания, умения и навыки как продукты освоения деятельности.		2
	2.	Виды и организация деятельности человека. Отличие активности человека от активности животного: целенаправленность, осознанность, продуктивность. Условия выполнения действий, операций.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
Тема 12. Деятельность музыканта.	Содержание		1,5	
	1.	Музыкальная деятельность как вид творческой деятельности. Музыкально-исполнительская, музыкально-педагогическая, композиторская деятельность.		2
	2.	Соотношение подсознательного и сознательного, интуитивного и рационально-логического в музыкальной деятельности.		2
	3.	Организация и методология работы над музыкальным произведением. Внутренние условия, способствующие успешности овладения музыкальной деятельностью.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		0,5	
	1.	Анализ мотивации ученика музыкальной школы по общей схеме анализа деятельности.		
Тема 13. Общее понятие о личности.	Содержание		2	
	1.	Понятие личности в психологии. Соотношение понятий «человек», «индивид», «индивидуальность», «личность».		2
	2.	Психологические характеристики личности.		2
	3.	Направленность личности: гедонистическая, эгоистическая, духовно-нравственная.		2
	4.	Механизмы формирования личности.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	

Тема 14. Эмоции и чувства.	Содержание		1		
	1.	Эмоциональные явления, их функции.			
	2.	Виды эмоциональных состояний: настроение, стресс, страсть, аффект.			
	3.	Высшие чувства человека: нравственные, интеллектуальные, эстетические.			
	4.	Эмоции в музыке.			
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
	Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 15. Воля.	Содержание		0,5		
	1.	Понятие о воле. Анализ волевого действия - осознание цели, планирование, исполнение. Волевые качества личности: целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.		2	
	2.	Значение волевых качеств личности в деятельности музыканта.		2	
	Лабораторные работы			0,5	
	1.	Психодиагностика волевых качеств личности.			
	Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 16. Особенности эмоционально-волевой сферы музыканта.	Содержание		1		
	1.	Оптимальное концертное состояние (психическая и психологическая готовность к выступлению). Феномен «эстрадного волнения». Саморегуляция в условиях сценического стресса.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия			1	
	1.	Освоение навыков психомышечной релаксации, приемов саморегуляции, самовнушения.			
Тема 17. Способности. Психология музыкальных способностей.	Содержание		1		
	1.	Определение способностей. Классификация способностей.		2	
	2.	Структура музыкальных способностей. Развитие музыкальных способностей в онтогенезе.		2	
	Лабораторные работы			1	
	1.	Диагностика способностей.			
	Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 18. Характер и темперамент.	Содержание		1,5		
	1.	Определение темперамента. Сферы проявления темперамента. Теории темперамента. Соотношение свойств нервной системы и темперамента. Основные свойства темперамента (сензитивность, активность, темп реакций и др.). Сравнительная характеристика типов темперамента.		2	
	2.	Определение характера. Черты характера.		2	
	Лабораторные работы			0,5	
	1.	Определение типа темперамента.			
	2.	Диагностика акцентуации характера.			
	Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 19. Предмет, объект и задачи возрастной психологии. Закономерности развития.	Содержание		2		
	1.	Возрастная психология как наука. Структура возрастной психологии.		2	
	2.	Понятие развития. Движущие силы психического развития детей. Основные закономерности развития. Периодизация развития.		2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены			-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 20.	Содержание		2		

Период новорожденности и младенчества.	1.	Понятие пренатального развития.		3
	2.	Новорожденность: кризис рождения, врожденные формы психики поведения человека, комплекс оживления.		3
	3.	Младенчество: сенсомоторное развитие младенца, предпосылки и динамика речевого развития; сотрудничество ребенка со взрослыми.		3
	4.	Влияние музыки на пренатальное развитие; первый год жизни и общение с музыкой (М.Л. Лазарев).		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 21. Раннее детство. 1-3 года.	Содержание		2	
	1.	Основные характеристики возраста: прямохождение, предметная деятельность, речевое общение. Символизм и начальные формы игровой деятельности. Развитие наглядно-действенного мышления. Начальные формы самосознания.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 22. Дошкольный возраст. 3-7 лет.	Содержание		4	
	1.	Возрастной портрет дошкольника.		3
	2.	Сюжетно-ролевая игра, ее значение и структура.		3
	3.	Социальная ситуация развития. Особенности общения со сверстниками и со взрослыми.		3
	4.	Кризис 3 лет: причины, проявления, значение.		3
	5.	Характеристика психических процессов.		3
	6.	Эмоционально-волевая сфера. Самооценка.		
	7.	Особенности включения ребенка в процесс музыкального обучения.		3
	8.	Формирование личности дошкольника. Самосознание дошкольника.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 23. Развитие детей в младшем школьном возрасте.	Содержание		4	
	1.	Учебная деятельность как ведущая в младшем школьном возрасте.		3
	2.	Развитие познавательной сферы младших школьников. Развитие личности младшего школьника. Учет личностно-возрастных характеристик в музыкальном обучении ребенка.		3
	3.	Кризис 7 лет: причины, проявления, значение.		3
	4.	Развитие мотивационной сферы (социальные мотивы, мотив достижения, мотив избегания неудач).		3
	5.	Особенности самосознания и самооценки младшего школьника (Я-идеальное, Я-реальное, Я-зеркальное).		3
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия – не предусмотрены		-		
Тема 24. Психология подросткового и юношеского возраста.	Содержание		4	
	1.	Характеристика подростков 11 - 15 лет.		3
	2.	Содержание и специфика «переходного» возраста (психофизиология, интеллектуальная сфера, становление личности).		3
	3.	Роль искусства в развитии личности подростка.		3
	4.	Особенности юношеского возраста.		3
	5.	Самоопределение в юношестве (личностное, профессиональное).		3
	6.	Проблема самоидентификации.		3
7.	Кризис одиночества.		3	

	8.	Юношеская субкультура и ее психологическое значение.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 25. Психологическое значение музыки в онтогенезе.	Содержание		2	
	1.	Воспитание средствами музыки. Ранняя музыкальная идентификация.		3
	2.	Сензитивные периоды для музыкального обучения. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 26. Предмет, объект, задачи педагогики.	Содержание		2	
	1.	Определение предмета педагогики. Основные направления развития современной педагогики.		3
	2.	Основные педагогические понятия.		3
	3.	Определение музыкальной педагогики как области научных знаний.		3
	4.	Предмет педагогики музыкальной школы.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 27. Обучение. Принципы дидактики.	Содержание		4	
	1.	Понятие обучения и основных принципов дидактики. Организационные формы обучения. Основные требования к уроку музыки.		3
	2.	Формы контроля усвоения учащимися знаний, умений и навыков. Самостоятельная работа обучающихся. Методы обучения.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 28. Воспитание.	Содержание		4	
	1.	Определение процесса воспитания. Основные принципы воспитания.		3
	2.	Формы воспитания.		3
	3.	Закономерности воспитания.		3
	4.	Методы формирования сознания. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		3
	5.	Методы организации деятельности и формирования опыта поведения. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		3
	6.	Методы стимулирования и коррекции поведения и деятельности. Психолого-педагогические условия их эффективного использования.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 29. Учитель: личность и деятельность.	Содержание		2	
	1.	Профессиональные требования к личности учителя. Профессионально-важные качества.		3
	2.	Творческий характер деятельности учителя.		3
	3.	Педагогическое мастерство. Пути к овладению педагогическим мастерством.		3
	4.	Содержание стилей деятельности педагога: авторитарного, демократического, либерального, попустительского.		3
	5.	Стили деятельности в зависимости от ее характера: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методичный, рассуждающее-импровизационный, рассуждающее-методичный.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия – не предусмотрены	-	
02.01.02 Педагогические основы работы с репертуаром		20	
Тема 1. Основные задачи курса «Педагогические основы работы с репертуаром».	Содержание	2	
	1. Цель и задачи курса.		1
	2. Проблематика подбора репертуара.		1
	3. Роль репертуара в процессе работы творческого коллектива.		1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 2. Разновидности творческих коллективов.	Содержание	2	
	1. Профессиональные, самодеятельные (любительские).		1
	2. Хоры русской песни (взрослые, подростковые, детские).		1
	3. Фольклорные ансамбли (взрослые, подростковые, детские).		1
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 3. Основные функции репертуара.	Содержание	1	
	1. Учебно-педагогическая функция.		2
	2. Воспитательная функция.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
	1. Разобрать предложенные произведения с позиции учебно-педагогической функции.		
2. Разработать репертуарный план работы (развития) на год с учётом основных методических принципов (комплексный подход, непрерывность, постепенность усложнения задач).			
Тема 4. Основные принципы подбора репертуара.	Содержание	6	
	1. Принцип творческого подхода.		1
	2. Принцип комплексного подхода.		1
	3. Принцип реализации нравственно-эстетической значимости.		1
	4. Принцип обеспечения профессионально-педагогической значимости.	1	
Лабораторные работы – не предусмотрены	-		
	Практические занятия - не предусмотрены	-	
Тема 5. Источники формирования репертуара.	Содержание	1	
	1. Знакомство с учебно-методической литературой.		2
	2. Знакомство с репертуарными сборниками.		2
	3. Аудио- и видеоматериалы.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	1	
1. Проанализировать сборники для детского голоса с позиций доступности указанному возрасту.			
2. Проанализировать отчётный концерт по постановке голоса и ансамблю обучающихся Сектора практики с позиций выбора репертуара, его функций.			

Тема 6. Начальный этап практической деятельности студента в форме работы с учебным хоровым коллективом.	Содержание		6	
	1.	Подбор несложного двухголосного произведения с аккомпанементом, самостоятельное разучивание партитуры.		2
	2.	Особенности разработки исполнительского плана двухголосного произведения с аккомпанементом.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия			
	1.	Разучивание несложного двухголосного произведения с аккомпанементом.		
Раздел 2. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			204	
МДК 02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса			136	
02.02.01 Методика работы по постановке голоса			72	
Тема 1. Характеристика творчества выдающихся народных певцов: Л.Зыкиной, Л.Руслановой, М.Мордасовой и др.	Содержание		7	
	1.	Творческий путь исполнителей народных песен. Индивидуальные исполнительские особенности.		1
	2.	Жанры. Примеры исполняемых произведений.	1	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 2. Возрастные особенности детского голоса.	Содержание		9	
	1.	Основные периоды развития детского голоса. Отличие голосового аппарата взрослого от голосового аппарата ребенка.		1
	2.	Работа голосовых складок, характер дыхания, звука, рабочие диапазоны.	1	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 3. Характеристики народных певческих голосов.	Содержание		8	
	1.	Разделение народных певческих голосов на «высокие», «низкие» женские и мужские, «дишкант» в южной традиции.		2
	2.	Головной и грудной звук. Характер тембральной окраски голоса, диапазоны.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия – не предусмотрены		-	
Тема 4. Строение голосового аппарата и гигиена голоса.	Содержание		8	
	1.	Органы дыхания. Гортань. Голосовые складки. Надставная трубка.		2
	2.	Основные условия сохранения здоровья голосового аппарата: правильное вокальное пение; соблюдение режима и гигиены певца; профилактика заболеваний голосового аппарата.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	

	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 5. Развитие певческого дыхания.	Содержание	9	
	1. Роль дыхания в жизни человека. Воспитание вокального дыхания.		2
	2. Виды дыхания. Основные стадии вокального дыхания – вдох, задержка, выдох. Упражнения на дыхание.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 6. Регистры в пении.	Содержание	7	
	1. Виды регистров в пении – грудной, головной, смешанный. Характеристика звучания голоса в разных регистрах.		2
	2. Работа голосовых складок и резонаторов. Регистровые диапазоны.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 7. Резонаторы в пении.	Содержание	7	
	1. Роль резонаторов в пении.		2
	2. Виды и строение резонаторов. Смешанное резонирование.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 8. Атака звука в пении.	Содержание	9	
	1. Определение «атаки» звука. Виды и характеристика атак. Работа голосовых складок.		2
	2. Положительные и отрицательные моменты использования твердой и придыхательной атак звука. Мягкая атака звука.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
Тема 9. Певческие дефекты и методы их устранения.	Содержание	8	
	1. Причины наличия певческих дефектов в голосе. Выявление и способы их устранения.		2
	2. Детонация, дистонация, горловое звучание, гнусавость, вялое, сиплое, пестрое звучание, регистровые переломы, тремоляция, аритмичность, невнятная дикция.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	
02.02.02 Методика работы с фольклорным ансамблем и фольклорная импровизация		64	
Тема 1. Фольклор в естественных условиях бытования и современная культурная ситуация, пути сохранения певческих традиций.	Содержание	5	
	1. Пути сохранения традиции. Характер деятельности различных творческих коллективов, общественных и государственных организаций.		2
	2. Освещение проблем сохранения традиционной народной культуры в различных публикациях.	2	
	Лабораторные работы – не предусмотрены	-	
	Практические занятия	3	
	1. Знакомство с публикациями о проблематике сохранения традиционной народной культуры.		
Тема 2. Практика	Содержание	4	

включения народной песни в репертуар различных творческих коллективов.	1.	Виды творческих коллективов.		2
	2.	Любительские, учебные, профессиональные фольклорные ансамбли.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	
Тема 3. Формы и методы использования экспедиционных материалов в практике фольклорного ансамбля.	Содержание		8	
	1.	Формы использования фольклорных материалов.		2
	2.	Подготовка материалов для их освоения в учебном фольклорном ансамбле.		2
	3.	Оценка деятельности различных творческих и концертных коллективов.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
	Тема 4. Принципы освоения народных певческих традиций.	Содержание		3
1.		Принципы практического изучения народных певческих традиций.		2
2.		Этапы освоения языковой системы в ее диалектном своеобразии.		2
3.		Задачи воспроизведения народной песни в предельно достоверном виде.		2
4.		Отражение жанровой специфики народной песни на исполнительском уровне.		2
5.		Диалектные характеристики исполнительского стиля.		2
Лабораторные работы – не предусмотрены		-		
Практические занятия		5		
Тема 5. Специфика работы с профессиональными, учебными и любительскими коллективами.	Содержание		7	
	1.	Методика освоения народных певческих традиций в профессиональных, учебных и любительских фольклорных коллективах.		2
	2.	Специфика работы детской или подростковой студии.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия - не предусмотрены		-	
Тема 6. Принципы репетиционной работы.	Содержание		5	
	1.	Основы репетиционной работы.		2
	2.	Методы развития голосового аппарата, тренировка дыхания, задачи распевки.		2
	3.	Формы и способы работы над диалектом, тембром, фактурой, особенностями ритмо-акцентной организации песенного текста.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	
Тема 7. Специфика работы над музыкально-хореографическими и инструментальными жанрами фольклора.	Содержание		3	
	1.	Методы освоения форм хореографического движения (пляска, хоровод, шествие).		2
	2.	Взаимосвязь хореографии с инструментальной музыкой и песенными формами.		2
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		5	
	1.	Разбор этнографического материала, письменный анализ хореографического рисунка, формы пляски, приуроченности и возможности сценического воплощения.		

Тема 8. Организационные формы исполнительской деятельности фольклорного ансамбля.	Содержание		4	
	1.	Формы и задачи исполнительской деятельности фольклорного ансамбля		
	2.	Принципы организации фестиваля, праздника, творческих мастерских.		3
	Лабораторные работы – не предусмотрены		-	
	Практические занятия		4	
	1.	Составление сценария фольклорного праздника.		
Самостоятельная работа при изучении ПМ.02 Педагогическая деятельность			114	
<p>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>02.01.01 Основы психологии и педагогики. Составление опорных схем, сравнительных характеристик, таблиц и конспектов по темам. Написание сочинений и творческих работ. Решение психологических задач. Оформление списка мнемотехнических приемов. Анализ эмоциональных программ исполняемых музыкальных произведений. Закрепление навыков психомышечной релаксации. Составление психологического портрета ученика. Подбор из художественной литературы примеров типов личности разной направленности.</p> <p>02.01.02 Педагогические основы работы с репертуаром. Изучение содержания сборников народной песни Играть партитуры песен изучаемых сборников; Работать над вокально-техническими трудностями в песнях. Слушать аудиозаписи песен из репертуара народных исполнителей</p> <p>МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>02.02.01 Методика работы по постановке голоса Изучение теоретического материала (литературы, иллюстраций, видео) по строению голосового аппарата. Изучение литературы по гигиене голосового аппарата. изучаемым темам;</p> <p>02.02.02 Методика работы с фольклорным ансамблем и фольклорная импровизация Изучение и конспектирование авторских теоретических исследований по изучаемым темам; Планирование репетиций: прослушивание записи, слогоритм, анализ структуры песни. Подбор упражнений для наработки диалектного пения Подбор упражнений для воспитания чувства лада и понимания особенностей фольклорной партитуры: подголосочность, вариативность, импровизационность.</p>				
Примерная тематика домашних заданий				
<p>МДК 02.01. Педагогические основы преподавания творческих дисциплин</p> <p>02.01.01 Основы психологии и педагогики. Оформление отчета по результатам диагностики. Подбор примеров решения мыслительных задач выдающимися музыкантами-исполнителями (в работе над музыкальным произведением). Наблюдение над свойствами темперамента обучающегося. Подготовка рекомендаций по «музыкальным занятиям» с еще не родившимся человеком. Подготовка рекомендаций по психологическому сопровождению в музыкально-образовательном процессе дошкольника, младшего школьника, подростка.</p>				

<p>Составление сводной сравнительной таблицы психических особенностей детей разных возрастов.</p> <p>Посещение урока в музыкальной школе и представление в письменном виде его анализа с точки зрения структуры, содержания, применяемых методов и приемов обучения, выполнения основных требований к организации и проведению урока.</p> <p>02.01.02 Педагогические основы работы с репертуаром.</p> <p>Выполнять расшифровки фольклорного песенного материала</p> <p>Играть партитуры</p> <p>02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса</p> <p>02.02.01. Методика работы по постановке голоса</p> <p>Подбор и изучение комплекса вокальных упражнений, рекомендованных преподавателем, контроль правильной «певческой установки» управление дыханием, подготовка артикуляционного аппарата, речевая манера пения.</p> <p>Разбор содержания изучаемой песни, анализ текста и символики, нахождение художественных средств для воплощения замысла песни</p> <p>02.02.02. Методика работы с фольклорным ансамблем и фольклорная импровизация.</p> <p>Составить комплекс распевов для детского фольклорного коллектива.</p> <p>Составить комплекс распевов для взрослого фольклорного коллектива.</p> <p>Анализ аудио и видео материала основных песенных традиций.</p> <p>Разбор и конспектирование теоретического материала по темам.</p>		
Учебная практика - не предусмотрена	-	
Производственная практика (по профилю специальности) Педагогическая практика.	144	
Виды работ: посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, оформление отзывов о прохождении педагогической практики, проведение занятий с детским фольклорным ансамблем, индивидуальных занятий с обучающимися по исполнительскому мастерству, народному поэтическому слову, фольклорному ансамблю и иным дисциплинам фольклорного цикла, организация отчетных мероприятий.		
Всего	486	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов.

Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

кабинеты:

для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля «Педагогическая деятельность»;

учебные классы:

для индивидуальных занятий;

для групповых теоретических занятий;

залы:

театрально-концертный (актовый) зал;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

музыкально-информационный комплекс (фонотека, кабинет информатики и кабинет музыкальной литературы) для работы со специализированными материалами.

При использовании электронных изданий образовательное учреждение обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

1. Банин А. Трудовые артельные песни и припевки. – М.: Советский композитор, 1971.
2. Ефименкова Б. Севернорусская Причеть. – Л.: Советский композитор, 1980.
3. Ефимова Н. Основы общей психологии. – М.: Форум Инфра, 2011.
4. Исторические песни 19 века. / Ред. Базанов В. Г. – Л.: Наука, 1973.
5. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка, 1977.
6. Львов-Прач И. Собрание народных русских песен с их голосами. – М.: Музгиз, 1955.
7. Можейко З. Песни белорусского Полесья. – М.: Советский композитор, 1983.
8. Петрушин В. Музыкальная психология учебник для музыкальных учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2000.

9. Попова Т. Русское народное творчество. – М.:Музыка,1975.
10. Русская народная песня в детском хоре. / Сост. В. Попов. – М.:Музыка, 1984.
11. Русская традиционная культура.выпуски по русскому фольклору. Вып. 1-4. – Вологда,1997.
12. Русский музыкальный эпос. Былины. / Сост. Б. Добровольский, Коргузалов В. В. – М.: Советский композитор 1961.
13. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. / Под ред. Ляховицкой С.. Части 1-3. – М.:Музыка, 1980-1985.
14. Славюнас З. Сутартинес. Многоголосные песни литовского народа. – Л.:Музыка,1972.
15. Слостенин В. Педагогика. – М.: Академия,2013.
16. Специфика учебно- воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. / Сост. Шамина, Брас, Медведева, Куприянова – М.:Музыка,1984.
17. Травина И. Русские народные пени родины Чайковского. – М.: Советский композитор,1978.
18. Усова И. Хоровая литература: Учебник. / И.Усова. Хоровая литература. – М.:Просвещение,1988.
19. Успенский Н. Образцы древнерусского певческого искусства. – Л.:Музыка,1968.
20. Хрестоматии для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Сонатины и вариации. – М.: Музыка, 1969-1990.
21. Хрестоматии для фортепиано. Классы 3-7. – М.:Музыка, 1965-1990.
22. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М.:Музыка,1977.
23. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом. – М.: Музыка,1988.

Дополнительная литература:

1. 50 русских народных песен Ленинградских песен. / По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60-70 годов. – С-Пб., 2005.
2. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. – Москва: Музыка, 1991.
3. Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. – М.: «Музгиз», 1952.
4. Беляева В.М. Воспитание голоса в народной манере. / Методическая разработка. – Вологда, 2008.
5. Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности: Учеб. пособие. – М.: Academia, 2003. С. 303–317.
6. Гусев В.Е. Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. – М.: Наука, 1988. С. 199–212.
7. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М.: «Музгиз», 1962.

8. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. – Екатеринбург 1992.
9. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. /Сост. А Кулёв, С.Кулёва. – Вологда, ОНМЦ, 2004.
10. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений /А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. – М.: Изд.центр «Академия», 2008.
11. Мы ходили-искали святую Коляду. Музыкально-этнографические материалы по Рождеству и Святкам в Петербургской губернии. – СПб., 2005.
12. Органов П. Певческий голос и методика его постановки. – М.: «Музгиз», 1951.
13. Сапогова Е.А. На привольной стороне. – М.: Сов. Россия, 1989.
14. Станиславский и Немирович – Данченко. Об искусстве актёра-певца. Сборник материалов. / Сост. Г.В. Кристи и О.С. Соболевская. – М.: «Искусство», 1973.
15. Хороводные песни Томской области. / Сост. А.Мехнецов. – М.-Л.: «Сов.композитор», 1973.
16. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным (психотренинг актёрского мастерства). Методическое пособие. – М.; 2000г.
17. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В, Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах М., 1984.
18. Шамина Л.В., Браз С.Л., Медведева М.В, Куприянова Л.Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. – М., 1984.
19. Щуров В.М. Песня, традиция, память. – М., 1987.
20. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. – М.: Московская государственная консерватория, 1998.
21. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. – М.: Советский композитор, 1987.
22. Яковлев А. Физиологические закономерности певческой атаки. – Л. «Музыка», 1971.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение программы модуля базируется на изучении общепрофессиональных дисциплин: Народное художественное творчество, История отечественной культуры, Литература (отечественная и зарубежная).

Реализация программы модуля предполагает проведение производственной практики (по профилю специальности) – педагогической практики, направленной на приобретение практического опыта, формирование у студентов общих и профессиональных компетенций.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Реализация основной профессиональной образовательной программы должна обеспечиваться педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, междисциплинарных курсов. Опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным для преподавателей, отвечающих за освоение обучающимся профессионального цикла. Преподаватели получают дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в профильных организациях, не реже 1 раза в 3 года.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК. 2.1 Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.	<p>Использование в преподавательской деятельности теоретических сведений о личности педагога и межличностных отношениях.</p> <p>Осуществление педагогического анализа ситуаций в исполнительском классе с учетом психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Применение знаний в области специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none">- тестирования;- контрольных работ по темам МДК;- экспертная оценка выполненных домашних работ;- экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p>

		Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики.
ПК 2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.	<p>Осуществление педагогической и учебно-методической деятельности с учетом знания базовых основ педагогики, теории воспитания и образования, психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста.</p> <p>Организация обучения народному пению и художественно-творческой работы с детьми с учетом уровня подготовки, возрастных и личностных особенностей.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики.</p>
ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.	<p>Применение знаний основ педагогики по планированию, организации и анализу учебного процесса при подготовке и проведении занятий с обучающимися.</p> <p>Применение на практике знаний педагогического репертуара организаций дополнительного</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических

	<p>образования, общеобразовательных организаций.</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведению занятий с обучающимися.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>работ.</p> <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики.</p>
<p>ПК 2.4. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и грамотно обосновывать собственные приемы и методы преподавания.</p>	<p>Использование специальной литературы в организации образовательного процесса.</p> <p>Демонстрация знаний педагогического репертуара, применяемого в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях, грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика.</p> <p>Демонстрация умения пользоваться профессиональной терминологией.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p>

		Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики.
ПК 2.5. Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.	<p>Демонстрация знаний основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом.</p> <p>Демонстрация знаний современных методик постановки голоса, методов работы с фольклорным ансамблем, любительским творческим коллективом, грамотный подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика (коллектива).</p> <p>Применение современных методик при подготовке и проведении занятий с обучающимися.</p> <p>Грамотное оформление учебной документации в соответствии с порядком, принятым в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Текущий контроль в форме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирования; - контрольных работ по темам МДК; - экспертная оценка выполненных домашних работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. <p>Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.</p> <p>Зачет по производственной практике (по профилю специальности).</p> <p>Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю.</p> <p>Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе производственной практики.</p>

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ОК.1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>Демонстрация интереса к будущей профессии.</p> <p>Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Положительные отзывы руководителей практики.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности.</p> <p>Оценка эффективности и качества выполнения работ.</p> <p>Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом.</p> <p>Структурирование объема работы и выделение приоритетов.</p> <p>Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач.</p> <p>Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов.</p> <p>Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>

	Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	
ОК.3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<p>Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики.</p> <p>Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее.</p> <p>Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций.</p> <p>Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий.</p> <p>Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.</p>
ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<p>Эффективный поиск необходимой информации.</p> <p>Грамотное определение типа и формы необходимой информации.</p> <p>Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.</p> <p>Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.</p> <p>Определение степени достоверности и актуальности информации.</p> <p>Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Участие в студенческих методических конференциях.</p> <p>Портфолио обучающегося</p>
ОК.5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования	<p>Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания.</p> <p>Эффективное применение</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля,</p>

<p>профессиональной деятельности.</p>	<p>возможностей мультимедиа в процессе преподавания.</p> <p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.</p>	<p>при выполнении работ по производственной практике.</p> <p>Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач.</p> <p>Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>	<p>Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения.</p> <p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу.</p> <p>Передача информации, идей и опыта членам команды.</p> <p>Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе.</p> <p>Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности.</p> <p>Регулярное представление обратной связи членам команды.</p> <p>Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе совместной игры в ансамбле, деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей.</p> <p>Самоанализ и коррекция результатов собственной работы.</p> <p>Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.</p> <p>Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по производственной практике.</p> <p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью</p>

	<p>Обеспечение выполнения поставленных задач.</p> <p>Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.</p> <p>Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.</p>	<p>обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК. 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>
<p>ОК.9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.</p> <p>Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по производственной практике.</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.</p> <p>Портфолио обучающегося.</p>