

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Народная художественная культура
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

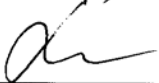
51.02.01 Народное художественное творчество
(углубленной подготовки)

Вологда
2017


Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Сольное и хоровое народное
пение»
Протокол №1 от 30.08.2017г.

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
51.02.01 Народное художественное
творчество (углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии


Г. М Гизатулина

Заместитель директора
по учебной работе


Л. А. Красноокая

Разработчик:

Г.М. Гизатулина, преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств»

Содержание

	страница
1. Аннотация	4
2. Введение	5
3. Цель самостоятельной работы	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	8
6. Методические рекомендации по выполнению разных видов работ	9
7. Вопросы для самоконтроля	10
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	11
9. Критерии оценки качества выполнения работ	12
10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов	12
11. Примеры выполнения заданий	13
12. Условия для организации самостоятельной работы	18
13. Литература	19

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение

Дисциплина *Народная художественная культура* является одним из основных предметов профессионального цикла специальности «Народное художественное творчество». Цель предмета – формирование интереса к художественным законам, лежащим в основе народного музыкального искусства. Изучение данной дисциплины должно формировать у студентов понимание роли народной художественной культуры в выражении национального самосознания, в преемственности поколений и связи времен, отношения к народному творчеству как неотъемлемой части бытия. Другая цель – воспитание у обучающихся осознанного отношения к освоению принципов народного музыкально-образного мышления, которое должно стать неотъемлемой частью их профессиональной оснащённости.

Изучение курса позволит научить студентов:

- работать с фольклорным материалом,
- владеть навыками его записи и расшифровки,
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
- понимать синкретическую природу фольклора,
- овладеть основами методики исследования народного музыкального и поэтического творчества.

3. Цель самостоятельной работы

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен: **уметь:**

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;

- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - выбора путей своего культурного развития;
 - организации личного и коллективного досуга;
 - выражения собственного суждения о современном научном мировоззрении на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне;
 - самостоятельного художественного творчества.

знать:

- основы теории народной художественной культуры,
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры

Задачи дисциплины *Народная художественная культура* – изучение исторических этапов развития народной художественной культуры, стилистики и средств музыкальной и поэтической выразительности традиционных жанров фольклора, выявление основных закономерностей народной культуры, развитие начальных навыков работы с фольклором.

Студент после изучения дисциплины должен владеть навыками:

- свободной ориентации в системе жанров русского фольклора, в стилистике жанров и их местных разновидностях;
- грамотно применять профессиональную и народную терминологию;
- исполнять образцы разных жанров фольклора.
- самостоятельной работы с музыкально-этнографическим материалом.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

2. График выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

Виды самостоятельной работы:

1. Работа с конспектом
2. Выучивание примеров устных и песенных образцов народного творчества
3. Устный и письменный анализ народно-песенного материала
4. Работа с учебными пособиями по предмету
5. Изучение традиционных обрядов, обычаев
6. Подготовка к зачёту.

3. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Работа с конспектом	4	Опрос, тестирование, анализ музыкальных примеров	2, 4, 5, 11
Выучивание примеров устных и песенных образцов народного творчества	4	Исполнение песен наизусть или по нотам, музыкальная викторина	3, 5, 7, 9
Устный и письменный анализ видов, жанров, обрядовых действий народной художественной культуры	3	Опрос, проверка письменных заданий	3, 5, 7, 9
Работа с учебными пособиями по предмету	3	Опрос, тестирование, анализ музыкальных примеров	1, 2, 4, 5, 8, 13
Выполнение заданий по сбору и обработке образцов	4	Исполнение собственной	3, 7, 9

традиционной культуры	народной		обработки в формате концертного выступления	
Разработка фольклорного праздника	сценария	10		
Подготовка к экзамену		8	Экзамен в конце 2-го семестра	5, 6

6. Методические рекомендации по выполнению разных видов работ

1. Работа с конспектом

- Прорабатываются записи, сделанные на уроке
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта
- Данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке
- Делаются обобщения и выводы

2. Выучивание примеров устных и песенных образцов народного творчества

- Внимательно анализируется пример для запоминания: текст, мелодия
- Определяются ладовые и метро-ритмические особенности
- Определяется смысловое и мотивное содержание
- Тема проигрывается или пропеваётся по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания

3. Устный и письменный анализ видов, жанров, обрядовых действий народной художественной культуры

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики изучаемого материала.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Составляется схема примера, отражающая её жанровые и структурные особенности.

4. Работа с учебными пособиями по предмету

- Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
- Сформулированные пункты фиксируются в тетради
- Составляется схема изложения

5. Выполнение заданий по сбору и обработке образцов традиционной народной культуры

- Внимательно анализируется выбранный пример
- Подбираются подголоски (если это песня)
- Продумывается и выбирается гармонический ряд
- Прорабатывается фактура аккомпанемента
- Доводится до уверенного и свободного исполнения аккомпанемент по нотам с одновременным пением вокальной строки наизусть.

6. Подготовка к экзамену

- составляется примерный план устного ответа
- проигрывается или пропеваается музыкальный материал: песенные примеры, нотный текст, прослушивается аудиозапись.

7. Вопросы для самоконтроля

I. Вопросы по вводной теме: «Основы теории народной художественной культуры»

На основе прослушанной лекции и изучения дополнительной литературы ответить на следующие вопросы:

1. Формирование понятия «народная художественная культура».
2. Историческая динамика развития народной художественной культуры.
3. Сущность и функции народной художественной культуры.
4. Мифологические истоки народной художественной культуры.
5. Предметный мир русской народной художественной культуры.

II. Вопросы по теме «Фольклор в системе народной художественной культуры»

1. Фольклор как элемент народной культуры.
2. Устно-поэтический и игровой фольклор.
3. Народный театр.
4. Народная инструментальная музыка и танцевальное творчество.
5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

Подготовка к практическому занятию

Цель занятия: выработать у студентов практические навыки анализа изучаемого материала.

Задания для самостоятельной работы студентов:

1. Проанализируйте сценарий традиционного праздника Иван Купала.

Практическое задание №18

1. Во саду не лук ли,
А дружка у нас не глух ли?
Друженька хорошенький,
Друженька пригоженький!
Во саду не чеснок ли,
А дружка у нас не без ног ли?
Друженька хорошенький,
Друженька пригоженький!
(Ответ: Корильная свадебная песня).

2. Ох ты, винная ягодка,
Наливное сладкое яблочко -
Удалой добрый молодец
Свет Иван-то Васильевич!
Уродился хорош и пригож,
Уродился он счастливый,
Говорливый, забавливый!...
(Ответ: Свадебная величальная песня).

3. Поля ли мои, поля чистые,
Лужки мои зеленые,
Травушки шелковые,
Цветки мои лазоревые!
Любила я по вам гулять,
Я по вам гулять, красоватися,
Своей путевой косою выхвалятися;

Уж одна была у меня коса
Да две волюшки,
Две волюшки, и обе вольные;
Хоть две у меня будут косы,
Да одна волюшка,
Одна волюшка, и та невольная.

(Ответ: Причитания).

4. Ах, кто у нас умен,
Кто у нас разумен?
Как Иван-то умен,
Максимыч разумен...

(Ответ: Свадебная величальная песня).

5. Как на дружке-то кафтан
Весь по ниточке собран...
Как на дружке-то штаны
После деда сатаны,
Чулки вязаные,
И те краденые,
Башмаки хороши –
Только без подошвы.

(Ответ: Корильная свадебная песня).

6. Долго, долго Василий не едет,
Долго, долго Григорьевич не едет...
Погодя маленько, Василий на двор:
Сам на коне, а сокол на руке,
Грива у коня колесом завита,
Хвост у коня – лютая змея.
По сторону пятьдесят человек,
По другую еще пятьдесят:
Ровно тут стало сто человек.

(Ответ: Свадебная лирическая песня).

2. Проведите анализ одного из фольклорных жанров по предложенной схеме (по выбору студента)

1. Укажите, к какому роду относится текст.
2. Определите место действия.
3. Перечислите действующих лиц.
4. В чем состоят особенности изображения героя.
5. Каков сюжет.
6. Какова форма исполнения.

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

- 1) конспектирование –
 - насколько точен план, по которому строится конспект?
 - насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
 - выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?
- 2) практические задания –
 - насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
 - насколько содержательны выводы?
- 3) зачет –
 - свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
 - хорошо ли я знаю музыкальный материал?
 - могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?
 - знаю ли суть основных понятий?
 - могу ли формулировать ответ с использованием музыковедческих терминов?
 - насколько качественно я исполняю музыкальные темы?

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
 - умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
 - умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
 - умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение;
 - умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
 - умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов

работа с конспектом и учебником

работа с дополнительной литературой, чтение, конспектирование прослушивание музыкальных произведений по пройденным темам

подготовка к викторинам

выучивание музыкальных тем наизусть

подготовка докладов, сообщений.

Примерные темы докладов и сообщений:

1. Разработайте сценарный план традиционного праздника Рождество.
2. Разработайте сценарный план праздника Масленица.
3. Разработайте сценарный план традиционного праздника Пасха.
4. Разработайте сценарный план традиционного праздника Троица.

11. Примеры выполнения заданий:

Сценарий праздника «Масленица» Технологическая карта мероприятия

Тема	«Масленица»
Цели	Формировать первоначальные знания о праздновании Масленицы.
Основные понятия	Названия дней масленичной недели, блюда масленичной недели, народные игры и песни.
Межпредметные связи	Окружающий мир, история, технология, физическая культура, изобразительное искусство, литература, музыка.
Ресурсы	Разработка мероприятия, презентация, выставка книг, выставка поделок, выставка рисунков конкурса, костюмы героев самовар с чаем и блюда масленичной

недели.
Организация пространства В зависимости от погоды мероприятие и чаепитие проводится на улице.
Участвуют: четыре скомороха, Масленица, Зима, Весна(ученики 3 класса), учащиеся первых и вторых классов.

Ход праздника:

Выходят четыре скомороха.
1-й. Вьются усики гороха
Червячками на крючке.
Мы – четыре скомороха,
Как горошины в стручке
2-й. Скоморох, скоморох,
Выйди с дудкой за порог
И народу от души
Спой частушки и спляши.
3-й. Каждый гудочник, волынщик,
Каждый дудочник и шут,
И потешных дел зачинщик,
И веселый баламут.
4-й. Если вдруг кому-то плохо
И тепла недостает,
Позовите скомороха,
Он вам спляшет и споет.
1-й. По-над речкою повисло,
Зацепило два кольца...
И совсем не коромысло –
Просто – Масленица! (Хором.)
2-й. Масленица, масленица,
Блинами попеканщица!
Пришла раненько,
Встретим мы тебя хорошенько
Сыром, маслом и блином
И румяным пирожком!
3-й. Милости просим,
Будьте, как дома,
Вся территория вам знакома.
Матушку- зиму отпраздновать нужно
И проводить, как положено, дружно!
3-й. А что же это за такой русский праздник – масленица?
Расскажите-ка нам, добры молодцы да красны девицы.
Сообщение классов по семи дням масленицы:
Понедельник – встреча масленицы;
Вторник – заигрыши;
Среда – лакомка, сладкоежка;

Четверг – разгул, широкий четверг;
Пятница – тёщины вечерки;
Суббота – золовкины посиделки;
Воскресенье – прощенный день, проводы
масленицы.

4-й. Дорогая наша гостья – Масленица,
Авдотья Ивановна!

Гостья важная, долгожданная,
Коса длинная, двуполтинная,
Платок беленький, да с горошками.
Ноги стройные, да с сапожками,
Бровки черные, наведенные,
Портянки белые, набеленные.

Солнце теплое на небе дразнится,
Здравствуй, гостыюшка наша Масленица!

Входит М а с л е н и ц а.

М а с л е н и ц а.

Здравствуйте, гости дорогие!

Дорогие друзья- земляки!

Имена ваши очень простые:

Михаилы, Иваны, Петры,
Александры, Егоры, Кириллы,
Анны, Дарьи, Натальи, Марии,
Пелагеи, Галины, Марины –

Всех за праздничный стол позову,

Веселится, плясать помогу,

Дорогие друзья- земляки!

Ни межи нас, ни села нас не разнят,

И поэтому с легкой руки

Открываю заслуженный праздник.

Он корнями уходит в века,

Силу, удаль людей умножая,

Праздник, памятный издавека,

Открывающий путь к урожаю.

Входит З и м а.

З и м а. Здравствуйте, люди добрые. Хочу

Загадать вам загадку.

Была белая, да седая,

Пришла зеленая, да молодая. Кто это?

(зима и весна)

Входит В е с н а.

В е с н а. Да я это, я пришла! А теперь отгадайте

и мои загадки. Они о моих друзьях – птицах.

Какой город летает? (Орел.)

Какая птица носит женское имя? (Галка.)

Кто шпоры носит, а верхом не ездит? (Петух.)

Молодцы! Пора птичкам к нам прилетать.

Заждались уж совсем.

М а с л е н и ц а. Матушка Зима! Спасибо тебе за снежок, за снежные горки, за зимние каникулы и праздники Нового Года и Рождества, за катание на санках и лыжах. Даже за сильные морозы спасибо, на то ты и матушка Зима. А теперь позволь нам с честью проводить тебя.

Пора нам веселиться, поугощать друг друга. Сейчас мы послушаем ребят из села «Блиново»

(1 класс).

Д е т и (поют песню).

Как на масленой недели

Из трубы блины летели.

Уж вы блинчики мои,

Уж блиночки мои!

Пришла масляна неделя,

Была у кума на блинах.

У кума была сестрица,

Печь блины-то мастерица!

Напекла их кучек шесть,

Семерым им не поесть.

А сели четверо за стол,

Дали душеньке простор,

Друг на друга поглядели

И блины-то все поели.

Ах, какие блины у нас сочные.

И крупитчатые, и молочные.

Блины, блинчики с разносолами

И ребята, какие веселые!

М а с л е н и ц а. А теперь к нам пожаловали ребята из поселка «Оладушки» (2 класс).

Д е т и (поют).

Ладушки, ладушки,

Пекла бабка оладушки,

Маслом поливала,

Деточкам давала:

Тане два, Ване два,

Маме с папой – тоже два.

Хороши оладушки.

У нашей у бабушки.

Группа детей разыгрывает инсценировку.

Б а б у ш к а. как мы будем блины печь?

(Дети, загибая пальцы, отвечают.)

1-й. Большаку – дрова рубить (большой палец),
2-й. А теперь воды носить (указательный),
3-й. А тебе печь топить (средний),
4-й. А тебе тесто месить (безымянный),
5-й. А тебе, малышке, песни петь,
Песни петь, да плясать,
Родных братьев потешать (мизинец).
М а с л е н и ц а. А вот какую сценку про
блины приготовили нам ребята из 1 «В» класса
(с инсценировкой).

Было у тёщи семь зятьев:
Хомка – зять, и Пахомка – зять,
И Гришка – зять, и Гаврюшка – зять,
И Марка – зять, и Захарка – зять,
А зятюшка Ванюшка милей всех зятьев!
И стала тёща зятьев за стол сажать:
Хомка сел, и Пахомка сел,
И Гришка сел, и Гаврюшка сел,
И Макарка сел, и Захарка сел,
Зятюшка Ванюшка,
Поди вот туда сядь!

Стала тёща зятьев угощать:
Хомке – блин, и Пахомке – блин,
Гришке – блин, и Гаврюшке – блин,
И Макарке – блин, и Захарке – блин,
А Ванюшке- зятюшке – два блина.

М а с л е н и ц а. Спасибо всем ребяткам из
первых классов. А теперь послушаем вторые
классы, ребят из села «Пряничково». Чем они
нас угощать будут?

Пряники, русские пряники,
Пряничные избы, дома-терема,
Часы, пастухи, паровозы,
Рыбы, коровы, медведи и козы,
Петухи и чудо-птицы –
Вот какие небылицы
Пряники печатные,
До того нарядные!
Мы не сразу их съедим,
А сначала поглядим!

Исполняется песня «Пряники русские».
Кто придумал тот секрет,
Точно не известно.
Может, бабка, может дед
Замесили тесто.

Из муки и патоки
Выпекали пряники. (3 раза)

Припев:

Пряники русские,
Сладкие, мятные,
К чаю ароматному
Угощенье знатное.
Если холод бушевал,
Странников усталых
В дождь и стужу согревал
Чай из самовара.

Ну, а к чаю странникам
подавали пряники. (3 раза)

Припев:

Всех друзей мы в гости ждём,
От души встречаем,
Пирогам и блином
С чаем угощаем.
Из муки и патоки

Напекли всем пряников. (3 раза.)

М а с л е н и ц а. А теперь в деревню «Пирогово» нас приглашают ученики третьего класса.

В деревне Пирогово
Жили скоморохи,
Ели скоморохи
Пирог с горохом,
И с капустой, и с картошкой,
И с калиной, и с моркошкой.
Гости, угощайтесь,
Ешьте, не стесняйтесь.
Ах какие пироги!
Что за угощенье:
И румяны, и мягки,
Всем на удивленье.

М а с л е н и ц а. А вы знаете, что слово «пирог» обозначало праздничный хлеб? А чем хорошо запивать блины, пряники и пироги? Правильно – чаем. Из деревни «Чайная» нас пришли звать к себе на праздник ребята из 4 класса.

Хлебом, солью всех встречаем,
Самовар на стол несём,
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том о сём.
Наш большущий самовар
Весь горит, как птица- жар,

Кран- верток открывается,
Чудо- чай наливается.
Сверху пар, снизу пар,
Кипит наш русский самовар.
Милости просим на чашку чая,
Эй, подходи, и млад, и стар –
Всех блинами угощаем.

Ребята из четвёртого класса разыгрывают
Инсценировку песни «У самовара я и моя Маша».

М а с л е н и ц а. Молодцы, ребята! Хорошую
Встречу и добрые проводы вы мне подготовили.

Я гуляла с вами, теперь села в сани,
Пела и плясала, больно я устала.

Кончилось весельице – беритесь за делице,
А со мной проститесь, блинами угоститесь.
Оставляю вам вместо меня чучело Масленицы.
выходите во двор и все вместе сожгите его,
тогда и весна быстрее к вам придёт. А пока
до свидания, до встречи в следующем году.

С к о м о р о х.

А теперь, гости дорогие, пейте, ешьте –
души потешьте.

А как наедитесь, на улицу выходите,
Масленицу сожжем да песни попоём.
Д е т и(хором). «Гори, гори ясно, чтобы
не погасло!»

Все поют песню о масленице.

Ты прощай, прощай,
Наша Масленица,
Ты прощай, прощай,
Наша широкая.

Ты не в среду-то пришла
И не в пятницу,

Ты пришла в воскресенье,
Всю неделюшку веселье.

Ты пришла с добром,
С сыром, маслом и яйцом,
С блинами, пирогами
Да с оладьями.

Блины масляные,
Шаньги мазные,

Мы катаемся с горы
От зари до зари.

А сегодня в воскресенье
Наше кончится веселье.

Ты прощай, прощай,
Наша масленица!

Окончание праздника – чаепитие с блинами (блины готовят родители каждого класса»

12. Условия для организации самостоятельной работы:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях: компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке, в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

13. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

Дополнительные источники:

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 121 с., нот.
2. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 223 с., нот.
3. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн. 2. Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1984. – 310 с., ил., нот.

4. Левашова О.Е. Михаил Иванович Глинка: Монография в 2-х кн. Кн. 2. – М.: Музыка, 1988. – 352 с., ил., нот.
5. Львов Н., Прач И. Собрание русских песен с их голосами. М.: Госмузиздат, 1955. – 350 с., нот.
6. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и ф-п. – М.: Музгиз, 1959. – 238 с., нот.
7. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2. М., 2002. – 310 с., нот.
8. Попова Т., Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество // Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. – 303 с., нот.
9. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977. – 224 с., нот.
10. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. – М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 182 с., нот.
11. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 224 с.
12. Русская музыкальная литература. Выпуск 4 // общая редакция: Э.Л. Фрид. / Учебное пособие. – М.: Музыка, 1985. – 264 с.
13. Русские народные песни Вологодской области // Сост., вступительная статья, комментарии М.Ш. Бонфельда. – Вологда: Северо-Западное книжное издательство, 1973. – 205 с., нот.
14. Цуккерман В. «Камаринская» Глинки и её традиции в русской музыке. – М., 1957. – 495 с., нот.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>
2. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
3. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
4. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
5. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
6. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
7. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]: http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc