

<p>Рассмотрено и одобрено на заседании Совета учреждения</p> <p>«26» августа 2016 г. Протокол № 1</p>	<p>Утверждено приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»</p> <p>«1» сентября 2016 г. №60-ОД «Об образовательных программах»</p>
---	--

Лист обновления
основной профессиональной образовательной программы
по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

&1

Изменения вносятся с 2016-2017 учебного года в содержание программы профессионального модуля «Исполнительская деятельность» специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) по виду Фортепиано для обучающихся, поступивших в 2016 году. Содержание МДК «Основы композиции, инструментоведение, дополнительный инструмент» в части «Творческая реализация профессиональных навыков» (ТРПН) дополнено программой «Музыкально-теоретический практикум».

&2

Внести обновления в Основную профессиональную образовательную программу – программу подготовки специалистов среднего звена по специальности Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) в раздел 6.4 Учебно-методического комплекса (методическое сопровождение образовательной программы – методические разработки преподавателей профессионального учебного цикла):

по виду Фортепиано

1. Быстрова Н.В. Методическое пособие для подготовки студентов специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» к итоговой аттестации по разделу «Педагогическая подготовка».
2. Быстрова Н. В. «Основы системы музыкального образования в России за рубежом»
3. Жукова Н.В. Фортепианный дуэт Генрих и Станислав Нейгаузы: штрихи к портрету.

4. Карасова А.Л. Некоторые аспекты исполнительского анализа Фортепианного Трио Д.Д. Шостаковича ор. 67 памяти И.И. Соллертинского.
5. Мельникова О.В. «Основы техники чтения с листа. Класс фортепиано».
6. Мельникова О.В. «Рекомендации по чтению с листа в концертмейстерском классе» приложение к методическому пособию «Основы техники чтения с листа. Класс фортепиано».
7. Никитина С.Ю. «Детская музыка С. Прокофьева. Методический разбор». Методически разработка.
8. Орлова Л.Д. Импровизация как составная часть фортепианного обучения.
9. Писанко В.И. Основные стилевые направления и некоторые особенности музыкального языка фортепианного творчества М.Равеля.
10. Соболева М. П. Методическая работа «Хрестоматия по чтению с листа для студентов I-II курсов МДК УП «Концертмейстерская подготовка»
11. Шевцова О.В. Работа над этюдами.

по виду Оркестровые духовые и ударные инструменты

1. Кербут В.П. Вариации на русскую тему для кларнета.
2. Кербут В.П. VONA FIDE для трубы Б и фортепиано.
3. Кербут В.П. Дж. Каччини Аве Мария. Обработка для скрипки и фортепиано.
4. Кербут В.П. Дж. Каччини Аве Мария. Обработка для тромбона и фортепиано.
5. Коновалов А.В. Методы игры на ударных инструментах (барабанах) Парадидлы.
6. Кузнецов С. Т. Переложения для солиста и камерного ансамбля.
7. Кузнецов С. Т. Хрестоматия для саксофона:
8. Кузнецов С.Т. «Первый урок» для преподавателей и студентов (МДК Методика обучения игре на игре на медных инструментах). Методическая разработка.
9. Кузнецов С.Т. ГАММЫ ДЛЯ САКСОФОНА. Учебно-методический сборник для обучающихся в старших классах ДМШ и студентов ССУЗ.
10. Кузнецов С.Т. Методическое пособие по изучению курса эстрадно-джазового исполнительства.
11. Кузнецов С.Т. Открытый урок с. Д. Юрьевым. Подготовка к конкурсу (система разыгрывания, работа над гаммой, работа над этюдами).
12. Кузнецов С.Т. Переложения для квартета
13. Кузнецов С.Т. ХРЕСТОМАТИЯ для обучающихся младших классов ДМШ и ДШИ для саксофона сопрано (тенора) в строе си-бемоль.
14. Кузнецова П. Сценическое волнение, способы его преодоления и психологическая адаптация к ситуациям публичного выступления.
15. Никитин В.Я. Духовые инструменты. Вопросы теории и практики обучения (дополнительный развивающий материал по дисциплине «Методика обучения» для студентов IV курса). Учебное пособие.
16. Сильвестрова И. М. Развитие технических навыков при игре на флейте. Методическое пособие.

17. Стрежнев И.Г. «Первый урок» для преподавателей и студентов (МДК Методика обучения игре на игре на медных инструментах). Методическая разработка.
18. Федотов Р.В. Основы координации при игре на ударных инструментах. Методическая разработка.

по виду Инструменты народного оркестра

1. Дубова И.М. Методические рекомендации по педагогической практике (для руководителей практики и студентов практикантов).
2. Дубова И.М. Переложение произведений для ансамбля домр: А. Петров «Музыкальный момент», Г. Гладков «Львенок и черепаха», В. Шаинский «Антошка».
3. Дубова И.М. Пьесы для ансамбля народных инструментов: В. Купревич «Тульский самовар», Е. Дербенко «Старинный мотив», М. Олах «Котенок».
4. Наумов В. М. Г.- Ф. Телеман. Органные произведения. Переложения и исполнительская редакция для готово-выборного баяна.
5. Наумов В.М. «Концертные произведения для баяна с духовыми инструментами».
6. Олехов Е.О. Статьи для самостоятельной работы студентов.
7. Султаншин А.Ф. Импровизация. «Первые шаги» + Диск.
8. Султаншин А.Ф. Концертная программа «Сороковые, фронтовые...» Оркестровые переложения
9. Тома С. Исполнительский аппарат домриста: профессиональные заболевания и их профилактика.
10. Чистотин Е.А. Некоторые особенности гитарного аккомпанемента в русском романсе.
11. Щукина Е.А. Две пьесы для балалайки к сказке «По щучьему веленью».

по виду Оркестровые струнные инструменты

1. Наумова Т.А. В классе камерного ансамбля. Методическая разработка.
2. Наумова Т.А. Методическая разработка «Нотные примеры фрагментов произведений, изучаемых в курсе МДК 01.05».
3. Наумова Т.А. Педагоги - скрипачи.
4. Наумова Т.А. Популярные пьесы в переложении для струнного квартета.
5. Наумова Т.А. Работа над этюдами. Методическая разработка по дисциплине Методика обучения игре на инструменте.
6. Наумова Т.А. Рабочая программа МДК 02.03 ПМ.02 специальности 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство» «Творческая реализация профессиональных навыков».