

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ  
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Вологодской области  
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»  
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ  
ПО ПЛАНИРОВАНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ  
СТУДЕНТОВ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ 03. Организационная деятельность**

основной профессиональной образовательной программы СПО  
(ППССЗ)

по специальности

53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

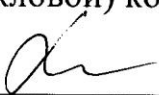
(углубленной подготовки)

Вологда  
2015


Одобрено  
Предметной (цикловой)  
комиссией  
«Сольное и хоровое народное  
пение»  
Протокол № 1 от 27.08.2015 г.

Составлены на основе Федерального  
государственного образовательного  
стандарта среднего профессионального  
образования по специальности  
53.02.05 Сольное и хоровое народное  
пение по виду Сольное народное пение  
(углубленной подготовки)

Председатель Предметной  
(цикловой) комиссии

  
Г. М Гизатулина

Заместитель директора  
по учебной работе

  
Л. А. Красноокая

Разработчики:

Малоземова С.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Пахомова А.О., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Шадрунова С.П., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Шевела С.Н., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»;

Содержание:	№ стр.
1. Область применения программы .....	4
2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля.....	4
3. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы .....	6
4. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы.....	8
5. Рекомендации по выполнению задания .....	15
6. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов.....	16
7. Критерии оценки качества выполнения работ.....	17
8. Условия для организации самостоятельной работы .....	17
9. Рекомендуемая литература.....	19

## **1. Аннотация**

Ключевой проблемой современного профессионального образования становится внедрение в учебный процесс средств и методик, развивающих у выпускников способности к овладению методами познания, дающими возможность самостоятельно добывать знания, творчески их использовать на базе известных или вновь созданных способов и средств деятельности. Стать таким специалистом без хорошо сформированных умений и навыков самостоятельной учебной деятельности невозможно.

Проблема организации самостоятельной работы студентов является актуальной и сложной, и её решение требует значительных усилий, как со стороны преподавателей, так и со стороны студентов.

Основным документом, определяющим самостоятельную работу студентов в колледжах, являются «Рекомендации по планированию и организации самостоятельной работы студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования в условиях действия ГОС СПО» (Приложение к письму Минобразования России от 29.12.2000 № 16-52-138 ин/16-13).

Объем самостоятельной работы студентов определяется Федеральным государственным образовательным стандартом.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента и определяется учебным планом.

Разработанные рекомендации содержат материалы по планированию и организации самостоятельной работы студентов.

## **2. Область применения программы**

Программа профессионального модуля является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности (специальностям) СПО специальности **53.02.05 Сольное и хоровое народное пение** по виду Сольное народное пение (углубленной подготовки) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **ПМ 03. Организационная деятельность** (руководство народными коллективами, организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений)

и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

Методические указания нацелены на проведение занятий с учетом специфики дисциплин в различных формах: решение практических задач, ситуационный анализ, самостоятельная работа студентов и др.

## **2. Цели и задачи самостоятельной работы**

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

### **иметь практический опыт:**

дирижирования в работе с творческим коллективом;  
постановки концертных номеров и фольклорных программ;  
чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;  
самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;  
ведения учебно-репетиционной работы;

### **уметь:**

организовывать репетиционно-творческую и хозяйственную деятельность творческих коллективов;  
определять музыкальные диалекты;  
анализировать исполнительскую манеру;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;  
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
применять теоретические знания в исполнительской практике;  
пользоваться специальной литературой;  
исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах;

**знать:**

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;  
основные этапы истории песенных и певческих стилей различных регионов России;  
профессиональную терминологию;  
основные положения теории менеджмента, особенности предпринимательства в профессиональной сфере.

Самостоятельная работа студентов (далее – самостоятельная работа) проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубления и расширения теоретических знаний;
- формирования умений использовать справочную и специальную литературу;
- развития познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- формирования практических (общеучебных и профессиональных) умений и навыков;
- развития исследовательских умений;
- выработки навыков эффективной самостоятельной профессиональной (практической и научно-теоретической) деятельности на уровне мировых стандартов.

#### **4. Рекомендуемый график выполнения отдельных этапов самостоятельной работы**

В учебном процессе среднего специального учебного заведения выделяют два вида самостоятельной работы:

- аудиторная;
- внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по

его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

**Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – 1223 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 1187 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 791 час; самостоятельной работы обучающегося 396 часов.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур** 731 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 487 часов; самостоятельной работы обучающегося 244 часа.

**03.01.01 Дирижирование:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 243 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 162 часа; самостоятельной работы обучающегося 81 час.

**03.01.02 Чтение хоровых и ансамблевых партитур:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 137 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 91 час; самостоятельной работы обучающегося 46 часов.

**03.01.03 Фортепиано:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 351 час, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 234 часа; самостоятельной работы обучающегося 117 часов.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **МДК 03.02. Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни** 345 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 230 часов; самостоятельной работы обучающегося 115 часов.

**03.02.01 Областные певческие стили:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 78 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 52 часа; самостоятельной работы обучающегося 26 часов.

**03.02.02 Расшифровка народной песни:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 160 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 107 часов; самостоятельной работы обучающегося 53 часа.

**03.02.03 Аранжировка народной песни:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 53 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 35 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

#### **03.02.04 Народное творчество:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 54 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов; самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

Максимальной учебной нагрузки обучающегося **МДК 03.03. Орг. упр. и творч. деятельности** 111 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 74 часа; самостоятельной работы обучающегося 37 часов.

#### **03.03.01 Основы менеджмента:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 57 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 38 часов; самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

#### **03.03.02 Основы режиссуры народной песни:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 24 часа, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 16 часов; самостоятельной работы обучающегося 8 часов.

#### **03.03.03 Основы работы с творческим коллективом:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 30 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 20 часов; самостоятельной работы обучающегося 10 часов.

График самостоятельной работы включает обязательные и рекомендуемые виды самостоятельной работы.

Распределение объема времени на внеаудиторную самостоятельную работу в режиме дня студента не регламентируется расписанием.

