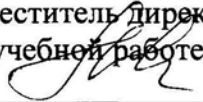


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«30» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
НАРОДНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)
(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Рабочая программа учебной дисциплины **Народная художественная культура** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом (далее – ФГОС) среднего общего образования по специальности (специальностям) (углубленной подготовки):

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:

Гизатулина Г.М., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии «Сольное и хоровое народное пение»

Протокол №1 от 30.08. 2017г.

Председатель ПЦК Г.М. Гизатулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Народная художественная культура

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: ОД.00 Общеобразовательный учебный цикл, Профильные учебные дисциплины, ОД.02.04 Народная художественная культура

1.3. Цели и задачи курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о современном научном мировоззрении на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне;
- самостоятельного художественного творчества.

знать:

- основы теории народной художественной культуры,
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **108** часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **72** часа; самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
лекции	68
контрольные работы	4
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	36
в том числе:	
подготовка докладов, сообщений, рефератов	16
составление конспектов	8
выполнение творческого проекта	12
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	Практические занятия – не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Просмотр видео-лекций Ю.Лотмана «Беседы о русской культуре», составление тезисов	3	2-3
Тема 1.3. Сущность и функции народной художественной культуры	Содержание учебного материала: Народная художественная культура, как самостоятельная система производства, распространения и потребления ценностей. Приоритетные подходы в трактовке функций народной художественной культуры. (В.Е. Гусев, П.Г. Богатырев). Функции народной художественной культуры по отношению к обществу: сохранение основ культурного потенциала нации, организация и оптимизация свободного времени, формирование эстетического и нравственного потенциала личности. Функции народной художественной культуры по отношению к личности: нравственно-эстетическая, педагогическая, рекреативная, эмоционально-компенсаторная (А.С.Каргин). Функциональное поле народной художественной культуры. Практические занятия – не предусмотрены	4	1-2
	Самостоятельная работа: Составление конспекта по учебнику «Народная художественная культура» А.С.Каргина	2	2-3
Тема 1.4. Мифологические истоки народной художественной культуры	Содержание учебного материала: 1. Понятие о мифе, мифологии, мифологеме. Мифологическая картина мира. Мифы как древнейший пласт этнических культур. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки, искусства. Миф как словесный повествовательный текст. Миф как система представлений о мире, как особый тип мышления. Макрокосмос и микрокосмос в мифе (природа и человек). Классификация мифов: космогонические, солярные, антропогонические, о происхождении культурных объектов (изобретение ремесел, орудий труда, введение правил поведения, и т.д.), близнечные. Мифологическая концепция времени – эсхалогические мифы. Мифологическое сознание – особая форма человеческого сознания. Исследования древнеславянской мифологии. Труды А.Н. Афанасьева, Е.В.Аничкова, Г.А. Глинки, Д.К. Зеленина, А.С.Кайсарова, М.И.Касторского, Н.И.Костомарова, Л.Леже, В.А. Рыбакова, Д.О.Шеппинга и других как основа изучения мифологических истоков традиционного русского народного художественного творчества. 2. Образы древнеславянской мифологии. Древнеславянская мифология как воплощение языческой картины мира. Обожествление и олицетворение природных стихий,	2	2

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
	<p>культ духов предков и тотемных животных, космизм в мифах древних славян. Мифы о наиболее древних неперсонифицированных богах славян - Роде и роженицах. Изображения этих богов на древних сосудах. Образы Рода и рожениц в произведениях декоративно-прикладного творчества. Мифы о неперсонифицированных божествах - берегинях и упырях, олицетворявших духов добрых и злых предков. Берегини как хранители дома и различных природных мест. Домовые духи: домовый, кутный бог, дед, спорынья и спехи, дрема, баюнок и др. Лесные духи - лешие, их разновидности: лесовик, лесунок, лошак, дикий мужик, черти, шишиги, оборотни, чудо-юдо, лихо одноглазое и др. Русалка как древнейший вид берегини, жившей в воде. Особый вид берегинь - птицы с женским лицом (Сирин, Феникс, Стратим, Жар-птица, девушки-лебеди). Мифические полуживотные-полулюди (химеры): Полкан, Конек-Горбунок, Сивка-бурка и другие. Верховные персонифицированные боги различных славянских племен: Сварог, Ярило, Яровит и др. Мифы о богах небесных ("выспренных"), земных и подземных (преисподних): Белбоге и Чернобоге, Перуне, Святовите, Дажьбоге, Стрибоге, Коляде, Велесе, Купале, Мокоши и др. Лада и Лель. Мать-Сыра Земля и Матушка Красное Солнце. Мифы о богатырях (полубогах) - волотах и др.</p>	4	2
	<p>Практические занятия: Анализ образов древнеславянской мифологии (фильм-балет Ф.Стравинского «Жар-птица», отдельные части оперы Н.А. Римского – Корсакова «Снегурочка»)</p>	1	2
	<p>Самостоятельная работа: Подготовить информацию о культовом значении славянских Богов, Божеств, духов и мифологических героев. Дать характеристику персонажам из славянской демонологии. Поиск образцов древнеславянских языческих Богов и Божеств в народном искусстве, в произведениях русских композиторов, художников, писателей и поэтов</p>	3	3
<p>Тема 1.5. Предметный мир русской народной художественной культуры</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Константы русской культуры. Пространство жилища в русской народной культуре. Устройство дома (внутреннее пространство жилища и технологии его строительства). Печь как ключевая часть дома в народной культуре. Символика жилища в народной культуре. Традиционная хозяйственная утварь: утилитарное и художественное (внешний вид, способы изготовления, применение, декор). Традиционная кухня.</p>	2	2

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
	2. Народный костюм и его роль в культуре. Классификация русского народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой. Практическое значение. Основные элементы. Символика одежды в народной Основные комплексы – южнорусский и северорусский. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма.	2	2
	Практические занятия: Описание и детальный разбор русского народного костюма (по выбору студента)	1	2
	Самостоятельная работа: Подготовка отчета по итогам экскурсии в Краеведческий музей	2	3
Раздел 2.	Фольклор в системе народной художественной культуры		
Тема 2.1. Фольклор как элемент народной культуры	Содержание учебного материала: 1. Фольклор как древнейший компонент народной художественной культуры. Разнообразие трактовок понятия “фольклор”. Фольклор в узком и широком смысле: как устное народное творчество и как совокупность всех видов народного творчества в контексте народной жизни. Развитие понятия “фольклор” в отечественной науке. Понятия о традиционном и современном, крестьянском и городском фольклоре. Фольклор аутентичный, сценический, стилизованный. Признаки фольклора, выделяемые различными его исследователями: синкретизм, вариативность, импровизационность, коллективность и др. Функции фольклора. Религиозно-мифологические, обрядовые и ритуальные, хозяйственно-эстетические, педагогические, коммуникативно-информационные, социально-психологические и др. Проблемы возрождения и сохранения фольклорных традиций. Проблема «авторства» в фольклоре. Носители фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре Фольклор и художественная самодеятельность. Фольклор и профессиональное искусство.	4	2
	Практические занятия – не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Составление конспекта по теме: «Фольклор как элемент народной культуры»	2	3
	Содержание учебного материала:		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p>Тема 2.2. Устно-поэтический и игровой фольклор</p>	<p>1. Устно-поэтический фольклор. Его определение как вида народного творчества, совокупности разнообразных жанров словесных текстов, как устной или народной поэзии, устной или народной словесности. Предпосылки возникновения разных жанров устного народного творчества. Обрядовая и необрядовая поэзия. Обрядовая поэзия: календарный (зимний, весенний и т.д.) и семейно-бытовой (свадебный, похоронный и т.д.) циклы; эпические жанры (сказки, предания, легенды, былины, исторические песни); лирические жанры, а также драматические тексты и действия (ряженья, игры, хороводы, плясы). Жанры: пословицы, поговорки, загадки; родовые предания, заговоры, волшебные сказки, архаические формы эпоса; частушки, рабочий фольклор, и т.д. Наиболее выдающиеся мастера - сказители фольклора (Т.Г., И.Т. Рябины, В.П. Жеголенко, И.А.Касьянов, И.А.Федосова и др.).</p> <p>Былины, их происхождение и классификация. Былины киевского и новгородского циклов, героические и новеллические былины, былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче, Садко и другие. Отражение образов былинных богатырей в русском классическом искусстве (на картинах В.Васнецова, в "Богатырской симфонии" А.П. Бородина, и др.). Сказы, предания и легенды: жанровые особенности, соотношение реальности и вымысла в их содержании.</p> <p>2. Понятия "игра", "игровая деятельность", "игровая культура". Игра - вид деятельности или трансакция (Э. Берн). Психологические основы игры (по Д. Б. Эльконину и др.). Природа и функции игровой деятельности. Классификация игр. Понятие о народной игре. Происхождение и эволюция народных игр, их связь с древними игрищами и мистериями. Отражение в народных играх психологии народа, традиционных форм его жизни. Игра как элемент традиционных народных праздников и обрядов. Российские собиратели и исследователи традиционных народных игр (Е.А. Покровский, Г.С. Виноградов и др.). Народное художественное творчество и игра. Современные концепции игровой природы искусства. Народные песни-игры, игры-пляски, игры-хороводы, народные игры-сценки, игровые сюжеты в народном изобразительном и декоративно-прикладном творчестве.</p> <p>Старинные детские народные игры: подвижные игры на свежем воздухе, игры с куклами и другими игрушками. Детские игры-сценки, игры с песнями и танцевальными движениями. Традиционные молодежные игры.</p> <p>Роль традиционных народных игр в современной культуре.</p> <p>Традиционные народные игры в формировании и развитии личности детей и подростков.</p>	<p>2</p> <p>2</p>	<p>2-3</p>

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
	<p>Практические занятия: Инсценировка народной игры (по выбору)</p> <p>Самостоятельная работа: Изучение былин, легенд, сказок, пословиц, поговорок в специальной и дополнительной литературе. Разработка детской сюжетно - развлекательной программы с использованием собственно детского фольклора и детских народных игр.</p>	1	2
<p>Тема 2.3. Народный театр</p>	<p>Содержание учебного материала: Понятие "фольклорный театр". Фольклорный театр и смеховая народная культура. Скоморошья "потехи" и "игрища" Театр Петрушки: история возникновения, бытования и развития в России. Традиционные сюжеты представлений театра Петрушки. Театр Петрушки на русских ярмарках. Сохранение и развитие традиций театра Петрушки в современных условиях. Раек как разновидность фольклорного театра; традиционные новгородские, петербургские и московские райки. Вертепные представления. Прибаутки балаганных и карусельных "дедов". Медвежья потехи. Русский народный театр XVII - XIX веков. Разновидности народных драм: российские комедии XVIII в. ("Комедия о царе Максимилиане" и другие), драматические произведения героического характера ("Лодка", "Шлюпка", "Как француз Москву брал") и обличительного характера ("О храброе воине Анике", "Царь Ирод" и другие). Постановка народных драм, роль "заправила" в постановке народных драм. Особенности подготовки и проведения в старину представлений фольклорного театра.</p> <p>Практические занятия – не предусмотрены</p> <p>Самостоятельная работа: Пересказ народной драмы или комедии (по выбору)</p>	2	2
<p>Тема 2.4. Народная инструментальная музыка и танцевальное творчество</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Народное песенное творчество: понятие и видо - жанровая структура. Связь народного песенного творчества с природой. Заклички. Календарные народные песни. Песни семейно-бытовых обрядов (родильных, свадебных, похоронных и др.). Связь народного песенного творчества со всеми этапами человеческой жизни, с земледельческим и ратным трудом, с народной игровой культурой. Колыбельные, игровые, плясовые, хороводные, трудовые и свадебные народные песни. Рекрутские песни и причитания</p>	2	2-3

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
	<p>Русская народная инструментальная музыка. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие), ударные (трещотки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядовой культуре. Влияние народного песенного творчества на русское церковно-певческое искусство. Известные современные любительские музыкальные коллективы в России.</p> <p>2. Древние истоки народных танцев. Танцевальные элементы в древних культах, обрядах и ритуалах. Пляски скоморохов. Древние свистопляски.</p> <p>Русские народные танцы: происхождение, художественно-эстетические особенности, традиционные образы и формы бытования. Хороводы, их основные виды (орнаментальные, игровые и другие), роль и место в традиционной народной культуре. Пляски (одионые, парные, перепляс, русская кадрили). Музыкальное сопровождение народных танцев (плясовые наигрыши на народных музыкальных инструментах).</p> <p>Народные танцы в репертуаре любительских и профессиональных хореографических коллективов. Народный танец и классическое искусство ("Камаринская" М.И. Глинки).</p>	2	
	<p>Практические занятия: Семинар «Региональные традиции в музыкальном и хореографическом творчестве»</p>	1,5	2-3
	<p>Самостоятельная работа: Подготовка сообщения о современных фольклорных коллективах и исполнителях г.Вологды и Вологодской области. Разбор текстов народных песен (включая разбор нотного текста) из сборников русских народных песен М.А. Балакирева, Н.А. Римского-Корсакова</p>	2	2-3
<p>Тема 2.5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество</p>	<p>Содержание учебного материала: Элементы изобразительной деятельности в синкретичных формах первобытной культуры. Магические, обереговые и информационные функции изобразительной деятельности древних славян. Изобразительная символика древнеславянских обрядов. Древнеславянские символы природных стихий, изображения древнеславянских божеств, птиц и животных на предметах домашнего обихода. Русский рисованный лубок как самобытный жанр изобразительного творчества. Региональные и национальные особенности: приемы, технологии, цветовые сочетания. Основные типы декоративного искусства: гончарное дело, резьба, роспись, литье, ковка, ткачество, вышивка, вязание, плетение.</p>	2	2-3

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
	<p>Понятия «ремесло» и «промысел». Развитые промысловые центры: Нижегородская область – Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Палех; Подмосковье – Жостово, Гжель, Вологда; Архангельск; Киров – Дымково.</p> <p>Народная игрушка: типы, материал, техника изготовления. Художественно-эстетические особенности, полифункциональность.</p> <p>Практические занятия: Создание изо – викторины по теме: «Декоративно-прикладное творчество».</p> <p>Самостоятельная работа: Подготовка к изо – викторине по теме: «Декоративно-прикладное творчество».</p>	1,5 2	2-3 2-3
Раздел 3.	Празднично-обрядовая культура		
<p>Тема 3.1. Календарные народные праздники и обряды на Руси</p>	<p>Содержание учебного материала: Анализ исходных понятий «праздник», «обряд», «ритуал», «обычай». Типы и виды древних календарей. Юлианский и Григорианский календари., церковно-народный месяцеслов на Руси. Связь календарных народных праздников с зимним и летним солнцеворотами, с языческими и христианскими основами народной веры. Православные праздники на Руси. Народные обычаи празднования церковных праздников: приметы, гадания, игры и т.д. Социально-психологическое значение старинных народных календарных праздников, их роль в сохранении и передаче от поколения к поколению проверенных веками, наиболее значимых духовно-нравственных ценностей и этнических стереотипов поведения.</p> <p>Практические занятия – не предусмотрены</p> <p>Самостоятельная работа – не предусмотрена</p>	2 - -	2-3 - -
<p>Тема 3.2. Художественные элементы зимних календарных праздников и обрядов</p>	<p>Содержание учебного материала: Зимние святки: музыкальные элементы праздника – народные календарные песни (колядки, авсени, виноградья, щедровки), подблюдные песни в обряде гадания, рождественные церковные песнопения; танцевальные элементы праздника – святочные хороводы; изобразительные элементы – изготовление «вифлеемских звезд», вертепов, масок, ряженных, чучел. Связь художественных элементов праздника с древними обрядово-магическими и ритуальными формами обращения славян к природе.</p> <p>Масленица: музыкальные элементы – масленичные, горочные и вьюнишные песни; танцевальные</p>	2 2	2-3

Наименование разделов и тем 1	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены) 2	Объем часов 3	Уровень освоения 4
Тема 3.4. Художественные элементы летних календарных праздников и обрядов.	Содержание учебного материала: Семик - конец весны и начало лета. Троица. Происхождение праздника, его архаические корни и христианский смысл. Троицкие народные гулянья. Особенности обрядов завивания березок, девичьи гадания с венками, народных Троицких игр. Художественные элементы праздника: музыкальные элементы – Троицкие народные песни, наигрыши; танцевальные элементы – девичьи и смешанные хороводы, уличные шествия с березкой; изобразительные элементы – изготовление костюмов ряженных, березки, соломенных кукол. Отражение в традициях празднования Троицы древнего культа растений и плодородия. Иван Купала. Языческий и христианский смысл праздника. Древние обычаи и обряды праздника, связанные с огнем, водой и растениями. Художественные элементы праздника (народные купальские песни, прыжки через костер, поиск цветка папоротника и т.д.) Особенности празднования летних Спасов.	2	2
	Практические занятия: Разработка сценарного плана традиционного праздника Ивана Купалы.	1,5	2-3
	Самостоятельная работа: Разработка эпизода сценария традиционного праздника Троицы с использованием оберегов, заговоров, примет, пословиц Работа с отраслевыми периодическими печатными изданиями «Народное творчество», «Традиционная культура» по изучению классического и экспедиционного материала о традиционно-праздничной обрядовой культуре.	3	2-3
Тема 3.5. Осенние календарные праздники и обряды	Содержание учебного материала: Отражение древних поверий, связанных с праздником «Завивание бороды». Живные обрядово – игровые элементы и песенное творчество. Обрядовая поэзия. Осенины. Капустки. Особенности празднования. Покров – межа между осенью и зимой, специфические особенности празднования. Приметы, обычаи, связанные с осенними праздниками.	2	2
	Практические занятия: Разработка сценарного плана традиционного праздника Осенины.	1,5	3
	Самостоятельная работа: Разработка эпизода сценария традиционного праздника Осенины с использованием оберегов, заговоров, примет, пословиц. Работа печатными изданиями «Народное творчество», «Традиционная культура» по	3	3

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
	изучению классического и экспедиционного материала о традиционно-праздничной обрядовой культуре.		
<p>Тема 3.6. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов</p>	<p>Содержание учебного материала: 1. Значение обрядов семейного цикла в народной культуре. Структура обрядов Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Художественный контекст человеческой жизни от рождения до смерти, его магические, обережные, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обрядовый фольклор на родинах и крестинах, таинство крещения. «Бабина каша».</p> <p>2. Древний обычай "играть свадьбу", традиционный "сценарий" русской свадьбы, элементы театрализации основных эпизодов свадебного цикла (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Погребальная обрядность на Руси (языческая и христианская), погребальные и поминальные плачи. Презентация творческо-исследовательского проекта «Календарные народные праздники и обряды на Руси».</p> <p>Практические занятия – не предусмотрены</p> <p>Самостоятельная работа: Просмотр видео- лекции В. Трехлебова «Основные понятия веры». Подготовка к презентации: отбор и анализ информации в различных источниках, работа в группах для осуществления постановки.</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	<p>3</p> <p>3</p>
	Итого:	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия лаборатории информатики и вычислительной техники, лаборатории технических средств обучения

Оборудование учебной лаборатории:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением (рабочее место преподавателя);
- персональный компьютер – рабочее место обучающегося;
- акустическая система;
- мультимедиапроектор;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов,

Основные источники:

Дополнительная литература

1. Аникин В.П. Теория фольклора: Курс лекций. – М., 2009
2. Вагнер Г.К. О природе народного искусства // Народное искусство и современная культура. Проблемы сохранения и развития традиций. – М., 2011
3. Гусев В.Е. Народная художественная культура: Теоретические очерки. – СПб., 2009
4. Ионин Л.Г. Социология культуры. – М., 2012.
5. Каган М.С. Философия культуры.- СПб., 2009.
6. Каган М.С., Хилтухина Е.Г. Проблема «Запад» - «Восток» в культурологии: взаимодействие художественных культур. – М., 2010
7. Канцедикас А.С. Искусство и ремесло: К вопросу о природе народного искусства.- М., 2011
8. Лазарев Ф.В. Познание, творчество, культура. – М., 2011
9. Магомедов А.А. История философии. – Ставрополь, 2009
10. Михайлова Л.М. Народная художественная культура: детерминанты, тенденции, закономерности социодинамики. – М., 2010
11. Народная художественная культура. - М: МГУКИ, 2010.
12. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры: Теория и практика. – М., 2009
13. Основы теории художественной культуры / Под общ. ред. Л.М. Мосоловой. – СПб., 2011

Интернет-ресурсы

1. Режим доступа: [www.pedsovet.org](http://www.pedsovet.org;);

2. Режим доступа: www.school.edu.ru;
3. Режим доступа: www.edu-all.ru;
4. Режим доступа: www.pedlib.ru
5. <http://ict.edu.ru/> Информационно-коммуникационные технологии в образовании: система федеральных образовательных порталов
6. <http://www.ito.edu.ru/> Информационные технологии в образовании
7. <http://mega.km.ru/pc/> Энциклопедия персонального компьютера
8. <http://www.klyaksa.net/> Информационно-образовательный портал. Методические материалы. Экзаменационные билеты. Компьютер на уроках.
9. <http://www.ipr.spb.ru/> Журнал «Компьютерные инструменты в образовании»
10. <http://koi.home.uic.tula.ru/~fridland> Справочная интерактивная система по информатике.
11. <http://www.users.svitonline.com/assol/> Учебные пособия для начинающих по Microsoft Windows , Microsoft Word , Microsoft Excel
12. <http://www.infoschool.narod.ru/> Преподавание информатики, информационных технологий и интернет-технологий в школе. Методические материалы, тематические планирования, образовательные программы

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знать:	
основы теории народной художественной культуры,	Устный опрос, тестирование, наблюдение и оценка выполнения практического задания
исторические этапы развития народной художественной культуры;	Устный опрос, тестирование, наблюдение и оценка выполнения практического задания
виды, жанры народной художественной культуры;	Устный опрос, тестирование, наблюдение и оценка выполнения практического задания
формы бытования, носителей народной художественной культуры;	Защита презентаций, докладов, наблюдение и оценка выполнения практического задания, Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях
традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;	Практическая работа; фронтальная аналитическая беседа; индивидуальный опрос
региональные особенности народной художественной культуры	Защита рефератов; докладов, дискуссии
применять персональные компьютеры для поиска и обработки информации, создания и редактирования документов	Практическая работа; диспуты; дискуссии
пользоваться компьютерными программами, работать с электронными документами, использовать ресурсы сети Интернет	Наблюдение и оценка выполнения практического задания, представление презентаций с ИКТ, экзамен
Уметь:	
сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;	Устный опрос; фронтальная аналитическая беседа; индивидуальный опрос
сбирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;	Практическая работа; фронтальная аналитическая беседа; индивидуальный опрос
использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;	Защита творческих проектов с использованием ИКТ, наблюдение и оценка выполнения практического задания,
выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);	Защита творческих проектов с использованием ИКТ, наблюдение и оценка выполнения практического задания,
принципы использования мультимедиа, функции и возможности информационных и телекоммуникативных технологий, методы защиты информации	Защита творческих проектов с использованием ИКТ, наблюдение и оценка выполнения практического задания, Экзамен