

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**Народная художественная культура**  
основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

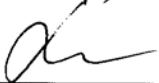
51.02.01 Народное художественное творчество  
(углубленной подготовки)

Вологда  
2017


Одобрено  
Предметной (цикловой)  
комиссией  
«Сольное и хоровое народное  
пение»  
Протокол №1 от 30.08.2017г.

Составлено на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
51.02.01 Народное художественное  
творчество (углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии

  
Г. М Гизатулина

Заместитель директора  
по учебной работе

  
Л. А. Красноокая

Разработчик:

Г.М. Гизатулина, преподаватель БПОУ  
ВО «Вологодский областной колледж  
искусств»

## Содержание

|   | страница |
|---|----------|
| 1. Аннотация  | 4        |
| 2. Введение   | 5        |
| 3. Цель самостоятельной работы  | 5        |
| 4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы                            | 7        |
| 5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы                     | 8        |
| 6. Методические рекомендации по выполнению разных видов работ   | 9        |
| 7. Вопросы для самоконтроля   | 10       |
| 8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов | 11       |
| 9. Критерии оценки качества выполнения работ  | 12       |
| 10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов  | 12       |
| 11. Примеры выполнения заданий  | 13       |
| 12. Условия для организации самостоятельной работы  | 18       |
| 13. Литература  | 19       |

## 1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## 2. Введение

Дисциплина *Народная художественная культура* является одним из основных предметов профессионального цикла специальности «Народное художественное творчество». Цель предмета – формирование интереса к художественным законам, лежащим в основе народного музыкального искусства. Изучение данной дисциплины должно формировать у студентов понимание роли народной художественной культуры в выражении национального самосознания, в преемственности поколений и связи времен, отношения к народному творчеству как неотъемлемой части бытия. Другая цель – воспитание у обучающихся осознанного отношения к освоению принципов народного музыкально-образного мышления, которое должно стать неотъемлемой частью их профессиональной оснащённости.

Изучение курса позволит научить студентов:

- работать с фольклорным материалом,
- владеть навыками его записи и расшифровки,
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
- понимать синкретическую природу фольклора,
- овладеть основами методики исследования народного музыкального и поэтического творчества.

## 3. Цель самостоятельной работы

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен: **уметь:**

- сохранять народную художественную культуру, восстанавливать народные традиции;
- собирать, изучать и систематизировать произведения народной художественной культуры;

- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - выбора путей своего культурного развития;
  - организации личного и коллективного досуга;
  - выражения собственного суждения о современном научном мировоззрении на проблемы соотношения художественной культуры и цивилизации на индивидуальном и социальном уровне;
  - самостоятельного художественного творчества.

**знать:**

- основы теории народной художественной культуры,
- исторические этапы развития народной художественной культуры;
- виды, жанры народной художественной культуры;
- формы бытования, носителей народной художественной культуры;
- традиционные обряды, обычаи, праздники, игры и забавы;
- региональные особенности народной художественной культуры

Задачи дисциплины *Народная художественная культура* – изучение исторических этапов развития народной художественной культуры, стилистики и средств музыкальной и поэтической выразительности традиционных жанров фольклора, выявление основных закономерностей народной культуры, развитие начальных навыков работы с фольклором.

Студент после изучения дисциплины должен владеть навыками:

- свободной ориентации в системе жанров русского фольклора, в стилистике жанров и их местных разновидностях;
- грамотно применять профессиональную и народную терминологию;
- исполнять образцы разных жанров фольклора.
- самостоятельной работы с музыкально-этнографическим материалом.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

## **2. График выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

### **Количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 108 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 72 часов;  
самостоятельной работы обучающегося 36 часов.

### **Виды самостоятельной работы:**

1. Работа с конспектом
2. Выучивание примеров устных и песенных образцов народного творчества
3. Устный и письменный анализ народно-песенного материала
4. Работа с учебными пособиями по предмету
5. Изучение традиционных обрядов, обычаев
6. Подготовка к зачёту.

### **3. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

| Виды и содержание работы  | Объем в часах | Формы контроля  | Рекомендуемая литература |
|---|---------------|---|--------------------------|
| Работа с конспектом   | 4             | Опрос, тестирование, анализ музыкальных примеров              | 2, 4, 5, 11              |
| Выучивание примеров устных и песенных образцов народного творчества                           | 4             | Исполнение песен наизусть или по нотам, музыкальная викторина | 3, 5, 7, 9               |
| Устный и письменный анализ видов, жанров, обрядовых действий народной художественной культуры | 3             | Опрос, проверка письменных заданий                            | 3, 5, 7, 9               |
| Работа с учебными пособиями по предмету   | 3             | Опрос, тестирование, анализ музыкальных примеров              | 1, 2, 4, 5, 8, 13        |
| Выполнение заданий по сбору и обработке образцов  | 4             | Исполнение собственной  | 3, 7, 9                  |



|                                   |          |    |   |      |
|-----------------------------------|----------|----|---|------|
| традиционной культуры             | народной |    | обработки в формате концертного выступления |      |
| Разработка фольклорного праздника | сценария | 10 |   |      |
| Подготовка к экзамену             |          | 8  | Экзамен в конце 2-го семестра               | 5, 6 |

## **6. Методические рекомендации по выполнению разных видов работ**

### **1. Работа с конспектом**

- Прорабатываются записи, сделанные на уроке
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта
- Данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке
- Делаются обобщения и выводы

### **2. Выучивание примеров устных и песенных образцов народного творчества**

- Внимательно анализируется пример для запоминания: текст, мелодия
- Определяются ладовые и метро-ритмические особенности
- Определяется смысловое и мотивное содержание
- Тема проигрывается или пропеваётся по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания

### **3. Устный и письменный анализ видов, жанров, обрядовых действий народной художественной культуры**

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики изучаемого материала.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Составляется схема примера, отражающая её жанровые и структурные особенности.

#### **4. Работа с учебными пособиями по предмету**

- Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
- Сформулированные пункты фиксируются в тетради
- Составляется схема изложения

#### **5. Выполнение заданий по сбору и обработке образцов традиционной народной культуры**

- Внимательно анализируется выбранный пример
- Подбираются подголоски (если это песня)
- Продумывается и выбирается гармонический ряд
- Прорабатывается фактура аккомпанемента
- Доводится до уверенного и свободного исполнения аккомпанемент по нотам с одновременным пением вокальной строки наизусть.

#### **6. Подготовка к экзамену**

- составляется примерный план устного ответа
- проигрывается или пропеваается музыкальный материал: песенные примеры, нотный текст, прослушивается аудиозапись.

### **7. Вопросы для самоконтроля**

#### **I. Вопросы по вводной теме: «Основы теории народной художественной культуры»**

На основе прослушанной лекции и изучения дополнительной литературы ответить на следующие вопросы:

1. Формирование понятия «народная художественная культура».
2. Историческая динамика развития народной художественной культуры.
3. Сущность и функции народной художественной культуры.
4. Мифологические истоки народной художественной культуры.
5. Предметный мир русской народной художественной культуры.

## **II. Вопросы по теме «Фольклор в системе народной художественной культуры»**

1. Фольклор как элемент народной культуры.
2. Устно-поэтический и игровой фольклор.
3. Народный театр.
4. Народная инструментальная музыка и танцевальное творчество.
5. Народное изобразительное и декоративно-прикладное творчество.

### **Подготовка к практическому занятию**

Цель занятия: выработать у студентов практические навыки анализа изучаемого материала.

#### ***Задания для самостоятельной работы студентов:***

1. Проанализируйте сценарий традиционного праздника Иван Купала.

#### **Практическое задание №18**

1. Во саду не лук ли,  
А дружка у нас не глух ли?  
Друженька хорошенький,  
Друженька пригоженький!  
Во саду не чеснок ли,  
А дружка у нас не без ног ли?  
Друженька хорошенький,  
Друженька пригоженький!  
(Ответ: Корильная свадебная песня).

2. Ох ты, винная ягодка,  
Наливное сладкое яблочко -  
Удалой добрый молодец  
Свет Иван-то Васильевич!  
Уродился хорош и пригож,  
Уродился он счастливый,  
Говорливый, забавливый!...  
(Ответ: Свадебная величальная песня).

3. Поля ли мои, поля чистые,  
Лужки мои зеленые,  
Травушки шелковые,  
Цветки мои лазоревые!  
Любила я по вам гулять,  
Я по вам гулять, красоватися,  
Своей путевой косой выхвалятися;

Уж одна была у меня коса  
Да две волюшки,  
Две волюшки, и обе вольные;  
Хоть две у меня будут косы,  
Да одна волюшка,  
Одна волюшка, и та невольная.

(Ответ: Причитания).

4. Ах, кто у нас умен,  
Кто у нас разумен?  
Как Иван-то умен,  
Максимыч разумен...

(Ответ: Свадебная величальная песня).

5. Как на дружке-то кафтан  
Весь по ниточке собран...  
Как на дружке-то штаны  
После деда сатаны,  
Чулки вязаные,  
И те краденые,  
Башмаки хороши –  
Только без подошвы.

(Ответ: Корильная свадебная песня).

6. Долго, долго Василий не едет,  
Долго, долго Григорьевич не едет...  
Погодя маленько, Василий на двор:  
Сам на коне, а сокол на руке,  
Грива у коня колесом завита,  
Хвост у коня – лютая змея.  
По сторону пятьдесят человек,  
По другую еще пятьдесят:  
Ровно тут стало сто человек.

(Ответ: Свадебная лирическая песня).

2. Проведите анализ одного из фольклорных жанров по предложенной схеме (по выбору студента)

1. Укажите, к какому роду относится текст.
2. Определите место действия.
3. Перечислите действующих лиц.
4. В чем состоят особенности изображения героя.
5. Каков сюжет.
6. Какова форма исполнения.

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

- 1) конспектирование –
  - насколько точен план, по которому строится конспект?
  - насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
  - выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?
- 2) практические задания –
  - насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
  - насколько содержательны выводы?
- 3) зачет –
  - свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
  - хорошо ли я знаю музыкальный материал?
  - могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?
  - знаю ли суть основных понятий?
  - могу ли формулировать ответ с использованием музыковедческих терминов?
  - насколько качественно я исполняю музыкальные темы?

## **8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов**

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
- конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
- представленный текст контрольной работы;
- тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;

## **9. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;

- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
  - умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
  - умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
  - умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение;
  - умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
  - умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов**

работа с конспектом и учебником

работа с дополнительной литературой, чтение, конспектирование прослушивание музыкальных произведений по пройденным темам

подготовка к викторинам

выучивание музыкальных тем наизусть

подготовка докладов, сообщений.

### **Примерные темы докладов и сообщений:**

1. Разработайте сценарный план традиционного праздника Рождество.
2. Разработайте сценарный план праздника Масленица.
3. Разработайте сценарный план традиционного праздника Пасха.
4. Разработайте сценарный план традиционного праздника Троица.

## **11. Примеры выполнения заданий:**

### ***Сценарий праздника «Масленица» Технологическая карта мероприятия***

|                     |   |
|---------------------|---|
| Тема                | «Масленица»   |
| Цели                | Формировать первоначальные знания о праздновании Масленицы.   |
| Основные понятия    | Названия дней масленичной недели, блюда масленичной недели, народные игры и песни.  |
| Межпредметные связи | Окружающий мир, история, технология, физическая культура, изобразительное искусство, литература, музыка.  |
| Ресурсы             | Разработка мероприятия, презентация, выставка книг, выставка поделок, выставка рисунков конкурса, костюмы героев самовар с чаем и блюда масленичной |

недели.  
Организация пространства В зависимости от погоды мероприятие и чаепитие проводится на улице.  
Участвуют: четыре скомороха, Масленица, Зима, Весна(ученики 3 класса), учащиеся первых и вторых классов.

### Ход праздника:

Выходят четыре скомороха.  
1-й. Вьются усики гороха  
Червячками на крючке.  
Мы – четыре скомороха,  
Как горошины в стручке  
2-й. Скоморох, скоморох,  
Выйди с дудкой за порог  
И народу от души  
Спой частушки и спляши.  
3-й. Каждый гудочник, волынщик,  
Каждый дудочник и шут,  
И потешных дел зачинщик,  
И веселый баламут.  
4-й. Если вдруг кому-то плохо  
И тепла недостает,  
Позовите скомороха,  
Он вам спляшет и споет.  
1-й. По-над речкою повисло,  
Зацепило два кольца...  
И совсем не коромысло –  
Просто – Масленица! (Хором.)  
2-й. Масленица, масленица,  
Блинами попеканщица!  
Пришла раненько,  
Встретим мы тебя хорошенько  
Сыром, маслом и блином  
И румяным пирожком!  
3-й. Милости просим,  
Будьте, как дома,  
Вся территория вам знакома.  
Матушку- зиму отпраздновать нужно  
И проводить, как положено, дружно!  
3-й. А что же это за такой русский праздник – масленица?  
Расскажите-ка нам, добры молодцы да красны девицы.  
Сообщение классов по семи дням масленицы:  
Понедельник – встреча масленицы;  
Вторник – заигрыши;  
Среда – лакомка, сладкоежка;

Четверг – разгул, широкий четверг;  
Пятница – тёщины вечерки;  
Суббота – золовкины посиделки;  
Воскресенье – прощенный день, проводы  
масленицы.

4-й. Дорогая наша гостья – Масленица,  
Авдотья Ивановна!

Гостья важная, долгожданная,  
Коса длинная, двуполтинная,  
Платок беленький, да с горошками.  
Ноги стройные, да с сапожками,  
Бровки черные, наведенные,  
Портянки белые, набеленные.

Солнце теплое на небе дразнится,  
Здравствуй, гостыюшка наша Масленица!

Входит М а с л е н и ц а.

М а с л е н и ц а.

Здравствуйте, гости дорогие!

Дорогие друзья- земляки!

Имена ваши очень простые:

Михаилы, Иваны, Петры,  
Александры, Егоры, Кириллы,  
Анны, Дарьи, Натальи, Марии,  
Пелагеи, Галины, Марины –

Всех за праздничный стол позову,

Веселится, плясать помогу,

Дорогие друзья- земляки!

Ни межи нас, ни села нас не разнят,

И поэтому с легкой руки

Открываю заслуженный праздник.

Он корнями уходит в века,

Силу, удаль людей умножая,

Праздник, памятный издавека,

Открывающий путь к урожаю.

Входит З и м а.

З и м а. Здравствуйте, люди добрые. Хочу

Загадать вам загадку.

Была белая, да седая,

Пришла зеленая, да молодая. Кто это?

(зима и весна)

Входит В е с н а.

В е с н а. Да я это, я пришла! А теперь отгадайте

и мои загадки. Они о моих друзьях – птицах.

Какой город летает? ( Орел.)

Какая птица носит женское имя? (Галка.)



Кто шпоры носит, а верхом не ездит? (Петух.)

Молодцы! Пора птичкам к нам прилетать.

Заждались уж совсем.

М а с л е н и ц а. Матушка Зима! Спасибо тебе за снежок, за снежные горки, за зимние каникулы и праздники Нового Года и Рождества, за катание на санках и лыжах. Даже за сильные морозы спасибо, на то ты и матушка Зима. А теперь позволь нам с честью проводить тебя.

Пора нам веселиться, поугощать друг друга. Сейчас мы послушаем ребят из села «Блиново»

(1 класс).

Д е т и (поют песню).

Как на масленой недели

Из трубы блины летели.

Уж вы блинчики мои,

Уж блиночки мои!

Пришла масляна неделя,

Была у кума на блинах.

У кума была сестрица,

Печь блины-то мастерица!

Напекла их кучек шесть,

Семерым им не поесть.

А сели четверо за стол,

Дали душеньке простор,

Друг на друга поглядели

И блины-то все поели.

Ах, какие блины у нас сочные.

И крупитчатые, и молочные.

Блины, блинчики с разносолами

И ребята, какие веселые!

М а с л е н и ц а. А теперь к нам пожаловали ребята из поселка «Оладушки» (2 класс).

Д е т и (поют).

Ладушки, ладушки,

Пекла бабка оладушки,

Маслом поливала,

Деточкам давала:

Тане два, Ване два,

Маме с папой – тоже два.

Хороши оладушки.

У нашей у бабушки.

Группа детей разыгрывает инсценировку.

Б а б у ш к а. как мы будем блины печь?

(Дети, загибая пальцы, отвечают.)

1-й. Большаку – дрова рубить (большой палец),  
2-й. А теперь воды носить (указательный),  
3-й. А тебе печь топить (средний),  
4-й. А тебе тесто месить (безымянный),  
5-й. А тебе, малышке, песни петь,  
Песни петь, да плясать,  
Родных братьев потешать (мизинец).  
М а с л е н и ц а. А вот какую сценку про  
блины приготовили нам ребята из 1 «В» класса  
( с инсценировкой).

Было у тёщи семь зятьев:  
Хомка – зять, и Пахомка – зять,  
И Гришка – зять, и Гаврюшка – зять,  
И Марка – зять, и Захарка – зять,  
А зятюшка Ванюшка милей всех зятьев!  
И стала тёща зятьев за стол сажать:  
Хомка сел, и Пахомка сел,  
И Гришка сел, и Гаврюшка сел,  
И Макарка сел, и Захарка сел,  
Зятюшка Ванюшка,  
Поди вот туда сядь!

Стала тёща зятьев угощать:  
Хомке – блин, и Пахомке – блин,  
Гришке – блин, и Гаврюшке – блин,  
И Макарке – блин, и Захарке – блин,  
А Ванюшке- зятюшке – два блина.

М а с л е н и ц а. Спасибо всем ребяткам из  
первых классов. А теперь послушаем вторые  
классы, ребят из села «Пряничково». Чем они  
нас угощать будут?

Пряники, русские пряники,  
Пряничные избы, дома-терема,  
Часы, пастухи, паровозы,  
Рыбы, коровы, медведи и козы,  
Петухи и чудо-птицы –  
Вот какие небылицы  
Пряники печатные,  
До того нарядные!  
Мы не сразу их съедим,  
А сначала поглядим!

Исполняется песня «Пряники русские».  
Кто придумал тот секрет,  
Точно не известно.  
Может, бабка, может дед  
Замесили тесто.

Из муки и патоки  
Выпекали пряники. (3 раза)

Припев:

Пряники русские,  
Сладкие, мятные,  
К чаю ароматному  
Угощенье знатное.  
Если холод бушевал,  
Странников усталых  
В дождь и стужу согревал  
Чай из самовара.

Ну, а к чаю странникам  
подавали пряники. (3 раза)

Припев:

Всех друзей мы в гости ждём,  
От души встречаем,  
Пирогам и блином  
С чаем угощаем.  
Из муки и патоки

Напекли всем пряников. (3 раза.)

М а с л е н и ц а. А теперь в деревню «Пирогово» нас приглашают ученики третьего класса.

В деревне Пирогово  
Жили скоморохи,  
Ели скоморохи  
Пирог с горохом,  
И с капустой, и с картошкой,  
И с калиной, и с моркошкой.  
Гости, угощайтесь,  
Ешьте, не стесняйтесь.  
Ах какие пироги!  
Что за угощенье:  
И румяны, и мягки,  
Всем на удивленье.

М а с л е н и ц а. А вы знаете, что слово «пирог» обозначало праздничный хлеб? А чем хорошо запивать блины, пряники и пироги? Правильно – чаем. Из деревни «Чайная» нас пришли звать к себе на праздник ребята из 4 класса.

Хлебом, солью всех встречаем,  
Самовар на стол несём,  
Мы за чаем не скучаем,  
Говорим о том о сём.  
Наш большущий самовар  
Весь горит, как птица- жар,

Кран- верток открывается,  
Чудо- чай наливается.  
Сверху пар, снизу пар,  
Кипит наш русский самовар.  
Милости просим на чашку чая,  
Эй, подходи, и млад, и стар –  
Всех блинами угощаем.

Ребята из четвёртого класса разыгрывают  
Инсценировку песни «У самовара я и моя Маша».

М а с л е н и ц а. Молодцы, ребята! Хорошую  
Встречу и добрые проводы вы мне подготовили.

Я гуляла с вами, теперь села в сани,  
Пела и плясала, больно я устала.

Кончилось весельице – беритесь за делице,  
А со мной проститесь, блинами угоститесь.  
Оставляю вам вместо меня чучело Масленицы.  
выходите во двор и все вместе сожгите его,  
тогда и весна быстрее к вам придёт. А пока  
до свидания, до встречи в следующем году.

С к о м о р о х.

А теперь, гости дорогие, пейте, ешьте –  
души потешьте.

А как наедитесь, на улицу выходите,  
Масленицу сожжем да песни попоём.  
Д е т и(хором). «Гори, гори ясно, чтобы  
не погасло!»

Все поют песню о масленице.

Ты прощай, прощай,  
Наша Масленица,  
Ты прощай, прощай,  
Наша широкая.

Ты не в среду-то пришла  
И не в пятницу,

Ты пришла в воскресенье,  
Всю неделюшку веселье.

Ты пришла с добром,  
С сыром, маслом и яйцом,  
С блинами, пирогами  
Да с оладьями.

Блины масляные,  
Шаньги мазные,

Мы катаемся с горы  
От зари до зари.

А сегодня в воскресенье  
Наше кончится веселье.

Ты прощай, прощай,  
Наша масленица!

Окончание праздника – чаепитие с блинами (блины готовят родители каждого класса»

## **12. Условия для организации самостоятельной работы:**

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях: компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке, в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

## **13. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

### **Основные источники:**

#### **Дополнительные источники:**

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 121 с., нот.
2. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 223 с., нот.
3. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн. 2. Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1984. – 310 с., ил., нот.

4. Левашова О.Е. Михаил Иванович Глинка: Монография в 2-х кн. Кн. 2. – М.: Музыка, 1988. – 352 с., ил., нот.
5. Львов Н., Прач И. Собрание русских песен с их голосами. М.: Госмузиздат, 1955. – 350 с., нот.
6. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и ф-п. – М.: Музгиз, 1959. – 238 с., нот.
7. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2. М., 2002. – 310 с., нот.
8. Попова Т., Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество // Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. – 303 с., нот.
9. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977. – 224 с., нот.
10. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. – М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 182 с., нот.
11. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 224 с.
12. Русская музыкальная литература. Выпуск 4 // общая редакция: Э.Л. Фрид. / Учебное пособие. – М.: Музыка, 1985. – 264 с.
13. Русские народные песни Вологодской области // Сост., вступительная статья, комментарии М.Ш. Бонфельда. – Вологда: Северо-Западное книжное издательство, 1973. – 205 с., нот.
14. Цуккерман В. «Камаринская» Глинки и её традиции в русской музыке. – М., 1957. – 495 с., нот.

### **Рекомендуемые Интернет-ресурсы**

1. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>
2. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
3. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>
4. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты: <http://ru.narod.ru/index.htm>
5. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
6. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского: <http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
7. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]: [http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian\\_folk\\_prog.doc](http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc)