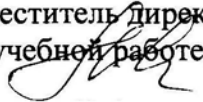


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«30» августа 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**История отечественной культуры**

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда  
2017

Рабочая программа учебной дисциплины **История отечественной культуры** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности (специальностям) (углубленной подготовки):

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:

Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено  
на заседании Предметной (цикловой) комиссии  
«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»  
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.  
Председатель ПЦК /Е.Е.Зайцева/

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |                   |
|---|-------------------|
| <b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>              | <b>стр.<br/>4</b> |
| <b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>                 | <b>5</b>          |
| <b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>   | <b>9</b>          |
| <b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> | <b>12</b>         |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История отечественной культуры

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** П.00 Профессиональный цикл. ОП.00 общепрофессиональные дисциплины, ОП.02 История отечественной культуры

**1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины «История отечественной культуры» студент должен

**уметь:**

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона;

**знать:**

- понятие, виды и формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры

**1.4. Перечень формируемых компетенций:**

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в

нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

#### Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

#### **1.4. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки студента 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки студента 72 часов;

самостоятельной работы 36 часов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| <b>Вид учебной работы</b>                               | <b>Объем часов</b> |
|---|--------------------|
| <b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>            | <b>108</b>         |
| <b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b> | <b>72</b>          |
| в том числе:  |                    |
| Практические занятия                                    | <b>24</b>          |
| <b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>      | <b>36</b>          |
| в том числе:  |                    |
| Работа с конспектами лекций                             | <b>10</b>          |
| Подготовка к практическим занятиям                      | <b>9</b>           |
| Подготовка рефератов, сообщений и презентаций           | <b>13</b>          |
| Контрольные работы                                      | <b>4</b>           |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины: История отечественной культуры

| Наименование разделов и тем  | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов  |  | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|--|-------------|------------------|
| 1  | 2  |  | 3           | 4                |
| <b>Тема 1.<br/>Художественная культура как общечеловеческая ценность</b> | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 4           | 2                |
|  | 1  | Понятие «культура». Структура и функции культуры                   |             |                  |
|  | 2  | Основные формы культуры  |             |                  |
|  | <b>Практическое занятие:</b><br>Современные исследования культуры России – круг основных идей  |  | 2           |                  |
|  | <b>Самостоятельная работа студентов</b><br>Работа с конспектом лекций, изучение научной литературы по теме   |  | 3           |                  |
| <b>Тема 2.<br/>Культура древней Руси</b>                                 | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 8           | 2                |
|  | 1  | Особенности языческой культуры восточных славян                    |             |                  |
|  | 2  | Письменность древних славян. Крещение Руси                         |             |                  |
|  | 3  | Древнерусское государство и культура Киевской Руси                 |             |                  |
|  | 4  | Фольклор и древнерусская литература                                | 6           |                  |
|  | <b>Практические занятия:</b><br>Отражение культурных идей в памятниках Древнерусской архитектуры<br>Былина- музыкально-поэтический жанр<br>Праздники Древней Руси  |  |             |                  |
|  | <b>Самостоятельная работа студентов</b><br>Составление конспектов лекций и планов ответа<br>Составить план ответа; религиозные представления восточных славян<br>Приготовить сообщение «Влияние византийских традиций на искусство Руси»<br>Составить перечень календарно-обрядовых песен<br>Приготовить презентацию: «Былина-музыкально-поэтический жанр» |  |             | 7                |
| <b>Тема 3.<br/>Средневековая</b>   | <b>Содержание учебного материала</b>   |  | 4           | 2-3              |
|  | 1  | Русская культура периода татаро-мангольского завоевания (13-15 вв) |             |                  |

| Наименование разделов и тем   | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов   |   | Объем часов | Уровень освоения |
|---|---|---|-------------|------------------|
| 1   | 2   |   | 3           | 4                |
| культура Древней Руси   | 2   | Москва-культурный центр Руси. Архитектура, живопись   |             |                  |
|   | <b>Практическое занятие:</b><br>Москва как культурный феномен, отражение этого в художественных формах и письменных памятниках  |   | 2           |                  |
|   | <b>Самостоятельная работа студентов</b><br>Составление конспектов лекций, планов ответа<br>Изучение дополнительной литературы<br>Подготовить презентацию по теме занятия: «Московский Кремль» |   | 3           |                  |
| Тема 4.<br>Русская культура 16-17 веков   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 8           |                  |
|   | 1   | Художественные формы русской культуры 16 века   |             |                  |
|   | 2   | Новые тенденции в развитии русской культуры 17 века. Грамотность, просвещение, научные знания |             | 2-3              |
|   | 3   | Художественная культура 17 века как выражение основных тенденций эпохи                        |             |                  |
|   | 4   | Литература, музыкальное искусство 17 века   |             |                  |
|   | <b>Практическое занятие:</b><br>Памятники архитектуры 17 века   |   | 2           |                  |
| <b>Самостоятельная работа студентов</b><br>Составление конспектов лекций, планов ответа, подготовка к практическому занятию<br>Сбор информации, подбор музыкального материала |   | 5   |             |                  |
| Тема 5.<br>Русская культура 18-19 веков   | <b>Содержание учебного материала</b>  |   | 16          | 2-3              |
|   | 1   | Преобразования эпохи просвещения. Реформы Петра 1   |             |                  |
|   | 2   | Перемены в русской художественной культуре 18 века  |             |                  |
|   | 3   | Образовательные проекты эпохи Екатерины 2   |             |                  |
|   | 4   | Рассвет дворянской культуры :дворянская усадьба, искусство, литература, наука                 |             |                  |
|   | 5   | Романтизм как культурная эпоха русской культурной истории                                     |             |                  |
|   | 6   | Русская культура «серебряного века». Многообразие художественных поисков                      |             |                  |
|   | 7   | Изобразительное искусство первой половины 19 века Творчество русских художников               |             |                  |
| 8   | Культура России конца 19- начала 20 вв.   |   |             |                  |



| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов  |   | Объем часов | Уровень освоения |
|-----------------------------|--|---|-------------|------------------|
| 1                           | 2  |   | 3           | 4                |
|                             | 9  | Русская композиторская школа  |             |                  |
|                             | 10   | Символизм в поэзии и живописи.  |             |                  |
|                             | <b>Практические занятия:</b><br>Реформы быта в эпоху Петра I<br>Архитектурный облик Санкт-Петербурга<br>Шедевры изобразительного искусства 18-19 веков<br>Литераторы, поэты, публицисты 18 века  |   | 8           |                  |
|                             | <b>Самостоятельная работа</b><br>Составление планов- конспектов лекций<br>Создание презентации на тему «Архитектурные памятники 18 века»<br>Изучение дополнительных источников по темам: «Литература второй половины 18 века»<br>Изучение дополнительных источников по теме: «Серебряный век русского искусства»<br>Слушание и анализ музыкальных произведений<br>Создание презентации «художники 18-19 веков»<br>Подготовка к практическим занятиям |   | 12          |                  |
| <b>Тема 6.</b>              | Содержание учебного материала  |   | 8           |                  |
| <b>Культура России</b>      | 1  | Российская культура 1917- 39 гг.  |             |                  |
| <b>20 века</b>              | 2  | Культурное наследие России в годы Великой Отечественной войны                               |             | 2                |
|                             | 3  | Культурный облик России советского периода 50-80-х годов                                    |             |                  |
|                             | 4  | Достижения отечественного театра, киноискусства, литературы конец 20-го начала 21-го веков. |             |                  |
|                             | <b>Практические занятия</b><br>Кинематография, изобразительное искусство военных лет; музыкальное искусство в годы войны<br>Творческое наследие в музыке, живописи, архитектуре, литературе 20-го века   |   | 4           |                  |
|                             | <b>Самостоятельная работа студентов</b><br>Составление конспектов лекций, планов ответа<br>Подготовка к практической работе<br>Изучение дополнительных источников по теме занятия  |   | 6           |                  |
|                             | <b>Итого:</b>  |   | <b>108</b>  |                  |

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы дисциплины требует наличия медиатеки с выходом в интернет, учебного кабинета народного художественного творчества

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно - методических пособий
- нормативно – правовая документация образовательного учреждения
- наглядные пособия

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением
- аудиосистема
- видеопроектор

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учеб.пособие для студентов сред. пед.учеб. заведений. – М.: Академия, 2015
2. Сокольникова Н.М., Сокольникова Е.В. История изобразительного искусства: Учебник – 3-е изд, перер. и доп., М.: Академия, 2014.

##### **Дополнительные источники:**

1. Георгиева Г. С. История русской культуры. Учебное пособие. М., 2011-326с.
2. Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры. М., 2014-210с.
3. Ильина Т. В. История искусств. Русское и советское искусство. М., 2009-456с.
4. Рапацкая Л. А. Русская художественная культура. Учебное пособие. М., 2009-196с.
5. Арнольдов А. И. Человек и мир культуры: Введение в культурологию. М., 2011-293с.
6. Бердяев Н. А. Судьба России. М., 2011-698с.
7. Георгиева Г. С. Русская культура: история и современность. М., 2013-136с.
8. Данилевский Н. Я. Россия и Европа. М., 2011-432с.
9. Ерасов Б. С. Социальная культурология. М., 2010-542с.
10. Зезина М. Р., Кошман Л. В., Шульгин В. С. История русской культуры. М., 2012 - 84с.
11. История русского и советского искусства / Под ред. Д. В. Сарабьянова. М.,2013-127с.

12. История русского искусства. В 2 т. / Под ред. М. М. Раковой, И. В. Рязанцева, М. Г. Неклюдовой, М. Б. Милотворской. М., 2014-378с.
13. Кавелин К. Д. Наш умственный строй: Статьи по философии русской истории и культуры. М., 2011-169с.
14. Коган Л. Н. Теория культуры. Екатеринбург, 2013-219с.
15. Кондаков И. В. Введение в историю русской культуры. М., 2013-364с.
16. Культурология / Под ред. Г. В. Драча. Ростов-на-Дону, 2010-365с.
17. Лихачев Д. С. Культура как целостная среда // Новый мир. 2014-214с.
18. Лосский Н. О. Характер русского народа.// Он же. Условия абсолютного добра. М., 2014-365с.
19. Русский народ, его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным. Тихомиров М. Н. Русская культура X–XVIII вв. М., 2014-365с.
20. Успенский Б. А. История и семиотика // Он же. Избранные труды. В 2 т. Т.1. М., 2010-396с.

Дополнительные источники:

1. Азбелев С. Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 2010-463с.
2. Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3 т. М., 2013-265с.
3. Горский В. С. Философские идеи в культуре Киевской Руси XI–н. XIII вв. Киев, 2011-369с.
4. Греков Б. Д. Киевская Русь. М. – Л., 2013- 431с.
5. Громов М. Н. Козлов Н. С. Русская философская мысль X–XVII веков. М., 2009-234с.
6. Долгов В. В. Очерки истории общественного сознания Древней Руси XI–XIII веков. Учебное пособие. Ижевск, 2009- 250с.
7. Костомаров Н. И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. М., 2009-119с.
8. Курбатов Г. Л., Фролов Э. Д., Фроянов И. Я. Христианство: Античность. Византия. Древняя Русь. Л., 2011-432с.
9. Лихачев Д. С., Панченко А. М., Понырко Н. В. Смех в Древней Руси. Л., Наука, 2009-567с.
10. Лотман Ю. М., Успенский Б. А. Новые аспекты изучения Древней Руси // Вопросы литературы. 2014. № 3. С. 148–167
11. Носова Г. А. Язычество в православии. М., 2011-432с.
12. Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. М., 2010-563с.
13. Седов В. В. Восточные славяне в VI – XIII вв. М., 2010-318с.
14. Федотов Г. П. Святые древней Руси. М., 2011-257с.
15. Щапов Я. Н. Идеи мира в русском летописании XI–XIII веков // История СССР. 2013. № 1. С. 172–178.
16. Боголюбов А. Н. Российская наука XVIII века // ВИ. 2011. № 4. С.432
17. Евангулова О. С. Изобразительное искусство в России I четверти XVIII в. Проблемы становления художественных принципов Нового времени. М., 2013-196с.
18. Евангулова О. С., Карев А. А. Портретная живопись в России второй половины XVIII в. М.,2013-452с.

19. Елеонская А. С. Русская публицистика второй пол. XVIII века. М., 2014-247с.
20. Западов А. В. Поэты XVIII века: А. Кантемир, А. Сумароков, В. Майков, М. Херасков. М., 2010-547с.
21. Ильина Т. В. Россия и запад: к вопросу о художественном образовании в Петровское время // Средневековая и новая Россия. СПб., 2009-176с.
22. Коваленская Н. Н. Из истории классического искусства. М., 2010-146с
23. Лотман Ю. М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII–нач.XIX в.) СПб., 2014-314с.
24. Орлов П. А. Русский сентиментализм. М., 2014-478с.
25. Панченко А. М. Русская культура в канун петровских реформ. М., 2014-541с.
26. Проблема изучения русской литературы XVIII века: от классицизма к романтизму. М., 2009-412с.
27. Семан И. З. Русский классицизм. Поэзия. Драма. Сатира. Л., 2010-156с.
28. Семенова Л. Н. Очерки истории быта и культурной жизни России. I пол. XVIIIв. Л., 2010-418с.
29. Белова Н. М. Русский реализм первой половины XIX в. Саратов, 2013 – 211 с.
30. Борисова Е. А. Русская архитектура второй половины XIX века. М., 2011-241с.
31. Бялый Г. А. Русский реализм. От Тургенева к Чехову. Л., 2010-352с.
32. Виргинский В. С. Очерки истории науки и техники 1870–1917. М., 2010-326с.
33. Волков А. А. Очерки русской литературы конца XIX–нач. XX века. М., 2009-321с.
34. Горелов А. Е. Очерки о русских писателях. Л., 2009-564с.
35. История русской литературы. В 3 т. Т. 2. Литература второй половины XI–нач. XX веков. М., 2014-245с.
36. Лисовский В. Г. Особенности русской архитектуры кон. XIX – нач. XX века. Л., 2010.-214с.
37. Русская литература второй половины XIX века / Под ред. Е. А. Шкловского. М., 2009-154с.
38. Сарабьянов Д. В. История русского искусства второй половины XIX века. М., 2014-178с.
39. Соколов А. Н. История русской литературы XIX века. Т. 1. М., 2012-302с.
40. Акимова И. Г. Советская жанровая живопись. М., 2013-320с.
41. Александр Шиллов: Альбом / Авт. вступит. Статьи А. Д. Алехин. М., 2013-432с.
42. Горин И. П. Бытовой жанр в советской живописи. М., 2009-210с.
43. Зименко В. М. Советская историческая живопись. М., 2013-320с.
44. Полевой В. М. Малая история искусств. Искусство XX века. 1901 – 1945. М., 2011-120с.

### **Интернет-ресурсы:**

<http://www.archi.ru> - Портал «Архитектура России»

<http://www.russianculture.ru> - Портал «Культура России»

<http://www.museum.ru> - Портал «Музеи России»

<http://www.artyx.ru> - ARTYX.ru: Всеобщая история искусств Classic-Music.ru — классическая музыка

<http://www.world-art.ru> - World Art — мировое искусство

<http://www.tretyakov.ru> - Государственная Третьяковская галерея

<http://www.rusmuseum.ru> - Государственный Русский музей

<http://www.arthistory.ru/> - История изобразительного искусства Московский Кремль: виртуальная экскурсия

<http://www.it-n.ru> - сеть творческих учителей.

<http://viki.rdf.ru> -детские электронные книги и презентации

<http://www.foxdesign.ru/legend/> - Мифология Греции, Рима, Египта и Индии: иллюстрированная энциклопедия

<http://www.museum-online.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения, усвоенные знания)  | Формы и методы контроля и оценки<br>результатов обучения  |
|--|---|
| <p><b>В результате освоения дисциплины студент должен знать:</b></p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;</li> <li>– сохранять культурное наследие региона;</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– понятие, виды и формы культуры;</li> <li>– значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;</li> <li>– основные этапы истории отечественной культуры, выдающихся деятелей, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>· экзамен по дисциплине, экспертная оценка конспектов, инд.заданий</li> <li>· периодический контроль по темам, разделам предмета</li> <li>· экспертная оценка деятельности на практических занятиях; самоанализ деятельности</li> <li>· экспертная оценка конспектов, деятельности на практическом занятии; защита рефератов; экзамен по дисциплине</li> <li>· экспертная оценка на практических занятиях; защита презентации</li> <li>· индивидуальные творческие задания; оценка деятельности на практических занятиях; экспертная оценка самоанализа деятельности</li> <li>· экзамен по дисциплине</li> </ul> |