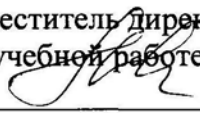


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«30» августа 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература (отечественная и зарубежная)

основной профессиональной образовательной программы СПО

(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда
2017

Рабочая программа учебной дисциплины **Литература (отечественная и зарубежная)** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего профессионального образования (далее СПО) по специальности (специальностям) (углубленной подготовки):

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

Организация-разработчик: бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области «Вологодский областной колледж искусств»

Разработчик:

Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено

на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»

Протокол № 1 от 30.08.2017 г.

Председатель ПЦК /Е.Е.Зайцева/

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	36
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	38

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Отечественная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО (углубленной подготовки), входящим в состав укрупненной группы специальностей 51.00.00 Культуроведение и социокультурные проекты 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована образовательными учреждениями профессионального образования на территории Российской Федерации, имеющими государственную аккредитацию и право на реализацию основной профессиональной образовательной программы по данной специальности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: П.00. Профессиональный цикл, ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины, ОП.03 Литература (отечественная и зарубежная).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения учебной дисциплины **Литература (отечественная и зарубежная)** студент должен **уметь:**

- анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

знать:

- о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности;
- основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;
- знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;
- содержание изученных произведений

1.4. Перечень формируемых компетенций:

Общие компетенции (ОК)

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и

способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции (ПК)

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 1.6. Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - **108** часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - **72** часа;

самостоятельной работы обучающегося **36** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	72
в том числе:	
теоретические занятия:	
практические	
контрольная работа:	9
Самостоятельная работа	36
пересказ текста	5
конспектирование текста (составление опорного конспекта, плана ответа, тезисов)	5
составление таблиц для систематизации материала	5
работа со словарями и справочниками	2
выполнение творческих индивидуальных проектов	15
комментированное чтение	5
ответы на проблемные вопросы	15
анализ эпизодов художественных произведений	10
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Литература (отеч. и заруб.)

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
Введение.	Содержание учебного материала: Входной контроль	1	1
	Практические занятия - не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа – чтение	-	-
Раздел 1. Античная литература			
Тема 1.1. Литературное творчество Древней Греции	Содержание учебного материала: Литература как вид искусства. Античная мифология. Литература Древней Греции. Понятие о мифе и эпосе. Мифы как основа античной литературы. Периодизация античной литературы, жанры античной литературы. Тысячелетняя история письменной формы искусства слова. "Илиада" Гомера - классический образец эпоса.	1	3
	Практические занятия - не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.	1	
Раздел 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения			
Тема 2.1. В контексте средневековой литературы	Содержание учебного материала: От устного слова к письменной литературе. Эпические жанры в литературе средних веков. Народно-героический эпос. «Песнь о Роланде». Рыцарский роман. «Тристан и Изольда». Городская литература.	2	3
	Практические занятия - не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.	1	
Тема 2.2. Мир и человек в литературе эпохи Возрождения.	Содержание учебного материала: Общая характеристика эпохи Возрождения. Роль Ренессанса в культурном развитии Европы. Великие имена. Данте Алигьери как последний поэт средневековья и первый поэт нового времени. «Божественная комедия» - «истинная «Илиада» средних веков». Аллегорический смысл поэмы. Композиция. Позиция Данте. Франческо Петрарка «Книга песен».	4	3

	<p>От рыцарской поэмы к роману нового времени: "Декамерон" Дж. Боккаччо, роман Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" – путь к новому роману. Стихия смеха в романе. Внимание к проблемам образования и формирования гармоничного человека. Понятие утопии. Телемская обитель – образ идеального государства.</p> <p>Становление романной формы. М.Сервантес «Дон Кихот». Пародия на средневековый рыцарский роман. Образ Дон Кихота. Понятие «донкихотства» в современном мире. Стремление к возрождению золотого века. Идеалы и столкновение с реальностью. Дон Кихот – вечный образ мировой литературы.</p> <p>У.Шекспир. Великие трагедии. Человеческий разум и «проклятые вопросы» бытия. Гамлет – рефлектирующий герой. Мысль и действие. Необходимость и бесчеловечность мести. Понятие трагического конфликта. Шекспировские герои в ряду «вечных» образов.</p>		
	Практические занятия -	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.	2	
Раздел 3. Литература XVII – XVIII веков			
Тема 3.1. Литература Нового времени	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Время промышленного переворота и научных открытий. Споры о природе человека. Вера в силу и торжество разума. Стремление просветителей к распространению знаний ради усовершенствования человека и устройства общества. Роль литературы в воспитании людей, в развитии их разума и чувств.</p> <p>Классицистическая трагедия и комедия. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».</p>	2	2
	Практические занятия -	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.		
Тема 3.2 Человек и общество в литературе Просвещения.	<p>Общая характеристика эпохи Просвещения в странах Западной Европы и Северной Америки. Идеология Просвещения как реакция на феодальную систему. Просвещение как мировоззренческая основ. Войны за независимость 1775-1783 годов. Английский просветительский роман Д. Дефо и Дж. Свифта. Д.Свифт «Путешествия Гулливера». Реальность и фантастика в романе. Иносказательный</p>	4	

	<p>способ изображения действительности. Сатирическое мастерство Свифта. Осмеяние общественных порядков.</p> <p>Литература Просвещения во Франции и Германии. Философская повесть М.А. Вольтера Ж.Ж. Руссо и руссоизм. Движение "Бури и Натиска" в Германии. Итоги Просвещения: И.В.Гете «Фауст». Понятие «великой книги мира».</p> <p>Столкновение Добра и Зла как вечная проблема мира. Образы Фауста и Мефистофеля. Проблема выбора и платы за выбор.</p>		
	Практические занятия: -	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.	2	
Раздел 4. Литература XIX века.			
Тема 4.1. Романтический герой в западноевропейской литературе.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Литература первой трети 19 века. Социально-методические предпосылки возникновения романтического направления и его национальные особенности Англии, Франции, Германии, Италии. Романтизм как художественный метод и стиль.</p> <p>Дж. Байрон и байронизм. Романтический герой в поэме «Корсар».</p> <p>Исторический роман В. Скотта «Айвенго» и В. Гюго «Собор Парижской Богоматери». Романтическая лирика и драма. Германия - классическая страна романтизма. Э.Т.А.Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». «Сказка нового времени». Условность места и времени изображаемого и современность происходящего. Ирония. Театральность, усиливающая эффект комичности – приемы автора. Отношение Гофмана и романтизму. Литературная сказка. Понятие литературной сказки. Связь с фольклором. Роль фольклора в ее возникновении. Ш.Перро, братья Гримм, Г.Х.Андерсен. Сказочники XX века: П.Трэверс, А.Линдгрэн, Т.Янссон и др. Герои литературной сказки.</p>	2	2
	Практические занятия:	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.	2	
Тема 4.2. Критический реализм во Франции. Реалистический	Содержание учебного материала: Реалистическая обусловленность человека социальной средой в литературе 19 века. Понятие типического героя в типических обстоятельствах. Реалистические принципы сюжетосложения,	2	2

социально-психологический роман.	изображение человека и условий жизни. О. де Бальзак - создатель "Человеческой комедии", отец социального романа. История молодого человека в романе "Отец Горио". Роман карьеры: Стендаль. «Красное и черное»		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.	2	
Тема 4.3. Литература XIX–начала XX века	Содержание учебного материала: Особенности развития зарубежных литератур в XIX веке. Взаимосвязь литературы и истории Европы. М.Метерлинк «Синяя птица». Понятие феерии. Идея автора: «Надо быть смелым, чтобы видеть скрытое». Олицетворение мечты, счастья – «того, чего быть не может, но без чего жить невозможно». О.Уайльд «Портрет Дориана Грея». Парадоксальность. Принципы эстетизма, гедонизма. Стиль Уайльда. Роман как манифест эстетизма. Понятие нравственности и безнравственности. С.Цвейг. Новеллы: «Амок», «Письмо незнакомки», «Страх». Глубокие внутренние переживания автора, нашедшие свое воплощение в его творчестве. Психологический импрессионизм ранних рассказов. Воссоздание подлинного духа эпохи и жизни людей первой половины XX века. Э. Ростан «Сирано де Бержерак».	2	2
	Практические занятия - не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.	2	2
Раздел 5. Литература XX века			
Тема 5.1. Литература XX века. Реализм и модернизм.	Содержание учебного материала: Основные тенденции развития литературы. эстетизм и ранний модернизм. Э.М.Ремарк «На западном фронте без перемен», «Три товарища». Изображение войны в романах Ремарка. Бессмысленность войны, разрушающая личную жизнь простого человека. Уничтожение войной основ человеческой морали и личности. Э.Хемингуэй. Особенности художественной прозы Хемингуэя: лаконизм, простота, ясность. Значение подтекста. Гражданская позиция автора. Философский характер «Старика и моря». Единство человека и природы как	4	2

	<p>источника силы. Образ моря. Человек и Жизнь – главная проблема повести.</p> <p>О'Генри – мастер рассказов с неожиданной концовкой. Изображение в творчестве жизни людей в больших американских городах. Юмор, сочувствие автора к своим героям.</p> <p>Р. Бредбери. Научно-технические достижения и их роль в жизни людей и будущем человечества. Ответственность человека за будущее.</p> <p>Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи», 9 рассказов. Повесть «Над пропастью во ржи» - книга-откровение. Особенности языка. Протест против общества, «игры по правилам», ханжества, лжи и жестокости. Образ главного героя повести. Мировоззренческая позиция Сэлинджера – история семьи Глассов.</p> <p>А.де С.-Экзюпери «Планета людей», «Ночной полет», «Цитадель»» «Маленький принц». Особенности жанра философской сказки. Размышления о смысле жизни. Образ Земли как общего дома для всех живущих.</p>		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа:	2	2
<p>Тема 5.2. Литература начала XXI века</p>	<p>Содержание учебного материала: Особенности постмодернизма как литературного направления. Тенденции современной зарубежной литературы. Творческий путь Б. Шоу. Понятие "интеллектуальной драмы". Дискуссия, парадокс, гротеск в "неприятных пьесах" Шоу Литературный «вкус» и литературная «мода». модернизм. Виды эксперимента в литературе. Творчество Г. Уэллса. Социально-философская фантастика. Основные темы романа "Человек-невидимка". Социально-философский роман У. Голдинга. Символика и притчевое начало Хаос современного общества через хаос литературного сюжета в творчестве К.Воннегута. Новые принципы организации литературного произведения на примере «Хазарского словаря» М.Павича.</p> <p>Постмодернизм в английской литературе. Эстетические основы. Принцип игры. Художественное своеобразие романа "Женщина французского лейтенанта" Фаулза.</p> <p>Новые формы художественной выразительности в романе П.Зюскинда «Парфюмер». Р.Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Тема личности и толпы в повести.</p> <p>Детектив в современной англоязычной литературе. Особенности жанра, композиции. Система образов. Основные тенденции развития англоязычной научной фантастики. Проблематика и художественное своеобразие. Характер</p>	4	2

	психологизма в романе С. Кинга "Зеленая миля". Особенности жанра антиутопии. Творчество П.Коэльо, Д.Браун. <i>Конференция.</i>		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.	2	2
Контрольная работа по темам раздела 1.		2	
Раздел 6. Отечественная литература второй половины XX-XXI века.			
Тема 6.1. Особенности литературного процесса конца XX века.	Содержание учебного материала: Общественно-политическая обстановка в России. Влияние «возвращенной» отечественной и эмигрантской литературы на современный литературный процесс. Неоднородность русской прозы по своим эстетическим принципам и этико-философским установкам. Неореализм и постмодернизм. Три течения современной прозы: неоклассическое, условно-метафорическое и «другая проза». Обучение анализу текста художественного произведения, интерпретации. Подтекстовая информация на примере рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!».	2	2
	Практические занятия – нет предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.	2	
Тема 6.2 Автобиографизм в современной литературе.	Содержание учебного материала: «Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка». Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».	2	
	Практические занятия – не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.	2	
Тема 6.3. Портрет «героя нашего времени» и современного мира	Содержание учебного материала: Рассказы А. Алексина. «Звоните и приезжайте», «Поздний ребенок», «Раздел имущества», «Мой самый счастливый день». Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница». Тема	2	2

	самоотверженной материнской любви в рассказе Л. Улицкой «Дочь Бухары». В. Токарева. Нравственные проблемы повести «Я есть. Ты есть. Он есть». Тема «отцов и детей» в рассказе А.Платонова «Третий сын» Духовные ценности современного человека в рассказе И. Курамшиной «Сыновний долг». Традиции А. П. Чехова в рассказах Л. Петрушевской. Образ матери в современном мире в рассказе «Как ангел».		
	Практические занятия –	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.	2	
Тема 6.4. Военная тема в современной литературе.	Содержание учебного материала: Ценность человеческой личности в рассказе А. Генатулина «Сто шагов на войне». Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи». Тема памяти, «вопросы войны» в рассказе Б. Екимова «Ночь исцеления» Анализ эпизодов романа В. Астафьева «Прокляты и убиты» Толстовские традиции в изображении войны в романе «Прокляты и убиты» Памятник мученикам и человеческому страданию в «Записках блокадного человека» Л. Гинзбург. «Чеченская проза». Разлад с миром в рассказе В. Маканина «Кавказский пленный». Нравственный выбор героев в повестях Б. Васильева «А зори здесь тихие», «Встречный бой» Повести К. Воробьева «Сашка», «Убиты под Москвой», «Крик», Новое видение войны. «Афганская проза». Презентация книги С. Дышева «Да воздастся». Женщина и война С. Алексиевич «У войны не женское лицо», В. Астафьев «Пастух и пастушка»	4	2
	Практические занятия – не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.	2	

Тема 6.5. Деревенская проза.	Содержание учебного материала: Тема «раскрестьянивания» в романе Б. Можая «Мужики и бабы», С. Антонова «Овраги». Крушение мечты о «всеобщем счастье» Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде». Темы и образы повести «Пиночет».	2	2
	Практические занятия – не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос	2	3
Тема 6.6. Осмысление истории в современной литературе.	Содержание учебного материала: Возникновение условно-метафорической прозы. Создание «узнаваемой» реальности, сочетание гиперболизированных деталей нашей действительности с фантастическим сдвигом этой действительности, черты условно-метафорической прозы; художественные особенности произведений. Уроки истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...» Повесть Ф. Искандера «Кролики и удавы». Жанровое своеобразие повести. Изображение с помощью метафоры тоталитарной общественной системы и механизмов ее действия. Сказочный тип условности героев.	4	2
	Практические занятия – не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; чтение указанных текстов. Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов.	2	2
Тема 2.7. Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы.	Повесть В. Распутина «Пожар». Рассказ В. Распутина «В ту же землю». Трагизм обстоятельств и внутренняя красота человека в рассказе. В. Распутин «Прощание с Матерой» и «В ту же землю» Продолжение традиций русской литературы в произведениях В.П. Астафьева. Общая характеристика творчества. В.П. Астафьев «Людочка». Нравственные проблемы героев. Проблема преступления и наказания. «Без Бога, без природы, без человека – ужас». В.П. Астафьев «Печальный детектив» Авторская позиция в произведениях В.П. Астафьева, способы ее выражения. «Жестокий реализм» прозы автора. Идеал добра и красоты в повестях В.Ф. Потанина «Над зыбкой» Повесть В. Потанина «Голубая жемчужина».	4	2

	<p>Читая Солоухина... «Человек должен оставаться человеком в любой ситуации» - авторская позиция в романе «Под одной крышей»</p> <p>«За понимание друг друга люди платят и кусками жизни». Повести В. Тендрякова «Ночь после выпуска» и «Расплата»</p>		
	Практические занятия – не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов. Работа с конспектом лекции.		
Тема 6.8 «Другая» литература. Русский постмодернизм.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Понятие о постмодернизме. Виды постмодернизма. Образцы произведений постмодернизма. Фантастика, утопии и антиутопии в современной литературе. Поэма в прозе Вен Ерофеева «Москва-Петушки»: трагический и гротесковый характер изображения жизни</p> <p>Ирония – признак постмодернизма. Ирония В. Пелевина, направленная на лживый культ героического в советскую эпоху.</p> <p>Постмодернистский бунт Т. Толстой в рамках классической системы ценностей. Толстая – размышление о будущем цивилизации в повести «Кысь». Взгляд писательницы на мир в рассказе «Ночь».</p> <p>Жанр «фэнтези» в современной литературе романы Б. Акунина «Азazelь», «Коронация».</p>	4	2
	Практические занятия –не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов. Работа с конспектом лекции.	2	3
Тема 6.9 Женская проза.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Смысл понятия «женская проза». Авторские индивидуальности, своеобразие стиля, нестандартные подходы к современным проблемам.</p> <p>Женские судьбы в повестях В. Токаревой.</p> <p>«Святая вера в свою долю счастья» в прозе Л.С. Петрушевской.</p> <p>Семейная тема в творчестве Л. Улицкой. Повесть «Медея и ее дети». Проблема ответственности за тех, кто живет рядом.</p> <p>Эмоциональная жизнь героев Г. Щербаковой. Внутренний мир героев. Дина Рубина. Полная красок, музыки, воспоминаний жизнь в рассказах писательницы.</p>	2	2

	Практическое занятие – не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов. Работа с конспектом лекции.	2	3
Тема 6.10. Литературная русская эмиграция «третья волна».	Содержание учебного материала: Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс». Анализ эпизодов. «Зона» Г. Владимов «Верный Руслан» О. Волков «Погружение в тьму» Судьба российской интеллигенции.	4	2
	Практическое занятие – не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Работа с конспектом лекции.	2	
Тема 6.11. Современная поэзия.	Содержание учебного материала: Поэзия второй половины XX века. Разнообразие и многоликость тем, вопросов; художественный опыт и традиции в современной поэзии; поэтика; основные направления в современной поэзии. Женская поэзия. «По праву памяти живой» (тема войны в современной русской поэзии: Ю. Друнина, А.М. Алигер, С. Наровчатова, П. Антокольский, Е. Винокуров и др.). И. Бродский – основные темы и мотивы лирики. Анализ стихотворения «Рождественская звезда». Философское содержание стихотворения Б. Окуджавы «Приезжая семья фотографируется у памятника Пушкину» Пути экспериментов современной поэзии (Дм. Пригов, Т. Кабиров, Вс. Некрасов) Анализ стихотворения Д. А. Пригова «Вот журавли летят...». Философская лирика современных русских поэтов и бардов (Л. Мартынов, В. Соколов, А. Галич, А. Башлачев, Б. Чичибабин) «Поэт в России больше, чем поэт...» (А. Тарковский, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, И. Бродский и др.).	4	3
	Практические занятия – не предусмотрены	-	-
	Самостоятельная работа: Подготовка докладов, сообщений; Выполнение задания: письменный ответ на вопрос. Чтение рекомендованных текстов. Работа с конспектом лекции.	2	3
	Итоговая конференция «Мои поиски и находки»	2	
	Всего	108	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для проведения практических и лекционных занятий по дисциплине «Литература (отечест. и заруб.)» оборудование учебного кабинета должно содержать:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя, оборудованное персональным компьютером, и средствами вывода звуковой информации.
- наглядные и электронные пособия;
- справочные учебные пособия (энциклопедическая литература, словари, тексты художественных произведений, хрестоматии).
- дидактические средства обучения:
- телевизор
- видеомэагнитофон, (видеоплейер);
- доска;
- шкафы для хранения пособий;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Русский язык и литература. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. Ч. 2 / [Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка, К.В. Савченко и др.]; под ред. Г.А. Обернихиной. — 3-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2015. — 384 с.
2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература.11 кл.: учеб.для общеобразоват. учреждений: в 2-х частях. Ч.2 / [В.А. Чалмаев, С.А.Зинин]. – 12-е изд. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2013. – 445 с.

Дополнительные источники:

1. Древнерусская литература: кн. для чтения. – М., 1993.
2. История русской литературы XIX века (1-я половина) / [Соколов А.Н.]. – 4-е изд. доп. — М.: Высшая школа, 1976. — 638 с.
3. Кабанова И.В. Зарубежная литература: Пособие для учащихся старших классов и студентов гуманитарных специальностей вузов. – Саратов: «Лицей», 2002. – 272с.
4. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90 – е годы). – М., 1983
5. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века 70 – 90 – е годы : Учебник для филол. спец. Вузов. – М.: Высш. Школа, 1983.

6. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., Высшая школа, 1982.
7. Кусков, В.В. История древнерусской литературы. – М., Высшая школа, 1982.
8. Лихачев Д.С. Великое наследие. – М., 1975.
9. Лихачев Д.С. Древнерусская литература - любое издание.
10. Орлов О.В., Федоров В.И. Русская литература 18 века: Учеб. для студентов фак. русского языка и литературы.- М., 1972.
11. Ревякин А.И. История русской литературы 19 века. Первая половина. – М., 1977.
12. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учеб. пособие для вузов / [Манн Ю.В.]. - М.: Аспект-Пресс, 2011. - 447 с.
13. Русская литература XIX века». 10-й кл. Ч. 1, 2. / [М.Г.Качурин]. – М.: «Просвещение», 2008. – 447с.
14. Русское народное творчество/ ред. Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин: Учеб. Для филолог. Фак. Ун-тов.- М., 1977
15. Творогов О.В. Литература Древней Руси. – М., Просвещение, 1981.
16. Хрестоматия по зарубежной литературе: Учеб. пособие для 10-11 кл.: в 2 ч./Ростов-на-Дону: «Феникс», 1996.

Интернет ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.<http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; – использовать литературные произведения в профессиональной деятельности. 	<p>Устный опрос Тест Контрольная работа Дифференцированный зачет</p>
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; – основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века; – знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество; – содержание изученных произведений 	<p>Индивидуальный Фронтальный Письменный опрос Дифференцированный зачет</p>