### **5. Организация и формы самостоятельной работы, задания для самостоятельной работы**

Виды и содержание работы	Объем в часах	Формы контроля	Рекомендуемая литература
<b>ПМ 03 Организационная деятельность</b>	<b>396</b>		
<b>МДК 03.01. Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур</b>	<b>244</b>		
<b>03.01.01 Дирижирование</b>	<b>81</b>		1 - 16



Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Работа над хоровым произведением: всесторонний анализ партитуры (письменный и устный) 2. Изучение хорового творчества композиторов, авторов изучаемых хоровых произведений;	35	Опрос, Письменная работа	
Подготовка к практическим занятиям: 1. Закрепление навыков дирижирования изучаемых дирижёрских схем, приёмов дирижирования; 2. Игра партитуры на фортепиано; 3. Выучивание хоровых партий;	35	Опрос, Исполнение произведения, Прослушивание	1 - 16
1. Посещение концертов хоровых коллективов.	6		
Подготовка к зачету (экзамену)	5	Зачет (экзамен)	6,14,16
<b>03.01.02 Чтение хоровых и ансамблевых партитур</b>	<b>46</b>		
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Краткий устный анализ хоровых партитур (определение хорового состава, особенностей записи партитуры, формы, отдельных частей, характеристика периода, анализ мелодической линии, гармонический анализ и т.д.)	20	Письменная работа опрос	17,18,19
Подготовка к практическим занятиям: 1. Совершенствование навыка игры хоровых партитур для различных хоровых составов на фортепиано. 2. Приобретение навыка транспонирования отдельных партий и хоровых партитур.	20	Прослушивание Исполнение произведения на фортепиано	17,18,19
Подготовка к зачету (экзамену)	6		17,18,19
<b>03.01.03 Фортепиано</b>	<b>117</b>		
<b>Изучение материала (самостоятельно)</b> <b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Изучение нотного материала (самостоятельно): 1. Разбор и анализ нотного текста	10	Исполнение самостоятельно	

<p>изучаемого произведения.  2.Редактирование нотного текста (аппликатура, педализация и т. д.)  3.Перевод музыкальных терминов разбираемого произведения.  4.Исполнение самостоятельно разученного произведения в соответствующем темпе и характере, указанном автором.  5.Запоминание наизусть.</p>		<p>выученного произведения</p>	
<p>Практические занятия. Подготовка к прослушиванию.  1.Учиться настраиваться: мысленно охватывать исполняемое сочинение в целом; восстановить в памяти последовательность развёртывания музыкальной мысли глядя в ноты.  2.Перед выходом на сцену продумать свой костюм.  3.Разыграть за инструментом.  4. Тренировать умение в любой ситуации мгновенно собираться, проявлять волю на физические и эмоциональные затраты вовремя выступления.</p>	<p>10</p>	<p>Прослушивание</p>	
<p>Подготовка к техническому зачету:  1.Изучение за инструментом гаммового комплекса в соответствии с курсовыми требованиями.  2. Выучивание наизусть инструктивного этюда, выбранного преподавателем.  3. Знание перевода основных музыкальных терминов.  4.Тренировка в ровности, чёткости, беглости исполнения мелкой и крупной техники.  5.Достижение качественного выполнения технических задач в заучивании традиционных аппликатурных формул.</p>	<p>20</p>	<p>Зачет</p>	
<p>Практическая работа над основными инструментальными жанрами: полифония, крупная форма, этюд, пьеса (по требованиям).  1.Разбор нотного текста.  2.Анализ технических трудностей исполняемого произведения.  Исполнение упражнений для их преодоления.</p>	<p>40</p>	<p>Экзамен</p>	

<p>3.Работа над артикуляцией, динамикой и т. д.</p> <p>4.Развитие всех видов техники</p> <p>5.Решение проблем авторского текста в полифонических произведениях эпохи барокко и сочинениях крупной формы.</p> <p>6.Создание звуковых образов исполняемых сочинений через слуховой контроль.</p> <p>7.Разучивание наизусть.</p> <p>Запоминание последовательности музыкального развития через многократное исполнение за инструментом.</p>			
<p>Подготовка к концертным выступлениям. Тренировка исполнительской воли.</p> <p>1.Ежедневное исполнение, «шлифовка» выученной программы.</p> <p>2.Организация труда и отдыха за два дня до выступления.</p> <p>3.Предварительные репетиции на концертной площадке.</p> <p>4.Чтение методической литературы о преодолении волнения на публичном выступлении, развитии артистизма, сценическом поведении.</p> <p>5.Самодисциплина в день выступления, психологическая самопрофилактика</p> <p>Репетиция – это пробное выступление перед запланированным концертом.</p> <p>1.Приспособление к исполнению в данной концертной аудитории.</p> <p>2.Возможность убедительно воплотить исполнительский замысел в изменившихся условиях.</p> <p>3.Привыкнуть к новым акустическим впечатлениям, возникшим в концертной аудитории.</p> <p>Самостоятельная работа студента при подготовке к конкурсу.</p> <p>1.Предварительно, многократные дополнительные прослушивания, репетиции, выступления на различных концертных площадках.</p> <p>2.Выполнение усиленного режима</p>	<p>12</p> <p>10</p> <p>10</p>	<p>Концерт</p> <p>Репетиция</p>	

занятий за инструментом. 3.Прослушивание аудио и видеозаписей произведений конкурсной программы. 4. Соблюдение самоорганизации и самодисциплины весь период подготовки к конкурсу.		Конкурс	
Подготовка к зачету (экзамену)	5		
<b>МДК 03.02. Областные певческие стили. Расшифровка и аранжировка народных песен</b>	<b>115</b>		
<b>03.02.01 Областные певческие стили</b>	<b>26</b>		
Изучение материала <i>(самостоятельно)</i> по вопросам: 1.Изучение диалектных, жанровых и др. особенностей, присущих различным певческим традициям. 2.Работа с учебной и методической литературой. 3.Конспектирование.	8	Опрос Семинар Письменная работа	20 – 59
Подготовка к практическим занятиям: 1.Анализ различных певческих стилей. 2.Работа с видео и аудио материалами.	8	опрос	20 – 59
1.Посещение концертов. 2.Изучение творчества известных фольклорных коллективов.	6		
Подготовка к зачету (экзамену)	4		
<b>03.02.02 Расшифровка народных песен</b>	<b>53</b>		
Изучение материала <i>(самостоятельно)</i> по вопросам: 1.Прослушивание произведений по расшифровке, анализ мелодии и поэтического текста. 2.Определение особенностей (стилистических, жанровых, диалектных и др.),	18		60 – 85
Подготовка к практическим занятиям: 1.Расшифровка и запись мелодии, ритмического рисунка и поэтического текста. 2.Распределение голосов в записываемой партитуре.	19	Письменная работа	60 – 85
Оформление работ по расшифровке.	10		
Подготовка к зачету (экзамену)	6		

<b>03.02.03 Аранжировка</b>	<b>18</b>		
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Анализ хорового произведения, определение возможности его переложения для другого состава исполнителей. 2. Выбор способа переложения хорового произведения с одного состава на другой.	6	Опрос, письменная работа	86 – 91
Подготовка к практическим занятиям: 1. Нотная запись выполняемых переложений хоровых партитур. 2. Приобретение навыка транспонирования хоровых партитур. 3. Игра партитур на фортепиано.	6	Письменная работа, прослушивание.	86 – 91
Подготовка к зачету (экзамену)	6		
<b>03.02.04 Народное творчество</b>	<b>18</b>		
Изучение материала (самостоятельно) по вопросам: 1. Изучение жанровых и стилевых особенностей народного музыкального творчества (песенного и инструментального). 2. Конспектирование.	6	Опрос, Семинар, письменная работа	92 – 134
Подготовка к практическим занятиям: 1. Прослушивание аудиозаписей произведений народного музыкального творчества. 2. Знакомство, изучение и исполнение народных песен из различных сборников.	6	Прослушивание, опрос, исполнение.	92 – 134
Подготовка к зачету (экзамену)	6		
<b>МДК 03.03. Организация управленческой и творческой деятельности</b>	<b>37</b>		
<b>03.03.01 Основы менеджмента</b>	<b>19</b>		
1. Составление конспекта лекций.	1	Письменная работа. деловая игра	№ 1-13
2. Создание развернутого ответа на вопрос.	2		
3. Изучение опыта управленческой мысли.	1		
4. Овладение основными методами управления.	2		
5. Овладение основными навыками делового общения.	1		
6. Работа в группе.	1		
7. Наблюдение за поведением участников рабочей группы.	2		

8. Решение кейсов по теме. 9. Анализ практических работ. 10. Оформление документации. 11. Составление отчета по практической работе. 12. Ознакомление с методической литературой по вопросам менеджмента.	3 2		
<b>03.03.02 Основы режиссуры народной песни</b>	<b>8</b>		
1. Ознакомление с нотными сборниками народных песен, обработок, авторских сочинений. 2. Разбор произведений, выявление возможных трудностей, определение исполнительских и художественных задач. 3. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей различных хоровых коллективов – исполнителей народных песен. 4. Изучение учебной и методической литературы. 5. Посещение концертов, репетиций хоровых коллективов, с целью приобретения опыта работы с творческим коллективом.	8	Просмотр и прослушивание выполненного задания	92 – 134
<b>03.03.03 Основы работы с творческим коллективом</b>	<b>10</b>	Просмотр и прослушивание	92 – 134

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с нотными сборниками народных песен, обработок, авторских сочинений.</li> <li>2. Разбор произведений, выявление возможных трудностей, определение исполнительских и художественных задач.</li> <li>3. Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей различных хоровых коллективов – исполнителей народных песен.</li> <li>4. Изучение учебной и методической литературы.</li> <li>5. Посещение концертов, репетиций хоровых коллективов, с целью приобретения опыта работы с творческим коллективом.</li> </ol>	10	выполненного задания	
---	----	----------------------	--

Внеаудиторные формы самостоятельной работы многообразны и выбираются самими студентами. Руководство и контроль за их выполнением осуществляется на занятиях в спецклассах, на прослушиваниях, семинарах, практических занятиях, техзачетах, конкурсах.

Самостоятельная работа студентов-исполнителей составляет по времени самую значительную часть учебно-творческого процесса, и ее организация, методическое обеспечение и регулярный контроль на уроках по специальности, ансамблю, являются одним из самых главных задач преподавателей спецклассов. Эффективные формы наблюдения и контроля профессионального роста обучающихся музыкантов - академические, классные концерты, сдачи минимумов и обязательных списков, коллоквиумы, концертная практика, ежесеместровая текущая аттестация.

Работа со студентами может проводиться регулярно: по исполнительским дисциплинам: исполнение самостоятельно выученных произведений по специальности, хоровому ансамблю, самостоятельно подготовленных вокальных сочинений; выполнение аранжировок, показ самостоятельно подготовленных постановок.

Стоит также подчеркнуть огромную роль в профессиональном развитии исполнителей различных открытых концертов, что требует дополнительной самостоятельной работы, участвующих в них студентов, и приносит им богатый, ничем не заменимый опыт профессионального исполнительства на концертной эстраде.

Значительным стимулированием самостоятельной работы студентов являются также концерты и тематические лекции-концерты, проводимые по

линии исполнительской практики, в которых студенты получают профессиональные навыки.

Среди многообразных форм самостоятельной работы студентов, предлагаемых ПЦК, особо отметим подготовку и участие их в конкурсах и фестивалях самых разных уровней, до самых престижных международных.

### **6. Рекомендации по выполнению задания**

Самостоятельная работа – это деятельность студентов в процессе обучения во внеаудиторное время, выполняемая по заданию преподавателя, под его методическим руководством, но без его непосредственного участия. Основой для самостоятельной работы является весь комплекс полученных студентами знаний. Домашняя работа рассчитана на воспроизведение знаний, их закрепление, углубление, на формирование умений.

Самостоятельная работа студентов оказывает важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом индивидуально. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Самостоятельная работа выполняется студентом в домашних условиях.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, формирование задания, подготовка методического обеспечения и оборудования);
- основной (выполнение задания, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (анализ и оценка результатов работы преподавателем).

#### **Студент должен:**

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу преподавателем в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта по данной дисциплине;
- уметь планировать самостоятельную работу;
- осуществлять самостоятельную работу в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой дисциплины;
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком (расписанием).

#### **Студент может:**

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;



- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня.

## **Методические рекомендации по выполнению заданий МДК 03.01.03 Фортепиано**

### **Гаммы**

Разучивать гаммы разными приемами. Играть тетра хордами, кластерами, распределять между руками и т.д.

Отрабатывать движения кисти и четкость пальцев, участие мышц локтя, плеча, спины. Тренировка физической выносливости пианистического аппарата, укрепление пальцев. Применять различные варианты при работе над гаммами (динамические, тембровые, артикуляционные, ритмические и др.). Выбатывать привычку освобождать руку после взятия аккорда.

### **Этюды**

Отрабатывать гаммообразные пассажи, гибкость, пластичность при перемещении от одной позиции к другой. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Выработка автоматизации движений, достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости и т.д. Ощущение опоры в клавиатуру (в «рояль») в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев. Приспособление руки к особенностям рельефа тех или иных пассажей. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук». Применять знакомые принципы построения упражнений для освоения горизонтальных, арпеджированных, скачкообразных пассажей, вычленять и многократно повторять технические элементы, артикуляционные приемы. Активизировать слуховое внимание.

### **Полифония**

Пропевать, сольфеджировать голоса, играть отдельные голоса; Играть голоса точной аппликатурой, самостоятельная нюансировка голосов, передавать голос из руки в руку. Отрабатывать штрихи, ритм, артикуляцию. Играть разные пары голосов. Работа со словарем – старинные танцы, полифония, контраст, имитация. Прослушать старинные танцы в записи для разных инструментов. Знакомство с образцами народной музыки. Играть один, два голоса с одновременным сольфеджированием третьего. Изучить материал о маленьких прелюдиях И.С. Баха, двухголосных инвенциях, французских и английских сюитах. Прослушать их исполнение. Отрабатывать позиционный принцип аппликатуры и иные аппликатурные принципы («подкладывание», «перекладывание», «скольжение» и др.) Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Изучить понятия – инвенция, тема, ответ, имитация,

противосложение, интермедия. Прослушать произведения И. С. Баха в различных исполнениях. Проигрывание темы, имитаций, разучивание каждого голоса отдельно, соединение голосов. Игра всех голосов с подчеркиванием одного из них. Работа над формой. Подготовка к концертному исполнению. Изучить понятия – инвенция, хоральная прелюдия, fuga. Прослушать произведения И. С. Баха и других композиторов в различных исполнениях.

### **Крупная форма**

При изучении вариаций отдельно работать над темой и её сопровождением: играть тему, находить и играть элементы темы в каждой вариации; научиться характеризовать видоизменение темы в каждой из вариаций и научиться проводить её в разных фактурных, жанровых, штриховых и т.д. изложениях. В сонатине определить тематизм, динамику, кульминации, границы разделов; в рондо найти рефрен, сравнить эпизоды, определить периодичность рефрена и эпизода и их тональности. Работа в главной и побочной партиях над мелодией и сопровождением, подобрать наиболее подходящую аппликатуру и технические приёмы, применять штрихи легато, нон легато, стаккато, определить фразировку, динамику, кульминации. Сделать начальный структурный анализ произведения, разобрать особенности мелодики, гармонию, тренировать ритмическую выдержку, выразительно исполнять мелодию, ознакомиться с партией аккомпанемента. Выявлять контрастность тем, индивидуальность каждой темы и ее развития, достигать необходимой выразительности, нужного темпа. Находить начало и окончание каждой из частей, отрабатывать тему, сопровождение, побочную партию и др. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Находить тематизм в разработке, составлять гармонический план разделов. Расшифровать различные украшения. Готовиться к концертному выступлению. Прослушать записи сонат. Работа со словарем – вариации, тема, динамика, контраст, сонатина, рондо, рефрен, эпизод, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза.

### **Пьесы**

Определить эпоху и стиль произведения и подобрать наиболее целесообразные способы работы над конкретной пьесой (звуковедение, ритм, штрихи, артикуляция, интонирование, фразировка, звуковой баланс между мелодией и аккомпанементом, применение педали). Грамотный самостоятельный разбор нотного текста (мотивно-фразировочное строение, гармония, динамика, определить более крупные формообразующие структуры: мотив, фраза, предложение, период, часть). Продумывать моменты художественной стороны исполнения. Подготовка концертного выступления, проигрывание пьесы перед воображаемой аудиторией. Самостоятельно разучить две-три пьесы и найти наиболее нужные средства выразительности, применить полученные навыки разбора. Игра ранее

выученных пьес, не глядя на клавиши, просмотреть и запомнить небольшой отрывок произведения и без нот его сыграть.

### **Ансамбли**

Тщательно прорабатывать текст своей партии, грамотно использовать педаль, знакомиться с текстом другой партии. Поделить пьесу на разделы, тщательно проработать совместно с другим исполнителем, затем собрать в единое целое, добиваясь полного ритмического, тембрового, динамического, артикуляционного ансамбля. Способствовать развитию гармонического, мелодического, ритмического слуха, музыкальной памяти, слухового контроля, тембрового слуха. Чтение в ансамбле с наиболее подвинутым учеником. В репертуарный список включать произведения всех стилей и жанров от И.С.Баха до музыки джазового стиля.

### **Аккомпанемент**

Петь вокальную партию солиста с правильным дыханием, читать выразительно, анализировать поэтический текст и выучить его наизусть, разобрать гармонию, отработать ритм; ознакомиться со сборниками детских песен и подобрать несколько песен для урока; ознакомиться с хрестоматией для начинающих и подобрать несколько пьес для урока. Пропеть мелодию песни, разучивать каждой рукой отдельно с пением и без; читать с листа легкие песни для дошкольников и учащихся 1-2 классов; Аккомпанемент выучить каждой рукой отдельно, затем соединить двумя. Отрабатывать ритмический ансамбль. Ознакомиться с другими романсами композитора. Прослушать записи старинных романсов.

Работать над изменением интонации в зависимости от содержания пропеваемой фразы; добиваться эмоциональности исполнения, отрабатывать общность динамических оттенков, отделять главное от второстепенного, определить общую кульминацию произведения. Читать с листа сцены из оперных клавиров.

Вступление и заключение проработать отдельно. Ознакомиться с другими произведениями композитора. Подготовка к концертному выступлению.

### **Чтение с листа**

Совершенствование восприятия нотного текста, навыка вертикального чтения через единовременное восприятие правой и левой рук. Использовать для этого наиболее простые образцы фактуры, например, аккомпанемент целыми нотами, аккомпанемент на квинте, множество пауз в аккомпанементе, оstinатная фигура и т.д. Чтение старинных танцев, менуэтов, гавотов, инструментальных и вокальных аккомпанементов, простейших обработок балетной оперной музыки, простых вариационных циклов уровня 0-1 класса ДМШ. Тренировать реакцию на простые ритмические рисунки, исключить потактовое чтение. Уметь отличать поступенное движение от скачков. Визуально определять изменение

тональностей. Вырабатывать ощущение клавиатуры горизонтальное, а аккордов – вертикальное. Уметь анализировать структуру аккорда поинтервально. Уметь быстро концентрировать внимание, воспитывать внутренний полифонический и гармонический слух. Читать несложные каноны, пьесы с фактурой хорального типа, простые пьесы репертуара ДМШ 2-3 класс, инструктивные этюды, музыку эпохи барокко, ансамблевую музыку (например переложения симфонической музыки). Читать с листа вокальные аккомпанементы типа бас-аккорд, бас-фигурация.

**Методические рекомендации по организации  
самостоятельной работы  
03.03.01 Основы менеджмента»**

**Цели** самостоятельной работы студентов по разделу МДК «Основы менеджмента» овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности;

- развитие самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачи** самостоятельной работы студентов:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- эффективная подготовка к промежуточной аттестации.

Темы	Примерный вопросы для самоконтроля
<b>Тема 1.</b> Введение в менеджмент	1. Объясните, для чего нужно управление. 2. В чем состоит сущность менеджмента. 3. Покажите, в чем состоит разница между социальным и техническим управлением. 4. Можно ли считать работу преподавателя управленческой деятельностью? 5. Можно ли считать государственное управление менеджментом?
<b>Тема 2.</b> Научные школы управления	1. Каковы объективные обстоятельства, способствующие возникновению и формированию менеджмента как науки?

	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Дайте краткую характеристику основных направлений управленческой мысли.</li> <li>3. Каково отличие между системным и ситуационным научными направлениями?</li> <li>4. Имеются ли в России возможности для использования зарубежного опыта менеджмента?</li> </ol>
<b>Тема 3.</b> Организация работы предприятия в разрезе организационных структур	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите факторы прямого воздействия внешней среды.</li> <li>2. Объясните, что лежит в основе формирования управленческих структур.</li> <li>3. Назовите основные принципы построения организационных структур.</li> <li>4. Объясните, какая организационная структура функционирует в вашем учебном заведении.</li> </ol>
<b>Тема 4.</b> Функции менеджмента. Миссия, цели, задачи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое «цикл управления»?</li> <li>2. Почему построение дерева целей является подготовительным этапом планирования?</li> <li>3. Назовите основные требования к правильному формулированию целей.</li> </ol>
<b>Тема 5.</b> Методы управления	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать характеристику социально-психологическим методам управления.</li> <li>2. Чем организационные методы управления отличаются от административных методов.</li> <li>3. Каким методам управления принадлежит ведущая роль в современных условиях.</li> </ol>
<b>Тема 6.</b> Мотивация, мотивы и стимулы. Формы стимулирования	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте характеристику мотивации, как процессу.</li> <li>2. Охарактеризуйте все стадии процесса мотивации.</li> <li>3. Назовите основные формы материального стимулирования.</li> </ol>
<b>Тема 7.</b> Система мотивации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое система мотивации?</li> <li>2. Объясните природу типичными проблемами в организациях, связанными с низкой мотивацией персонала являются.</li> <li>3. Какие основные ошибки допускают менеджеры при разработке системы мотивации.</li> </ol>
<b>Тема 8.</b> Информация. Этапы обмена информацией	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое информация?</li> <li>2. Перечислите этапы обмена информацией.</li> <li>3. Объясните, что такое обратная связь и какую роль она играет в процессе управления.</li> </ol>
<b>Тема 9.</b> Общение. Деловое общение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите диалогические виды общения.</li> <li>2. Какие существуют этапы общения?</li> <li>3. Дайте характеристику каждому из способов воздействия.</li> <li>4. Какой способ общения является наиболее эффективным в деловом общении?</li> </ol>
<b>Тема 10.</b> Вербальное и невербальное общение.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите виды вербального общения.</li> <li>2. На сколько визуальный контакт является важным элементом общения?</li> <li>3. Что относится к внешним проявлениям человеческих чувств?</li> </ol>
<b>Тема 11.</b> Конфликт. Управление конфликтами	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте формулировку термину «конфликт».</li> <li>2. Назовите основные элементы конфликта.</li> <li>3. Основные способы регулирования конфликтов.</li> <li>4. Какое влияние оказывает конфликт в организации?</li> </ol>

<b>Тема 12.</b> Лидерство и власть. Стили управления.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные качества руководителя.</li> <li>2. Чем авторитарный стиль управления отличается от либерального?</li> <li>3. Какой стиль управления больше подходит для организации сферы культуры и искусства.</li> </ol>
<b>Тема 13.</b> Организационная культура. Типы организационных культур.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объясните важность организационной культуры для любой организации.</li> <li>2. Характеристика организационной культуры.</li> <li>3. Специфика управления организационной культуры в практике организационной деятельности. Поясните особенности российского менталитета</li> </ol>
<b>Тема 14.</b> Этика и имидж.	<p>В чем отличие понятий «этика» и «имидж»?</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Почему имидж организации является неотъемлемой частью организационной культуры фирмы в рыночных условиях.</li> <li>3. Указать особенности влияния имиджа персонала на имидж организации.</li> </ol>
<b>Тема 15.</b> Документооборот в организации	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое документооборот?</li> <li>2. Какие стадии обработки входящей документации.</li> <li>3. Какие общие требования к составлению документов?</li> </ol>
<b>Тема 16.</b> Менеджмент в сфере культуры.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Объясните специфику менеджмента в сфере культуры.</li> <li>2. Что такое некоммерческая деятельность?</li> <li>3. Назовите главные проблемы механизмов менеджмента в сфере культуры.</li> </ol>
<b>Тема 17.</b> Опыт и итоги административных нововведений в сфере культуры России	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Как менеджмент в сфере культуры может быть соотнесен с уровнем развития современного менеджмента?</li> <li>2. Имеет ли менеджмент в сфере культуры перспективы на пороге нового тысячелетия?</li> </ol>
<b>Тема 18.</b> Самоменеджмент, его особенности и технологии.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое самоменеджмент?</li> <li>2. Назовите основные правила планирования времени.</li> <li>3. Объясните принцип Парето.</li> </ol>
<b>Тема 19.</b> Закрепление пройденного материала.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какую организационную структуру (культуру, стиль руководства, методы принятия решения) имела Ваша фирма во время производственного цикла? Были она эффективной? Почему Вы так считаете? (Этот же вопрос относится ко всем указанным в скобках анализируемым параметрам.)</li> <li>2. Как осуществлялся контроль качества?</li> <li>3. Была ли произведена реорганизация? Если да, то в чем она заключалась? Как при этом изменилась структура, культура, стиль руководства, способы принятия решений?</li> <li>4. Возникали ли конфликты? Если да, то как они разрешались?</li> <li>5. Какие факторы оказали наибольшее влияние на эффективность Вашей организации?</li> <li>6. Какие теоретические идеи и концепции оказались для Вас наиболее полезными?</li> </ol>

## 7. Задания для текущего индивидуального контроля, требования к форме и содержанию отчетных материалов

Контроль результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов может осуществляться, в пределах времени, отведённого на обязательные учебные занятия по дисциплине и внеаудиторную

самостоятельную работу студентов по дисциплине, может проходить в письменной, устной или смешанной форме, с представлением изделий или продукта творческой деятельности студента.

В качестве форм и методов контроля-внеаудиторной самостоятельной работы студентов могут быть использованы Интернет-конференции, обмен информационными файлами, семинарские занятия, коллоквиумы, зачеты, тестирование, самоотчеты, контрольные работы, защита творческих работ и электронных презентаций и др.

По всем исполнительским специальностям возможно исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений, представление списков вокальных сочинений по концертмейстерской подготовке, этюдов и гамм у духовиков и струнников, и самостоятельная подготовка к концертному выступлению по линии исполнительской практики, ранее пройденных в классе по специальности сочинений. Для хоровых дирижеров, дирижеров народного хора и оркестра предусмотрены часы для самостоятельной работы с учебными коллективами с соблюдением нормативов ГОС и учебных планов специальностей.

## **8. Критерии оценки качества выполнения работ**

Критериями оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения студентом учебного материала;
- умение студента использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- сформированность общеучебных умений;
- обоснованность и чёткость изложения ответа;
- умения студента активно использовать электронные образовательные ресурсы, находить требующуюся информацию, изучать ее и применять на практике;
- умение ориентироваться в потоке информации, выделять главное;
- умение четко сформулировать проблему, предложив ее решение, критически оценить решение и его последствия;
- умение показать, проанализировать альтернативные возможности, варианты действий;
- умение сформировать свою позицию, оценку и аргументировать ее.

## **9. Условия для организации самостоятельной работы:**

Технология организации самостоятельной работы студентов включает использование информационных и материально-технических ресурсов образовательного учреждения.

В частности, материально-техническое и информационно-техническое обеспечение самостоятельной работы студентов включает в себя:

- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала как печатного, так и электронного, методических рекомендаций по выполнению СРС, технологических карт прохождения индивидуального образовательного маршрута студента, доступа в сеть Интернет;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь, в том числе взаимодействие в сети Интернет;
- наличие помещений для выполнения групповых самостоятельных работ.
- библиотеку с читальным залом, укомплектованную в соответствии с существующими нормами;
- учебно-методическую базу учебных кабинетов, лабораторий и методического центра;
- компьютерные классы с возможностью работы в INTERNET;
- учреждения практики (базы практики) в соответствии с заключенными договорами;
- аудитории (классы) для консультационной деятельности;
- учебную и учебно-методическую литературу, разработанную с учетом увеличения доли самостоятельной работы студентов, и иные материалы.



## 10. Рекомендуемая литература

### Дирижирование

- 1.Дмитревский Г. «Хороведение и управление хором» – М.; 1957
- 2.Казачков С. «Дирижёрский аппарат и его постановка». М.; 1967
- 3.Пигров К. «Руководство хором» – М.; «Музыка»1964
- 4.Птица К. «Очерки по технике дирижирования хором» - М.;  
Музгиз, 1948
- 5.Соколов В. «Работа с хором» – М.; Музгиз, 1967
- 6.Андреева Л. «Методика преподавания хорового дирижирования» - М.;  
1969
- 7.Егоров А. «Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин»
- 8.Шамина Л. «Работа с самодеятельным хоровым коллективом» - М.;  
«Музгиз» 1988
- 9.Краснощёков В. «Вопросы хороведения». М.; 1969
- 10.Малько Н. «Основы техники дирижирования» – М.; «Музыка» 1965
- 11.Медынь Я. «Методика преподавания дирижёрско-хоровых дисциплин.  
М.; 1978
- 12.Мусин И. «Техника дирижирования». Л. ;1967
- 13.Романовский «Хоровой словарь» - Л.; Музыка, 1980
- 14.Русская хоровая литература выпуск 2. Очерки - М.; «Музыка», 1969
- 15.Соболева Г.Г. «Современный русский народный хор» - М.;  
«Знание» 1978
- 16.Усова «хоровая литература» - М.; «Музыка» 1988

### Чтение хоровых и ансамблевых партитур

- 17.Полтавцев И., Святозарова М. Курс чтения хоровых партитур  
часть 1. - М.; Музгиз, 1963
- 18.Полтавцев И., Святозарова М. Курс чтения хоровых партитур  
часть 2. - М.; Музгиз, 1962
- 19.Шелков Н.В. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Начальный  
курс. - Л.; Гос. Учебно-педаг. Изд. Мин. Просвещения РСФСР, 1963

### Областные певческие стили

- 20.Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н.Мордасовой,  
М. «Советский композитор», 1983.
- 21.А в Усть-Цильме поют...» (традиционный песенно-игровой фольклор  
Усть-Цильмы). Сост.: А.В.Власов, З.Н.Бильчук, Т.С.Канева. Издательство  
«ИнКА» 1992
- 22.Народные песни Вологодской области. Песни средней Сухоны. Сост.  
А.Мехнецов. Л. «Советский композитор», 1981.
- 23.«Песни Ленинградской области» (запись 1947 – 1977 годов) Сост.:  
Владимир Бахтин. Л. «Лениздат» 1978.
- 24.Никольские песни, записанные в Никольском районе Вологодской  
области. Сост. М.Мазо. М. «Советский композитор», 1975.

25. Устьянские песни. Сост. А. Мехнецов. Л. «Советский композитор», 1984.
- Русские народные песни Вологодской области. Сост. М.Бонфельд. Северо-западное книжное издание, 1973.
26. Русская свадьба. Сост. Д.М. Балашов, Ю.И. Марченко, Н.И.Калмыкова. М. «Современник», 1985.
27. Щуров В.М. Стилевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.
28. Платонов С.Ф. Лекции по русской истории. Санкт-Петербург: Кристалл, 1997.
29. Кузнецов П.С. Русская диалектология. Учебник. Москва: Государственное учебно-педагогическое издательство Министерства просвещения РСФСР, 1954.
30. Алексеев А.И. География России. Учебник для 9 класса. Книга 2. Москва, 2001.
31. Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно-конструктивный источник творчества. Москва: Легпромбытиздат, 1994.
32. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. Москва: Молодая гвардия, 1975.
33. Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура. Москва: ГМПИ им.Гнесиных, 1989.
34. Привалов Н.И. Духовые музыкальные инструменты Русского народа. СПб, 1906
35. Климов А. Основы русского танца. Москва: Издательство Московского государственного института культуры, 1994.
36. Новицкая М.Ю. От осени до осени. Хрестоматия. Москва: Издание центра Планетариум, 1994.
37. Савельева Н.М. Сумские песни Москва: Московская консерватория им. П.И.Чайковского, 1995.
38. Савельева Н.М. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области. Сборник. Брянск, 1993.
39. Казанская Т. О традиционном искусстве народных скрипачей Смоленщины. Статья.
40. Рубцов Ф.А. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Ленинград: Советский композитор, 1991.
41. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. Москва: Советский композитор, 1980.
42. Красовская Ю.Е. Человек и песня. Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности» №14. Москва: Советский композитор, 1989.
43. Власов А.Н. А в Усть-Цильме поют. Сборник. Издательство «ИнКа», 1992.
44. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. Москва: Советский композитор, 1987.
45. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975

46. Чижикова Л.Н. Русско-Украинское пограничье. Москва: Наука, 1988.
47. Картины былого Тихого Дона. Краткий очерк истории войска донского. Санкт-Петербург, 1909.
48. Гордеев А.А. История казаков. В 3-х томах. Москва: Страстной бульвар, 1992.
49. Дорохова Е. Статья к пластинке «Песни русского казачества».
50. Медведева В. Казаки-некрасовцы в Турции. Статья.
51. Колотыгина И.А. Песни Ставропольского края. Исторический очерк.
52. Прокопец О.Н. Традиционная культура Тульского края. Москва, 1998.
53. Ведерникова Н. М. Фольклор Калужской губернии. ООО Издательство «Родник», 1998.
54. Померанцева Э.В. Фольклор Ярославской области. Ярославское книжное издательство, 1958.
55. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. Москва: Музыка, 1991.
56. Терентьева Л.А. Народные песни Куйбышевской области. Куйбышевский государственный институт культуры, 1983.
57. Ерохина Н. Урал. Курс лекций ГМПИ им. Гнесиных.
58. Фёдоров А.И. Хороводные и игровые песни Сибири. Новосибирск: Наука, 1985.
59. Алексеев Н.А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск: Наука, 1997.

### **Расшифровка**

60. Власов А.Н. А в Усть-Цильме поют. Сборник: Изд. «ИнКа», 1992.
61. Русские народные песни Вологодской области. Сост. М.Ш. Бонфельд. С-З книжное изд., 1973.
62. Народные песни Вологодской области. Песни Средней Сухоны. Составитель А. Мехнецов.: Ленинград, «Сов.композитор», Ленинградское отделение, 1981.
63. Устьянские песни. Составитель А.Мехнецов. Вып.2. Ленинград, «Сов.композитор», 1984.
64. Устьянские песни. Составитель А.Мехнецов. Вып.1. Ленинград, «Сов.композитор», Ленинградское отделение, 1983.
65. Актуальные проблемы собирания и изучения русского фольклора (Тезисы докладов) / Областн. науч.-метод. центр нар. тв-ва и культур-просвет. работы; Отв. ред. С.Г. Лазутин. – Воронеж, 1991.
66. Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: теория и практика. – М.: Сов.композитор, 1990.
67. Ананичева Т. Песенные традиции Поволжья. Москва: Музыка, 1991.
68. Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. М.: Сов.композитор, 1978. Вып. 2.

69. Банин А. А. О принципах моделирования обобщенного слогоритма. Вопросы методики и методологии // Памяти К.В. Квитки: Сб. ст. / Ред.-сост. 70. А. Банин. М.: Сов. композитор, 1983.
71. Бершадская Т.С. Гармония как элемент музыкальной системы. – СПб.: Ut, 1997. – 192 с.: нот.
72. Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л.: Музгиз, 1961.
73. Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М.: «Советский композитор», 1980.
74. Ефименкова Б.Б. Ритмика русских народных песен. Учебное пособие по курсу Народное музыкальное творчество. – М.: изд. МГУК, 1993.
75. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.Ф. Камаев и Т. Ю. Камаева – 2-е изд., испр. – М.: Изд. центр «Академия», 2008.
76. Календарные обряды и фольклор Устюженского района. - Сост. А. Кулёв, С. Кулёва. – ОНМЦ, Вологда, 2004.
77. Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр./ Моск. гос. консерватория; Сост. Т.А. Старостина. – М., 1989. – 157 с.: нот.
78. Музыкальная фольклористика: Проблемы истории и методологии. Сб. ст. / Всесоюзный науч.-исслед. ин-т искусствознания; Ред.-сост. Э.Е. Алексеев, Л.И. Левин. – М., 1990. – 165 с.: нот.
79. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Учебно-метод. Пособие. – М.: Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского, 1993.
80. 50 русских народных песен Ленинградских песен. По материалам студенческих фольклорных экспедиций 60-70 годов. - С-Пб., 2005.
81. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. – Л.; М.: Сов. композитор, 1973. – 224 с.: нот.
82. Рубцов Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен. – Л.: Музыка, 1964. – 96 с.: нот.
83. Хороводные песни Томской области. - Сост. А. Мехнецов. Ленинград-Москва, «Сов. композитор», 1973.
84. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. М.: Московская государственная консерватория, 1998.
85. Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. Исследование. М.: Советский композитор, 1987.

### **Аранжировка**

86. Ивакин М. Хоровая аранжировка. – М.: Музыка, 1980
87. Ивакин М. Хоровая аранжировка. Методическое пособие для учащихся дирижёрско-хоровых отделений музыкальных училищ. - М.; 1967

88. Лицвенко И.Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке. - Музгиз, 1962
89. Бакке В.В. Редактирование и переложение русских народных песен для народного хора. М., 1990.
90. Ленский А.С. Пособие по хоровой аранжировке – М.: ВХО, 1973.
91. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. Учебное пособие. – М.: Академия, 1998.

### **Народное творчество**

92. Попова Т., Бачинская Н. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1968.
93. Русские народные песни Вологодской области. Сост., вступительная статья, комментарии М.Ш. Бонфельда. Вологда, 1973.
94. Абрамский А. Песни русского севера. М., 1969.
95. Алексеев Э. Проблемы формирования лада. М., 1976.
96. Асафьев Б. О народной музыке. Л., 1987.
97. Балакирев М. Русские народные песни (Под редакцией Е.Гиппиуса. М., 1957).
98. Балашов Д. О родовой и видовой систематизации фольклора. – В кн.: Русский фольклор. Вып. 17, Л., 1977.
99. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. Русская свадьба. М., 1985.
100. Банин А. К изучению русского народного песенного стиха. – В кн.: Фольклор. Поэтика и традиции. М., 1982.
101. Бачинская Н. Русские хороводы и хороводные песни. – М., 1951.
102. Белкин А. Русские скоморохи. – М. 1975.
103. Бершадская Т. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. – Л., 1961.
104. Былины. Русский музыкальный эпос. – М., 1981.
105. Вертков К., Благодатов Г., Язовицкая Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. 2-е изд. – М., 1975.
106. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области – М., 1985.
107. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству для школ. 1-2 ч. – М., 1996-1999.
108. Гиппиус Е. «Эй, ухнем», «Дубинушка». История песен. – М., 1971.
109. Ефименкова Б. Северные байки. – М., 1977.
110. Ефименкова Б. Севернорусская причеть. – М., 1980.
111. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л., 1975.
112. Истомина И. Трудовые припевки плотогонов. – Л., 1979.
113. Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни. – М., 1956.
114. Лукьянова Т. Народные песни Брянщины. – Брянск, 1972.
115. Лядов А.К. Песни русского народа. – М., 1959.
116. Мехнецов А., Марченко Ю., Мельник Е. Устьянские песни. Вып. 1-2. – Л., 1983, 1984.

117. Мехнецов А. Песни Псковской земли. Вып. 1. – Л., 1989.
118. Народные песни Вологодской области. – Л., 1938.
119. Образцы народного многоголосия. Сост. И. Земцовский. – Л., 1972.
120. Попова Т. Основы русской народной песни. – М., 1977.
121. Римский-Корсаков Н.А. Сборники русских народных песен. Полное собрание сочинений, т.47. – М., 1952.
122. Римский-Корсаков Н.А. 100 русских народных песен. – М., 1954.
124. Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. – М.-Л., 1973.
125. Руднева А.В. Курские танки и карагоды. – М., 1975.
126. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. – М., 1994.
127. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. – М., 1971.
128. Савельева Н.М. Истоки. Календарные и свадебные песни с. Верещаки Брянской области. – Брянск, 1993.
129. Савельева Н.М. Суземские песни. – М., 1995.
130. Савельева Н.М. «Ты лети, стрела!» Традиционная культура старообрядцев // Альманах «Русская традиционная культура». – М., 1998. – № 6-8.
131. Стахович М., Русские народные песни. 2-е изд. – М., 1964.
132. Успенский Н. Лады русского Севера. – М., 1973
133. Фраенова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. – М., 2000.
134. Щуров В. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.

### **Основы менеджмента**

135. Блинов А.О., Кучмезов Х.Х., Кучмезов А.Х., Шиповалов Е.И. Основы менеджмента. – М.: Издательство «ЭЛИТ», 2008. – 352 с.
136. Веснин В.Р. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Проспект», 2011.
137. Казначеевская Г.Б. Менеджмент. – Р-н/Д: Феникс, 2010. – 352 с.
138. Кравченко А.И., Кравченко К.А. Основы менеджмента: Управление людьми. Учебное пособие для ссузов. – М.: Издательство «Академический проект», 2003.
139. Мескон М., Альберт М., Хедоури Ф. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Вильямс», 2009 г.
140. Основы менеджмента / под. ред. И. Солдатовой, М. Чернышева. – М.: Издательство «Дашков и Ко», 2012.
141. Попов С.Г. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Ось-89», 2012 г.
142. Репина Е.А. Основы менеджмента. Учебное пособие для ССУЗов. – М.: Издательство «Дашков и Ко», 2008.
143. Хартанович К.В., Краев В.Н. Основы менеджмента. – М.: Издательство «Академический проект»: Издательство «Трикта», 2006.
144. Ладатко Л.В. Этика и культура управления. – Р-н/Д: Феникс, 2006.

145. Никуленко Т.Г. Организационное поведение. – Р-н/Д: Феникс, 2006.
146. Шевчук Д.А. Деловое общение. – Р-н/Д: Феникс, 2007.
147. Столяренко Л.Д. Психология делового общения и управления. – Р-н/Д: Феникс, 2006.