

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Отечественная литература

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

51.02.01 Народное художественное творчество

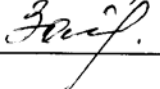
(углубленной подготовки)

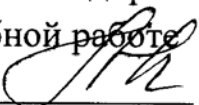
Вологда
2017

Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Общеобразовательные, общие
гуманитарные и социально-
экономические дисциплины»
Протокол № 1 от 30.08.2017г.

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего
профессионального образования по
специальности (специальностям):
51.02.01 Народное художественное
творчество

(углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии

_____ Е.Е. Зайцева

Заместитель директора
по учебной работе

_____ Л. А. Красноокая

Разработчик:
Зайцева Е.Е., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж
искусств»

Содержание

| | Стр. |
|--|------|
| 1. Аннотация | 3 |
| 2. Введение | 4 |
| 3. Цель самостоятельной работы | 4 |
| 4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы | 6 |
| 5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы | 7 |
| 6. Рекомендации по выполнению задания | 8 |
| 7. Вопросы для самоконтроля | 12 |
| 8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов | 20 |
| 9. Критерии оценки качества выполнения работ | 21 |
| 10. Примеры выполнения заданий (<i>в качестве эталонов качества</i>) и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы | 22 |
| 11. Условия для организации самостоятельной работы | 44 |
| 12. Рекомендуемая Отечественная литература | 45 |

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение

Содержание курса **Отечественная литература** охватывает широкую проблематику изучения текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; способствует формированию общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях; о множественности литературно-художественных стилей, об основных фактах жизни и творчества выдающихся писателей. Изучение литературы позволяет сформировать общекультурную литературную компетентность – восприятие литературы как неотъемлемой части национальной культуры, понимание принадлежности литературы к сфере художественной культуры (искусства), формирует у студентов знания и умения, обеспечивающие освоение художественных ценностей и готовящие их к самостоятельным встречам с искусством слова, развивает эмоциональную культуру личности, навыков грамотного и свободного владения литературной речью.

Изучение курса позволит научить студентов анализировать, оценивать и интерпретировать изученные произведения как художественное единство в его историко-литературной обусловленности; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл, группировка героев относительно главного конфликта и система образов, особенности композиции, взаимосвязь узловых эпизодов (сцен), средства изображений образов-персонажей, род и жанр произведения, способ авторского повествования, своеобразие авторской речи, авторское отношение к изображаемому; писать сочинения различных типов; поиску, систематизации и использованию необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Изучение курса **Отечественная литература** способствует совершенствованию умений выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формированию умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплины в различных формах: лекционные и практические занятия по темам курса, занятия по развитию речи и формированию навыков создания письменных и устных высказываний, самостоятельная работа студентов.

3. Цель самостоятельной работы

Целью изучения дисциплины в соответствии с ФГОС СПО является приобретение **умений**:

- анализировать творчество писателя и содержание отдельного литературного произведения;
- использовать литературные произведения в профессиональной деятельности;

приобретение **знаний**:

- устного народного творчества;
- литературных памятников Древней Руси;
- творчества выдающихся писателей и шедевры отечественной литературы;
- понятий содержания, формы, жанра, творческого метода;

Задачами изучения дисциплины Отечественная литература являются овладение методиками практического применения приемов литературоведческого анализа, интерпретации и оценки художественных произведений; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации.

Студент после изучения дисциплины должен владеть методиками самоконтроля и коррекции речевых навыков.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часа;
- самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

| Виды и содержание работы | Объем в часах | Формы контроля | Рекомендуемая Отечественная литература |
|---|---------------|---|--|
| Для овладения знаниями: 1. Конспектирование тезисов лекции, статей учебника по темам: | 2 | Проверка конспектов, тезисов | 1,2,3,4,5,6 (из списка литературы) |
| 2. Чтение программных художественных произведений (пересказ); | 4 | Тестирование, устный рассказ, письменный и устный ответ | |
| 3. Работа со словарем литературоведческих терминов. | 1 | проблемный на вопрос | |

| | | | |
|---|-----------------------|---|-------------|
| | | устный и письменный пересказ терминологический диктант, тестирование | |
| <p>Для закрепления и систематизации знаний:</p> <p>1. Подготовка сообщений, рефератов;</p> <p>2. Сравнение образов (составление таблиц, кластеров, опорных конспектов);</p> <p>3. Тест «Внимательный ли вы читатель»;</p> <p>4. Заполнение рабочего листа по темам.</p> | 4 3 2 2 | <p>Защита творческих работ проверка рабочих тетрадей, устный опрос</p> <p>Тестирование, устный рассказ, письменный и устный ответ проблемный на вопрос, контрольный опрос</p> <p>Проверка выполненных работ</p> | 1,2,3,4,5,6 |
| <p>Для формирования умений:</p> <p>1. Аналитическая работа с текстом (пересказ эпизодов, комментированное чтение отрывков, ответы на проблемные вопросы, анализ эпизодов);</p> <p>2. Составление презентаций по темам</p> <p>3. Подготовка к семинару по темам.</p> <p>4. Подготовка литературной композиции</p> <p>5. Написание сочинений разных жанров (на литературную тему, эссе) по темам</p> | 3 3 2 5 3 | <p>Опрос, проверка письменных работ Устное словесное рисование, заучивание наизусть стихотворных текстов;</p> <p>Защита творческих проектов</p> <p>Проверка</p> | 1,2,3,4,5,6 |

| | | | |
|---------------------------------------|-----------|-----------------|-------------|
| | | сочинений | |
| Подготовка к промежуточной аттестации | 2 | Зачет (экзамен) | 1,2,3,4,5,6 |
| Итого | 36 | | |

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях семинарах, практических занятиях.

6. Рекомендации по выполнению задания

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов, в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Перед выполнением студентами внеаудиторной самостоятельной работы преподавателем проводится инструктаж по выполнению задания, который включает уточнение цели задания, его содержания, сроков выполнения, ориентировочного объема работы, основных требований к результатам работы, критериев оценки. В процессе инструктажа студенты предупреждаются о возможных типичных ошибках, встречающихся при выполнении заданий. Инструктаж проводится за счет объема времени, отведенного на изучение дисциплины.

При планировании заданий для внеаудиторной самостоятельной работы преподаватель ориентируется на следующие типы самостоятельной работы:

- воспроизводящая (репродуктивная), предполагающая алгоритмическую деятельность по образцу в аналогичной ситуации;
- реконструктивная, связанная с использованием накопленных знаний и известного способа действия в частично измененной ситуации;
- эвристическая (частично-поисковая), которая заключается в накоплении нового опыта деятельности и применении его в нестандартной ситуации;
- творческая, направленная на формирование знаний-трансформаций и способов исследовательской деятельности.

Методические рекомендации к выполнению разных видов работ

I. Рекомендации по составлению конспекта

Конспект – от лат. *Conspectus* - обзор, изложение. В конспекте, сосредоточено самое главное, основное в изучаемой теме, разделе или произведении. Конспектирование способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала; помогает выработке умений и навыков правильного, грамотного изложения в письменной форме

теоретических и практических вопросов; формирует умения ясно излагать чужие мысли своими словами.

Составление конспекта: этапы работы -

1. Конспектирование делается только после того, как прочитано или усвоено, продумано произведение.

2. Необходимо мысленно или письменно составить план произведения, по которому будет строиться конспект.

3. Составление самого конспекта. Конспект может быть представлен как расширенные тезисы, дополненные рассуждениями и доказательствами, содержащимися в произведении, а также собственными мыслями и положениями составителя конспекта. Конспект может содержать выписки. В него могут включаться отдельные дословно цитируемые места произведения или материала, а также примеры, цифры, факты, схемы, взятые из конспектируемого произведения.

4. Оформление конспекта требует обязательного указания:

- имени автора,
- полного названия работы,
- места и года издания.

Писать конспект нужно четко и разборчиво. При конспектировании допускаются общеупотребительные сокращения слов. Недопустимы сокращения в наименованиях и фамилиях.

II. Рекомендации по составлению выписок - это выбранные из текста определения, факты, схемы, таблицы и т.д. Необходимым условием, предъявляемым к выписке, является абсолютная точность, полное соответствие тексту оригинала, а также подробное указание источника.

III. Рекомендации по составлению сравнительной (сводной) таблицы:

Запись учебного материала в виде таблицы позволяет быстро и без труда его запомнить, мгновенно восстановить в памяти в нужный момент. Сравнительная (сводная) таблица содержит информацию нескольких тем, систематизированную по определенным критериям. Чтобы составить таблицу, студентам необходимо:

1. Обдумать цель составления таблицы.

2. Читая изучаемый материал, разделить его на основные смысловые части, выделить главные мысли, сформулировать выводы.

3. Обдумать названия разделов таблицы и определить информацию, которую следует в нее внести в соответствии с названиями разделов.

4. Включать в содержание таблицы только основные положения и примеры (без подробного описания).

5. Составляя записи в таблице, сокращать отдельные слова, делать ссылки на страницы учебного пособия, применять условные обозначения.

IV. Рекомендации по составлению информационного сообщения.

Это вид внеаудиторной самостоятельной работы по подготовке небольшого по объему устного сообщения для озвучивания на семинаре, практическом занятии. Сообщаемая информация носит характер уточнения или обобщения, несет новизну, отражает современный взгляд по определенным проблемам.

Сообщение отличается от докладов и рефератов не только объемом информации, но и ее характером – сообщения дополняют изучаемый вопрос фактическими или статистическими материалами. Оформляется задание письменно, оно может включать элементы наглядности (иллюстрации, демонстрацию). Регламент времени на озвучивание сообщения – до 5 мин.

Чтобы составить информационное сообщение, студентам необходимо:

- Собрать и изучить литературу по теме.
- Составить план или графическую структуру сообщения.
- Выделить основные понятия.
- Ввести в текст дополнительные данные, характеризующие объект изучения;
- Оформить текст письменно.
- Сдать на контроль преподавателю и озвучить в установленный срок.

V. Рекомендации по составлению реферата.

Вид самостоятельной работы студента, содержащий информацию, дополняющую и развивающую основную тему, изучаемую на аудиторных занятиях. Реферативные материалы должны представлять письменную модель первичного документа – научной работы, монографии, статьи. Реферат может включать обзор нескольких источников и служить основой для доклада на определенную тему на семинарах, конференциях.

Регламент озвучивания реферата – 7-10 мин.

Чтобы составить реферат, студентам необходимо:

1. Выбрать тему.
2. Изучить состояние проблемы по данной теме.
3. Подобрать литературу.
4. Составить план.
5. Проанализировать изученные материалы, делая краткие записи.
6. Распределить материал в определенной логической последовательности, в соответствии с планом.
7. Подготовить иллюстративный материал для публичной защиты.
8. Сформулировать выводы, свое отношение к проблеме, сделать заключение.
9. Составить список используемой литературы.
10. Произвести запись текста реферата с учетом единых требований (поля, абзацы, расстояние между строк, оформление цитат и т.д.).
11. Оформить реферат с учетом требований.

VI. Рекомендации по написанию эссе.

Вид внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся по написанию сочинения небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

Тематика эссе должна быть актуальной, затрагивающей современные проблемы области изучения дисциплины. Обучающийся должен раскрыть не только суть проблемы, привести различные точки зрения, но и выразить собственные взгляды на нее. Этот вид работы требует от обучающегося умения четко выражать мысли как в письменной форме, так и посредством логических рассуждений, ясно излагать свою точку зрения. При раскрытии темы он должен проявить оригинальность подхода к решению проблемы, реалистичность, полезность и значимость предложенных идей, яркость, образность, художественную оригинальность изложения.

Чтобы написать эссе, студентам необходимо:

1. Внимательно прочитать задание и сформулировать тему не только актуальную по своему значению, но и оригинальную и интересную по содержанию;
2. Подобрать и изучить источники по теме, содержащуюся в них информацию;
3. Выбрать главное и второстепенное;
4. Составить план эссе;
5. Лаконично, но емко раскрыть содержание проблемы и свои подходы к ее решению, привести аргументы в доказательство собственной позиции;
6. Оформить эссе и сдать в установленный срок.

VII. Рекомендации по подбору цитат по теме.

1. Выделить ключевые слова в теме.
2. Найти литературные источники по теме в библиотеке.
3. Ознакомиться с аннотацией и оглавлением литературного источника для поиска необходимых статей (глав).
4. Выбрать и выписать из статьи (главы) интересные мысли-цитаты по теме.
5. Обозначить при выписке автора книги (автора статьи), название, год и место издания.
6. Составить список использованной литературы по заданной теме.

VIII. Рекомендации по составлению характеристики литературного персонажа.

План характеристики литературного героя.

1. Определение места героя среди других персонажей.
2. Степень участия и его роль в конфликте.
3. Наличие прототипов и автобиографических черт.
4. Анализ имени.

5. Портрет. Внешний облик, как он дан автором и в восприятии других персонажей.
6. Речевая характеристика.
7. Описание предметов быта, жилища, одежды, условий жизни как средство самовыражения героя.
8. Семья, полученное воспитание, история жизни. Род занятий.
9. Черты характера. Эволюция личности в процессе развития сюжета.
10. Поступки и мотивы поведения, в которых герой проявляет себя наиболее ярко.
11. Прямая авторская характеристика. Отношение к герою других персонажей произведения.
12. Сопоставление с другими персонажами или литературным героем другого автора.
13. Оценка литературного персонажа его современниками.
14. Герой как порождение своей эпохи и выразитель определенного мировоззрения. Определение типического и индивидуального в литературном герое.
15. Ваше личное отношение к персонажу и такому типу людей в жизни.

IX. Рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинар - развернутое собеседование: все учащиеся готовятся по вопросам плана, максимально вовлекаются в обсуждение темы.

Семинарские занятия помогают студентам глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы над документами и первоисточниками. **Цель семинара:** более углубленное самостоятельное изучение вопроса, темы, проблемы учебного предмета, овладение научно-теоретической и конструктивной методологией; определение собственной позиции ученика, его личного мнения; выявление способностей учащихся.

План подготовки

1. Уясните задания для самостоятельной работы;
2. Составьте план работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки;
3. Подберите рекомендованную литературу;
4. Проработайте рекомендованную к семинару литературу:
 - a. прочтите конспект лекции;
 - b. изучите соответствующие главы учебника;
 - c. ознакомьтесь с первоисточниками, рекомендованными к семинару;
 - d. законспектируйте рекомендованную литературу;
 - e. ознакомьтесь с дополнительной литературой;
 - f. для более полного уяснения содержания терминов обратитесь специальным словарям, энциклопедиям, справочникам;
5. Подготовьте сообщение для выступления на семинаре.
6. Сформулируйте вопросы, требующие обсуждения на занятии.

Х. Рекомендации для литературоведческого анализа текста

План анализа эпизода эпического (драматического) произведения

- I. Место расположения данного эпизода в тексте (связь данного эпизода с этапами развития сюжета, действия):
 - a. Определите, какое место занимает данный эпизод в сюжете литературного произведения.
 - b. С каким этапом сюжетного (несюжетного) действия соотносится данный эпизод.
 - c. Какие смысловые связи с другими эпизодами и произведением в целом вы можете найти.
- II. Определение типа эпизода по содержанию (этап сюжетного действия, сюжетный, несюжетный: вставной эпизод, лирическое отступление и т.п.). Тип эпизода по форме (сценический эпизод или повествовательно-диалогический; несценический: панорамный или описательный):
 - a. К какому типу можно отнести предложенный эпизод.
 - b. Какой тип описания доминирует в данном эпизоде.
 - c. Как раскрывается в эпизоде пространство и время.
- III. Анализ событий, изображенных в эпизоде (исторические, вымышленные).
 - a. Дайте характеристику событий, изображенных в данном эпизоде.
 - b. Можно ли назвать эти события историческими. Свой ответ объясните.
 - c. Как через событийный ряд автор раскрывает, выражает свое отношение.
- IV. Характеристика действующих лиц эпизода.

Средства характеристики:

 - прямая авторская: сознательное раскрытие, личная оценка;
 - портрет (натуралист., психологич., гротескн.);
 - характер героя;
 - речевая характеристика;
 - поступки и действия;
 - психологический анализ;
 - взаимоотношения;
 - художественные детали;
 - пейзаж;
 - говорящая фамилия; ремарка).
 - a. Перечислить героев эпизода.
 - b. Смысловая функция каждого действующего персонажа.
 - c. Средства создания образа (почему именно эти), к каким художественным приемам прибегает автор.
- V. Анализ художественно-выразительных и лексических средств данного эпизода (эпитет, пост. эпитет, сравнение, метафора, гипербола, ирония,

олицетворение – наиболее часто встречаются в заданиях ЕГЭ; синонимы, антонимы, омонимы, просторечия, неологизмы, историзмы, профессионализмы, диалектизмы). Их значение.

а. Найдите художественно-выразительные средства эпизода.

б. С какой целью автор их употребляет. Как данный троп помогает автору характеризовать героя, события, выразить авторское отношение. Как часто в данном эпизоде используется данное художественное средство. Почему.

с. Найдите лексические средства. Для чего они использованы? Какие характерные особенности стиля писателя вы можете отметить?

VI. Особенности использования в эпизоде композиционных элементов (пейзаж, интерьер, дневник, письмо, сон...).

а. Какие композиционные элементы в эпизоде использованы.

б. Какую роль данный композиционный элемент играет в раскрытии характера, действия.

с. Почему выбран именно этот элемент композиции.

д. Связь между эпизодом и композицией.

VII. Выявление основной идеи эпизода, соотнесение ее с авторской позицией, роль данного эпизода в контексте целостного литературного произведения.

Анализ стихотворения

I. Восприятие

II. Истолкование:

1. История создания

2. Жанрово-тематическая принадлежность

3. Основное чувство, основная мысль

4. Композиция

5. Организация художественного пространства и времени

6. Система образов

7. Характеристика лирического героя

8. Изобразительно-выразительные средства

9. Ритмическая организация (ритм, рифма, способ рифмовки, размер)

III. Вывод.

XI. Методические рекомендации по составлению мультимедийных презентаций

Правила оформления презентаций

1. Общие требования к смыслу и оформлению: Всегда необходимо отталкиваться от целей и условий презентаций. Презентация не должна быть менее 10 слайдов.

2. Общий порядок слайдов:

- Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; фамилия, имя автора; название учреждения, где обучается студент, дата составления презентации
 - План презентации (практика показывает, что 5-6 пунктов — это максимум, к которому не следует стремиться);
 - Основная часть;
 - Заключение (выводы);
 - Спасибо за внимание (подпись).
3. Общие требования к оформлению:
- Дизайн должен быть простым и лаконичным;
 - Не используйте стандартное оформление — используйте фирменные шаблоны компании;
 - Не меняйте ничего в фирменном дизайне;
 - Основная цель — читаемость, а не субъективная красота. При этом не надо впадать в другую крайность и писать на белых листах черными буквами — не у всех это получается стильно;
 - Всегда должно быть два типа слайдов: для титульных, планов и т. п. и для основного текста;
 - Каждый слайд должен иметь заголовки;
 - На слайдах должны быть тезисы — они сопровождают подробное изложение мыслей докладчика, но не наоборот;
 - Использовать встроенные эффекты анимации можно только, когда без этого не обойтись (например, последовательное появление картин).
4. Требования к оформлению заголовков:
- Точку в конце не ставить. А между предложениями ставить;
 - Не писать длинные заголовки;
 - Слайды не могут иметь одинаковые заголовки. Если хочется назвать одинаково надо писать в конце (1), (2), (3). Или продолжение. Продолжение 1, Продолжение 2.
5. Требования к оформлению таблиц:
- Название для таблицы;
 - Читаемость при невчитываемости;
 - Отличие шапки от основных данных.
6. Последний слайд (любое из перечисленного):
- Спасибо за внимание;
 - Вопросы;
 - Подпись;
 - Контакты.
7. Если вам самим не нравится презентация, не миритесь с этим, переделайте, чтобы нравилось.
8. Правописание должно быть.

7. Вопросы (задания) для самоконтроля по дисциплине

Вопросы для подготовки к экзамену по Отечественной литературе.

1. Мифология древних славян.
2. Устное народное творчество.
3. Обрядовая поэзия.
4. Сказка. Малые формы устного народного творчества.
5. Малые формы устного народного творчества.
6. Былины.
7. Балладные песни.
8. Исторические песни.
9. Традиционные необрядовые лирические песни. Частушка.
10. Древняя русская литература - начальный этап в развитии русской литературы.
11. Красноречие. Летописание.
12. Героические повести XII – XV вв.
13. Литература русского Предвозрождения. XV век.
14. Литература XVI века.
15. Литература XVII века
16. Литература XVIII века.
17. Г.Р. Державин.
18. Особенности русского сентиментализма.
19. Русский исторический роман конца XVIII начала XIX века.
20. В.А. Жуковский.
21. Литературная сказка начала XIX века.
22. Поэты Пушкинской поры.
23. Русская поэзия второй половины XIX века.
24. Традиции устного народного творчества в современной литературе

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, проходит в письменной, устной или смешанной форме с представлением продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов используются зачеты, тестирование, конспекты, контрольные работы, защита творческих работ.

Формы контроля самостоятельной работы представлены следующими вариантами:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- представление продукта творческой деятельности студента.

Контрольные работы и тесты содержат задания на выявление качества сформированности правописных, речевых и иных лингвистических навыков.

Формой оценивания самостоятельной работы студентов является пятибалльная система оценки выполненных заданий по разделам дисциплины.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм у духовиков и струнников, и самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений. Для хоровых дирижеров, дирижеров народного и оркестра предусмотрены часы для самостоятельной работы с учебными коллективами с соблюдением нормативов ГОС и учебных планов специальностей.

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

10. Примеры выполнения заданий (в качестве эталонов качества) и примеры оформления отчетных материалов по разным видам, разделам и этапам выполнения самостоятельной работы

I. ПЛАН СЕМИНАРСКОГО ЗАНЯТИЯ №5.

Семинарское занятие 1. Загадка

Понятия: загадка, инициация, табу, метафора, парадокс, аллитерация, ассонанс

Задание: Прочитать в учебнике главу «Загадка», в книге В.П. Аникина «Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор» главу «Загадка», в кн. «Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике» – раздел «Загадки». Выписать в тетради примеры загадок. Ответить на вопросы в письменном виде.

Вопросы для обсуждения:

1. Определение загадки. Сравнить варианты определений. Выбрать лучший.
2. Происхождение загадок. Что такое табу слов. Табу в загадке.
3. Эволюция загадок. Функции загадок в первобытном обществе и теперь.
4. Художественные особенности жанра: ритмичность, рифма, аллитерация и ассонанс, парадокс в загадке.
5. Классификация загадок.
6. Рассказать о сборниках загадок Д.Н. Садовникова, и В. В. Митрофановой.

Список источников и литературы:

Загадки. Сост. Митрофанова В. В. М. 1968.

Меткое слово. Пермь, 1964.

Садовников Д. Н. Загадки русского народа. М. 1959.

Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М. 1957.

Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Сост. Ю. . Круглов Ю. М 1956., стр. 176.

Рыбникова М. А. Загадки. М.-Л. 1932., стр.13-62.

Учебники и хрестоматии по фольклору.

II. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №3.

Практическая работа М. В. ЛОМОНОСОВ

Обучение анализу поэтического произведения (на примере оды М. В. Ломоносова «Ода на день восшествия на престол императрицы Елизаветы Петровны, 1747 г.»)

Шаг 1. *Используя данные материалы, составьте связное высказывание о принципах э/саира оды в творчестве М. В. Ломоносова, которое станет вступлением к анализу текста произведения.*

Принципы жанра оды разрабатывались поэтами европейского классицизма.

В оде выражается патриотическое, религиозное и философское воодушевление поэта.

Ода создается по строгим правилам: высокий стиль речи, использование церковнославянской лексики, строфа в десять строк, твердая схема рифм - абабвгддг.

Оды М. В. Ломоносова верны природе жанра.

С творчеством М. В. Ломоносова в русскую литературу пришел классицизм, а с ним и высокий жанр оды.

Поэт поднимал в оде общеполитические проблемы, пытался осмыслить явления в широком общегосударственном плане.

М. В. Ломоносова привлекали история России, ее военные победы, деятельность Петра I как просвещенного монарха, способного принести благо стране и народу; вопросы науки и просвещения.

Оды писались на торжественные случаи придворной жизни, в них обязательно включалась похвала монарху.

М. В. Ломоносов создавал жанр программной оды, оды-рекомендации.

Шаг 2. *Сформулируйте ваше читательское впечатление. Подберите эпитеты, определяющие общую тональность произведения, его стиль (возвышенный, торжественный). Прочитайте строфы, которые, на ваш взгляд, звучат более торжественно, величаво.*

Шаг 3. *Поразмышляйте над вопросом, почему ода, посвященная Елизавете, звучит торжественно, когда речь идет о Петре I? (Ярчайшая фигура отечественной истории; пример для подражания. Ломоносов славит Петра за его деятельность, способствующую возвышению России и развитию науки, просвещения.)*

Шаг 4. *Продолжите следующее рассуждение. Особенность «Оды на день восшествия...» в том, что, на первый взгляд, эта ода - хвалебный гимн императрице, но для Ломоносова главное - выразить свои заветные мечты. Какие? (Распространять просвещение в России, развивать науки, использовать богатства русской земли и др.) Как относится автор к Петру и Елизавете? Каково отношение к науке у преемников Петра? Что поэт советует Елизавете?*

Шаг 5. *Обратитесь к словесной «ткани» произведения. Попробуйте определить художественные особенности оды, помня, что оды читались вслух.*

- Ода строится как ораторское произведение.
- Излюбленный прием - вопрошение, на которое следует ответ.
- Ломоносов считал обращение великолепной, сильной, оживляющей фигурой.
- Поэт использует тропы: сравнения, метафоры, метонимии, гиперболы.
- В оде много славянизмов.
- Поэт использует определенный размер: четырехстопный ямб. Ломоносов считал, что ямбический размер, идя от безударности к ударению, «возносится вверх», чем и вызывает впечатление «высокости и великолепное™».

На данном этапе работы каз/сдый тезис подтверждаем примерами из текста.

Шаг 6. *Используя приведенные ниже материалы, строим заключение.*

Н. В. Гоголь утверждал, что отличительная черта русской поэзии - «стремление как бы унести куда-то вместе со звуками».

Известный литературовед Г. Макогоненко писал: «Ломоносов был первым, у кого это качество проявилось: ни его предшественники (Ф. Прокопович, А. Кантемир), ни его современники (В. Тредиаковский, А. Сумароков), ни один из поэтов нового поколения (Херасков) вплоть до появления Г. Р. Державина не мог соперничать с ним в этом отношении».

Докажите справедливость приведенных выше цитат, рассмотрев пространственно-временную организацию произведения. (Время: прошлое-настоящее-будущее; пространство: безграничность - в одно мгновение позволяет нам перенестись от Волги, Днепра, Оби к Амуру, Лене, Нилу.)

Так мог видеть только гениальный поэт. Н. В. Гоголь писал: «Всю русскую землю озирает он от края до края, с какой светлой вершины, любясь и не налюбясь ее беспредельностью».

11. Условия для организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях (компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке) в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения:

- учебно-методический и справочный материал (печатный и электронный, методические рекомендации по выполнению СРС, доступ в сеть Интернет;
- оказание консультационной помощи, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- помещения для выполнения групповых самостоятельных работ.

12. Рекомендуемая Отечественная литература

1. Литература : учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 1 / [Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л. Вольнова и др.] ; под ред. Г.А. Обернихиной. — 3-е изд., стер. — М: Издательский центр «Академия», 2014. — 384 с.
2. Литература.10 кл.учеб.для общеобразоват. Учреждений. Базовый и профильный уровни. в 2-х частях / [В.А. Чалмаев, О.Н. Михайлов, А.И Павловский]; [под ред. Журавлева В.П.]. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 445 с.

Дополнительные источники:

1. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века (70-90 – е годы). – М., 1983
2. Древнерусская литература: кн. для чтения. – М., 1993.
1. История русской литературы XIX века (1-я половина) / [Соколов А.Н.]. - 4-е изд. доп. — М.: Высшая школа, 1976. — 638 с.
2. Кулешов В.И. История русской литературы 19 века 70 – 90 – е годы : Учебник для филол. спец. Вузов. – М.: Высш. Школа, 1983.
3. Кусков В.В. История древнерусской литературы. – М., Высшая школа, 1982.
3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы. – М., Высшая школа, 1982.
4. Лихачев Д.С. Великое наследие. – М., 1975.
5. Лихачев Д.С. Древнерусская литература - любое издание.
6. Орлов О.В., Федоров В.И. Русская литература 18 века: Учеб. для студентов фак. русского языка и литературы.- М., 1972.

7. Ревякин А.И. История русской литературы 19 века. Первая половина. – М., 1977.
8. Русская литература XIX века: Эпоха романтизма: Учеб. пособие для вузов / [Манн Ю.В.]. - М.: Аспект-Пресс, 2011. - 447 с.
9. Русская литература XIX века». 10-й кл. Ч. 1, 2. / [М.Г.Качурин]. – М.: «Просвещение», 2008. – 447с.
10. Русское народное творчество/ ред. Н.И. Кравцов, С.Г. Лазутин: Учеб. Для филолог. Фак. Ун-тов.- М., 1977
11. Творогов О.В. Литература Древней Руси. – М., Просвещение, 1981.

Интернет ресурсы:

1. Официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации. <http://минобрнауки.рф/>
2. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>
3. Информационная система " Единое окно доступа к образовательным ресурсам <http://window.edu.ru/>
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.<http://school-collection.edu.ru/>
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. <http://fcior.edu.ru/>