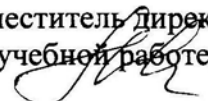


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«30» августа 2017 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Народное художественное творчество

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО (углубленной подготовки) 51.02.01 Народное художественное творчество

в соответствии с программой учебной дисциплины **Народное художественное творчество**

Разработчик: Гизатулина Г.М., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии
«Сольное и хоровое народное пение»
Протокол № 1 от «30» августа 2017г.
Председатель ПЦК Г.М. Гизатулина

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	3
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины	10
3.1. Формы и методы оценивания	11
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	16
4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	21
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	23
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *Народное художественное творчество* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (углубленной подготовки) следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общие компетенции (ОК):

У 1	организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
У 2	способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
У 3	осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
У 4	подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;
З 1	основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности
З 2	методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;
З 3	теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых учреждений и образовательных организаций;
З 4	специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
З 5	методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
З 6	методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
З 7	структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.
ОК 1.	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	использовать информационно-коммуникационные технологии для

	совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.2.	раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.
ПК 2.3.	планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в организациях дополнительного образования детей, общеобразовательной организации.
ПК 2.5.	применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.
ПК 3.1	исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Промежуточная аттестация проводится в виде дифференцированного зачета.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: ОК 1-9;

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: ПК 1.1- 1.6; 2.2; 2.3; 2.5.3.1.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У1. организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Описание методики подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий народного художественного творчества.	Практические занятия, самостоятельная работа, дифференцированный зачет
	- Перечисление и описание этапов организации и проведения мероприятия.	
У 2. способствовать функционированию любительских творческих коллективов ОК 3. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск,	- Описание методики организации работы досуговых формирований.	Практические занятия, самостоятельная работа, дифференцированный зачет
	- Описание методики проведения занятий детского художественного творчества.	

анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- анализ предложенного сценария народного праздника	
У3. осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом ОК7 Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий. ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.		Практические занятия, самостоятельная работа, дифференцированный зачет
У4 подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества; ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- разработка сценария культурно-досуговых мероприятий; - демонстрация навыков организации и проведения культурно-досугового мероприятия, концерта, фестиваля народного художественного творчества;	Практические занятия, самостоятельная работа, дифференцированный зачет
Знать:		
З1. Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;	- Перечисление и описание основных жанров народного художественного творчества, праздников и обрядов. - Определение основных форм деятельности по сохранению и развитию народного-художественного творчества.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, Практические занятия, самостоятельная работа, дифференцированный зачет
З 2. методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды; ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов	- Определение основных форм деятельности по сохранению и развитию народного-художественного творчества.	Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, дифференцированный зачет

<p>народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.</p>	<p>- Перечисление и описание всех жанров и видов народного художественного творчества.</p>	
<p>3.3. Теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях; ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>- Описание истории возникновения праздников и обрядов, традиции их проведения. - Определение формы и содержание деятельности по сохранению народного художественного творчества. - Установление методов изучения народного художественного творчества.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, дифференцированный зачет</p>
<p>3.4. Специфику организации детского художественного творчества; ПК 1.1. Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его участников. ПК1.2 Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.</p>	<p>- Владение методикой проведения занятий детского художественного творчества.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, дифференцированный зачет</p>
<p>3.5. Методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов; ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).</p>	<p>- Перечисление основных функций досуговых формирований народного художественного творчества.</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, дифференцированный зачет</p>

<p>ПК 2.3. Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе.</p>		
<p>36. методику подготовки культурно-досуговых мероприятий ПК1.3 Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников. ПК2.5 Применять разнообразные формы учебной и методической деятельности, разрабатывать необходимые методические материалы.</p>	<p>- Владение методикой организации и проведения культурно-досуговых мероприятий</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, дифференцированный зачет</p>
<p>38. структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли. ПК2.2 Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы. ПК2.3 Планировать, организовывать и методически обеспечивать учебно-воспитательный процесс в учреждении дополнительного образования детей, общеобразовательной школе. ПК3.1 Исполнять обязанности руководителя любительского творческого коллектива, досугового формирования (объединения) социально-культурной сферы, принимать управленческие решения.</p>	<p>- Определение формы и содержания деятельности народного художественного творчества</p>	<p>Практическая работа, самостоятельная работа, контрольная работа, дифференцированный зачет</p>

3. Оценка освоения учебной дисциплины (*текущий контроль*):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине **Народное художественное творчество**, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, оценки самостоятельной работы студентов.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1. Теоретические и исторические основы народного художественного творчества			<i>Контрольная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК.3, ОК4, ПК 1.5,	<i>Д/зачет</i>	У1, У3, У4, З1, З3, З4, З5, З6, З7 ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, 1.5, ПК1.6, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5., ПК3.1
Тема 1.1 Основные понятия теории народного художественного творчества	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК.3, ОК4, ПК 1.5,				
Тема 1.2 Основные формы народного художественного творчества	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК 1.5,				
Тема 1.3 Этапы исторического развития народного художественного творчества	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК 1.5,				
Раздел 2 Традиционные русские народные обряды и праздники			<i>Контрольная работа</i>	У1, З1, ОК2, ОК3, ОК4, ПК 1.5,	<i>Д/зачет</i>	У1, У3, У4, З1, З3, З4, З5, З6, З7 ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, 1.5, ПК1.6,

						<i>ПК2.2,ПК2.3, ПК2.5.,ПК3.1</i>
Тема 2.1 Возникновение и развитие русской народной обрядности	<i>Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,</i>				
Тема 2.2 Художественные традиции семейно-бытовых обрядов	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,</i>				
Тема 2.3 Календарные земледельческие обряды и праздники	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,</i>				
Тема 2.4 Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,</i>				
Тема 2.5 Художественное творчество в народных играх.	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,</i>				
Раздел 3 Основные виды и жанры народного художественного творчества			<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,</i>	<i>, Д/зачет</i>	<i>У1,У3,У4, 31,33,34,35,36,37 ОК2,ОК3,ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3, ПК2.5.,ПК3.1</i>
Тема 3.1 Русская народная поэзия и проза	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,</i>				

Тема 3.2 Детский фольклор	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,</i>				
Тема 3.3 Русский народный театр	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,</i>				
Тема 3.4 Народное музыкальное творчество	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,</i>				
Тема 3.5 Русская народная хореография	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,</i>				
Тема 3.6 Русские народные художественные промыслы	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,</i>				
Раздел 4. Сохранение и возрождение традиций народного художественного творчества			<i>Контрольная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,</i>	<i>, Д/зачет</i>	<i>У1,У3,У4, 31,33,34,35,36,37 ОК2,ОК3,ОК4ОК 7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК1. 3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3,ПК2. 5.,ПК3.1</i>
Тема 4.1. Организация собирательской, исследовательской и просветительской фольклорной деятельности в Российской Федерации	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	<i>У1, 3 1, ОК2, ОК3,ОК4, ПК 1.5,</i>				
Тема 4.2.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1,У3,У4,</i>				

Учреждения дополнительного образования, осуществляющие передачу фольклорных традиций	<i>Практическая работа Самостоятельная работа</i>	31,33,34,35,36,37 ОК2,ОК3,ОК4 ОК7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3,ПК2.5.,ПК3.1				
Тема 4.3. Возрождение региональных народных художественных традиций	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, У4 3 1, 32, ОК2, ОК8, ПК 1.5,				
Раздел 5. Организация художественно-творческой деятельности в сфере досуга			<i>Контрольная работа</i>	У1,У3,У4, 31,33,34,35,36,37 ОК2,ОК3,ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3, ПК2.5.,ПК3.1	, Д/зачет	У1,У3,У4, 31,33,34,35,36,37 ОК2,ОК3,ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3, ПК2.5.,ПК3.1
Тема 5.1. Сущность и основные функции художественно-творческой деятельности	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, У2,У3,У4 3 1, 33,34,35,36,37 ОК2,ОК3,ОК4 ОК7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3,ПК2.5.,ПК3.1				
Тема 5.2. Художественно-творческие организации: виды, типы, содержание деятельности	<i>Устный опрос Практическая работа Самостоятельная работа</i>	У1, У2,У3,У4 3 1, 33,34,35,36,37 ОК2,ОК3,ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3,ПК2.5.,ПК3.1				

Тема 5.3. Методика организации творческих коллективов	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	У2, У4 32, 33, 35, 36 ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1, ПК1.3, 1.5, ПК1.6, ПК2.2, ПК2.3, ПК 2.5., ПК3.1				
Тема 5.4. Организация выступлений творческих коллективов	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	У2, У, 3 3 5, 36 ОК3, ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.3, ПК2.3, ПК2.5., ПК3.1				
Тема 5.5. Система управления народным художественным творчеством и его методическое обеспечение	<i>Устный опрос</i> <i>Практическая работа</i> <i>Самостоятельная работа</i>	У2, У3, 3 4, 37 ОК3, ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1, ПК1.2, 1.5, , ПК2.2, ПК2.3, ПК 2.5., ПК3.1				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний

У1,У3,У4, 31,33,34,35,36,37ОК2,ОК3,ОК4,ОК7, ОК8, ПК2.5.,ПК3.1

Задания для проведения промежуточной аттестации (а в форме защиты реферата)

*ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,1.5,ПК1.6,
ПК2.2,ПК2.3,*

ЗАДАНИЕ (а в форме защиты реферата):

Тематика рефератов:

1. Сущность, структура, функции и признаки народного художественного творчества.
2. Российские и международные акты, проекты и программы сохранения и развития народного художественного творчества.
3. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
4. Традиционные русские народные календарные праздники и обряды.
5. Народные художественные традиции празднования зимних святок.
6. Народные художественные традиции календарных праздников весеннего цикла.
7. Народные художественные традиции календарных праздников летнего цикла.
8. Народные художественные традиции обрядов сбора урожая и празднования дней осеннего цикла.
9. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси.
10. Древнеславянские истоки русской народной художественного творчества.
11. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
12. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.
13. Система и взаимоотношение жанров русского устного народного поэтического творчества. Обрядовая поэзия. Общая характеристика жанров и их особенностей.
14. Необрядовая поэзия. Характеристика жанров и их особенностей.
15. Фольклорный театр.
16. Виды и жанры народного художественного творчества.
17. Тенденции развития традиций народного художественного творчества в XXI веке.
18. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
19. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
20. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
21. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
22. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
23. Народная художественная творчество как часть художественной культуры.
24. Специфика понятий «народное искусство» и «фольклор».

25. Структура народной художественной культуры.
26. Городской фольклор как тип народного художественного творчества.
27. Любительство как тип народного художественного творчества.
28. Самодеятельность как тип народного художественного творчества: специфика, основные этапы развития.
29. Проблемы изучения народного художественного творчества.
30. Этническая художественная культура и современная художественная культура этноса.
31. Народное искусство как тип художественного творчества.
32. Содержание народного искусства.
33. Динамика функций народной культуры.
34. Семантика образов народного творчества и их многозначность.
35. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного творчества.
36. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народном художественном творчестве.
37. Формы развития народного художественного творчества.
38. Художественная обработка глины: материалы, техники, основные художественные промыслы.
39. Художественная обработка дерева (резьба и роспись по дереву: материалы и техники, основные художественные промыслы).
40. Художественная обработка металла: материалы и техники, основные художественные центры.
41. Русский народный костюм.
42. Русские художественные лаки.

Требования к структуре и оформлению рефератов к промежуточной аттестации

Структура работы, соотношение объема работ по главам в каждом конкретном случае определяются в зависимости от темы, объекта, предмета и целевой направленности исследования.

Типовая структура включает следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Главы основной части.
5. Заключение.
6. Список использованной литературы.
7. Приложения.

Титульный лист - первая страница работы (на данной странице номер не ставится). Пример оформления приведен в приложении А.

Оглавление - помещается после титульного листа, в нем приводятся пункты работы с указанием страниц (на данной странице номер не ставится).

Введение - кратко обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования,

указывается избранный метод исследования. Дается характеристика работы – относится ли она к теоретическим исследованиям или к прикладным, сообщается, в чем заключается значимость и прикладная ценность полученных результатов, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы.

Основная часть - подробно приводится методика и техника исследования, даются сведения об объеме исследования, излагаются и обсуждаются полученные результаты. Содержание основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать.

Заключение - содержит основные выводы, к которым автор пришел, в процессе анализа материала (при этом должна быть подчеркнута самостоятельность, новизна, теоретическое и практическое значение полученных результатов).

Список использованной литературы - приводится в конце работы, в алфавитном порядке сначала указываются источники используемой литературы, затем интернет-источники. Допускается использовать в списке литературы источники не позднее 5-летней давности.

Приложение - помещают вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости можно привести дополнительные таблицы, рисунки, графики и т.д., если они помогут лучшему пониманию полученных результатов.

Требования к оформлению работы

Объем работы реферата составляет 15-20 страниц.

Текст набирается в текстовом редакторе MSWord: шрифт Times New Roman, размер – 14пт, цвет шрифта черный, междустрочный интервал – полуторный (или 1,15), отступ первой строки (абзацный отступ) –1,25 см, выравнивание текста – по ширине, расстановка переносов по тексту – автоматическая, в режиме качественной печати. Оглавление должно быть сформировано автоматически. Текст распечатывается на принтере.

Заголовки разделов печатаются строчными буквами с абзацного отступа.

Заголовки подразделов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной), располагаются с абзацного отступа. Заголовки пунктов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной), с использованием шрифтового выделения (полужирный шрифт), начиная с абзаца. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой. Заголовки подпунктов печатают строчными буквами (кроме первой прописной), начиная с абзаца в подбор к тексту.

В конце заголовков структурных частей, наименований разделов и подразделов точка не ставится. Расстояние между заголовком структурной части (за исключением заголовка пункта) и подразделом должно быть равно 2 интервалам.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер раздела указывается перед его названием, после номера раздела точка не ставится, перед заголовком оставляют пробел. Наименования разделов печатаются строчными буквами с абзацного отступа, выделяются полужирным шрифтом размером 16пт, точка в конце наименования раздела не ставится. Разделы работы оформляются, начиная с новой страницы.

Иллюстрации обозначают словом «Рисунок» и нумеруют последовательно в пределах раздела реферата или сквозной нумерацией. Номер иллюстрации может состоять из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например: «Рисунок 1.2» (второй рисунок первого раздела). Номер иллюстрации, ее название и поясняющие подписи помещают последовательно под иллюстрацией. Если в работе приведена одна иллюстрация, то ее не нумеруют и слово «Рисунок» не пишут. Иллюстрации должны иметь наименование, которое дается после номера рисунка. Точка после номера рисунка и наименования иллюстрации не ставится.

Каждая таблица должна иметь название, которое следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире. Расстояние от текста до таблицы и от таблицы до последующего текста равно одной строке. Между наименованием таблицы и самой таблицей не должно быть пустых строк. Пример таблицы:

Таблица 9 – Название таблицы

Приложения оформляют как продолжение реферата на последующих страницах, располагая их в порядке появления ссылок в тексте.

Каждое приложение следует начинать с нового листа (страницы) с указанием наверху справа страницы слова «Приложение», напечатанного строчными буквами. Приложение должно иметь содержательный заголовок, расположенный в следующей строке по центру. Если в реферате более одного приложения, их нумеруют последовательно прописными буквами русского алфавита, например, Приложение А, Приложение Б и т.д.

Требования к защите реферата

При защите реферата студент должен излагать его содержание свободно, не читая текст. При изучении рассматриваемого вопроса студент должен сослаться на соответствующие источники, нормативно-правовые акты, учебники и статьи, которые использовал при подготовке реферата, привести примеры по теме, по желанию, использовать презентацию.

Содержание выступления должно быть продумано и составлено самостоятельно. В выступлении должно прозвучать: название темы, постановка проблемы, краткое вступление, основные положения рассматриваемой проблемы, вывод.

Длительность выступления — 5-7 минут. Автор реферата должен быть готов ответить на вопросы, поставленные аудиторией.

Защита реферата может проходить в процессе индивидуального собеседования.

Рекомендации к подготовке и оформлению презентации

Презентация — системный итог исследовательской работы студента по теме, в нее вынесены все основные результаты исследовательской деятельности.

Выполнение презентации для защиты реферата позволяет логически выстроить материал, систематизировать его, представить к защите, формирует коммуникативные компетенции студентов.

Для оптимального отбора содержания материала работы в презентации необходимо выделить ключевые понятия, теории, проблемы, которые раскрываются в презентации в виде схем, диаграмм, таблиц. На каждом слайде определяется заголовок по содержанию материала.

Оптимальное количество слайдов, предлагаемое к защите работы — 7-10. Объем материала, представленного в одном слайде должен отражать в основном заголовок слайда.

Для оформления слайдов презентации рекомендуется использовать простые шаблоны без анимации, соблюдать единый стиль оформления всех слайдов. Не

рекомендуется на 1 слайде использовать более 3 цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Смена слайдов устанавливается по щелчку без времени.

Шрифт, выбираемый для презентации должен обеспечивать читаемость на экране и быть в пределах размеров — 18-72 пт, что обеспечивает презентабельность представленной информации. Шрифт на слайдах презентации должен соответствовать выбранному шаблону оформления. Не стоит использовать разные шрифты в одной презентации.

Алгоритм выстраивания презентации соответствует логической структуре работы и отражает последовательность ее этапов.

В содержании первого слайда выносятся полное наименование образовательного учреждения (согласно Уставу), тема реферата, фамилия, имя, отчество студента.

Критерии оценки

Отлично «5» - выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, тема раскрыта полностью, выдержан объем, сформулированы выводы, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Хорошо «4» - основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объем реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Удовлетворительно «3» - имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема осязана лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Неудовлетворительно «2» - тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Приложение 1
(обязательное)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Народное художественное творчество

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Подготовка и проведение фестиваля народного художественного творчества.	У1, У3, У4, З1, З3, З4, З5, З6, З7 ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1, ПК1.2, ПК1.3, 1.5, ПК1.6, ПК2.2, ПК2.3, ПК2.5., ПК3.1	Зачет,
2	Основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;	У1, У3, У4, З1, З3, З4, З5, З6, З7 ОК2, ОК3, ОК4, ОК7, ОК8	Зачет, Контрольная работа

	- традиционные народные праздники и обряды; - теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-досуговых и образовательных организациях;	<i>ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3, ПК2.5.,ПК3.1</i>	
3	Празднично-обрядовая культура	<i>У1,У3,У4, 31,33,34,35,36,37 ОК2,ОК3,ОК4, ОК7, ОК8 ПК1.1,ПК1.2,ПК1.3,1.5,ПК1.6, ПК2.2,ПК2.3, ПК2.5.,ПК3.1</i>	<i>Зачет, Контрольная работа</i>

Приложение 2
(обязательное)

Форма перечня вопросов к зачету по дисциплине

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
Учебной работе

_____ Л.А.Красноокая

« ____ » _____ 2017г

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

**по дисциплине «Народное художественное творчество»
специальность 51.02.01 Народное художественное творчество**

1. Сущность, структура, функции и признаки народного художественного творчества.
2. Российские и международные акты, проекты и программы сохранения и развития народного художественного творчества.
3. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
4. Традиционные русские народные календарные праздники и обряды.
5. Народные художественные традиции празднования зимних святок.
6. Народные художественные традиции календарных праздников весеннего цикла.
7. Народные художественные традиции календарных праздников летнего цикла.
8. Народные художественные традиции обрядов сбора урожая и празднования дней осеннего цикла.
9. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси.
10. Древнеславянские истоки русской народного художественного творчества.
11. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
12. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.

13. Система и взаимоотношение жанров русского устного народного поэтического творчества. Обрядовая поэзия. Общая характеристика жанров и их особенностей.
14. Необрядовая поэзия. Характеристика жанров и их особенностей.
15. Фольклорный театр.
16. Виды и жанры народного художественного творчества.
17. Тенденции развития традиций народного художественного творчества в XXI веке.
18. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
19. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
20. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
21. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
22. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
23. Народная художественная творчество как часть художественной культуры.
24. Специфика понятий «народное искусство» и «фольклор».
25. Структура народной художественной культуры.
26. Городской фольклор как тип народного художественного творчества.
27. Любительство как тип народного художественного творчества.
28. Самодеятельность как тип народного художественного творчества: специфика, основные этапы развития.
29. Проблемы изучения народного художественного творчества.
30. Этническая художественная культура и современная художественная культура этноса.
31. Народное искусство как тип художественного творчества.
32. Содержание народного искусства.
33. Динамика функций народной культуры.
34. Семантика образов народного творчества и их многозначность.
35. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного творчества.
36. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народном художественном творчестве.
37. Формы развития народного художественного творчества.
38. Художественная обработка глины: материалы, техники, основные художественные промыслы.
39. Художественная обработка дерева (резьба и роспись по дереву: материалы и техники, основные художественные промыслы).
40. Художественная обработка металла: материалы и техники, основные художественные центры.
41. Русский народный костюм.
42. Русские художественные лаки.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам