

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Народное художественное творчество
основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

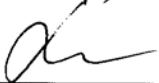
51.02.01 Народное художественное творчество
(углубленной подготовки)

Вологда
2017


Одобрено
Предметной (цикловой)
комиссией
«Сольное и хоровое народное
пение»
Протокол №1 от 30.08.2017г.

Составлено на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта среднего профессионального
образования по специальности
51.02.01 Народное художественное
творчество (углубленной подготовки)

Председатель Предметной
(цикловой) комиссии


Г. М Гизатулина

Заместитель директора
по учебной работе


Л. А. Красноокая

Разработчик:

Г.М. Гизатулина, преподаватель БПОУ
ВО «Вологодский областной колледж
искусств»

Содержание

	страница
1. Аннотация	4
2. Введение	5
3. Цель самостоятельной работы	5
4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы	7
5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы	8
6. Методические рекомендации по выполнению разных видов работ	9
7. Вопросы для самоконтроля	10
8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов	11
9. Критерии оценки качества выполнения работ	12
10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов	12
11. Примеры выполнения заданий	13
12. Условия для организации самостоятельной работы	18
13. Литература	19

1. Аннотация

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобрнауки России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

2. Введение

Дисциплина *Народное художественное творчество* является одним из основных предметов профессионального цикла специальности «Народное художественное творчество». Цель предмета – формирование интереса к художественным законам, лежащим в основе народного музыкального искусства. Изучение данной дисциплины должно формировать у студентов понимание роли народного художественного творчества в выражении национального самосознания, в преемственности поколений и связи времен, отношения к народному творчеству как неотъемлемой части бытия. Другая цель – воспитание у обучающихся осознанного отношения к освоению принципов народного музыкально-образного мышления, которое должно стать неотъемлемой частью их профессиональной оснащённости.

Изучение курса позволит научить студентов:

- работать с фольклорным материалом,
- владеть навыками его записи и расшифровки,
- использовать виды традиционной культуры, произведения народной художественной культуры в художественно-творческой и педагогической работе;
- понимать синкретическую природу фольклора,
- овладеть основами методики исследования народного музыкального и поэтического творчества.

3. Цель самостоятельной работы

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен **знать:**

- основные виды, жанры и формы бытования народного художественного творчества, его региональные особенности;
- методы изучения народного художественного творчества, традиционные народные праздники и обряды;
- теоретические основы и общие методики организации и развития народного художественного творчества в различных типах культурно-

- досуговых учреждений и образовательных организаций;
- специфику организации детского художественного творчества, опыт работы любительских творческих коллективов, фольклорных студий, школ ремесел, народных мастеров;
 - методику организации и работы досуговых формирований (объединений), творческих коллективов;
 - методику подготовки культурно-досуговых мероприятий;
 - структуру управления народным художественным творчеством, специфику и формы методического обеспечения отрасли.

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

уметь:

- организовывать и развивать народное художественное творчество в своем регионе;
- способствовать функционированию любительских творческих коллективов;
- осуществлять руководство досуговым формированием (объединением), творческим коллективом;
- подготавливать и проводить культурно-досуговое мероприятие, концерт, фестиваль народного художественного творчества;

Задачи дисциплины *Народное художественное творчество* – изучение исторических этапов развития народной художественной культуры, стилистики и средств музыкальной и поэтической выразительности традиционных жанров фольклора, выявление основных закономерностей народной культуры, развитие начальных навыков работы с фольклором.

Студент после изучения дисциплины должен владеть навыками:

- свободной ориентации в системе жанров русского фольклора, в стилистике жанров и их местных разновидностях;
- грамотно применять профессиональную и народную терминологию;
- исполнять образцы разных жанров фольклора.
- самостоятельной работы с музыкально-этнографическим материалом.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

4. График выполнения отдельных этапов самостоятельной работы

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 312 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 208 часов;
самостоятельной работы обучающегося 104 часов.

Виды самостоятельной работы:

1. Работа с конспектом
2. Выучивание примеров устных и песенных образцов народного творчества
3. Устный и письменный анализ народно-песенного материала
4. Работа с учебными пособиями по предмету
5. Изучение традиционных обрядов, обычаев
6. Подготовка к зачёту.

5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
Работа с конспектом	20	Опрос, тестирование, анализ музыкальных примеров	2, 4, 5, 11
Выучивание примеров устных и песенных образцов народного творчества	15	Исполнение песен наизусть или по нотам, музыкальная викторина	3, 5, 7, 9
Устный и письменный анализ видов, жанров, обрядовых действий народной художественной культуры	15	Опрос, проверка письменных заданий	3, 5, 7, 9
Работа с учебными пособиями по предмету	20	Опрос, тестирование, анализ музыкальных примеров	1, 2, 4, 5, 8, 13
Выполнение заданий по сбору и обработке образцов	20	Исполнение собственной	3, 7, 9

традиционной культуры	народной		обработки в формате концертного выступления	
Подготовка к дифференцированному зачету		14	Д/зачет в конце 5 и 8-го семестров	5, 6
	Всего:	104		

6. Методические рекомендации по выполнению разных видов работ

1. Работа с конспектом

- Прорабатываются записи, сделанные на уроке
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты конспекта
- Данный вопрос изучается по учебнику, сравнивается трактовка вопроса в учебнике и предложенная на уроке
- Делаются обобщения и выводы

2. Выучивание примеров устных и песенных образцов народного творчества

- Внимательно анализируется пример для запоминания: текст, мелодия
- Определяются ладовые и метро-ритмические особенности
- Определяется смысловое и мотивное содержание
- Тема проигрывается или пропеваается по нотам с необходимым количеством повторений для запоминания

3. Устный и письменный анализ видов, жанров, обрядовых действий народного художественного творчества

- Прорабатывается конспект урока, содержащий основные характеристики изучаемого материала.
- Изучается изложение данного вопроса в учебной литературе.
- Составляется схема примера, отражающая её жанровые и структурные особенности.

4. Работа с учебными пособиями по предмету

- Внимательно прочитывается текст параграфа или раздела
- Уясняется логика изложения вопроса, формулируются отдельные пункты изложения
- Сформулированные пункты фиксируются в тетради
- Составляется схема изложения

5. Выполнение заданий по сбору и обработке образцов традиционного народного творчества

- Внимательно анализируется выбранный пример
- Подбираются подголоски (если это песня)
- Продумывается и выбирается гармонический ряд
- Прорабатывается фактура аккомпанемента
- Доводится до уверенного и свободного исполнения аккомпанемент по нотам с одновременным пением вокальной строки наизусть.

6. Подготовка к зачету

- составляется примерный план устного ответа
- составление плана практического задания.

7. Вопросы для самоконтроля

I. Вопросы по вводной теме: «Теоретические и исторические основы народного художественного творчества»

На основе прослушанной лекции и изучения дополнительной литературы ответить на следующие вопросы:

1. Основные понятия теории народного художественного творчества.
2. Основные формы народного художественного творчества.
3. Этапы исторического развития народного художественного творчества.

II. Вопросы по теме «Традиционные русские народные обряды и праздники»

1. Возникновение и развитие русской народной обрядности.

2. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.
3. Календарные земледельческие обряды и праздники.
4. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.
5. Художественное творчество в народных играх.

Задания для проведения промежуточной аттестации (а в форме защиты реферата)

ЗАДАНИЕ (а в форме защиты реферата):

Тематика рефератов:

1. Сущность, структура, функции и признаки народного художественного творчества.
2. Российские и международные акты, проекты и программы сохранения и развития народного художественного творчества.
3. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры.
4. Традиционные русские народные календарные праздники и обряды.
5. Народные художественные традиции празднования зимних святок.
6. Народные художественные традиции календарных праздников весеннего цикла.
7. Народные художественные традиции календарных праздников летнего цикла.
8. Народные художественные традиции обрядов сбора урожая и празднования дней осеннего цикла.
9. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси.
10. Древнеславянские истоки русской народной художественного творчества.
11. Влияние христианства на содержание и формы бытования народной художественной культуры в Древней Руси.
12. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.
13. Система и взаимоотношение жанров русского устного народного поэтического творчества. Обрядовая поэзия. Общая характеристика жанров и их особенностей.
14. Необрядовая поэзия. Характеристика жанров и их особенностей.
15. Фольклорный театр.

16. Виды и жанры народного художественного творчества.
17. Тенденции развития традиций народного художественного творчества в XXI веке.
18. Сущность и задачи методического руководства народным художественным творчеством.
19. Организационная структура государственной системы руководства народным художественным творчеством.
20. Научно-методическое обеспечение народного художественного творчества.
21. Правовые и нормативные основы организации народного художественного творчества.
22. Руководитель – организатор учебно-творческого процесса в коллективе.
23. Народная художественная творчество как часть художественной культуры.
24. Специфика понятий «народное искусство» и «фольклор».
25. Структура народной художественной культуры.
26. Городской фольклор как тип народного художественного творчества.
27. Любительство как тип народного художественного творчества.
28. Самодеятельность как тип народного художественного творчества: специфика, основные этапы развития.
29. Проблемы изучения народного художественного творчества.
30. Этническая художественная культура и современная художественная культура этноса.
31. Народное искусство как тип художественного творчества.
32. Содержание народного искусства.
33. Динамика функций народной культуры.
34. Семантика образов народного творчества и их многозначность.
35. Канон и традиция как критерии художественности произведения народного творчества.
36. Специфика соотношения коллективного и индивидуального в народном художественном творчестве.
37. Формы развития народного художественного творчества.
38. Художественная обработка глины: материалы, техники, основные художественные промыслы.
39. Художественная обработка дерева (резьба и роспись по дереву): материалы и техники, основные художественные промыслы.

40. Художественная обработка металла: материалы и техники, основные художественные центры.

41. Русский народный костюм.

42. Русские художественные лаки.

Требования к структуре и оформлению рефератов к промежуточной аттестации

Структура работы, соотношение объема работ по главам в каждом конкретном случае определяются в зависимости от темы, объекта, предмета и целевой направленности исследования.

Типовая структура включает следующие разделы:

1. Титульный лист.
2. Оглавление.
3. Введение.
4. Главы основной части.
5. Заключение.
6. Список использованной литературы.
7. Приложения.

Титульный лист - первая страница работы (на данной странице номер не ставится). Пример оформления приведен в приложении А.

Оглавление - помещается после титульного листа, в нем приводятся пункты работы с указанием страниц (на данной странице номер не ставится).

Введение - кратко обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание поставленных задач, формулируется объект и предмет исследования, указывается избранный метод исследования. Дается характеристика работы – относится ли она к теоретическим исследованиям или к прикладным, сообщается, в чем заключается значимость и прикладная ценность полученных результатов, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы.

Основная часть - подробно приводится методика и техника исследования, даются сведения об объеме исследования, излагаются и обсуждаются полученные результаты. Содержание основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать.

Заключение - содержит основные выводы, к которым автор пришел, в процессе анализа материала (при этом должна быть подчеркнута самостоятельность, новизна, теоретическое и практическое значение полученных результатов).

Список использованной литературы - приводится в конце работы, в алфавитном порядке сначала указываются источники используемой литературы, затем интернет-источники. Допускается использовать в списке литературы источники не позднее 5-летней давности.

Приложение - помещают вспомогательные или дополнительные материалы. В случае необходимости можно привести дополнительные таблицы, рисунки, графики и т.д., если они помогут лучшему пониманию полученных результатов.

Требования к оформлению работы:

Объем работы реферата составляет 15-20 страниц.

Текст набирается в текстовом редакторе MSWord: шрифт Times New Roman, размер – 14пт, цвет шрифта черный, междустрочный интервал – полуторный (или 1,15), отступ первой строки (абзацный отступ) –1,25 см, выравнивание текста – по ширине, расстановка переносов по тексту – автоматическая, в режиме качественной печати. Оглавление должно быть сформировано автоматически. Текст распечатывается на принтере.

Заголовки разделов печатаются строчными буквами с абзацного отступа.

Заголовки подразделов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной), располагаются с абзацного отступа. Заголовки пунктов печатаются строчными буквами (кроме первой прописной), с использованием шрифтового выделения (полужирный шрифт), начиная с абзаца. Если заголовок состоит из двух или более предложений, их разделяют точкой. Заголовки подпунктов печатают строчными буквами (кроме первой прописной), начиная с абзаца в подбор к тексту.

В конце заголовков структурных частей, наименований разделов и подразделов точка не ставится. Расстояние между заголовком структурной части (за исключением заголовка пункта) и подразделом должно быть равно 2 интервалам.

Разделы должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста. Номер раздела указывается перед его названием, после номера раздела точка не ставится, перед заголовком оставляют пробел. Наименования разделов печатаются строчными буквами с абзацного отступа, выделяются полужирным шрифтом размером 16пт, точка в конце наименования раздела не ставится. Разделы работы оформляются, начиная с новой страницы.

Иллюстрации обозначают словом «Рисунок» и нумеруют последовательно в пределах раздела реферата или сквозной нумерацией.

Номер иллюстрации может состоять из номера раздела и порядкового номера иллюстрации, разделенных точкой. Например: «Рисунок 1.2» (второй рисунок первого раздела). Номер иллюстрации, ее название и поясняющие подписи помещают последовательно под иллюстрацией. Если в работе приведена одна иллюстрация, то ее не нумеруют и слово «Рисунок» не пишут. Иллюстрации должны иметь наименование, которое дается после номера рисунка. Точка после номера рисунка и наименования иллюстрации не ставится.

Каждая таблица должна иметь название, которое следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире. Расстояние от текста до таблицы и от таблицы до последующего текста равно одной строке. Между наименованием таблицы и самой таблицей не должно быть пустых строк. Пример таблицы:

Таблица 9 – Название таблицы

Приложения оформляют как продолжение реферата на последующих страницах, располагая их в порядке появления ссылок в тексте.

Каждое приложение следует начинать с нового листа (страницы) с указанием наверху справа страницы слова «Приложение», напечатанного строчными буквами. Приложение должно иметь содержательный заголовок, расположенный в следующей строке по центру. Если в реферате более одного приложения, их нумеруют последовательно прописными буквами русского алфавита, например, Приложение А, Приложение Б и т.д.

Требования к защите реферата

При защите реферата студент должен излагать его содержание свободно, не читая текст. При изучении рассматриваемого вопроса студент должен сослаться на соответствующие источники, нормативно-правовые акты, учебники и статьи, которые использовал при подготовке реферата, привести примеры по теме, по желанию, использовать презентацию.

Содержание выступления должно быть продумано и составлено самостоятельно. В выступлении должно прозвучать: название темы, постановка проблемы, краткое вступление, основные положения рассматриваемой проблемы, вывод.

Длительность выступления — 5-7 минут. Автор реферата должен быть готов ответить на вопросы, поставленные аудиторией.

Защита реферата может проходить в процессе индивидуального собеседования.

Рекомендации к подготовке и оформлению презентации

Презентация — системный итог исследовательской работы студента по теме, в нее вынесены все основные результаты исследовательской деятельности.

Выполнение презентации для защиты реферата позволяет логически выстроить материал, систематизировать его, представить к защите, формирует коммуникативные компетенции студентов.

Для оптимального отбора содержания материала работы в презентации необходимо выделить ключевые понятия, теории, проблемы, которые раскрываются в презентации в виде схем, диаграмм, таблиц. На каждом слайде определяется заголовок по содержанию материала.

Оптимальное количество слайдов, предлагаемое к защите работы — 7-10. Объем материала, представленного в одном слайде должен отражать в основном заголовок слайда.

Для оформления слайдов презентации рекомендуется использовать простые шаблоны без анимации, соблюдать единый стиль оформления всех слайдов. Не рекомендуется на 1 слайде использовать более 3 цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. Смена слайдов устанавливается по щелчку без времени.

Шрифт, выбираемый для презентации должен обеспечивать читаемость на экране и быть в пределах размеров — 18-72 пт, что обеспечивает презентабельность представленной информации. Шрифт на слайдах презентации должен соответствовать выбранному шаблону оформления. Не стоит использовать разные шрифты в одной презентации.

Алгоритм выстраивания презентации соответствует логической структуре работы и отражает последовательность ее этапов.

В содержании первого слайда выносятся полное наименование образовательного учреждения (согласно Уставу), тема реферата, фамилия, имя, отчество студента.

Задания для самостоятельной работы студентов:

Цель занятия: выработать у студентов практические навыки анализа изучаемого материала.

Самоконтроль проводится студентом в процессе и по окончании выполнения заданий для самостоятельной работы. Вопросы для самоконтроля могут быть следующими:

1) конспектирование –

- насколько точен план, по которому строится конспект?
- насколько полным, содержательным, логичным, последовательным является конспект?
- выдержано ли оформление конспекта в рамках правил?

2) практические задания –

- насколько точно соблюдена инструкция к заданию?
- насколько содержательны выводы?

3) зачет –

- свободно ли я ориентируюсь в материале вопроса?
- хорошо ли я знаю музыкальный материал?
- могу ли выстроить план ответа и его придерживаться?
- знаю ли суть основных понятий?
- могу ли формулировать ответ с использованием музыковедческих терминов?
- насколько качественно я исполняю музыкальные темы?

8. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме. В качестве форм и методов контроля внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

Формы контроля самостоятельной работы:

- текущий контроль усвоения знаний на основе оценки устного ответа на вопрос, сообщения, доклада и д.п. (на практических занятиях);
 - конспект, выполненный по теме, изучаемой самостоятельно;
 - представленный текст контрольной работы;
 - тестирование, выполнение письменной контрольной работы по изучаемой теме;
- рейтинговая система оценки знаний студентов по блокам (разделам) изучаемой дисциплины, циклам дисциплин;

9. Критерии оценки качества выполнения работ

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- оформление материала в соответствии с установленными требованиями.
 - умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
 - умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
 - умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение,
 - умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
 - умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

10. Образцы заданий для самостоятельной работы студентов

работа с конспектом и учебником

работа с дополнительной литературой, чтение, конспектирование

прослушивание музыкальных произведений по пройденным темам

подготовка к викторинам

выучивание музыкальных тем наизусть

подготовка докладов, сообщений.

Примерные темы докладов и сообщений:

1. Традиционные русские народные календарные праздники и обряды.
2. Народные художественные традиции празднования зимних святок.
3. Народные художественные традиции календарных праздников весеннего цикла.
4. Народные художественные традиции календарных праздников летнего цикла.
5. Народные художественные традиции обрядов сбора урожая и празднования дней осеннего цикла.
6. Семейно-бытовые праздники и обряды на Руси.

Примеры выполнения заданий:

	<i>Сценарий праздника «Масленица»</i>
	<i>Технологическая карта мероприятия</i>
Тема	«Масленица»
Цели	Формировать первоначальные знания о праздновании

Масленицы.

Основные понятия	Названия дней масленичной недели, блюда масленичной недели, народные игры и песни.
Межпредметные связи	Окружающий мир, история, технология, физическая культура, изобразительное искусство, литература, музыка.
Ресурсы	Разработка мероприятия, презентация, выставка книг, выставка поделок, выставка рисунков конкурса, костюмы героев самовар с чаем и блюда масленичной недели.
Организация пространства	В зависимости от погоды мероприятие и чаепитие проводится на улице.
Участвуют:	четыре скомороха, Масленица, Зима, Весна(ученики 3 класса), учащиеся первых и вторых классов.

Ход праздника:

Выходят четыре скомороха.
1-й. Вьются усики гороха
Червячками на крючке.
Мы – четыре скомороха,
Как горошины в стручке
2-й. Скоморох, скоморох,
Выйди с дудкой за порог
И народу от души
Спой частушки и спляши.
3-й. Каждый гудочник, волынщик,
Каждый дудочник и шут,
И потешных дел зачинщик,
И веселый баламут.
4-й. Если вдруг кому-то плохо
И тепла недостает,
Позовите скомороха,
Он вам спляшет и споет.
1-й. По-над речкою повисло,
Зацепило два кольца...
И совсем не коромысло –
Просто – Масленица! (Хором.)
2-й. Масленица, масленица,
Блинами попеканщица!
Пришла раненько,
Встретим мы тебя хорошенько
Сыром, маслом и блином
И румяным пирожком!
3-й. Милости просим,

Будьте, как дома,
Вся территория вам знакома.
Матушку- зиму отпраздновать нужно
И проводить, как положено, дружно!
3-й. А что же это за такой русский праздник – масленица?
Расскажите-ка нам, добры молодцы да красны девицы.

Сообщение классов по семи дням масленицы:

Понедельник – встреча масленицы;
Вторник – заигрыши;
Среда – лакомка, сладкоежка;
Четверг – разгул, широкий четверг;
Пятница – тёщины вечерки;
Суббота – золовкины посиделки;
Воскресенье – прощенный день, проводы
масленицы.

4-й. Дорогая наша гостья – Масленица,
Авдотья Ивановна!

Гостья важная, долгожданная,
Коса длинная, двуполтинная,
Платок беленький, да с горошками.
Ноги стройные, да с сапожками,
Бровки черные, наведенные,
Портянки белые, набеленные.
Солнце теплое на небе дразнится,
Здравствуй, гостыюшка наша Масленица!

Входит М а с л е н и ц а.

М а с л е н и ц а.

Здравствуйте, гости дорогие!
Дорогие друзья- земляки!
Имена ваши очень простые:
Михаилы, Иваны, Петры,
Александры, Егоры, Кириллы,
Анны, Дарьи, Натальи, Марии,
Пелагеи, Галины, Марины –
Всех за праздничный стол позову,
Веселится, плясать помогу,
Дорогие друзья- земляки!
Ни межи нас, ни села нас не разнят,
И поэтому с легкой руки
Открываю заслуженный праздник.
Он корнями уходит в века,
Силу, удаль людей умножая,
Праздник, памятный издавека,
Открывающий путь к урожаю.

Входит З и м а.

З и м а. Здравствуйте, люди добрые. Хочу
Загадать вам загадку.
Была белая, да седая,
Пришла зеленая, да молодая. Кто это?
(зима и весна)

Входит В е с н а.

В е с н а. Да я это, я пришла! А теперь отгадайте
и мои загадки. Они о моих друзьях – птицах.

Какой город летает? (Орел.)

Какая птица носит женское имя? (Галка.)

Кто шпоры носит, а верхом не ездит? (Петух.)

Молодцы! Пора птичкам к нам прилетать.

Заждались уж совсем.

М а с л е н и ц а. Матушка Зима! Спасибо
тебе за снежок, за снежные горки, за зимние
каникулы и праздники Нового Года и Рождест-
ва, за катание на санках и лыжах. Даже за силь-
ные морозы спасибо, на то ты и матушка Зима.
А теперь позволь нам с честью проводить тебя.

Пора нам веселиться, поугощать друг друга.
Сейчас мы послушаем ребят из села «Блиново»

(1 класс).

Д е т и (поют песню).

Как на масленой недели

Из трубы блины летели.

Уж вы блинчики мои,

Уж блиночки мои!

Пришла масляна неделя,

Была у кума на блинах.

У кума была сестрица,

Печь блины-то мастерица!

Напекла их кучек шесть,

Семерым им не поесть.

А сели четверо за стол,

Дали душеньке простор,

Друг на друга поглядели

И блины-то все поели.

Ах, какие блины у нас сочные.

И крупитчатые, и молочные.

Блины, блинчики с разносолами

И ребята, какие веселые!

М а с л е н и ц а. А теперь к нам пожаловали
ребята из поселка «Оладушки» (2 класс).

Д е т и (поют).

Ладушки, ладушки,

Пекла бабка оладушки,
Маслом поливала,
Деточкам давала:
Тане два, Ване два,
Маме с папой – тоже два.
Хороши оладушки.
У нашей у бабушки.

Группа детей разыгрывает инсценировку.

Б а б у ш к а. как мы будем блины печь?

(Дети, загибая пальцы, отвечают.)

1-й. Большаку – дрова рубить (большой палец),

2-й. А теперь воды носить (указательный),

3-й. А тебе печь топить (средний),

4-й. А тебе тесто месить (безымянный),

5-й. А тебе, малышке, песни петь,

Песни петь, да плясать,

Родных братьев потешать (мизинец).

М а с л е н и ц а. А вот какую сценку про
блины приготовили нам ребята из 1 «В» класса
(с инсценировкой).

Было у тёщи семь зятьев:

Хомка – зять, и Пахомка – зять,

И Гришка – зять, и Гаврюшка – зять,

И Марка – зять, и Захарка – зять,

А зятюшка Ванюшка милей всех зятьев!

И стала тёща зятьев за стол сажать:

Хомка сел, и Пахомка сел,

И Гришка сел, и Гаврюшка сел,

И Макарка сел, и Захарка сел,

Зятюшка Ванюшка,

Поди вот туда сядь!

Стала тёща зятьев угощать:

Хомке – блин, и Пахомке – блин,

Гришке – блин, и Гаврюшке – блин,

И Макарке – блин, и Захарке – блин,

А Ванюшке- зятюшке – два блина.

М а с л е н и ц а. Спасибо всем ребятам из
первых классов. А теперь послушаем вторые
классы, ребят из села «Пряничково». Чем они
нас угощать будут?

Пряники, русские пряники,

Пряничные избы, дома-терема,

Часы, пастухи, паровозы,

Рыбы, коровы, медведи и козы,

Петухи и чудо-птицы –

Вот какие небылицы
Пряники печатные,
До того нарядные!
Мы не сразу их съедим,
А сначала поглядим!

Исполняется песня «Пряники русские».

Кто придумал тот секрет,
Точно не известно.

Может, бабка, может дед
Замесили тесто.

Из муки и патоки
Выпекали пряники. (3 раза)

Припев:

Пряники русские,
Сладкие, мятные,
К чаю ароматному
Угощенье знатное.

Если холод бушевал,
Странников усталых

В дождь и стужу согревал
Чай из самовара.

Ну, а к чаю странникам
Подавали пряники. (3 раза)

Припев:

Всех друзей мы в гости ждём,
От души встречаем,
Пирогам и блином
С чаем угощаем.

Из муки и патоки

Напекли всем пряников.(3 раза.)

М а с л е н и ц а. А теперь в деревню «Пирогово» нас приглашают ученики третьего класса.

В деревне Пирогово

Жили скоморохи,

Ели скоморохи

Пироги с горохом,

И с капустой, и с картошкой,

И с калиной, и с моркошкой.

Гости, угощайтесь,

Ешьте, не стесняйтесь.

Ах какие пироги!

Что за угощенье:

И румяны, и мягки,

Всем на удивленье.

М а с л е н и ц а. А вы знаете, что слово «пи-

рог» обозначало праздничный хлеб? А чем хорошо
запивать блины, пряники и пироги? Правильно –
чаем. Из деревни «Чайная» нас пришли звать к себе
на праздник ребята из 4 класса.

Хлебом, солью всех встречаем,
Самовар на стол несём,
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том о сём.
Наш большущий самовар
Весь горит, как птица- жар,
Кран- верток открывается,
Чудо- чай наливается.
Сверху пар, снизу пар,
Кипит наш русский самовар.
Милости просим на чашку чая,
Эй, подходи, и млад, и стар –
Всех блинами угощаем.

Ребята из четвёртого класса разыгрывают
Инсценировку песни «У самовара я и моя Маша».

М а с л е н и ц а. Молодцы, ребята! Хорошую
Встречу и добрые проводы вы мне подготовили.

Я гуляла с вами, теперь села в сани,
Пела и плясала, больно я устала.
Кончилось весельице – беритесь за делице,
А со мной проститесь, блинами угоститесь.
Оставляю вам вместо меня чучело Масленицы.
выходите во двор и все вместе сожгите его,
тогда и весна быстрее к вам придёт. А пока
до свидания, до встречи в следующем году.

С к о м о р о х.

А теперь, гости дорогие, пейте, ешьте –
души потешьте.

А как наедитесь, на улицу выходите,
Масленицу сожжем да песни попоём.
Д е т и(хором). «Гори, гори ясно, чтобы
не погасло!»

Все поют песню о масленице.

Ты прощай, прощай,
Наша Масленица,
Ты прощай, прощай,
Наша широкая.
Ты не в среду-то пришла
И не в пятницу,
Ты пришла в воскресенье,
Всю неделюшку веселье.

Ты пришла с добром,
С сыром, маслом и яйцом,
С блинами, пирогами
Да с оладьями.
Блины масляные,
Шаньги мазные,
Мы катаемся с горы
От зари до зари.
А сегодня в воскресенье
Наше кончится веселье.
Ты прощай, прощай,
Наша масленица!

Окончание праздника – чаепитие с блинами (блины готовят родители каждого класса»

11. Условия для организации самостоятельной работы:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.

Самостоятельная работа организуется в учебных аудиториях: компьютерном классе, читальном зале, фонотеке, видеотеке, концертных залах, библиотеке, в специально отведенное для этого время для групповых и индивидуальных занятий, под руководством, но без непосредственного участия преподавателя.

12. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Попова Т. Русское народное творчество. – М.: Музыка, 1955-1975.
2. Творчество народов мира. Журнал, 2014.
3. Хрестоматия по русскому народному творчеству. – М.: Музыка, 1977.

Дополнительные источники:

1. Балакирев М. Русские народные песни. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1957. – 121 с., нот.
2. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л.: Музыка, 1975. – 223 с., нот.
3. Кандинский А. История русской музыки. Т.2, кн. 2. Вторая половина XIX века. Н.А. Римский-Корсаков. – М.: Музыка, 1984. – 310 с., ил., нот.
4. Левашова О.Е. Михаил Иванович Глинка: Монография в 2-х кн. Кн. 2. – М.: Музыка, 1988. – 352 с., ил., нот.
5. Львов Н., Прач И. Собрание русских песен с их голосами. М.: Госмузиздат, 1955. – 350 с., нот.
6. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и ф-п. – М.: Музгиз, 1959. – 238 с., нот.
7. Отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2. М., 2002. – 310 с., нот.
8. Попова Т., Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество // Хрестоматия. – М.: Музыка, 1968. – 303 с., нот.
9. Попова Т.В. Основы русской народной музыки. – М.: Музыка, 1977. – 224 с., нот.
10. Римский-Корсаков Н.А. Сто русских народных песен. – М.-Л.: Государственное музыкальное издательство, 1951. – 182 с., нот.
11. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М.: Композитор, 1994. – 224 с.
12. Русская музыкальная литература. Выпуск 4 // общая редакция: Э.Л. Фрид. / Учебное пособие. – М.: Музыка, 1985. – 264 с.
13. Русские народные песни Вологодской области // Сост., вступительная статья, комментарии М.Ш. Бонфельда. – Вологда: Северо-Западное книжное издательство, 1973. – 205 с., нот.
14. Цуккерман В. «Камаринская» Глинка и её традиции в русской музыке. – М., 1957. – 495 с., нот.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Государственный центральный музей музыкальной культуры имени М.И. Глинки: <http://www.glinka.museum/>
2. Дербеневка: московский фольклорно-этнографический центр: <http://www.derbenevka.com/>
3. Кафедра русского устного народного творчества МГУ: <http://www.philol.msu.ru/~folk/>

4. Русская традиционная культура: информация, исследования, тексты:
<http://ru.narod.ru/index.htm>
5. Фольклор и фольклористы России: <http://ffr.nm.ru/>
6. Фольклорный ансамбль Дмитрия Покровского:
<http://ru.narod.ru/ans/pokrovsk/pokrovsk.htm>
7. Фраёнова Е. Примерная программа по дисциплине «Русское народное музыкальное творчество» для музыкальных училищ и училищ искусств [М., 2001]:
http://www.conservatorycollege.ru/content/09metodcab/03prog/russian_folk_prog.doc