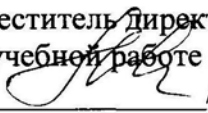


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«30» августа 2017 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Народная художественная культура**
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО (углубленной подготовки) 51.02.01 Народное художественное творчество

в соответствии с программой учебной дисциплины **Народная художественная культура**

Разработчик:

Гизатулина Г.М., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 1 от «30» августа 2017г.
Председатель ПЦК Г.М. Гизатулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине
- 4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *Народная художественная культура* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общие компетенции (ОК):

У 1	сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
У 2	сбирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
У 3	использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
З 1	основы теории народной художественной культуры;
З 2	исторические этапы развития народной художественной культуры;
З 3	виды, жанры народной художественной культуры;
З 4	формы бытования, носителей народной художественной культуры;
З 5	традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
З 6	региональные особенности народной художественной культуры;
ОК1	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК4	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК8	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК11	использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.3	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4	анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5	систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.1	использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета, экзамена в письменной и устной формах.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1;1.3; 1.5; 2.1;

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. Сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;	- разработка сценарного плана традиционного народного праздника;	Практические занятия, самостоятельная

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- разработка сценария традиционного народного праздника;</p>	<p>работа, экзамен.</p>
	<p>- изучение и анализ фольклорных традиций народных праздников .</p>	
<p>У 2. собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- определение элементов свадебного фольклора из предложенного текста и характеристика обрядовых действий;</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа.</p>
	<p>- анализ музыкального текста, определение жанра, название праздника, где звучит фрагмент;</p>	
	<p>- анализ предложенного сценария народного праздника</p>	
<p>У3. использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- профессиональный анализ одного из фольклорных жанров;</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
	<p>- разработка сценарного плана сюжетно-игровой программы с использованием народных игр, пословиц, поговорок, загадок</p>	
	<p>- разработка сценария праздника с сюжетно-игровой программой.</p>	
<p>Знать:</p>		
<p>31. Основы теории народной художественной культуры,</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных</p>	<p>- анализ основных понятий теории народной художественной культуры: «этнос», «этническая общность», «традиция».</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p>

<p>его участников. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>		
<p>З 2. Исторические этапы развития народной художественной культуры; ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- Характеристика этапов исторического развития народного художественного творчества.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p>
<p>З 3. Виды, жанры народной художественной культуры; ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- Определение жанров русских народных песен, народной хореографии, видов русских народных художественных промыслов. Приведение примеров русской народной поэзии и прозы, детского фольклора.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа.</p>
<p>З 4. Формы бытования, носителей народной художественной культуры; ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- Анализ основных форм бытования народной художественной культуры;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p>
<p>З 5. Традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества,</p>	<p>- Перечисление традиционных народных праздников и обрядов согласно русскому народному земледельческому календарю. - Характеристика зимнего,</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная</p>

<p>накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>весеннего, летнего, осеннего цикла праздников и обрядов. - Анализ художественных традиций семейно-бытовых обрядов.</p>	<p>работа.</p>
<p>3 6. Региональные особенности народной художественной культуры; ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- Характеристика региональных особенностей народной художественной культуры</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p>

3. Оценка освоения учебной дисциплины *(текущий контроль)*:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Народная художественная культура**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1 Основы теории народной художественной культуры			<i>Контрольная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,	<i>Комплексный экзамен, Экзамен, Д/зачет</i>	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,
Тема 1.1 Формирование понятия «народная художественная культура»	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,				
Тема 1.2 Историческая динамика развития народной художественной культуры	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,				
Тема 1.3 Сущность и функции народной художественной культуры	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,				
Тема 1.4 Мифологические истоки народной художественной культуры	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,				

Тема 1.5 Предметный мир русской народной художественной культуры	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Раздел 2 Фольклор в системе народной художественной культуры			<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>	<i>Комплексн ый экзамен, Экзамен, Д/зачет</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>
Тема 2.1 Фольклор как элемент народной культуры	<i>Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 2.2 Устно- поэтический и игровой фольклор	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 2.3 Народный театр	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 2.4 Народная инструментальна я музыка и танцевальное творчество	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 2.5 Народное изобразительное и декоративно- прикладное творчество	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Раздел 3			<i>Контрольная</i>	<i>У1,</i>	<i>Комплексн</i>	<i>У1,</i>

Празднично-обрядовая культура			<i>работа</i>	<i>3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>	<i>ый экзамен, Экзамен, Д/зачет</i>	<i>3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>
Тема 3.1 Календарные народные праздники и обряды на Руси	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 3.2 Художественные элементы зимних календарных праздников и обрядов	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 3.3 Художественные элементы весенних календарных праздников и обрядов	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 3.4 Художественные элементы летних календарных праздников и обрядов.			<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, 3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>	<i>Комплексный экзамен, Экзамен, Д/зачет</i>	<i>У1, 3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>
Тема 3.5 Осенние календарные праздники и обряды	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 3.6	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 I,</i>				

Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
--	-------------------------------	------------------------------------	--	--	--	--

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний

У1, У2, У3, З1, З2, ОК1, ОК2, ПК2.1

Практическое задание

№1

$\text{♩} = 72$

Ве - сна - кра - сна, на чём при - шла? - На со - хе, бо - ро - не, на ов -

ся - ном сно - пу, на ржа - ном ко - ло - су. При - нес - ла вес - на три у -

го - ди - цы. Пер - ва - я у - го - ди - ца - во - до - по - ло -

во - - - ди - ца. Вто - ра - я у - год - ни - ца зе - лё - на - я

тра вуш - ка, а треть - я у - год - ни - ца крас - но

я - ич - ка. Ох, ты, се - рень - кай жа - во -

ро - на - чик, ку - да при - ле - тел, на

до - на - чик, а са до - ныч - ка, на

Задания:

1. Проанализируйте предложенный текст. Определите жанр, к которому он принадлежит. Назовите праздник, где может звучать этот музыкальный фрагмент.

Практическое задание №2

Задания

1.Разработайте сценарный план традиционного праздника Рождество.

Практическое задание №3

Задания

1.Разработайте сценарный план праздника Масленица.

Практическое задание №4

Задания

1.Разработайте экспозицию праздника Масленица.

Практическое задание №5

Задания

1.Разработайте развитие действия праздника Масленица.

Практическое задание №6

Задания

1.Разработайте кульминацию праздника Масленица.

Практическое задание №7

Сценарий праздника «Масленица» Технологическая карта мероприятия

Тема

«Масленица»

Цели

Формировать первоначальные знания о праздновании Масленицы.

Основные понятия

Названия дней масленичной недели, блюда масленичной недели, народные игры и песни.

Межпредметные связи

Окружающий мир, история, технология, физическая культура, изобразительное искусство, литература, музыка.

Ресурсы

Разработка мероприятия, презентация, выставка книг, выставка поделок, выставка рисунков конкурса, костюмы героев самовар с чаем и блюда масленичной недели.

Организация пространства

В зависимости от погоды мероприятие и чаепитие проводится на улице.

Участуют: четыре скомороха, Масленица, Зима, Весна(ученики 3 класса), учащиеся первых и вторых классов.

Ход праздника:

Выходят четыре скомороха.

1-й. Вьются усики гороха
Червячками на крючке.

Мы – четыре скомороха,
Как горошины в стручке

2-й. Скоморох, скоморох,
Выйди с дудкой за порог

И народу от души

Спой частушки и спляши.

3-й. Каждый гудочник, волынщик,

Каждый дудочник и шут,

И потешных дел зачинщик,

И веселый баламут.
4-й. Если вдруг кому-то плохо
И тепла недостает,
Позовите скомороха,
Он вам спляшет и споет.
1-й. По-над речкою повисло,
Зацепило два кольца...
И совсем не коромысло –
Просто – Масленица! (Хором.)
2-й. Масленица, масленица,
Блинами попеканщица!
Пришла раненько,
Встретим мы тебя хорошенько
Сыром, маслом и блином
И румяным пирожком!
3-й. Милости просим,
Будьте, как дома,
Вся территория вам знакома.
Матушку- зиму отпраздновать нужно
И проводить, как положено, дружно!
3-й. А что же это за такой русский праздник – масленица?
Расскажите-ка нам, добры молодцы да красны девицы.
Сообщение классов по семи дням масленицы:
Понедельник – встреча масленицы;
Вторник – заигрыши;
Среда – лакомка, сладкоежка;
Четверг – разгул, широкий четверг;
Пятница – тещины вечерки;
Суббота – золовкины посиделки;
Воскресенье – прощенный день, проводы
масленицы.
4-й. Дорогая наша гостья – Масленица,
Авдотья Ивановна!
Гостья важная, долгожданная,
Коса длинная, двуполтинная,
Платок беленький, да с горошками.
Ноги стройные, да с сапожками,
Бровки черные, наведенные,
Портянки белые, набеленные.
Солнце теплое на небе дразнится,
Здравствуй, гостыюшка наша Масленица!
Входит М а с л е н и ц а.
М а с л е н и ц а.
Здравствуйте, гости дорогие!
Дорогие друзья- земляки!
Имена ваши очень простые:
Михаилы, Иваны, Петры,
Александры, Егоры, Кириллы,
Анны, Дарьи, Натальи, Марии,
Пелагеи, Галины, Марины –
Всех за праздничный стол позову,
Веселится, плясать помогу,
Дорогие друзья- земляки!
Ни межи нас, ни села нас не разнят,

И поэтому с легкой руки
Открываю заслуженный праздник.
Он корнями уходит в века,
Силу, удасть людей умножая,
Праздник, памятный издавека,
Открывающий путь к урожаю.

Входит З и м а.

З и м а. Здравствуйте, люди добрые. Хочу
Загадать вам загадку.

Была белая, да седая,
Пришла зеленая, да молодая. Кто это?

(зима и весна)

Входит В е с н а.

В е с н а. Да я это, я пришла! А теперь отгадайте
и мои загадки. Они о моих друзьях – птицах.

Какой город летает? (Орел.)

Какая птица носит женское имя? (Галка.)

Кто шпоры носит, а верхом не ездит? (Петух.)

Молодцы! Пора птичкам к нам прилетать.

Заждались уж совсем.

М а с л е н и ц а. Матушка Зима! Спасибо
тебе за снежок, за снежные горки, за зимние
каникулы и праздники Нового Года и Рождест-
ва, за катание на санках и лыжах. Даже за силь-
ные морозы спасибо, на то ты и матушка Зима.

А теперь позволь нам с честью проводить тебя.

Пора нам веселиться, поугощать друг друга.
Сейчас мы послушаем ребят из села «Блиново»

(1 класс).

Д е т и (поют песню).

Как на масленой недели
Из трубы блины летели.

Уж вы блинчики мои,

Уж блиночки мои!

Пришла масляна неделя,

Была у кума на блинах.

У кума была сестрица,

Печь блины-то мастерица!

Напекла их кучек шесть,

Семерым им не поесть.

А сели четверо за стол,

Дали душеньке простор,

Друг на друга поглядели

И блины-то все поели.

Ах, какие блины у нас сочные.

И крупитчатые, и молочные.

Блины, блинчики с разносолами

И ребята, какие веселые!

М а с л е н и ц а. А теперь к нам пожаловали
ребята из поселка «Оладушки» (2 класс).

Д е т и (поют).

Ладушки, ладушки,

Пекла бабка оладушки,

Маслом поливала,

Деточкам давала:
 Тане два, Ване два,
 Маме с папой – тоже два.
 Хороши оладушки.
 У нашей у бабушки.

Группа детей разыгрывает инсценировку.
 Б а б у ш к а. как мы будем блины печь?
 (Дети, загибая пальцы, отвечают.)

1-й. Большаку – дрова рубить (большой палец),
 2-й. А теперь воды носить (указательный),
 3-й. А тебе печь топить (средний),
 4-й. А тебе тесто месить (безымянный),
 5-й. А тебе, малышке, песни петь,
 Песни петь, да плясать,
 Родных братьев потешать (мизинец).

М а с л е н и ц а. А вот какую сценку про
 блины приготовили нам ребята из 1 «В» класса
 (с инсценировкой).

Было у тёщи семь зятьев:
 Хомка – зять, и Пахомка – зять,
 И Гришка – зять, и Гаврюшка – зять,
 И Марка – зять, и Захарка – зять,
 А зятюшка Ванюшка милей всех зятьев!
 И стала тёща зятьев за стол сажать:
 Хомка сел, и Пахомка сел,
 И Гришка сел, и Гаврюшка сел,
 И Макарка сел, и Захарка сел,
 Зятюшка Ванюшка,
 Поди вот туда сядь!

Стала тёща зятьев угощать:
 Хомке – блин, и Пахомке – блин,
 Гришке – блин, и Гаврюшке – блин,
 И Макарке – блин, и Захарке – блин,
 А Ванюшке- зятюшке – два блина.

М а с л е н и ц а. Спасибо всем ребятам из
 первых классов. А теперь послушаем вторые
 классы, ребят из села «Пряничково». Чем они
 нас угощать будут?

Пряники, русские пряники,
 Пряничные избы, дома-терема,
 Часы, пастухи, паровозы,
 Рыбы, коровы, медведи и козы,
 Петухи и чудо-птицы –
 Вот какие небылицы
 Пряники печатные,
 До того нарядные!
 Мы не сразу их съедим,
 А сначала поглядим!

Исполняется песня «Пряники русские».
 Кто придумал тот секрет,
 Точно не известно.
 Может, бабка, может дед
 Замесили тесто.
 Из муки и патоки

Выпекали пряники. (3 раза)

Припев:

Пряники русские,
Сладкие, мятные,
К чаю ароматному
Угощенье знатное.
Если холод бушевал,
Странников усталых
В дождь и стужу согревал
Чай из самовара.
Ну, а к чаю странникам
подавали пряники. (3 раза)

Припев:

Всех друзей мы в гости ждём,
От души встречаем,
Пирогам и блином
С чаем угощаем.
Из муки и патоки

Напекли всем пряников.(3 раза.)

М а с л е н и ц а. А теперь в деревню «Пирогово» нас приглашают ученики третьего класса.

В деревне Пирогово
Жили скоморохи,
Ели скоморохи
Пироги с горохом,
И с капустой, и с картошкой,
И с калиной, и с моркошкой.
Гости, угощайтесь,
Ешьте, не стесняйтесь.
Ах какие пироги!
Что за угощенье:
И румяны, и мягки,
Всем на удивленье.

М а с л е н и ц а. А вы знаете, что слово «пирог» обозначало праздничный хлеб? А чем хорошо запивать блины, пряники и пироги? Правильно – чаем. Из деревни «Чайная» нас пришли звать к себе на праздник ребята из 4 класса.

Хлебом, солью всех встречаем,
Самовар на стол несём,
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том о сём.
Наш большущий самовар
Весь горит, как птица- жар,
Кран- верток открывается,
Чудо- чай наливается.
Сверху пар, снизу пар,
Кипит наш русский самовар.
Милости просим на чашку чая,
Эй, подходи, и млад, и стар –
Всех блинами угощаем.

Ребята из четвертого класса разыгрывают
Инсценировку песни «У самовара я и моя Маша».
М а с л е н и ц а. Молодцы, ребята! Хорошую

Встречу и добрые проводы вы мне подготовили.

Я гуляла с вами, теперь села в сани,

Пела и плясала, больно я устала.

Кончилось весельице – беритесь за делице,

А со мной проститесь, блинами угоститесь.

Оставляю вам вместо меня чучело Масленицы.

выходите во двор и все вместе сожгите его,

тогда и весна быстрее к вам придёт. А пока

до свидания, до встречи в следующем году.

С к о м о р о х.

А теперь, гости дорогие, пейте, ешьте –

души потешьте.

А как наедитесь, на улицу выходите,

Масленицу сожжем да песни попоём.

Д е т и (хором). «Гори, гори ясно, чтобы

не погасло!»

Все поют песню о масленице.

Ты прощай, прощай,

Наша Масленица,

Ты прощай, прощай,

Наша широкая.

Ты не в среду-то пришла

И не в пятницу,

Ты пришла в воскресенье,

Всю неделюшку веселье.

Ты пришла с добром,

С сыром, маслом и яйцом,

С блинами, пирогами

Да с оладьями.

Блины масляные,

Шаньги мазные,

Мы катаемся с горы

От зари до зари.

А сегодня в воскресенье

Наше кончится веселье.

Ты прощай, прощай,

Наша масленица!

Окончание праздника – чаепитие с блинами (блины готовят родители каждого класса)

Задания

1. Проанализируйте сценарий традиционного праздника Масленица.

Практическое задание №8

Задания

1. Разработайте сценарный план традиционного праздника Пасха.

Практическое задание №9

Задания

1. Разработайте сценарный план праздника Троица.

Практическое задание №10

Задания

1.Разработайте экспозицию праздника Троица.

Практическое задание №11

Задания

1.Разработайте развитие действия праздника Троица.

Практическое задание №12

Задания

1.Разработайте кульминацию праздника Троица.

Практическое задание №13

Задания

1.Разработайте сценарный план традиционного праздника Иван Купала.

Практическое задание №14

Задания

1.Разработайте экспозицию праздника Иван Купала.

Практическое задание №15

Задания

1.Разработайте развитие действия праздника Иван Купала.

Практическое задание №16

Задания

1.Разработайте кульминацию праздника Иван Купала.

Практическое задание №17

Сценарий народного праздника «Праздник Иван Купала»

Цель:

Познакомить ребят с культурными традициями

Воспитывать у детей любовь к Родине, к её прошлому и народной культуре.

Развивать познавательную активность.

Оборудование: рисунки о празднике «Иван Купала», венки, видеозапись на конкурс, пословицы «Сильна роса на Ивана – к урожаю огурцов», «Ивановские дожди лучше золотой горы», «Сено черно так каша бела», плакат с деревом береза, листочки, народные костюмы музея

Виды детской деятельности: познавательная, двигательная, коммуникативная.

Предварительная работа: встречи со старожилками села, разучивание песни «Во поле берёзка стояла», оформление зала цветами, рисунками, венками

Действующие лица: Барышни крестьянки (ведущие в народных костюмах), Иван Купала, умелицы села

Место проведения: Праздник проводится в зале ДК

Ход праздника

Барышня крестьянка1: - Здравствуйте, ребятки! Здравствуйте, гости званые!

Барышня крестьянка2: Смотрю, вы все нарядные пришли на праздник села. Да и мы пришли, не опоздали.

Венки плели, наряжались.

Ведь праздник сегодня народный.

Праздник волшебный, цветочный.

В честь батюшки нашего главного

Ивана Купала славного!

Барышня крестьянка1: «Иван Купала» принадлежал к числу самых почитаемых, самых разгульных праздников, отмечающихся в селе. В нём принимало участие всё население,

причем традиция требовала активного включения каждого во все действия, особого поведения, обязательного выполнения и соблюдения ряда правил, запретов, обычаев. (поочередно выходят перед сценой нарядные девчонки в цветных платьях и венках с поговорками и поговорками): «Сильна роса на Ивана к урожаю огурцов «Ивановские дожди лучше золотой горы», «Сено черно так каша белая» и украшают сцену

Барышня крестьянка2: А вот как этот день праздновали в старину

Поутру в Иванов день купаться — обычай всенародный. Ранним утром бабы «черпают росу»; для этого берется чистая скатерть и деревянное ведро, с которым и отправляются на луг.

Праздник проходил весело, ждали его все, но особенно молодые.

Деревенские парни одевались в старое, грязное белье и отправлялись с ведрами и кувшинами на речку, где наполняли их самой грязной, мутной водой, а то и просто жидкой грязью, и шли по деревне, обливая всех и каждого и делая исключение только для стариков и малолеток. Но всего охотнее, разумеется, обливали девушек: парни врывались далее в дома, вытаскивали и выносили девушек на улицу силой и здесь с ног до головы окатывали водой и грязью. В свою очередь, и девушки старались отомстить парням и тоже бежали на реку за водой..

Еще в день Ивана Купалы девушки завивали венки из трав, цветов, которые цвели; вечером пускали эти венки на воду, наблюдая, как и куда они плывут, если веночек тонул, значит, суженый разлюбил и замуж за него не выйти. Во время обряда девушки пели песню:

Пойдем девки в зеленую рощу,
Совьем девки себе по веночку.
На мне веночек не сохнет, не вянет.

Среди пословиц, что больше всего запомнились:

На Иванову ночь звездно — много будет грибов.

Если в Иванов день будет гроза, то орехов уродится мало и они будут пустые.

Барышня крестьянка1:

- Однако главным героем растительного мира становился в Иванов день папоротник, с которым повсеместно связывались предания о кладах. С цветком папоротника, раскрывающемся всего на несколько мгновений в полночь на Иванов день, можно видеть все клады, как бы глубоко в земле они ни находились. Правда, достать такой цветок едва ли не труднее, чем сам клад. По рассказам, около полуночи из широких листьев папоротника «внезапно появляется почка, которая, поднимаясь все выше и выше, то заколышется, то остановится и вдруг зашатается, перевернется и запрыгает. Ровно в 12 часов ночи созревшая почка разрывается с треском, и взорам представляется ярко-огненный цветок, столь яркий, что на него невозможно смотреть; невидимая рука срывает его, а человеку никогда почти не удается сделать это. Во время цветения папоротника слышно будто бы голос и щебетание нечистой силы, не желающей допустить человека до чуда, редкого цветка, имеющего драгоценные свойства. Кто отыщет расцветший папоротник и сумеет овладеть им, «тот приобретает власть повелевать всем». Пред ним бессильны будут мощные правители, и нечистые духи будут в его полном распоряжении; он может знать, где скрыты клады; во всякую сокровищницу, какими бы замками она ни была заперта, он войдет как хозяин, ибо двери сами растворяются перед ним — стоит только приложить к замку чудесный цветок. Невидимкою обладатель его пробирается к любой красавице — и нет ничего, что было бы невозможно для него. Такова сила и власть этого цветка».

Барышня крестьянка2: В день на Ивана Купала девицы плели венки. Сейчас мы проведем конкурс на лучший веночек. Травы мы приготовили для участниц, посмотрите сколько много. (Приглашают 5 девчонок)

Барышня крестьянка1:

Подведем итоги конкурса «Лучший веночек», веночек тот будет лучшим, который будет сопровождаться вашими громкими аплодисментами — определяется победитель.

Барышня крестьянка2: Самым главным деревом, вокруг которого водили хороводы была березка. Посмотрите, у нас тоже есть березка. Но здесь нам не хватает чего?(все хором говорят) – листочков. Сейчас нам девочки из команды «Ромашки» и мальчишки «Васильки» украсят берёзку листочками (проводятся **соревнования между командами**, победившая команда получает цветы. Выходит **хоровод** и исполняет песню «Во поле береза стояла»),**появляется Иван Купала**. В руке горящая свеча и ветка вербы (купаило). Обходит всех детей и гостей, окропляет их водой)

Барышня крестьянка1: - Здравствуй, Иван Купала, наш травник и купальник веселый, цветной и чистоплотный. Князь наш летний и добрый

Иван Купала: Здравствуйте, барышни крестьянки,
Здравствуйте, девицы и молодцы, детушки малые и гости долгожданные!
А давайте поиграем с водой!

Проводятся конкурсы:

«Коромысло» - ведро на палочке.

«Водолей» - перелить с бутылки в бутылку.(всех участников поливает водой)

Барышня крестьянка2: Важными были тогда и костры, их называли очищающими. Вокруг них плясали, через них прыгали: кто удачнее и выше, тот будет счастливее.

Молодежь, подростки, дети, напрыгавшись через костры, устраивали шумные веселые игры, потасовки, бег наперегонки. Обязательно играли в горелки.

Участники выстраивались парами друг за другом, водящий ходил перед ними и выкрикивал (или пели, выкрикивали все хором):

Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло.
Глянь на небо -
Птички летят,
Колокольчики звенят:
Диги-дон, диги-дон
Убегай скорее вон!

При последних словах первая пара, не разнимая рук, бежит вперед, а водящий пытается догнать. Если кого поймают, то становится с пойманным в последние пары, а кто отделился от своей пары, становится впереди гореть (водить); если же горевший никого не поймал, то снова становится гореть. А сейчас мы всех приглашаем поиграть в народные игры: «Ручеек», «Горелки», «Садовник». Праздник заряжался энергией народных игр и обливанием водой.

Задания

1. Проанализируйте сценарий традиционного праздника Иван Купала.

Практическое задание №18

1. Во саду не лук ли,
А дружка у нас не глух ли?
Друженька хорошенький,
Друженька пригоженький!
Во саду не чеснок ли,
А дружка у нас не без ног ли?
Друженька хорошенький,
Друженька пригоженький!

(Ответ: Корильная свадебная песня).

2. Ох ты, винная ягодка,
Наливное сладкое яблочко -
Удалой добрый молодец
Свет Иван-то Васильевич!
Уродился хорош и пригож,

Уродился он счастливый,
Говорливый, забавливый!...
(Ответ: Свадебная величальная песня).

3. Поля ли мои, поля чистые,
Лужки мои зеленые,
Травушки шелковые,
Цветки мои лазоревые!
Любила я по вам гулять,
Я по вам гулять, красоватися,
Своей путевой косой выхвалятися;
Уж одна была у меня коса
Да две волюшки,
Две волюшки, и обе вольные;
Хоть две у меня будут косы,
Да одна волюшка,
Одна волюшка, и та невольная.

(Ответ: Причитания).

4. Ах, кто у нас умен,
Кто у нас разумен?
Как Иван-то умен,
Максимыч разумен...
(Ответ: Свадебная величальная песня).

5. Как на дружке-то кафтан
Весь по ниточке собран...
Как на дружке-то штаны
После деда сатаны,
Чулки вязаные,
И те краденые,
Башмаки хороши –
Только без подошвы.

(Ответ: Корильная свадебная песня).

6. Долго, долго Василий не едет,
Долго, долго Григорьевич не едет...
Погодя маленько, Василий на двор:
Сам на коне, а сокол на руке,
Грива у коня колесом завита,
Хвост у коня – лютая змея.
По сторону пятьдесят человек,
По другую еще пятьдесят:
Ровно тут стало сто человек.
(Ответ: Свадебная лирическая песня).

Задания

1. Определите элементы свадебного фольклора из предложенных текстов и дайте им характеристику

Практическое задание №19

Задания

1. Проведите анализ одного из фольклорных жанров по предложенной схеме (по выбору студента)

1. Укажите, к какому роду относится текст.
2. Определите место действия.
3. Перечислите действующих лиц.
4. В чем состоят особенности изображения героя.
5. Каков сюжет.
6. Какова форма исполнения.

Практическое задание №20

1.Задания

Разработайте сценарный план сюжетно-игровой программы с использованием народных игр, пословиц, поговорок, загадок и произведений детского фольклора.

Критерии оценки устного ответа:

Оценка	Критерии оценки
Оценка «отлично»	-вопрос полностью раскрыт; - студент владеет основными понятиями народной художественной культуры; - хорошо развита культура речи, культура диалога; - студент умеет накапливать и систематизировать информацию по проблеме; - студент профессионально эрудирован в области народной художественной культуры;
Оценка «хорошо»	вопрос раскрыт не достаточно полно; - студент не достаточно хорошо владеет основными понятиями народной художественной культуры; - не достаточно профессионально развита культура речи; - студент не в полной мере систематизирует информацию по проблеме; - студент в недостаточной степени эрудирован в области народной художественной культуры;
Оценка «удовлетворительно»	- вопрос раскрыт слабо; - студент слабо владеет основными понятиями народной художественной культуры; - слабо развита культура речи; - студент слабо эрудирован в области народной художественной культуры;
Оценка «неудовлетворительно»	- вопрос не раскрыт; - студент не владеет основными понятиями народной художественной культуры; - у студента не развита культура речи, культурой диалога; - студент не систематизирует информацию по проблеме; - студент не владеет полученными знаниями по дисциплине.

Критерии оценки практического задания:

Оценка	Критерии оценки
Оценка «отлично»	- студент составляет сценарный план сюжетно-игровой программы в соответствии с основными этапами создания культурно – досуговой программы и аргументирует его.

	<ul style="list-style-type: none"> - составленный студентом сценарный план соответствует идейно – тематическому замыслу, дано пояснение композиционного построения сценарного плана. - при составлении сценарного плана студент в полной мере использует обрядовые элементы праздников. - студент определяет все предложенные элементы свадебного фольклора. - студент дает полную характеристику одному из фольклорных жанров, осуществляет полный анализ фольклорного жанра, используя все параметры плана-схемы. - при анализе сценария студент перечисляет обрядовые элементы праздника, называет элементы композиционного построения сценарного плана. Грамотно анализирует идейно – тематический замысел и дает пояснение композиционного построения сценарного плана. - студент свободно владеет профессиональной терминологией.
Оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - студент составляет сценарный план сюжетно-игровой программы в соответствии с основными этапами создания культурно – досуговой программы, но не достаточно грамотно аргументирует его. -составленный студентом сценарный план соответствует идейно – тематическому замыслу, дано пояснение композиционного построения сценарного плана. - при составлении сценарного плана студент не достаточно полно использует обрядовые элементы праздников. -студент определяет все предложенные элементы свадебного фольклора, но дает не полную характеристику жанрам свадебного фольклора. -студент дает не полную характеристику одному из фольклорных жанров, осуществляет анализ фольклорного жанра, используя основные параметры плана-схемы. -при анализе сценария студент перечисляет обрядовые элементы праздника, называет элементы композиционного построения сценарного плана. Не достаточно грамотно анализирует предложенный сценарий (идейно – тематический замысел, композиционное построение сценария). - студент не достаточно свободно владеет профессиональной терминологией
Оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент составляет сценарный план сюжетно-игровой программы в соответствии с основными этапами создания культурно – досуговой программы и не аргументирует его. -составленный студентом сценарный план не соответствует идейно – тематическому замыслу, не дано пояснение композиционного построения сценарного плана. -при составлении сценарного плана студент использует обрядовые элементы праздников. -студент определяет не все предложенные тексты свадебного фольклора, не достаточно грамотно дает краткую характеристику жанрам свадебного фольклора. -студент не раскрывает один из фольклорных жанров, не осуществил полный анализ фольклорного жанра, используя несколько параметров плана-схемы. - при анализе сценария студент перечисляет обрядовые элементы праздника, ошибается в названиях элементов композиционного

	<p>построения сценарного плана. Не достаточно грамотно анализирует предложенный сценарий (идейно – тематический замысел, композиционное построение сценария).</p> <p>-слабо владеет профессиональной терминологией.</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>- студент составляет сценарный план сюжетно-игровой программы не в соответствии с основными этапами создания культурно – досуговой программы и не аргументирует его.</p> <p>-составленный студентом сценарный план не соответствует идейно – тематическому замыслу и не дано пояснение композиционного построения сценарного плана</p> <p>- при составлении сценарного плана студент не использует обрядовые элементы праздников.</p> <p>-студент не может определить тексты свадебного фольклора, не дает краткую характеристику жанрам свадебного фольклора.</p> <p>-студент не раскрывает один из фольклорных жанров, не осуществляет анализ фольклорного жанра. Для анализа не использовал параметры плана-схемы.</p> <p>- при анализе сценария студент не перечисляет обрядовые элементы праздника, не может назвать элементы композиционного построения сценарного плана. Не грамотно анализирует предложенный сценарий (идейно – тематический замысел, композиционное построение сценария).</p> <p>-не владеет профессиональной терминологией.</p>

Приложение 1
(обязательное)

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Народная художественная культура**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Теоретические и исторические аспекты развития народной художественной культуры	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,	Экзамен, Зачет,
2	Фольклор в системе народной художественной культуры	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,	Экзамен. Комплексный экзамен, Зачет, Контрольная работа
3	Празднично-обрядовая культура	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,	Экзамен, Зачет, Контрольная работа

Приложение 2
(обязательное)

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель директора
Учебной работе
_____ Л.А.Красноокая
«____» _____ 2017г

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «Народная художественная культура»
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество

1. Проанализируйте исторические аспекты теории народной художественной культуры.
2. Дайте определение основным понятиям теории НХК.
3. Охарактеризуйте художественные традиции семейно-бытовых обрядов.
4. Расскажите о жнивной обрядности (зажинки, дожинки, Семенов день, Осенины).
5. Определите сущность НХК и НХТ.
6. Раскройте русский народный земледельческий календарь как древнейший вид народного художественного творчества.
7. Расскажите о поэзии пестования (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки)
8. Раскройте народные обряды родинного цикла.
9. Расскажите о мифологических истоках тотемизма, анимизма, магии.
10. Дайте характеристику основным видам мифов и мифическим героям.
11. Расскажите о региональных особенностях южного типа свадьбы.
12. Раскройте сущность и разновидности мифов и верований древних славян.
13. Раскройте специфику праздника летнего солнцеворота (Иван Купала).
14. Дайте характеристику зимним народным праздникам (Коляда, Рождество, Святки, Крещение).
15. Дайте характеристику празднику Масленица (обряды и обычаи).
16. Дайте характеристику ранневесенним праздникам (Сороки, Благовещенье, Вербное Воскресение).

17. Определите основные народные формы проведения праздника Пасхи и Красной горки.
18. Дайте характеристику праздникам Семик и Троица (обряды и обычаи).
19. Охарактеризуйте исходные понятия теории НХК (культура, ценности, этнос, традиции).
20. Дайте характеристику праздника Ильин день (обряды и обычаи).
21. Дайте характеристику праздника Спаса (медовый, яблочный, ореховый).
22. Дайте характеристику праздника Покрова Пресвятой Богородицы.
23. Расскажите о региональных особенностях северного типа свадьбы.
24. Охарактеризуйте погребальный обряд.
25. Раскройте специфику потешного и игрового фольклора.

Приложение 3
(рекомендуемое)

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам