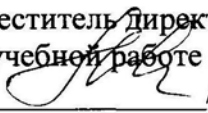


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«30» августа 2017 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
Народная художественная культура**
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)
по специальности
51.02.01 Народное художественное творчество
(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО (углубленной подготовки) 51.02.01 Народное художественное творчество

в соответствии с программой учебной дисциплины **Народная художественная культура**

Разработчик:

Гизатулина Г.М., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 1 от «30» августа 2017г.
Председатель ПЦК Г.М. Гизатулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....
3. Оценка освоения учебной дисциплины
- 3.1. Формы и методы оценивания
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине
- 4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *Народная художественная культура* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общие компетенции (ОК):

У 1	сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
У 2	сбирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;
У 3	использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
З 1	основы теории народной художественной культуры;
З 2	исторические этапы развития народной художественной культуры;
З 3	виды, жанры народной художественной культуры;
З 4	формы бытования, носителей народной художественной культуры;
З 5	традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
З 6	региональные особенности народной художественной культуры;
ОК1	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК2	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК4	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК8	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК11	использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.
ПК 1.3	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4	анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5	систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 2.1	использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в виде зачета, экзамена в письменной и устной формах.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1;1.3; 1.5; 2.1;

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций: Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. Сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;	- разработка сценарного плана традиционного народного праздника;	Практические занятия, самостоятельная

<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- разработка сценария традиционного народного праздника;</p>	<p>работа, экзамен.</p>
	<p>- изучение и анализ фольклорных традиций народных праздников .</p>	
<p>У 2. собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- определение элементов свадебного фольклора из предложенного текста и характеристика обрядовых действий;</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа.</p>
	<p>- анализ музыкального текста, определение жанра, название праздника, где звучит фрагмент;</p>	
	<p>- анализ предложенного сценария народного праздника</p>	
<p>У3. использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- профессиональный анализ одного из фольклорных жанров;</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа, контрольная работа, экзамен.</p>
	<p>- разработка сценарного плана сюжетно-игровой программы с использованием народных игр, пословиц, поговорок, загадок</p>	
	<p>- разработка сценария праздника с сюжетно-игровой программой.</p>	
<p>Знать:</p>		
<p>31. Основы теории народной художественной культуры,</p> <p>ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных</p>	<p>- анализ основных понятий теории народной художественной культуры: «этнос», «этническая общность», «традиция».</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p>

<p>его участников. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>		
<p>З 2. Исторические этапы развития народной художественной культуры; ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- Характеристика этапов исторического развития народного художественного творчества.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p>
<p>З 3. Виды, жанры народной художественной культуры; ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- Определение жанров русских народных песен, народной хореографии, видов русских народных художественных промыслов. Приведение примеров русской народной поэзии и прозы, детского фольклора.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа.</p>
<p>З 4. Формы бытования, носителей народной художественной культуры; ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- Анализ основных форм бытования народной художественной культуры;</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p>
<p>З 5. Традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы; ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества,</p>	<p>- Перечисление традиционных народных праздников и обрядов согласно русскому народному земледельческому календарю. - Характеристика зимнего,</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная</p>

<p>накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>весеннего, летнего, осеннего цикла праздников и обрядов. - Анализ художественных традиций семейно-бытовых обрядов.</p>	<p>работа.</p>
<p>3 6. Региональные особенности народной художественной культуры; ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ПК 2.1. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	<p>- Характеристика региональных особенностей народной художественной культуры</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа.</p>

3. Оценка освоения учебной дисциплины *(текущий контроль)*:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Народная художественная культура**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1 Основы теории народной художественной культуры			<i>Контрольная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,	<i>Комплексный экзамен, Экзамен, Д/зачет</i>	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,
Тема 1.1 Формирование понятия «народная художественная культура»	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,				
Тема 1.2 Историческая динамика развития народной художественной культуры	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,				
Тема 1.3 Сущность и функции народной художественной культуры	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,				
Тема 1.4 Мифологические истоки народной художественной культуры	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,				

Тема 1.5 Предметный мир русской народной художественной культуры	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Раздел 2 Фольклор в системе народной художественной культуры			<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>	<i>Комплексн ый экзамен, Экзамен, Д/зачет</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>
Тема 2.1 Фольклор как элемент народной культуры	<i>Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 2.2 Устно- поэтический и игровой фольклор	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 2.3 Народный театр	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 2.4 Народная инструментальна я музыка и танцевальное творчество	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 2.5 Народное изобразительное и декоративно- прикладное творчество	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Раздел 3			<i>Контрольная</i>	<i>У1,</i>	<i>Комплексн</i>	<i>У1,</i>

Празднично-обрядовая культура			<i>работа</i>	<i>3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>	<i>ый экзамен, Экзамен, Д/зачет</i>	<i>3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>
Тема 3.1 Календарные народные праздники и обряды на Руси	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 3.2 Художественные элементы зимних календарных праздников и обрядов	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 3.3 Художественные элементы весенних календарных праздников и обрядов	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 3.4 Художественные элементы летних календарных праздников и обрядов.			<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, 3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>	<i>Комплексный экзамен, Экзамен, Д/зачет</i>	<i>У1, 3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>
Тема 3.5 Осенние календарные праздники и обряды	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 I, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
Тема 3.6	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1, 3 I,</i>				

Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов	<i>Самостоятельная работа</i>	<i>ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,</i>				
--	-------------------------------	------------------------------------	--	--	--	--

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний

У1, У2, У3, З1, З2, ОК1, ОК2, ПК2.1

Практическое задание

№1

$\text{♩} = 72$

Ве - сна - кра - сна, на чём при - шла? - На со - хе, бо - ро - не, на ов -
ся - ном сно - пу, на ржа - ном ко - ло - су. При - нес - ла вес - на три у -
го - ди - цы. Пер - ва - я у - го - ди - ца - во - до - по - ло -
во - - - ди - ца. Вто - ра - я у - год - ни - ца зе - лё - на - я
тра вуш - ка, а треть - я у - год - ни - ца крас - но
я - ич - ка. Ох, ты, се - рень - кай жа - во -
ро - на - чик, ку - да при - ле - тел, на
до - на - чик, а са до - ныч - ка, на

Задания:

1. Проанализируйте предложенный текст. Определите жанр, к которому он принадлежит. Назовите праздник, где может звучать этот музыкальный фрагмент.

Практическое задание №2

Задания

1.Разработайте сценарный план традиционного праздника Рождество.

Практическое задание №3

Задания

1.Разработайте сценарный план праздника Масленица.

Практическое задание №4

Задания

1.Разработайте экспозицию праздника Масленица.

Практическое задание №5

Задания

1.Разработайте развитие действия праздника Масленица.

Практическое задание №6

Задания

1.Разработайте кульминацию праздника Масленица.

Практическое задание №7

Сценарий праздника «Масленица» Технологическая карта мероприятия

Тема

«Масленица»

Цели

Формировать первоначальные знания о праздновании Масленицы.

Основные понятия

Названия дней масленичной недели, блюда масленичной недели, народные игры и песни.

Межпредметные связи

Окружающий мир, история, технология, физическая культура, изобразительное искусство, литература, музыка.

Ресурсы

Разработка мероприятия, презентация, выставка книг, выставка поделок, выставка рисунков конкурса, костюмы героев самовар с чаем и блюда масленичной недели.

Организация пространства

В зависимости от погоды мероприятие и чаепитие проводится на улице.

Участуют: четыре скомороха, Масленица, Зима, Весна(ученики 3 класса), учащиеся первых и вторых классов.

Ход праздника:

Выходят четыре скомороха.

1-й. Вьются усики гороха
Червячками на крючке.

Мы – четыре скомороха,
Как горошины в стручке

2-й. Скоморох, скоморох,
Выйди с дудкой за порог

И народу от души

Спой частушки и спляши.

3-й. Каждый гудочник, волынщик,

Каждый дудочник и шут,

И потешных дел зачинщик,

И веселый баламут.
4-й. Если вдруг кому-то плохо
И тепла недостает,
Позовите скомороха,
Он вам спляшет и споет.
1-й. По-над речкою повисло,
Зацепило два кольца...
И совсем не коромысло –
Просто – Масленица! (Хором.)
2-й. Масленица, масленица,
Блинами попеканщица!
Пришла раненько,
Встретим мы тебя хорошенько
Сыром, маслом и блином
И румяным пирожком!
3-й. Милости просим,
Будьте, как дома,
Вся территория вам знакома.
Матушку- зиму отпраздновать нужно
И проводить, как положено, дружно!
3-й. А что же это за такой русский праздник – масленица?
Расскажите-ка нам, добры молодцы да красны девицы.
Сообщение классов по семи дням масленицы:
Понедельник – встреча масленицы;
Вторник – заигрыши;
Среда – лакомка, сладкоежка;
Четверг – разгул, широкий четверг;
Пятница – тещины вечерки;
Суббота – золовкины посиделки;
Воскресенье – прощенный день, проводы
масленицы.
4-й. Дорогая наша гостья – Масленица,
Авдотья Ивановна!
Гостья важная, долгожданная,
Коса длинная, двуполтинная,
Платок беленький, да с горошками.
Ноги стройные, да с сапожками,
Бровки черные, наведенные,
Портянки белые, набеленные.
Солнце теплое на небе дразнится,
Здравствуй, гостьюшка наша Масленица!
Входит М а с л е н и ц а.
М а с л е н и ц а.
Здравствуйте, гости дорогие!
Дорогие друзья- земляки!
Имена ваши очень простые:
Михаилы, Иваны, Петры,
Александры, Егоры, Кириллы,
Анны, Дарьи, Натальи, Марии,
Пелагеи, Галины, Марины –
Всех за праздничный стол позову,
Веселится, плясать помогу,
Дорогие друзья- земляки!
Ни межи нас, ни села нас не разнят,

И поэтому с легкой руки
Открываю заслуженный праздник.
Он корнями уходит в века,
Силу, удасть людей умножая,
Праздник, памятный издавека,
Открывающий путь к урожаю.

Входит З и м а.

З и м а. Здравствуйте, люди добрые. Хочу
Загадать вам загадку.

Была белая, да седая,
Пришла зеленая, да молодая. Кто это?

(зима и весна)

Входит В е с н а.

В е с н а. Да я это, я пришла! А теперь отгадайте
и мои загадки. Они о моих друзьях – птицах.

Какой город летает? (Орел.)

Какая птица носит женское имя? (Галка.)

Кто шпоры носит, а верхом не ездит? (Петух.)

Молодцы! Пора птичкам к нам прилетать.

Заждались уж совсем.

М а с л е н и ц а. Матушка Зима! Спасибо
тебе за снежок, за снежные горки, за зимние
каникулы и праздники Нового Года и Рождест-
ва, за катание на санках и лыжах. Даже за силь-
ные морозы спасибо, на то ты и матушка Зима.

А теперь позволь нам с честью проводить тебя.
Пора нам веселиться, поугощать друг друга.
Сейчас мы послушаем ребят из села «Блиново»

(1 класс).

Д е т и (поют песню).

Как на масленой недели

Из трубы блины летели.

Уж вы блинчики мои,

Уж блиночки мои!

Пришла масляна неделя,

Была у кума на блинах.

У кума была сестрица,

Печь блины-то мастерица!

Напекла их кучек шесть,

Семерым им не поесть.

А сели четверо за стол,

Дали душеньке простор,

Друг на друга поглядели

И блины-то все поели.

Ах, какие блины у нас сочные.

И крупитчатые, и молочные.

Блины, блинчики с разносолами

И ребята, какие веселые!

М а с л е н и ц а. А теперь к нам пожаловали
ребята из поселка «Оладушки» (2 класс).

Д е т и (поют).

Ладушки, ладушки,

Пекла бабка оладушки,

Маслом поливала,

Деточкам давала:
Тане два, Ване два,
Маме с папой – тоже два.
Хороши оладушки.
У нашей у бабушки.

Группа детей разыгрывает инсценировку.
Б а б у ш к а. как мы будем блины печь?
(Дети, загибая пальцы, отвечают.)

1-й. Большаку – дрова рубить (большой палец),
2-й. А теперь воды носить (указательный),
3-й. А тебе печь топить (средний),
4-й. А тебе тесто месить (безымянный),
5-й. А тебе, малышке, песни петь,
Песни петь, да плясать,
Родных братьев потешать (мизинец).
М а с л е н и ц а. А вот какую сценку про
блины приготовили нам ребята из 1 «В» класса
(с инсценировкой).

Было у тёщи семь зятьев:
Хомка – зять, и Пахомка – зять,
И Гришка – зять, и Гаврюшка – зять,
И Марка – зять, и Захарка – зять,
А зятюшка Ванюшка милей всех зятьев!
И стала тёща зятьев за стол сажать:
Хомка сел, и Пахомка сел,
И Гришка сел, и Гаврюшка сел,
И Макарка сел, и Захарка сел,
Зятюшка Ванюшка,
Поди вот туда сядь!

Стала тёща зятьев угощать:
Хомке – блин, и Пахомке – блин,
Гришке – блин, и Гаврюшке – блин,
И Макарке – блин, и Захарке – блин,
А Ванюшке- зятюшке – два блина.

М а с л е н и ц а. Спасибо всем ребятам из
первых классов. А теперь послушаем вторые
классы, ребят из села «Пряничково». Чем они
нас угощать будут?

Пряники, русские пряники,
Пряничные избы, дома-терема,
Часы, пастухи, паровозы,
Рыбы, коровы, медведи и козы,
Петухи и чудо-птицы –
Вот какие небылицы
Пряники печатные,
До того нарядные!
Мы не сразу их съедим,
А сначала поглядим!

Исполняется песня «Пряники русские».
Кто придумал тот секрет,
Точно не известно.
Может, бабка, может дед
Замесили тесто.
Из муки и патоки

Выпекали пряники. (3 раза)

Припев:

Пряники русские,
Сладкие, мятные,
К чаю ароматному
Угощенье знатное.
Если холод бушевал,
Странников усталых
В дождь и стужу согревал
Чай из самовара.
Ну, а к чаю странникам
подавали пряники. (3 раза)

Припев:

Всех друзей мы в гости ждём,
От души встречаем,
Пирогам и блином
С чаем угощаем.
Из муки и патоки

Напекли всем пряников.(3 раза.)

М а с л е н и ц а. А теперь в деревню «Пирогово» нас приглашают ученики третьего класса.

В деревне Пирогово
Жили скоморохи,
Ели скоморохи
Пироги с горохом,
И с капустой, и с картошкой,
И с калиной, и с моркошкой.
Гости, угощайтесь,
Ешьте, не стесняйтесь.
Ах какие пироги!
Что за угощенье:
И румяны, и мягки,
Всем на удивленье.

М а с л е н и ц а. А вы знаете, что слово «пирог» обозначало праздничный хлеб? А чем хорошо запивать блины, пряники и пироги? Правильно – чаем. Из деревни «Чайная» нас пришли звать к себе на праздник ребята из 4 класса.

Хлебом, солью всех встречаем,
Самовар на стол несём,
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том о сём.
Наш большущий самовар
Весь горит, как птица- жар,
Кран- верток открывается,
Чудо- чай наливается.
Сверху пар, снизу пар,
Кипит наш русский самовар.
Милости просим на чашку чая,
Эй, подходи, и млад, и стар –
Всех блинами угощаем.

Ребята из четвертого класса разыгрывают
Инсценировку песни «У самовара я и моя Маша».

М а с л е н и ц а. Молодцы, ребята! Хорошую

Встречу и добрые проводы вы мне подготовили.

Я гуляла с вами, теперь села в сани,

Пела и плясала, больно я устала.

Кончилось весельице – беритесь за делице,

А со мной проститесь, блинами угоститесь.

Оставляю вам вместо меня чучело Масленицы.

выходите во двор и все вместе сожгите его,

тогда и весна быстрее к вам придёт. А пока

до свидания, до встречи в следующем году.

С к о м о р о х.

А теперь, гости дорогие, пейте, ешьте –

души потешьте.

А как наедитесь, на улицу выходите,

Масленицу сожжем да песни попоём.

Д е т и (хором). «Гори, гори ясно, чтобы

не погасло!»

Все поют песню о масленице.

Ты прощай, прощай,

Наша Масленица,

Ты прощай, прощай,

Наша широкая.

Ты не в среду-то пришла

И не в пятницу,

Ты пришла в воскресенье,

Всю неделюшку веселье.

Ты пришла с добром,

С сыром, маслом и яйцом,

С блинами, пирогами

Да с оладьями.

Блины масляные,

Шаньги мазные,

Мы катаемся с горы

От зари до зари.

А сегодня в воскресенье

Наше кончится веселье.

Ты прощай, прощай,

Наша масленица!

Окончание праздника – чаепитие с блинами (блины готовят родители каждого класса)

Задания

1. Проанализируйте сценарий традиционного праздника Масленица.

Практическое задание №8

Задания

1. Разработайте сценарный план традиционного праздника Пасха.

Практическое задание №9

Задания

1. Разработайте сценарный план праздника Троица.

Практическое задание №10

Задания

1.Разработайте экспозицию праздника Троица.

Практическое задание №11

Задания

1.Разработайте развитие действия праздника Троица.

Практическое задание №12

Задания

1.Разработайте кульминацию праздника Троица.

Практическое задание №13

Задания

1.Разработайте сценарный план традиционного праздника Иван Купала.

Практическое задание №14

Задания

1.Разработайте экспозицию праздника Иван Купала.

Практическое задание №15

Задания

1.Разработайте развитие действия праздника Иван Купала.

Практическое задание №16

Задания

1.Разработайте кульминацию праздника Иван Купала.

Практическое задание №17

Сценарий народного праздника «Праздник Иван Купала»

Цель:

Познакомить ребят с культурными традициями

Воспитывать у детей любовь к Родине, к её прошлому и народной культуре.

Развивать познавательную активность.

Оборудование: рисунки о празднике «Иван Купала», венки, видеозапись на конкурс, пословицы «Сильна роса на Ивана – к урожаю огурцов», «Ивановские дожди лучше золотой горы», «Сено черно так каша бела», плакат с деревом береза, листочки, народные костюмы музея

Виды детской деятельности: познавательная, двигательная, коммуникативная.

Предварительная работа: встречи со старожилками села, разучивание песни «Во поле берёзка стояла», оформление зала цветами, рисунками, венками

Действующие лица: Барышни крестьянки (ведущие в народных костюмах), Иван Купала, умелицы села

Место проведения: Праздник проводится в зале ДК

Ход праздника

Барышня крестьянка1: - Здравствуйте, ребятюшки! Здравствуйте, гости званые!

Барышня крестьянка2: Смотрю, вы все нарядные пришли на праздник села. Да и мы пришли, не опоздали.

Венки плели, наряжались.

Ведь праздник сегодня народный.

Праздник волшебный, цветочный.

В честь батюшки нашего главного

Ивана Купала славного!

Барышня крестьянка1: «Иван Купала» принадлежал к числу самых почитаемых, самых разгульных праздников, отмечающихся в селе. В нём принимало участие всё население,

причем традиция требовала активного включения каждого во все действия, особого поведения, обязательного выполнения и соблюдения ряда правил, запретов, обычаев. (поочередно выходят перед сценой нарядные девчонки в цветных платьях и венках с поговорками и поговорками): «Сильна роса на Ивана к урожаю огурцов «Ивановские дожди лучше золотой горы», «Сено черно так каша белая» и украшают сцену

Барышня крестьянка2: А вот как этот день праздновали в старину

Поутру в Иванов день купаться — обычай всенародный. Ранним утром бабы «черпают росу»; для этого берется чистая скатерть и деревянное ведро, с которым и отправляются на луг.

Праздник проходил весело, ждали его все, но особенно молодые.

Деревенские парни одевались в старое, грязное белье и отправлялись с ведрами и кувшинами на речку, где наполняли их самой грязной, мутной водой, а то и просто жидкой грязью, и шли по деревне, обливая всех и каждого и делая исключение только для стариков и малолеток. Но всего охотнее, разумеется, обливали девушек: парни врывались далее в дома, вытаскивали и выносили девушек на улицу силой и здесь с ног до головы окатывали водой и грязью. В свою очередь, и девушки старались отомстить парням и тоже бежали на реку за водой..

Еще в день Ивана Купалы девушки завивали венки из трав, цветов, которые цвели; вечером пускали эти венки на воду, наблюдая, как и куда они плывут, если веночек тонул, значит, суженый разлюбил и замуж за него не выйти. Во время обряда девушки пели песню:

Пойдем девки в зеленую рощу,

Совьем девки себе по веночку.

На мне веночек не сохнет, не вянет.

Среди пословиц, что больше всего запомнились:

На Иванову ночь звездно — много будет грибов.

Если в Иванов день будет гроза, то орехов уродится мало и они будут пустые.

Барышня крестьянка1:

- Однако главным героем растительного мира становился в Иванов день папоротник, с которым повсеместно связывались предания о кладах. С цветком папоротника, раскрывающемся всего на несколько мгновений в полночь на Иванов день, можно видеть все клады, как бы глубоко в земле они ни находились. Правда, достать такой цветок едва ли не труднее, чем сам клад. По рассказам, около полуночи из широких листьев папоротника «внезапно появляется почка, которая, поднимаясь все выше и выше, то заколышется, то остановится и вдруг зашатается, перевернется и запрыгает. Ровно в 12 часов ночи созревшая почка разрывается с треском, и взорам представляется ярко-огненный цветок, столь яркий, что на него невозможно смотреть; невидимая рука срывает его, а человеку никогда почти не удается сделать это. Во время цветения папоротника слышно будто бы голос и щебетание нечистой силы, не желающей допустить человека до чуда, редкого цветка, имеющего драгоценные свойства. Кто отыщет расцветший папоротник и сумеет овладеть им, «тот приобретает власть повелевать всем». Пред ним бессильны будут мощные правители, и нечистые духи будут в его полном распоряжении; он может знать, где скрыты клады; во всякую сокровищницу, какими бы замками она ни была заперта, он войдет как хозяин, ибо двери сами растворяются перед ним — стоит только приложить к замку чудесный цветок. Невидимкою обладатель его пробирается к любой красавице — и нет ничего, что было бы невозможно для него. Такова сила и власть этого цветка».

Барышня крестьянка2: В день на Ивана Купала девицы плели венки. Сейчас мы проведем конкурс на лучший веночек. Травы мы приготовили для участниц, посмотрите сколько много. (Приглашают 5 девчонок)

Барышня крестьянка1:

Подведем итоги конкурса «Лучший веночек», веночек тот будет лучшим, который будет сопровождаться вашими громкими аплодисментами — определяется победитель.

Барышня крестьянка2: Самым главным деревом, вокруг которого водили хороводы была березка. Посмотрите, у нас тоже есть березка. Но здесь нам не хватает чего?(все хором говорят) – листочков. Сейчас нам девчонки из команды «Ромашки» и мальчишки «Васильки» украсят берёзку листочками (проводятся **соревнования между командами**, победившая команда получает цветы. Выходит **хоровод** и исполняет песню «Во поле береза стояла»),**появляется Иван Купала**. В руке горящая свеча и ветка вербы (купаило). Обходит всех детей и гостей, окропляет их водой)

Барышня крестьянка1: - Здравствуй, Иван Купала, наш травник и купальник веселый, цветной и чистоплотный. Князь наш летний и добрый

Иван Купала: Здравствуйте, барышни крестьянки,
Здравствуйте, девицы и молодцы, детушки малые и гости долгожданные!
А давайте поиграем с водой!

Проводятся конкурсы:

«Коромысло» - ведро на палочке.

«Водолей» - перелить с бутылки в бутылку.(всех участников поливает водой)

Барышня крестьянка2: Важными были тогда и костры, их называли очищающими. Вокруг них плясали, через них прыгали: кто удачнее и выше, тот будет счастливее.

Молодежь, подростки, дети, напрыгавшись через костры, устраивали шумные веселые игры, потасовки, бег наперегонки. Обязательно играли в горелки.

Участники выстраивались парами друг за другом, водящий ходил перед ними и выкрикивал (или пели, выкрикивали все хором):

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Глянь на небо -

Птички летят,

Колокольчики звенят:

Диги-дон, диги-дон

Убегай скорее вон!

При последних словах первая пара, не разнимая рук, бежит вперед, а водящий пытается догнать. Если кого поймают, то становится с пойманным в последние пары, а кто отделился от своей пары, становится впереди гореть (водить); если же горевший никого не поймал, то снова становится гореть. А сейчас мы всех приглашаем поиграть в народные игры: «Ручеек», «Горелки», «Садовник». Праздник заряжался энергией народных игр и обливанием водой.

Задания

1. Проанализируйте сценарий традиционного праздника Иван Купала.

Практическое задание №18

1. Во саду не лук ли,

А дружка у нас не глух ли?

Друженька хорошенький,

Друженька пригоженький!

Во саду не чеснок ли,

А дружка у нас не без ног ли?

Друженька хорошенький,

Друженька пригоженький!

(Ответ: Корильная свадебная песня).

2. Ох ты, винная ягодка,

Наливное сладкое яблочко -

Удалой добрый молодец

Свет Иван-то Васильевич!

Уродился хорош и пригож,

Уродился он счастливый,
Говорливый, забавливый!...
(Ответ: Свадебная величальная песня).

3. Поля ли мои, поля чистые,
Лужки мои зеленые,
Травушки шелковые,
Цветки мои лазоревые!
Любила я по вам гулять,
Я по вам гулять, красоватися,
Своей путевой косой выхвалятися;
Уж одна была у меня коса
Да две волюшки,
Две волюшки, и обе вольные;
Хоть две у меня будут косы,
Да одна волюшка,
Одна волюшка, и та невольная.

(Ответ: Причитания).

4. Ах, кто у нас умен,
Кто у нас разумен?
Как Иван-то умен,
Максимыч разумен...
(Ответ: Свадебная величальная песня).

5. Как на дружке-то кафтан
Весь по ниточке собран...
Как на дружке-то штаны
После деда сатаны,
Чулки вязаные,
И те краденые,
Башмаки хороши –
Только без подошвы.

(Ответ: Корильная свадебная песня).

6. Долго, долго Василий не едет,
Долго, долго Григорьевич не едет...
Погодя маленько, Василий на двор:
Сам на коне, а сокол на руке,
Грива у коня колесом завита,
Хвост у коня – лютая змея.
По сторону пятьдесят человек,
По другую еще пятьдесят:
Ровно тут стало сто человек.
(Ответ: Свадебная лирическая песня).

Задания

1. Определите элементы свадебного фольклора из предложенных текстов и дайте им характеристику

Практическое задание №19

Задания

1. Проведите анализ одного из фольклорных жанров по предложенной схеме (по выбору студента)

1. Укажите, к какому роду относится текст.
2. Определите место действия.
3. Перечислите действующих лиц.
4. В чем состоят особенности изображения героя.
5. Каков сюжет.
6. Какова форма исполнения.

Практическое задание №20

1.Задания

Разработайте сценарный план сюжетно-игровой программы с использованием народных игр, пословиц, поговорок, загадок и произведений детского фольклора.

Критерии оценки устного ответа:

Оценка	Критерии оценки
Оценка «отлично»	-вопрос полностью раскрыт; - студент владеет основными понятиями народной художественной культуры; - хорошо развита культура речи, культура диалога; - студент умеет накапливать и систематизировать информацию по проблеме; - студент профессионально эрудирован в области народной художественной культуры;
Оценка «хорошо»	вопрос раскрыт не достаточно полно; - студент не достаточно хорошо владеет основными понятиями народной художественной культуры; - не достаточно профессионально развита культура речи; - студент не в полной мере систематизирует информацию по проблеме; - студент в недостаточной степени эрудирован в области народной художественной культуры;
Оценка «удовлетворительно»	- вопрос раскрыт слабо; - студент слабо владеет основными понятиями народной художественной культуры; - слабо развита культура речи; - студент слабо эрудирован в области народной художественной культуры;
Оценка «неудовлетворительно»	- вопрос не раскрыт; - студент не владеет основными понятиями народной художественной культуры; - у студента не развита культура речи, культурой диалога; - студент не систематизирует информацию по проблеме; - студент не владеет полученными знаниями по дисциплине.

Критерии оценки практического задания:

Оценка	Критерии оценки
Оценка «отлично»	- студент составляет сценарный план сюжетно-игровой программы в соответствии с основными этапами создания культурно – досуговой программы и аргументирует его.

	<ul style="list-style-type: none"> - составленный студентом сценарный план соответствует идейно – тематическому замыслу, дано пояснение композиционного построения сценарного плана. - при составлении сценарного плана студент в полной мере использует обрядовые элементы праздников. - студент определяет все предложенные элементы свадебного фольклора. - студент дает полную характеристику одному из фольклорных жанров, осуществляет полный анализ фольклорного жанра, используя все параметры плана-схемы. - при анализе сценария студент перечисляет обрядовые элементы праздника, называет элементы композиционного построения сценарного плана. Грамотно анализирует идейно – тематический замысел и дает пояснение композиционного построения сценарного плана. - студент свободно владеет профессиональной терминологией.
Оценка «хорошо»	<ul style="list-style-type: none"> - студент составляет сценарный план сюжетно-игровой программы в соответствии с основными этапами создания культурно – досуговой программы, но не достаточно грамотно аргументирует его. -составленный студентом сценарный план соответствует идейно – тематическому замыслу, дано пояснение композиционного построения сценарного плана. - при составлении сценарного плана студент не достаточно полно использует обрядовые элементы праздников. -студент определяет все предложенные элементы свадебного фольклора, но дает не полную характеристику жанрам свадебного фольклора. -студент дает не полную характеристику одному из фольклорных жанров, осуществляет анализ фольклорного жанра, используя основные параметры плана-схемы. -при анализе сценария студент перечисляет обрядовые элементы праздника, называет элементы композиционного построения сценарного плана. Не достаточно грамотно анализирует предложенный сценарий (идейно – тематический замысел, композиционное построение сценария). - студент не достаточно свободно владеет профессиональной терминологией
Оценка «удовлетворительно»	<ul style="list-style-type: none"> - студент составляет сценарный план сюжетно-игровой программы в соответствии с основными этапами создания культурно – досуговой программы и не аргументирует его. -составленный студентом сценарный план не соответствует идейно – тематическому замыслу, не дано пояснение композиционного построения сценарного плана. -при составлении сценарного плана студент использует обрядовые элементы праздников. -студент определяет не все предложенные тексты свадебного фольклора, не достаточно грамотно дает краткую характеристику жанрам свадебного фольклора. -студент не раскрывает один из фольклорных жанров, не осуществил полный анализ фольклорного жанра, используя несколько параметров плана-схемы. - при анализе сценария студент перечисляет обрядовые элементы праздника, ошибается в названиях элементов композиционного

	<p>построения сценарного плана. Не достаточно грамотно анализирует предложенный сценарий (идейно – тематический замысел, композиционное построение сценария).</p> <p>-слабо владеет профессиональной терминологией.</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>- студент составляет сценарный план сюжетно-игровой программы не в соответствии с основными этапами создания культурно – досуговой программы и не аргументирует его.</p> <p>-составленный студентом сценарный план не соответствует идейно – тематическому замыслу и не дано пояснение композиционного построения сценарного плана</p> <p>- при составлении сценарного плана студент не использует обрядовые элементы праздников.</p> <p>-студент не может определить тексты свадебного фольклора, не дает краткую характеристику жанрам свадебного фольклора.</p> <p>-студент не раскрывает один из фольклорных жанров, не осуществляет анализ фольклорного жанра. Для анализа не использовал параметры плана-схемы.</p> <p>- при анализе сценария студент не перечисляет обрядовые элементы праздника, не может назвать элементы композиционного построения сценарного плана. Не грамотно анализирует предложенный сценарий (идейно – тематический замысел, композиционное построение сценария).</p> <p>-не владеет профессиональной терминологией.</p>

Приложение 1
(обязательное)

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине Народная художественная культура**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Теоретические и исторические аспекты развития народной художественной культуры	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,	Экзамен, Зачет,
2	Фольклор в системе народной художественной культуры	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,	Экзамен. Комплексный экзамен, Зачет, Контрольная работа
3	Празднично-обрядовая культура	У1, З1, ОК2, ОК4, ПК1.5, ПК2.1,	Экзамен, Зачет, Контрольная работа

Приложение 2
(обязательное)

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
Учебной работе

_____ Л.А.Красноокая

«_____» _____ 2017г

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

**по дисциплине «Народная художественная культура»
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество**

1. Проанализируйте исторические аспекты теории народной художественной культуры.
2. Дайте определение основным понятиям теории НХК.
3. Охарактеризуйте художественные традиции семейно-бытовых обрядов.
4. Расскажите о жнивной обрядности (зажинки, дожинки, Семенов день, Осенины).
5. Определите сущность НХК и НХТ.
6. Раскройте русский народный земледельческий календарь как древнейший вид народного художественного творчества.
7. Расскажите о поэзии пестования (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки)
8. Раскройте народные обряды родинного цикла.
9. Расскажите о мифологических истоках тотемизма, анимизма, магии.
10. Дайте характеристику основным видам мифов и мифическим героям.
11. Расскажите о региональных особенностях южного типа свадьбы.
12. Раскройте сущность и разновидности мифов и верований древних славян.
13. Раскройте специфику праздника летнего солнцеворота (Иван Купала).
14. Дайте характеристику зимним народным праздникам (Коляда, Рождество, Святки, Крещение).
15. Дайте характеристику празднику Масленица (обряды и обычаи).
16. Дайте характеристику ранневесенним праздникам (Сороки, Благовещенье, Вербное Воскресение).

17. Определите основные народные формы проведения праздника Пасхи и Красной горки.
18. Дайте характеристику праздникам Семик и Троица (обряды и обычаи).
19. Охарактеризуйте исходные понятия теории НХК (культура, ценности, этнос, традиции).
20. Дайте характеристику праздника Ильин день (обряды и обычаи).
21. Дайте характеристику праздника Спаса (медовый, яблочный, ореховый).
22. Дайте характеристику праздника Покрова Пресвятой Богородицы.
23. Расскажите о региональных особенностях северного типа свадьбы.
24. Охарактеризуйте погребальный обряд.
25. Раскройте специфику потешного и игрового фольклора.

Приложение 3
(рекомендуемое)

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам