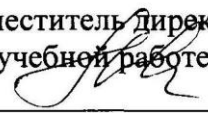


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора  
по учебной работе

 / Л.А. Красноокая /

«30» августа 2017 г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Литература (отечественная и зарубежная)**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

Вологда  
2017

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальностям СПО (углубленной подготовки): 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины **Литература (отечественная и зарубежная)**

Разработчик: Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено  
на заседании Предметной (цикловой) комиссии  
«Общеобразовательные, общие гуманитарные и социально-экономические дисциплины»  
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.  
Председатель ПЦК Е.Е.Зайцева

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств .....
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке .....
3. Оценка освоения учебной дисциплины .....
- 3.1. Формы и методы оценивания .....
- 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины .....
4. Контрольно-оценочные материалы для итоговой аттестации по учебной дисциплине.....
5. Перечень литературы. ....

## 1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины **Литература (отечественная и зарубежная)** обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам)

(углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональные компетенции (ПК), и общие компетенции (ОК):

У1.	анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции;
У2.	использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;
31.	о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности
32.	основные периоды развития и направления отечественной и зарубежной литературы XX века;
33.	знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;
34	содержание изученных произведений
ОК 1.	понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 4.	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 5.	использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности
ОК 6	работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7	ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.3	разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и

	сценарные планы, художественные программы и постановки
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5	систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК1.6	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.1	использовать знания в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в преподавательской деятельности

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: (*например*) ОК1 – ОК9.

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: (*например*) ПК 1.3 – ПК1.6, ПК2.2.

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования профессиональных компетенций: ОК1,ОК2,ОК4,ОК8,ОК11.

Таблица 1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
У1. анализировать творчество писателя и отдельное литературное произведение, формулировать свое отношение к авторской позиции; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выделяет ключевые эпизоды произведения</li> <li>– классифицирует эпизоды по степени значимости</li> <li>– устанавливает причинно-следственные связи между эпизодами (действующими лицами)</li> <li>– выявляет мотивы поступков героев и сущности конфликта</li> </ul>	практические занятия внеаудиторная самостоятельная работа

<p>задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>применяет литературоведческие термины - перечисляет основные сцены - называет главных героев - классифицировать эпизоды по степени значимости - называет основные жанры и их особенности - умеет выбрать адекватный литературоведческий инструментарий для оценки литературного произведения;</p>	
<p>У2 использовать литературные произведения в профессиональной деятельности; ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- осуществляет подбор литературных произведений в соответствии с творческими задачами</p>	<p>практические занятия внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p><b>Знать:</b></p>		
<p>З1. о роли и значении отечественной и зарубежной литературы XX века в системе современной культуры, в воспитании и развитии личности; ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки. ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы</p>	<p>- понимает специфику развития, проблематики и поэтики современной литературы; - умеет самостоятельно формулировать собственное мнение о явлениях художественной культуры - демонстрирует представление об основных явлениях и тенденциях развития зарубежной литературы и русской литературы последних десятилетий в контексте современной культуры; - развивает навыки самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом; - ориентируется в постоянно меняющемся и противоречивом мире современной культуры и литературы, - самостоятельно оценивает разнохарактерные литературные явления; - умеет адекватно обосновывать оценку литературного произведения</p>	<p>контрольная работа внеаудиторная самостоятельная работа</p>
<p>З2. основные периоды развития и направления</p>	<p>- определять принадлежность литературного текста к тому или</p>	<p>практические занятия,</p>

<p>отечественной и зарубежной литературы XX века;  ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.  ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы</p>	<p>иному роду и жанру;  – соотносить понятия рода, жанра  – характеризовать его характерные черты и национально-культурные традиции;  - называть признаки жанров,  - давать определения изученных понятий</p>	<p>контрольная работа</p>
<p>33. знаменитых писателей XX века, их жизнь и творчество;  ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.  ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы</p>	<p>– атрибутировать авторство художественных произведений,  – анализировать произведения литературы, используя специальную терминологию,  - узнавать изученные произведения авторов и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением</p>	<p>практические занятия</p>
<p>34 содержание изученных произведений  ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.  ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы</p>	<p>– выделяет ключевые эпизоды произведения  – классифицирует эпизоды по степени значимости  - перечисляет основные сцены  – называет главных героев  - классифицировать эпизоды по степени значимости  - называет основные жанры и их особенности</p>	<p>практические занятия  внеаудиторная самостоятельная работа</p>

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине ОП. 03 Литература (отечественная и зарубежная), направленные на формирование общих и профессиональных компетенций

Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
<b>Раздел 1. Античная литература</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2	<i>Экзамен</i>	У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2
Тема 1.1.	<i>Устный (письменный) опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2				
<b>Раздел 2. Литература Средних веков и эпохи Возрождения</b>			<i>Контрольная работа №2</i>	У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2	<i>Экзамен</i>	У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2
Тема 2.1-2.2.	<i>Устный (письменный) опрос Практическая работа №2 Практическая работа №3 Практическая работа №4 Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2				
<b>Раздел 3. Литература XVII – XVIII веков</b>					<i>Экзамен</i>	У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2
Тема 3.1- 3.2	<i>Устный (письменный) опрос Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2				
<b>Раздел 4. Литература XIX века.</b>					<i>Экзамен</i>	У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8



						<i>ПК1.3,ПК2.2</i>
Тема 4.1- 4.3.	<i>Устный опрос Тестирование Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2</i>				
<b>Раздел 5. Литература XX века</b>			<i>Контрольная работа №3</i>	<i>У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2</i>
Тема 5.1- 5.2	<i>Устный (письменный) опрос Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2</i>				
<b>Раздел 6. Отечественная литература второй половины XX- XXI века.</b>			<i>Контрольная работа №2</i>	<i>У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2</i>	<i>Экзамен</i>	<i>У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2</i>
Тема 6.1.- 6.11	<i>Устный (письменный) опрос Практическая работа №2 Практическая работа №3 Практическая работа №4 Тестирование Сочинение Самостоятельная работа</i>	<i>У1, У2, З 1, 32, 33, ОК2,ОК4,ОК8 ПК1.3,ПК2.2</i>				

### 3. Комплект контрольно-измерительных материалов текущего контроля по дисциплине «Литература (отеч. и заруб.)»

#### 3.1. Примерный состав КИМ для текущего контроля знаний, умений

1	Тесты по темам	Комплекты тестов
2	Реферат, доклад сообщение	Темы рефератов, докладов сообщений, эссе.
3	Практическая работа	Комплект практических работ, планы практических занятий
4	Контрольная работа	Комплект контрольной работы
5	Творческое задание	Темы индивидуальных творческих заданий
6	учебное проектирование	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
7	Отчёт по СРС	Форма отчёта.
9	Сочинение и эссе	Темы сочинений.
10	Конспектирование литературно-критических статей	Список текстов для конспектирования.

#### 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

##### 3.2.1. Типовые задания для оценки знаний У1, У2, З1, З2, З3, (текущий, рубежный контроль)

##### 1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки

###### *Тестовые задания типа А*

1. Принцем какой страны был Гамлет?
  - а) Англии;
  - б) Шотландии;
  - в) Дании
2. Кому из героев трагедии Шекспира принадлежат слова: «Век расшатался - и скверней всего,/ Что я рожден восстановить его» (перевод М. Лозинского)?
  - а) Клавдию;
  - б) Лаэрту;
  - в) Гамлету;
3. Как называлась пьеса, поставленная Гамлетом для королевского двора? а) «Искушение»; б) «Мышеловка»; в) «Охота»
9. Где Робинзон Крузо имел плантации?
  - а) в Англии;
  - б) в Испании;
  - в) в Бразилии
4. Сколько лет Робинзон Крузо прожил на необитаемом острове?
  - а) 16;
  - б) 28;
  - в) 33
5. Первая профессия Гулливера?
  - а) плотник;
  - б) врач;
  - в) учитель

t

6. С каким государством враждовала Лилипутия («Путешествия Гулливера» Свифта)?
- а) Гуингмы;
  - б) Лапуту;
  - в) Блефуску
13. Великаны живут в государстве («Путешествия Гулливера» Свифта):
- а) Блефуску;
  - б) Бробдингней;
  - в) Лагадо
7. Гуингмы похожи на («Путешествия Гулливера» Свифта):
- а) ослов;
  - б) лошадей;
  - в) волков
8. «Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона это:
- а) историческая повесть;
  - б) лиро-эпическая поэма;
  - в) баллада
9. Кто из перечисленных поэтов в своем творчестве обратился к переосмыслению библейского мифа о Каине и Авеле?
- а) Э. По;
  - б) Д.Г. Байрон;
  - в) Ж. де Лафонтен
10. Какое прозвище получил герой романа О. Уайльда «Портрет Дориана Грея» Дориан?
- а) Прекрасный Принц;
  - б) Последний Рыцарь;
  - в) Принц парадокса
3. Девиз Мирового Государства в антиутопии О. Хаксли «О дивный новый мир»:
- а) «Общность. Одинаковость. Стабильность»;
  - б) «Достаток. Прибыль. Стабильность»;
  - в) «Любовь. Творчество. Стабильность»
4. Каким образом мальчики в произведении У. Голдинга «Повелитель мух» оказались на острове?
- а) приехали отдохнуть по турпутевке;
  - б) самолет, на борту которого они находились, потерпел крушение;
  - в) их сослали на остров взрослые за плохое поведение
5. Кем был по профессии герой одноименного романа Д. Лондона «Мартин Иден»?
- а) моряком;
  - б) рыбаком;
  - в) шахтером

### **Тестовые задания типа В**

1. Основателем жанра исторического романа считается:
  - а) В. Скотт;
  - б) Э. По;
  - в) В. Гюго
2. В творчестве какого писателя важное место отведено теме снобизма?
  - а) Ч. Диккенса;
  - б) У. Теккерея;
  - в) Д. Остин
3. В творчестве какого писателя аболиционистская тема занимала важное место?
  - а) В. Ирвинга;
  - б) Б. Стоу;
  - в) Ф. Купера
4. Главные герои романа У. Фолкнера «Шум и ярость»:

- а) Компсоны;  
 б) Сарторисы;  
 в) Сноупсы

Задание А

№ теста	А 1	А 2	А 3	А 4	А 5	А 6	А 7	А 8	А 9	А1 0	А1 1	А1 2	А1 3	А1 4	А1 5	А1 6	А1 7	А1 8	А1 9	А2 0
Баллы за верный вариант ответа	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4

Задание В

№ теста	В1	В2	В3	В4	В5
Баллы за верный вариант ответа	6	6	6	6	6

Итого по тестовым заданиям А и В - 100 баллов.

**Критерии оценивания**

1 балл за каждый правильный ответ

Максимальный балл – по количеству набранных правильных ответов.

«отлично» - 76 – 100%

«хорошо» - 61 – 75%

«удовлетворительно» - 41- 60%

«неудовлетворительно» - 0 - 40 %

**2) Задания для практических занятий,**

**Общие правила выполнения практических заданий (работ)**

1. Каждый обучающийся после выполнения задания (работы) должен представить отчет о проделанной работе.

2 Отчет о проделанной работе следует выполнить в тетрадях для практических занятий.

3. Содержание отчета указано в описании выполнения практического задания (работы).

4. При мелких исправлениях неправильное слово (буква, число и т. п.) аккуратно зачеркивают и над ним пишут правильное слово (букву, число) или используют корректор.

5. Если обучающийся не выполнил практическое задание (работу) или часть задания (работы), то он может выполнить задание (работу) или оставшуюся часть во внеурочное время, согласованное с преподавателем.

6. Оценку по практическому занятию обучающийся получает, с учетом срока выполнения работы, если:

- работа выполнена правильно и в полном объёме;
- работа грамотна орфографически, грамматически и стилистически;
- студент может пояснить выполнение любого задания;
- работа выполнена в соответствии с заданиями, требованиями.

## **Тема № 1. Французский средневековый эпос «Песнь о Роланде»**

*Перечень контрольных вопросов по теме:*

- «Песнь о Роланде» в свете проблемы жанра.
  - «Песнь о Роланде» как произведение фольклора (теории возникновения «Песни о Роланде», проблема авторского начала, эпическая идея «Песни о Роланде» и отражение в ней общественного идеала).
  - Художественные средства «Песни о Роланде» как памятника устного народного творчества.
- Эпический мир «Песни о Роланде» и действительность.
  - «Песнь о Роланде» и история (характер отражения исторических событий, феодальных отношений, быта и нравов, материальной культуры, религиозных представлений).
  - Эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания (пространство и время, природа и человек, проблема чуда, гиперболизм).
  - Проблема создания образа эпического героя (образы Роланда, Оливье, Турпена, Г анелона, Карла; проблема замены героев)

### **Задание**

- Прочитайте и перескажите близко к тексту фр. Эпос «Песнь о Роланде».

## **Тема № 2. Изображение IX кругов Ада в «Божественной комедии» Данте**

*Перечень контрольных вопросов по теме:*

- Какие события из жизни Данте так или иначе воплотились в «Божественной комедии»?
- Можно ли считать «Новую жизнь», «Пир» и другие произведения Данте прелюдией к его итоговой поэме?
- Как проявились гуманистический пафос и политическая тенденциозность Данте в его поэме? Дайте характеристику конкретных эпизодов.
- Как построена поэма? Каковы ее композиция и архитектоника?
- Каковы особенности стихотворного строя поэмы?
- Подробно охарактеризуйте каждый их IX кругов «Ада»?

### **Задание**

- Прочитайте и перескажите близко к тексту фрагмент «Божественной комедии» «Ад».

## **Тема № 3. Трагедия Шекспира «Гамлет»**

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Понятие о трагедии и трагическом у Шекспира.
- Конфликт «Гамлета», его развитие и разрешение.
- Особенности композиции в трагедии «Гамлет», параллелизм и удвоение.
- Специфика трагического характера в эпоху Возрождения, система образов в трагедии.

- Характер Гамлета, его содержание и способы раскрытия.
- Проблема воли Гамлета. Анализ монолога «Быть или не быть».

#### **Задание**

- Прочитайте и перескажите близко к тексту трагедию Шекспира «Гамлет».
- Выучите наизусть монолог Гамлета «Быть или не быть».

### **Тема № 5. Комедия Мольера «Мещанин во дворянстве»**

*Перечень контрольных вопросов по теме:*

- История создания комедии.
- Проблема художественного метода в комедии.
- Типология конфликта в комедии. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма.
- Принципы создания характера в комедии.
- Реалистические элементы в классицистической комедии.
- Мастерство Мольера-комедиографа.
- Концепция комического в «Мещанине во дворянстве» и особенности жанра комедии-балета.
- Система образов в комедии.
- Средства сатирического и карнавального изображения.
- Место комедии «Мещанин во дворянстве» в творчестве Мольера и ее художественное значение.

#### **Задание**

- Прочитайте и перескажите близко к тексту комедию Мольера «Мещанин во дворянстве».

### **Тема № 7. Роман-памфлет Д. Свифта «Путешествия Гулливера»**

*Перечень контрольных вопросов по теме:*

- Жанровое своеобразие книги Свифта.
- Роман Свифта как роман-памфлет.
- Структура романа.
- Соотношение образа автора и героя.
- Сатира в романе. Изображение йэху.
- Фантастика и реальность в книге.

#### **Задание**

- Прочитайте и перескажите близко к тексту роман Д. Свифта «Путешествия Гулливера».

### **Тема № 8. «Фауст» И.В. Гете. Прологи**

*Перечень контрольных вопросов по теме:*

- Творческая история «Фауста» Гете.
- Место прологов в трагедии «Фауст».
- Композиционная роль прологов.
- Эстетические позиции Гете в «Театральном прологе».
- Идейное звучание «Пролога на небе».
- Отражение основной проблематики трагедии в «Прологе на небе».
- Сущность спора между Богом и Мефистофелем.
- Художественное своеобразие прологов к трагедии «Фауст».
- Прочитайте и перескажите близко к тексту прологи к трагедии «Фауст» Гете.

### **Тема № 9. Новелла-сказка Э.Т.А. Гофмана «Крошка Цахес»**

*Перечень контрольных вопросов по теме:*

- Место новеллы в творчестве Гофмана. История создания новеллы.
- Эстетический идеал писателя и его воплощение в произведении.
- Основная проблематика новеллы.

- Сатирическая направленность новеллы.
- Г ротеск как основа создания образа Цахеса.
- Сущность двоимирия в новелле, его философские основы.

**Задание**

- Прочитайте и перескажите близко к тексту новеллу Г офмана «Крошка Цахес».

**Тема № 10. Лиро-эпическая поэма Д.Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Г арольда»**

Перечень контрольных вопросов по теме:

- История создания поэмы.
- Идейный смысл поэмы. Проблема свободы в творчестве Байрона и ее воплощение в поэме.
- «Паломничество Чайльд-Г арольда» как лиро-эпическая поэма. Взаимоотношение лирического и эпического пластов повествования.
- Композиция поэмы.
- Проблема романтического героя в поэме.
- Черты «байронического» героя.
- Соотношение образов автора и героя от 1-ой к 4-ой песне.
- Образ природы и романтический пейзаж в поэме.

**Задание**

- Прочитайте и перескажите близко к тексту поэму Байрона.

**Тема № 11. Исторический роман В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»**

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Жанровое своеобразие романа. Традиции В. Скотта и новаторство.
- Роман В. Гюго - вымысел и вместе с тем чистая история, но не событий, а нравов.
- Философско-исторический смысл событий, изображенных в романе. Философская концепция романа.
- Г ротескность образа Квазимодо.
- Поэтичность образа Эсмеральды.
- Демократизм образа Клода Фролло.
- Особенности метода романа.

**Задание**

- Прочитайте и перескажите близко к тексту роман В. Гюго.

#### **Тема № 14. Повесть Бальзака «Гобсек»**

Перечень контрольных вопросов по теме:

- «Человеческая комедия» Бальзака и место в ней повести «Гобсек».
- Особенности композиции повести.
- Способы создания характера у Бальзака и идейное содержание образа Г обсека:
  - портрет
  - окружающая обстановка
  - эволюция образа
  - философия Г обсека
- Персонажи второго плана у Бальзака, принципы их создания и связь с главным героем.
- Соотношение эстетических принципов Бальзака с методом изображения действительности в «Гобсеке».

#### **Задание**

#### **Тема № 19. Роман Оскара Уайльда «Портрет Дориана Грея»**

*Перечень контрольных вопросов по теме:*

- Место романа в творчестве О. Уайльда.
- История создания романа.
- Мотив двойничества в романе. **Задание**
- Прочитайте и перескажите близко к тексту ключевые эпизоды романа Оскара Уайльда.
- Эстетические взгляды О. Уайльда и их воплощение в романе.
- Художественная функция парадокса в романе.

#### **Тема № 22. Роман Ремарка «На западном фронте без перемен»**

*Перечень контрольных вопросов по теме:*

- Литература о «потерянном поколении» (общая характеристика).
  - Изображение первой мировой войны в романах Ремарка, Олдингтона, Хемингуэя.
  - Биография «поколения» в романе Ремарка «На западном фронте без перемен».
  - Тема «потерянности» как проблема «человека на войне» в романе Ремарка.
  - Образ Пауля Боймера.
  - Стилиевые приметы «новой деловитости» в романе Ремарка.
- #### **Задание**
- Прочитайте и перескажите близко к тексту роман Ремарка.



### **Тема № 20. Драматургия Б. Шоу**

Перечень контрольных вопросов по теме:

- Новаторство Шоу-драматурга.
- Драматургические принципы Б. Шоу («Квинтэссенция ибсенизма»).
- Особенности проблематики пьесы «Профессия миссис Уоррен» («проблемная драма»). Цикл «Неприятные пьесы».
- Особенности конфликта («драма идей», пьеса-дискуссия).
- Система образов и поэтика финала пьесы.
- Парадокс как основа творческого метода Шоу:
  - парадокс ситуации
  - парадокс характера
  - лексический парадокс
- Содержание дискуссий в драме «Дом, где разбиваются сердца».

### **Тема № 24. Притча Э. Хемингуэя «Старик и море»**

*Перечень контрольных вопросов по теме:*

- «Старик и море» - итог раздумий Хемингуэя о человеке и назначении в жизни.
- «Старик и море» как:
  - притча-парабола;
  - реалистический рассказ.
- Структура новеллы: завязка, кульминация и развязка.
- Образ старика Сантьяго и приемы его создания.
- Значение подтекста.
- Своеобразие художественного мастерства Хемингуэя-новеллиста.

#### **Задание**

- Прочитайте и перескажите близко к тексту притчу «Старик и море».

### **ТЕМАТИКА ЭССЕ**

- Трагический гуманизм Шекспира: трагедии «Ромео и Джульета» и «Отелло».
- «Быть или не быть?» (размышления об образе Гамлета).
- «Человека можно уничтожить, но нельзя победить» (размышления по тексту притчи Э. Хемингуэя «Старик и море»).
- Виноват ли лорд Генри в «падении» Дориана Грея? (по тексту романа О.Уайльда).
- Эдгар По - мастер страшного рассказа.
- Образ автора и героя в «Паломничестве Чайльд-Гарольда» Байрона.
- Жанр мистории в творчестве Байрона.
- Особенности творческого метода Эмили Бронте.
- Ч.Диккенс - мастер английского социального романа.

### 3) Темы рефератов по разделу.

- Роман Сервантеса «Дон Кихот» в оценке Д.С. Мережковского.
- Концепция комического в «Мещанине во дворянстве» Мольера и особенности жанра комедии-балета.
- Роман-памфлет Д. Свифта «Путешествия Гулливера».
- Поэтика гротеска в новелле Г офмана «Крошка Цахес».
- Э. По - родоначальник детективного жанра.
- Роман-притча О. де Бальзака «Шагреневая кожа».
- Роман Г. Флобера «Г оспожа Бовари» в оценке Вл. Набокова.
- Натурализм и роман Э. Золя «Жерминаль».
- Эстетические принципы О. Уайльда в романе «Портрет Дориана Г рея».
- Теория «эпического театра» Б. Брехта и пьеса-парабола «Мамаша Кураж и ее дети».

#### **Критерии оценки**

##### Условия выполнения заданий:

- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

##### Критерии оценки:

«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;

«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;

«3» - мал объём материала, рассказан с речевыми ошибками;

«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

Таблица 1.

### **3.2. Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам), видам контроля**

### **4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине**

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: устные и письменные ответы на проблемные вопросы, тестирование, сочинения, дифференцированный зачет, экзамен.

Оценка освоения дисциплины предусматривает использование пятибалльной системы оценивания.

#### **4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины У1, У2, У3, З1, З2, З3, З4; ОК1, ОК2, ОК4, ОК8; ПК1.3, ПК1.4, ПК1.5, ПК1.6, ПК2.2**

*(промежуточная аттестация)*

#### **Приложение 2**

бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора по  
учебной работе

\_\_\_\_\_ Л.А. Красноокая  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ по дисциплине «Литература (отеч. заруб.)» I курс**

1. Литературное творчество Древней Греции
2. В контексте средневековой литературы
3. Мир и человек в литературе эпохи Возрождения. «Божественная комедия» - «истинная «Илиада» средних веков».
4. "Декамерон" Дж. Боккаччо, роман Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль" – путь к новому роману.
5. У.Шекспир. Великие трагедии.
6. Классицистическая трагедия и комедия. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве».
7. Человек и общество в литературе Просвещения. Д.Свифт «Путешествия Гулливера».
8. Философская повесть М.А. Вольтера Ж.Ж. Руссо и руссоизм.
9. Итоги Просвещения: И.В.Гете «Фауст».
10. Романтический герой в западноевропейской литературе.
11. Литературная сказка.

12. Исторический роман В. Скотта «Айвенго» ( В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»).
13. Э.Т.А.Гофман «Крошка Цахес по прозвищу Циннобер». «Сказка нового времени».
14. Дж. Байрон и байронизм. Романтический герой в поэме «Корсар».
15. Реалистический социально-психологический роман. История молодого человека в романе "Отец Горио". Роман карьеры: Стендаль. «Красное и черное»
16. М.Метерлинк «Синяя птица». Понятие феерии.
17. О.Уайльд «Портрет Дориана Грея».
18. С.Цвейг. Новеллы: «Амок», «Письмо незнакомки»,
19. Изображение войны в романах Ремарка. Э.М.Ремарк «На западном фронте без перемен».
20. Особенности художественной прозы Хемингуэя. Рассказ «Старик и море»
21. О`Генри – мастер рассказов с неожиданной концовкой.
22. Научно-технические достижения и их роль в жизни людей и будущем человечества. Р. Бредбери.
23. Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи», книга-откровение.
24. А.де С.-Экзюпери. Маленький принц». Особенности жанра философской сказки.
25. Б. Шоу. Понятие "интеллектуальной драмы".
26. Социально-философский роман У. Голдинга «Повелитель мух»»
27. Р.Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Тема личности и толпы в повести.
28. Творчество П.Коэльо
29. Особенности литературного процесса в России конца XX века.
30. Автобиографизм в современной литературе.
31. Портрет «героя нашего времени» и современного мира
32. Военная тема в современной литературе. Взросление молодого человека на войне в повести К. Воробьева «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи».
33. Нравственный выбор героев в повестях Б. Васильева «А зори здесь тихие»,
34. «Чеченская проза». Разлад с миром в рассказе В. Маканина «Кавказский
35. Деревенская проза. Крушение мечты о «всеобщем счастье»Б. Екимов. Образ русской деревни и детства в рассказе «Мальчик на велосипеде».
36. Осмысление истории в современной литературе. Уроки истории в повести А. Приставкина «Ночевала тучка золотая...»
37. Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы. В. Распутин «Прощание с Матерой»
38. Общая характеристика творчества В.П. Астафьева.
39. «Другая» литература.Русский постмодернизм.
40. Постмодернистский бунт Т. Толстой в рамках классической системы ценностей.
41. Женская проза.

42. Литературная русская эмиграция «третья волна». Образ советской действительности в повести С. Довлатова «Компромисс».

43. Поэзия второй половины XX века. Разнообразие и многоликость тем, вопросов; художественный опыт и традиции в современной поэзии

Преподаватели:

Е.Е.Зайцева

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии « \_\_\_\_\_ »

Протокол № \_\_ от « \_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

Председатель ПЦК \_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
(подпись)

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.

**Приложение 3**  
(рекомендуемое)

### Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам
	Проект	Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы групповых и/или индивидуальных проектов
3	Рабочая тетрадь	Дидактический комплекс,	Образец рабочей

		предназначенный для самостоятельной работы обучающегося и позволяющий оценивать уровень усвоения им учебного материала.	тетради
4	Разноуровневые задачи и задания	<p>Различают задачи и задания:</p> <p>а) ознакомительного, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;</p> <p>б) репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;</p> <p>в) продуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения, выполнять проблемные задания.</p>	Комплект разноуровневых задач и заданий
5	Задания для самостоятельной работы	Средство проверки умений применять полученные знания по заранее определенной методике для решения задач или заданий по модулю или дисциплине в целом.	Комплект заданий
	Реферат	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
6	Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
7	Творческое задание	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и	Темы групповых и/или

		позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	индивидуальных творческих заданий
8	Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
9	Сочинение (Эссе)	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе