

<p>Рассмотрено и одобрено на заседании Совета учреждения</p> <p>«26» августа 2016 г. Протокол № 1</p>	<p>Утверждено приказом директора БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»</p> <p>«1» сентября 2016 г. №60-ОД «Об образовательных программах»</p>
---	--

Лист обновления
основной профессиональной образовательной программы
по специальности 53.02.07 Теория музыки
БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

&1

Внести обновления в Основную профессиональную образовательную программу – программу подготовки специалистов среднего звена по специальности 53.02.07 Теория музыки в раздел 6.4 Учебно-методического комплекса (методическое сопровождение образовательной программы – методические разработки преподавателей профессионального цикла):

1. Корбут Н.В. «Практические задания в курсе гармонии». Методическое пособие.
2. Нижалова Е.В. «Готовимся к экзамену». Учебное пособие для подготовки к Государственной итоговой аттестации по педагогической подготовке по МДК Методика преподавания сольфеджио. Для студентов специальности Теория музыки.
3. Оганян Е.Д. Отражение диалектики мироздания драматургии оперы П.И.Чайковского «Пиковая дама» (закон единства и борьбы противоположностей). Статья.
4. Оганян Е.Д. Петренко А.А. Лекции по гармонии. Ч.1. Диатоника. Учебное пособие.
5. Оганян Е.Д. Петренко А.А. Лекции по гармонии. Ч.2.Хроматика. Учебное пособие.
6. Оганян Е.Д. Работа над курсовым и дипломным рефератом. Методические рекомендации.
7. Смирнова Е.А. Создание музыкальной игры по образцу салонных музыкальных игр конца XVIII – I пол. XIX в.в. и применение ее в современной педагогической практике.
8. Фалалеева Г.В. «Музыкальные столицы мира (цикл концертов)». Пособие для студентов специальности Теория музыки МДК Лекторская практика.
9. Хорошина Е.Ю. «Колыбельная кота», сл. народные.

10. Хорошина Е.Ю., Волоотовский А.В. «Волшебный бал в старом замке». Сценарий музыкального спектакля.
11. Черненко А.В. «Вспоминая Великую Отечественную...» Переложение для фортепианных ансамблей в 4 руки. Методическая разработка для изучения МДК «Инструментоведение».
12. Черненко А.В. «Творческие задания на уроках клавишного синтезатора». Практические рекомендации.
13. Черненко А.В. Нотные переложения. Пособие для студентов 1 курса по учебной дисциплине «Народная музыкальная культура».
14. Черненко А.В. Практические рекомендации по изучению некоторых тем в курсе гармонии.
15. Черненко Е.М. «Готовимся к экзамену». Учебное пособие для подготовки к Государственной итоговой аттестации по педагогической подготовке по МДК Методика преподавания музыкальной литературы. Для студентов специальности Теория музыки.
16. Черненко Е.М. Требования к рецензии. Практическая разработка к разделу МДК 03.01. «Основы музыкальной критики».