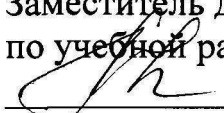


ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ
бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора
по учебной работе

 /Л.А. Красноокая/
« 27 » августа 2015г.

**КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Сольфеджио

основной профессиональной образовательной программы СПО
(ППССЗ)

по специальности

53.02.06 Хоровое дирижирование

(углубленной подготовки)

Вологда
2015

Комплект контрольно-оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО (углубленной подготовки): 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)

в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины *Сольфеджио*

Разработчик: Хорошина Е.Ю., преподаватель БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»

Одобрено на заседании Предметной (цикловой) комиссии

«Теория музыки»

Протокол №1 от «27» августа 2015г.

Председатель ПЦК Е.М. Черненко.

СОДЕРЖАНИЕ

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	с.4
Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	с.5
Оценка освоения учебной дисциплины	с.7
3.1. Формы и методы оценивания	с.7
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	с.9
Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине	с.9
4.1 Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины	с.9
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины	с.18

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения учебной дисциплины *Сольфеджио* обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО (углубленной подготовки): 53.02.06 Хоровое дирижирование (углубленной подготовки)

следующими умениями, знаниями, которые формируют профессиональную(ые) компетенцию(ии) (ПК), и общими компетенциями (ОК):

У1	сольфеджировать одноголосные-четыреголосные музыкальные примеры;
У2	сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
У3	записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
У4	гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
У5	слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
У6	доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
У7	применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
У8	выполнять теоретический анализ музыкального произведения;
З 1	особенности ладовых систем;
З 2	основы функциональной гармонии;
З 3	закономерности формообразования;
З 4	формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения,
ПК 1.1	Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)
ПК 1.3	Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.
ПК 1.5	Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 2.2	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.7	Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Формой аттестации по учебной дисциплине является дифференцированный зачет – экзамен в письменной и устной форме по билетам.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

В процессе освоения программы учебной дисциплины осуществляется контроль:

- промежуточных результатов, обеспечивающих формирование конечных результатов учебной дисциплины,
- следующих общих компетенций: **ОК 1 – 9**

Конечные результаты учебной дисциплины являются ресурсом для формирования следующих профессиональных компетенций: **ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7**

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, компонентов следующих профессиональных компетенций, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.

Результаты обучения: умения, знания, профессиональные и общие компетенции	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
Уметь:		
У 1. сольфеджировать одноголосные, четырехголосные музыкальные примеры; ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество. ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	-сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры; -сольфеджировать двухголосные музыкальные примеры;	Практические занятия, самостоятельная работа, экзамен.
У 2. сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального	-понимать интонационные, ритмические и пр. особенностей жанров; -досочинять до периода;	Практические занятия, самостоятельная работа.

<p>примера; ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>-сочинять в заданной форме и жанре.</p>	
<p>У 3. записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>- записывать самодиктанты; -записывать одноголосные периоды квадратного строения; - записывать одноголосные периоды неквадратного строения; - записывать двухголосные диктанты.</p>	<p>Практическая работа, контрольная работа, экзамен.</p>
<p>У 4. гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>- подбирать сопровождение к знакомым песням; - гармонизировать мелодии в жанрах.</p>	<p>Практические занятия, самостоятельная работа.</p>
<p>У 5. слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>- строить простые интервальные цепочки; - слушать цепочки в ладу; - определять цепочки с альтерированными интервалами.</p>	<p>Самостоятельная работа, практическая работа.</p>
<p>У 6. доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>- досочинять до периода (2 предложения) в одноголосии; -досочинять до простой двухчастной репризной формы в одноголосии; - досочинять двухголосия.</p>	<p>Самостоятельная работа, практическая работа.</p>
<p>У 7. применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>-строить цепочки интервалов в ладу; - строить аккордовые цифровки в ладу в тесном расположении; -строить интервалы и аккорды вне лада.</p>	<p>Самостоятельная работа, практическая работа.</p>
<p>У 8. выполнять теоретический анализ музыкального произведения; ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в</p>	<p>- определять формы периода; - разделять музыкальную мысль; - определять тональный план.</p>	<p>Контрольная работа, экзамен</p>

профессиональной деятельности.		
Знать:		
З 1. особенности ладовых систем; ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями)	- узнавать диатонические лады; - слышать альтерированные лады; - знать искусственные лады.	Самостоятельная работа, практическая работа.
З2. основы функциональной гармонии; ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- понимать основные функции (знать роль каждой); - объяснять функциональную принадлежность каждого трезвучия в ладу.	Самостоятельная работа, практическая работа.
З3. закономерности формообразования; ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	- знать основные мелкие построения; - понимать квадратность и неквадратность в музыке.	Самостоятельная работа, практическая работа.
З 4. формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии. ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	- определять на слух виды мелодического движения; - записывать одноголосные диктанты; - записывать двухголосные диктанты.	Практическая работа, контрольная работа, экзамен.

3. Оценка освоения учебной дисциплины (текущий контроль):

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине *сольфеджио*, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

Контроль и оценка текущих результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения.

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Текущий /Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ПК, ОК, У, З
Раздел 1			<i>Контрольная работа №1</i>	У 3. ОК 5. У 5. ОК 8. 3 4 ПК 1.3. 3 1. ПК 1.1. ПК 1.5.	<i>Экзамен, Зачет, Д/зачет</i>	У 3. ОК 5. У 5. ОК 8. 3 4 ПК 1.3. 3 1. ПК 1.1. ПК 1.5.
Тема 1.1, 2.1, 3.1, 4.1. 1.6, 2.6, 3.6, 4.6	<i>Устный опрос Практическая работа №1 Самостоятельная работа</i>	У 3. ОК 5. У 5. ОК 8. 3 4 ПК 1.3. 3 1. ПК 1.1.				
Тема 1.2, 2.2, 3.2, 4.2	<i>Устный опрос Практическая работа №2 Самостоятельная работа</i>	У 2. ОК 7. У 3. ОК 5. У 5. ОК 8 У 6. У 7. У 8.				
Раздел 2			<i>Контрольная работа №2</i>	ОК 7. У 3. У 4. ОК 3. У 6. 3 3. ПК 1. 1. 3 4.	<i>Экзамен Зачет, Д/зачет</i>	ОК 2. ОК 7. У 3. У 4. ОК 3. У 6. 3 3. ПК 1. 1. 3 4. ПК 1.5.
Тема 1.3, 2.3, 3.3, 4.3	<i>Устный опрос Практическая работа №3 Практическая работа №4 Самостоятельная работа</i>	ОК 2. ОК 7. У 4. У 6. 3 3. ПК 1. 1. 3 4.				
Раздел 3			<i>Контрольная работа №3</i>	ОК 3. У 2. ОК 7. У 3. ОК 5. У 4. ОК 3. У 5. ОК 4. У 7. 3 1. 3 2. 3 3. ПК 1. 1.	<i>Экзамен Зачет, Д/зачет</i>	ОК 3. У 2. ОК 7. У 3. У 4. ОК 3. У 5. ОК 8. ОК 4. У 7. ОК 4. 3 1. 3 2. 3 3. 3 4. ПК 1. 1.
Тема 1.4,1.5, 2.4, 2.5, 3.4, 3.5, 4.4, 4.5	<i>Устный опрос Практическая работа №5 Практическая работа №6 Самостоятельная работа</i>	У 2. ОК 7. У 3. ОК 5. У 4. У 5. ОК 8. ОК 4. У 7. ПК 1. 1. 3 1. 3 2.				

3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.2.1. Типовые задания для оценки знаний

У1, У7, У8, У9, З 1, З4, ОК1, ОК2, ПК2.2, ПК2.7

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки:

Образец тестовых заданий

I. Сольфеджио:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 5. **16 баллов.**

The image shows a musical dictation exercise on a treble clef staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten numbered fragments of a melody, each separated by a double bar line. The fragments are: 1. G4-A4-B4-C#5 (quarter notes); 2. A4-B4-C#5-D5 (quarter notes); 3. G4-A4-B4-C#5 (quarter notes); 4. D5-C#5-B4-A4 (quarter notes); 5. G4-A4-B4-C#5 (quarter notes); 6. D5-C#5-B4-A4 (quarter notes); 7. G4-A4-B4-C#5 (quarter notes); 8. D5-C#5-B4-A4 (quarter notes); 9. G4-A4-B4-C#5 (quarter notes); 10. D5-C#5-B4-A4 (quarter notes).

2. Определить и подписать тональность. Смоделировать из интервальной цепочки аккордовую, подписать полученные аккорды. **16 баллов.**

The image shows an intervallic chain exercise on a treble clef staff in G major. It consists of eight chords, each separated by a double bar line. The chords are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), C#5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter).

II. Музыкальная грамота:

4. Задание с выбором одного правильного ответа:

Обведите букву правильного ответа:

1. Случайные знаки:

- a) Знаки альтерации, написанные перед нотами
- b) Знаки альтерации, написанные справа от ключа
- c) Знаки, переходящие из такта в следующий такт

2. Случайные знаки:

- a) Сохраняют действие до конца произведения
- b) Действуют на протяжении такта
- c) Пишутся при ключе

3. Энгармонизм звуков:

- a) Равенство звуков по высоте при различном их значении и написании
- b) «Некрасивая», «жесткая» гармония

- с) Звуки, отстающие друг от друга на расстоянии тритона
4. Мажорная и минорная тональности с тремя бемолями при ключе:
 а) Фа мажор и ре минор
б) Ми бемоль мажор и до минор
 с) Ре мажор и си минор
5. Параллельная гамма к си минору:
а) Ре мажор б) Ля мажор с) Соль мажор
6. Модуляция:
 а) Временный переход в новую тональность
б) Переход в новую тональность с завершением в ней музыкального построения
 с) Переход в новую тональность с возвращением в первоначальную тональность
7. Названия интервалов:
а) Связаны с количеством звуков
 б) Связаны с характером звучания
 с) Связаны с количеством бемолей и диезов
8. Обращения интервалов:
 а) Малые интервалы не имеют обращений
б) Малые интервалы обращаются в большие
 с) Уменьшенные интервалы обращаются в большие
9. Чистые квинты на ступенях натурального минора:
 а) На всех ступенях, кроме VII
б) На всех ступенях, кроме II
 с) На I, II и V ступенях
10. Тритон:
 а) Устойчивый интервал **б) Диссонанс** с) Увеличенная квинта
11. Разрешение увеличенной кварты:
 а) Встречным движением голосов
б) Противоположным движением голосов
 с) Параллельным движением голосов
12. Жанр данного музыкального отрывка:
а) полька б) вальс с) марш



13. Септаккорд:
а) Аккорд из четырех звуков, расположенных по терциям
 б) Аккорд из четырех звуков, расположенных по септимам
 с) Аккорд, в состав которого входят кварта и септима
14. Доминантсептаккорд разрешается:
 а) В тонический сектаккорд с удвоением основного тона
б) В тоническое трезвучие с утроением основного тона
 с) В развернутое тоническое трезвучие

15. Разрешение D43 от звука «ля»
- Си мажор и си минор
 - Ре мажор и ре минор
 - Соль мажор и соль минор**
16. Период делится на:
- Такты
 - Предложения**
 - Фразы
17. Опевание – это:
- Движение по порядку
 - Движение вокруг одной ноты**
 - Движение по аккорду
18. В ре миноре:
- Один знак**
 - Два знака
 - Три знака

Критерий оценки

Максимальное количество баллов: **50**

Сольфеджио: **32 балла** (задание 1 – 16 баллов; задание 2 – 16 баллов)

Музыкальная грамота: **18 баллов**

2) Письменная форма включает задания:

Запись на слух:

- цепочки ладов;
- цепочки ступеней в тональности;
- элементов музыкального языка;
- последовательностей аккордов и интервалов в ладу и вне лада;
- диктантов (одноголосие, двухголосие), ритмических, фрагментарных.

3) Устная форма проводится по билетам. Билет строится по единой схеме и содержит 5 заданий:

- пение ладов от заданного звука;
- пение ступеневых цепочек в ладу;
- пение цепочки интервалов в тональности;
- пение аккордовой последовательности в заданной тональности;
- пение одноголосного и двухголосного номеров.

Критерий оценки устного ответа

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания и навыки, пение без ошибок, в едином темпе и ритме, без интонационных погрешностей.
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания и навыки, пение с

	некоторыми интонационными погрешностями, допускаются небольшие ритмические неточности.
«3»:	Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, пение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных ритмических и темповых ошибок.
«2»:	Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта, при пении допущены грубые ритмические и интонационные ошибки.

Критерий оценки письменной экзаменационной работы:

Один правильно выполненный элемент = 1 балл

90% – 100% баллов: оценка «5»	Например:
75% – 90% баллов: оценка «4»	46 – 50 б. «5»
50%+1балл – 75% баллов: оценка «3»	37 – 45 б. «4»
0 – 50% баллов: оценка «2»	26 – 36 б. «3»
	0 – 25 б. «2»

3.2.2. Типовые задания для оценки знаний

1) Задания в тестовой форме (пример), критерии оценки:

I. Слуховые задания:

1. Определить правильное движение мелодии (проставить цифры по порядку звучания) – **20 баллов:**

1	3	5	2	4
				
Поступенно вверх	Волнообразно (↓↑) скачками	Поступенно вниз	Скачки вниз	Скачки вверх

2. Определить на слух количество сыгранных звуков (2, 3 или 4), вписать ответ в таблицу – **10 баллов:**

2	4	3	2	3
----------	----------	----------	----------	----------

3. Определить, устойчиво или неустойчиво закончилось музыкальное построение – 2 балла:

1	2
неустойчиво	устойчиво

(Бетховен, соната №5, финал: 1 и 2 предложения).

The image displays two musical staves of piano accompaniment. The first staff shows a sequence of chords and eighth notes, ending with a cadence marked 'S' and 'ff'. The second staff shows a similar sequence, also ending with a cadence. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

II. Теоретические задания:

I. Задание с выбором одного правильного ответа:
Обведите букву правильного ответа:

- Укажите, какие признаки являются общими для скрипки и гитары:
 - Смычковые инструменты
 - Размер
 - Струнные инструменты**
- Какой из перечисленных предметов не является музыкальным инструментом?
 - Маракас
 - Камертон
 - Пюпитр**
- Какая из перечисленных профессий не относится к музыкальным?
 - Дирижер
 - Менеджер**
 - Композитор
- Кто из названных личностей не является композитором?
 - Глинка
 - Васнецов**
 - Рубинштейн
- К семейству каких инструментов относится флейта?
 - Деревянные духовые**
 - Медные духовые
 - Струнные смычковые
- Какой из перечисленных ключей не является музыкальным?
 - Альтовый
 - Теноровый
 - Рожковый**

7. Назовите 3-ю ноту по счету от «до» вниз
- Фа
 - Ля**
 - Ре
8. Нотный стан – это:
- Сочетание разных нот
 - Пять линий, на которых пишутся ноты**
 - партитура для записи нот
9. Скрипичный ключ:
- Предназначен только для скрипок
 - Обозначает, что на второй линии пишется нота *соль* первой октавы**
 - Знак в начале нотной строки
10. Басовый ключ:
- Обозначает, что на четвертой линии пишется нота *фа* малой октавы**
 - Обозначает, что этот ключ предназначен только для басов
 - Фигурная скобка в начале нотной строки
11. Сколько нот в звукоряде?
- 5
 - 6
 - 7**
12. Штили – это:
- Палочки у нот**
 - Линии
 - Тактовые разделители
13. Пауза – это:
- Знак молчания в музыке**
 - Повторение мелодии
 - Знак равенства звуков
14. Из скольких звуков состоит аккорд?
- 2
 - 1
 - 3**
15. Существуют длительности половинки и четверти. Они:
- Одинаковы по длительности звучания
 - Первая дольше, вторая короче**
 - Первая короче, вторая дольше
16. От ре через ноту ↓:
- Си**
 - Ми
 - Фа
17. Диез:
- Повышает ноту**
 - Понижает ноту
 - Отменяет предыдущее действие
18. Выделить неправильное:

- а) Аккорд – два звука
- б) Аккорд – три звука
- с) Аккорд – четыре звука

Критерий оценки

Максимальное количество баллов: **50**

Слуховые задания: **32 балла (1 – 20 баллов; 2 – 10 баллов; 3 – 2 балла)**

Теоретические задания: **18 баллов**

46-50: «5»

37-45: «4»

26-36: «3»

0-25: «2»

2) Практическая работа

I. Построить и спеть в тональности d moll:

1. вверх – фригийский, вниз – гармонический
2. цепочку ступеней: I – V – IV – II – V – VII+ - I
3. цепочку интервалов:

м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5

I VII+ I VII+ I

4. последовательность аккордов: T6 – IV2^{+3,8} - D43 – T53 – II65 – D2 – T6

II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.

Критерий оценки устного ответа

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания и навыки, пение без ошибок, в едином темпе и ритме, без интонационных погрешностей.
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания и навыки, пение с некоторыми интонационными погрешностями, допускаются небольшие ритмические неточности.
«3»:	Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, пение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных ритмических и темповых ошибок.

«2»:	Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта, при пении допущены грубые ритмические и интонационные ошибки.
------	--

4. Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации по учебной дисциплине «Сольфеджио»

Письменные задания:

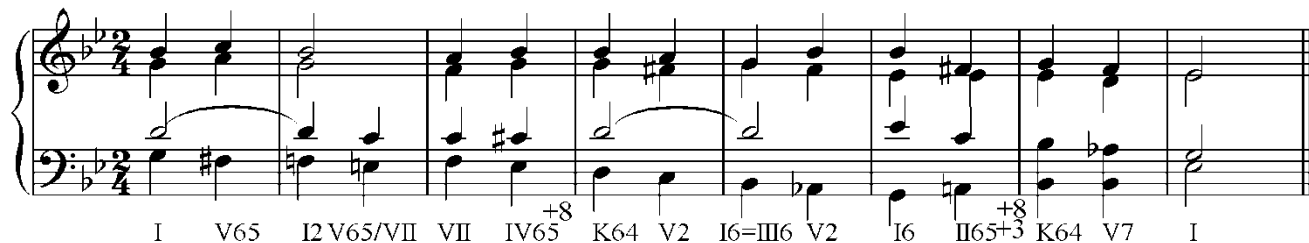
1. Записать 1-голосный диктант:



1. Записать 2-хголосный диктант:



2. Записать на слух модуляцию:



3. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности g – moll:

м.3 м.3 ув.3 ч.5 м.6 ув.4 дв.ув.4 б.6 м.7 ум.5 м.3

I II II I V IV IV III V VII+ I

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: комплексный экзамен, экзамен.

4.1. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины

У1, У7, У8, У9, З1, З4, ОК1, ОК2, ПК2.2, ПК2.7

(промежуточная аттестация)

Письменный экзамен, зачет:

1. Диктант. Сложить мелодию из фрагментов, выписать цифры в порядке звучания фрагментов. Количество проигрываний 5. (16 баллов).

The image shows a musical dictation exercise in G major, 4/4 time. It consists of ten numbered fragments of a melody, each on a single staff. The fragments are as follows:

- Fragment 1: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Fragment 2: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
- Fragment 3: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4.
- Fragment 4: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Fragment 5: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
- Fragment 6: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4.
- Fragment 7: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Fragment 8: F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3.
- Fragment 9: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4.
- Fragment 10: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.

2. Определить на слух, записать нотами и цифровкой аккордовую последовательность в тональности диктанта (3 проигрывания), 1 такт – 1 балл (10 баллов).

The image shows a harmony exercise in G major, 4/4 time. It consists of two rows of five chords each, with their symbols written below the staves.

Row 1: T₅₃, S₆₄, VII₇, T₅₃, T₆

Row 2: UB₅₃, T₆, S₅₃, D₄₃, T₅₃

3. Определить и подписать тональность. Смоделировать из интервальной цепочки аккордовую, подписать полученные аккорды. 1 такт – 2 балла (**16 баллов**).



4. Построить аккорд по цепочке до повторения начального звука (возможны энгармонические замены); 1 аккорд – 2 балла (**8 баллов**).

Критерий оценки

Максимальное количество баллов: **50**

Задание 1 – **16 баллов**

Задание 2 – **10 баллов**

Задание 3 – **16 баллов**

Задание 4 – **8 баллов**

46-50: «5»

37-45: «4»

26-36: «3»

0-25: «2»

Устный экзамен, зачет:

I. Построить и спеть в тональности *As dur*:

1. вверх лидийский, вниз гарм.

2. цепочку ступеней: I – III – VII – II – IV – III – I

3. цепочку интервалов:

Ув.2 ч.4 м.7 ум.5 б.3 б.6
VI- V V VII I V

5. последовательность аккордов:

II65 – D2 – T6 – II65 – II65^{+3,8} – K64 – D7 – T5

II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.

Критерий оценки устного ответа

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания и навыки, пение без ошибок, в едином темпе и ритме, без интонационных погрешностей.
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания и навыки, пение с некоторыми интонационными погрешностями, допускаются небольшие ритмические неточности.
«3»:	Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, пение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных ритмических и темповых ошибок.
«2»:	Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта, при пении допущены грубые ритмические и интонационные ошибки.

5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

Пример 1

Письменная экзаменационная работа (комплексный экзамен для I курса)

1. Записать на слух цепочку ступеней в тональности ля минор (12 баллов):

I – V – VI – VII – II – I – IV – VI – VI⁺ – VII⁺ – III – I

2. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности ля минор (35 баллов):



3. Записать диктант (60 баллов):



Максимальное количество баллов - 107

0 – 53 балла «2»

54 – 79 баллов «3»

80 – 95 баллов «4»

96 – 107 баллов «5»

Пример 2

Письменная экзаменационная работа

(для II курса)

1. Записать на слух цепочку ладов (10 баллов):

↑лид., ↓дор., ↑мел. moll, ↓фриг., ↑гарм. dur,

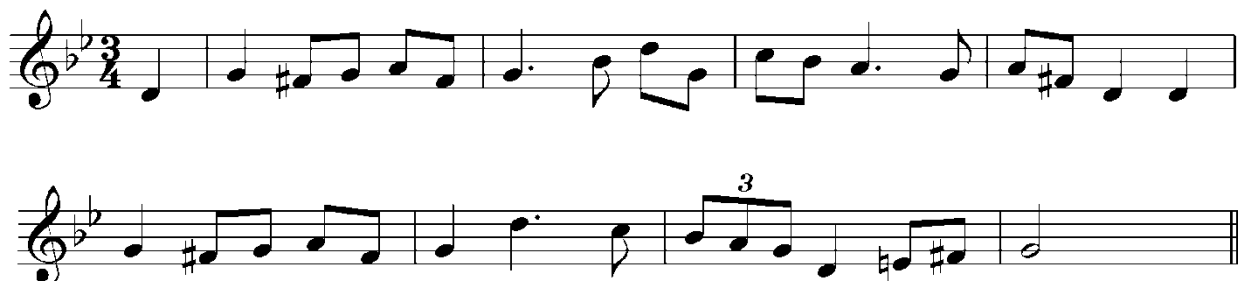
↓ мел. dur, ↑ микс., ↓ нат. moll, ↑ лид., ↓ гарм. moll

2. Определить на слух и записать в тональности **соль минор**:

- Цепочку ступеней (14 баллов):

I – V – IV – II – VI+ - VII+ - I – IV – VI – V – VII – I – III – I

- Одноголосный диктант (52 балла):



- Цепочку интервалов (30 баллов):

Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6

VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

- Цепочку аккордов (30 баллов):

I – II₂ – V₆₅ – I – IV₆ – II₄₃ – V – V₂ – I₆ – V₄₃ – I – II₆₅ – K₆₄ – V₇ – I

Максимальное количество баллов - 136

0 – 68 балла «2»

69 – 101 баллов «3»

102 – 121 баллов «4»

122 – 136 баллов «5»

Пример 3

Письменная экзаменационная работа

(для III курса)

1. Записать одноголосный диктант (61 балл):



2. Записать двухголосный диктант (83 балла):



3. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности

Соль-минор (30 баллов):

Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6

VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

4. Определить на слух и записать цепочку аккордов в тональности Соль-минор (32 балла):

$I_6 - II_7 - V_{43} - I - II_{43} - II_{43}^{+3} - V - V_2 - I_6 - V_{65} - I - II_{65} - IV_7^{+8} - K_{64} - V_7 - I$

Максимальное количество баллов - 206

0 – 103 балла «2»

104 – 153 баллов «3»

154 – 184 баллов «4»

185 – 206 баллов «5»

Пример 4

Письменная экзаменационная работа

(для IV курса)

1. Записать 2-хголосный диктант (125 баллов):

2. Записать на слух модуляцию (62 балла):

I V₆₅ I₂ V₆₅/VII VII IV₆₅⁺⁸ K₆₄ V₂ I₆=III₆ V₂ I₆ II₆₅⁺³ K₆₄ V₇ I

3. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности g – moll (36 баллов):

м.3 м.3 ув.3 ч.5 м.6 ув.4 дв.ув.4 б.6 м.7 ум.5 м.3

I II II I V IV IV III V VII+ I

Максимальное количество баллов - 223

0 – 111 балла «2»

112 – 166 баллов «3»

167 – 199 баллов «4»

200 – 223 баллов «5»

Пример 5

Образец заданий для устного ответа

(для I курса)

1. Спеть от ноты «до» лады: вверх – натуральный, вниз гармонический;
2. Спеть в тональности До мажор:
 - цепочку ступеней
I – III – V – IV – VI – V – III – II – VII – I – V – I
 - цепочку интервалов:
б3 ч5 ч4 м3 ч5 м6 ч5

I I II III I VII I
 - последовательность аккордов:
T₅₃ S₆₄ D₆₅ T₅₃ T₆ S₅₃ D₂ T₆
4. Спеть одногласный номер.

Пример 6

Образец заданий для устного ответа

(для II курса)

I. Построить и спеть в тональности d moll:

1. вверх – альтерированный, вниз – гармонический
2. цепочку ступеней: I – V – IV – II – V – VII+ - I
3. цепочку интервалов:

м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5

I VII+ I VII+ I
4. последовательность аккордов: T₆ – IV₂^{+3,8} - D₄₃ – T₅₃ – II₆₅ – D₂ – T₆

II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.

Пример 7

Образец заданий для устного ответа

(для III курса)

I. Построить и спеть в тональности f moll:

1. вверх мелодический, вниз дорийский

2. цепочку ступеней: VII+ - II - I - IV - IV+ - V - VI - V - I

3. цепочку интервалов:

ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4

I VII+ I VI VI V

4. последовательность аккордов: VII7 - D65 - T53 - V2/IV - IV6 - II43 - IV65⁺⁸ - K64 - D7 - T53

II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.

Пример 8

Образец заданий для устного ответа

(для IV курса)

I. Построить и спеть в тональности D dur:

1. вверх – лидийский, вниз – альтерир.

2. цепочку ступеней: III - V - I - VII - V - II - I

3. цепочку интервалов:

б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5

I I II III VII I

4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Ре мажора в Ля мажор

II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.

Критерий оценки устного ответа

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания и навыки, пение без ошибок, в едином темпе и ритме, без интонационных погрешностей.
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания и навыки, пение с некоторыми интонационными погрешностями, допускаются небольшие ритмические неточности.
«3»:	Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, пение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных ритмических и темповых

	ошибок.
«2»:	Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта, при пении допущены грубые ритмические и интонационные ошибки.

Приложение 1

(обязательное)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине сольфеджио

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Лад и его элементы.	У1, У2, У5, У7, З 1, З 2, З 4, ПК 1.1, ПК 1.5, ОК 4, ОК 8, ОК 9	<i>Экзамен, Зачет,</i>
2	Интервалы, аккорды.	У1, У2, У4, У5, У7, З 2, ПК 1.5, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 9	<i>Экзамен. Комплексный экзамен, Зачет, Контрольная работа</i>
3	Метроритм.	У1, У3, У6, У9, З 3, З 4, ПК 1.1, ПК 1.5, ПК 2.7, ОК 2, ОК 3, ОК 6	<i>Экзамен, Зачет, Контрольная работа</i>
4	Слуховой анализ.	У3, У5, З 1, З 2, З 4, ПК 1.1, ПК 1.3, ОК 1, ОК 4, ОК 7, ОК 8	<i>Экзамен, Зачет, Контрольная работа</i>
5	Диктант. Творческая работа.	У3, У6, У8, З 2, З 3, З 4, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.7, ОК 2, ОК 4, ОК 8	<i>Экзамен, Комплексный экзамен, дифференцированный зачет, Контрольная работа</i>
6	Сольфеджирование.	У1, У8, У9, З 1, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 1.5, ПК 2.2, ПК 2.7, ОК 1, ОК 2, ОК 4, ОК 6	<i>Экзамен, Зачет,</i>

Форма перечня экзаменационных вопросов по дисциплине

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
 «ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
 (БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ
 Заместитель директора
 Учебной работе

_____ И.О.Фамилия
 «___» _____ 2015г

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ
по дисциплине «Сольфеджио»
специальность 53.02.06 хоровое дирижирование
(по видам инструментов) __ курс

1. Спеть от заданной ноты лады вверх и вниз: три вида мажора и минора, лады народной музыки, дважды гармонический и альтерированный.
2. Спеть смешанную цепочку интервалов и аккордов вне тональности.
3. Спеть в ладу цепочку ступеней, включая альтерированные.
4. Спеть в ладу цепочку интервалов, включая диатонические, характерные и альтерированные.
5. Спеть в ладу последовательность аккордов, включая диатонические, альтерированные, отклонения и модуляции в тональности I степени родства.
6. Спеть одноголосный и 2х-голосный номер с листа (2х-голосие с игрой одного голоса на фортепиано).

Преподаватели: _____ И.О.Фамилия
 Рассмотрены на заседании Предметной (цикловой) комиссии «_____»
 Протокол № __ от «___» _____ 20__ г.
 Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилия
 (подпись)
 «___» _____ 20__ г.

Примерный перечень оценочных средств

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
1	2	3	4
1	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины,	Вопросы по темам/разделам дисциплины

		организованное как учебное занятие в виде собеседования преподавателя с обучающимися.	
2	Контрольная работа	Средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу	Комплект контрольных заданий по вариантам

Приложение 7
(рекомендуемое)

Оформление вопросов для собеседования, зачета

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

Вопросы для зачета

по дисциплине «Сольфеджио»

Раздел «Интонационные упражнения»

1. Спеть от заданной ноты лады вверх и вниз: три вида мажора и минора, лады народной музыки, дважды гармонический и альтерированный.
2. Спеть в ладу цепочку ступеней в тональности, включая альтерированные.

Раздел «Интервалы и аккорды»

1. Спеть в ладу цепочку интервалов, включая диатонические, характерные и альтерированные.
2. Спеть в ладу последовательность аккордов, включая диатонические, альтерированные, отклонения и модуляции в тональности I степени родства.
3. Спеть смешанную цепочку интервалов и аккордов вне тональности.

Раздел «Сольфеджирование»

1. Спеть одnogолосный и 2х-голосный номер с листа (2х-голосие с игрой одного голоса на фортепиано).

Критерии оценки:

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания и навыки, пение без ошибок, в едином темпе и ритме, без интонационных погрешностей.
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания и навыки, пение с некоторыми интонационными погрешностями, допускаются небольшие ритмические

	неточности.
«3»:	Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, пение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных ритмических и темповых ошибок.
«2»:	Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта, при пении допущены грубые ритмические и интонационные ошибки.

Преподаватель _____ И.О. Фамилия
(подпись)

« ____ » _____ 20__ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК

Протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Приложение 8
(рекомендуемое)

Комплект заданий для контрольной работы

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебной работе

_____ И.О.Фамилия
« ____ » _____ 20__ г.

Комплект заданий для контрольной работы

по дисциплине «Сольфеджио»

Пример 1

Контрольная работа (для I курса)

1. Записать на слух цепочку ступеней в тональности ля минор (12 баллов):

I – V – VI – VII – II – I – IV – VI – VI⁺ – VII⁺ – III – I

2. Записать на слух элементы музыкального языка в тональности ля минор (35 баллов):

3. Записать диктант (60 баллов):



Максимальное количество баллов - 107

0 – 53 балла «2»

54 – 79 баллов «3»

80 – 95 баллов «4»

96 – 107 баллов «5»

Пример 2

Контрольная работа (для II курса)

1. Записать на слух цепочку ладов (10 баллов):

↑ лид., ↓ дор., ↑ мел. moll, ↓ фриг., ↑ гарм. dur,

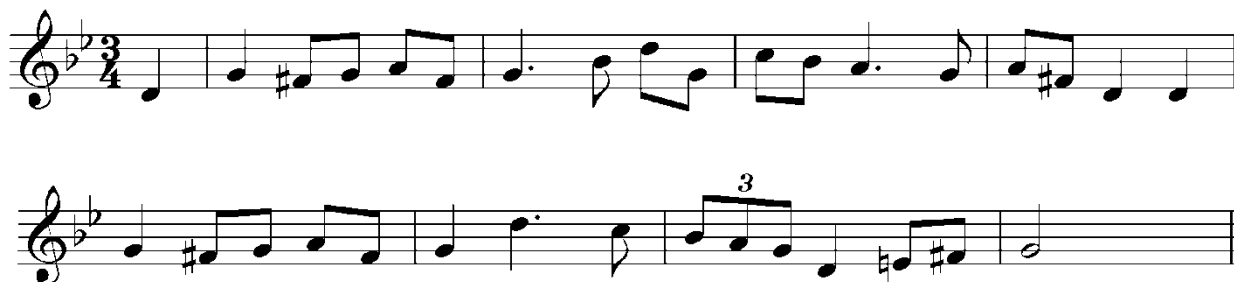
↓ мел. dur, ↑ микс., ↓ нат. moll, ↑ лид., ↓ гарм. moll

2. Определить на слух и записать в тональности **соль минор**:

- Цепочку ступеней (14 баллов):

I – V – IV – II – VI+ - VII+ - I – IV – VI – V – VII – I – III – I

- Одноголосный диктант (52 балла):



- Цепочку интервалов (30 баллов):

Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6

VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

- Цепочку аккордов (30 баллов):

I – II₂ – V₆₅ – I – IV₆ – II₄₃ – V – V₂ – I₆ – V₄₃ – I – II₆₅ – K₆₄ – V₇ – I

Максимальное количество баллов - 136

0 – 68 балла «2»

69 – 101 баллов «3»

102 – 121 баллов «4»

122 – 136 баллов «5»

Пример 3

Контрольная работа (для III курса)

1. Записать одноголосный диктант (61 балл):



2. Записать двухголосный диктант (83 балла):

3. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности

Соль-минор (30 баллов):

Ум.7 ч.5 ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4 ув.4 б.6

VII+ I I VII+ I VI VI V IV III

4. Определить на слух и записать цепочку аккордов в тональности Соль-минор (32 балла):

I₆ – II₇ – V₄₃ – I – II₄₃ – II₄₃⁺³ – V – V₂ – I₆ – V₆₅ – I – II₆₅ – IV₇⁺⁸ – K₆₄ – V₇ – I

Максимальное количество баллов - 206

0 – 103 балла «2»

104 – 153 баллов «3»

154 – 184 баллов «4»

185 – 206 баллов «5»

Пример 4

Контрольная работа (для IV курса)

1. Записать 2-хголосный диктант (125 баллов):

2. Записать на слух модуляцию (62 балла):

I V₆₅ I₂ V₆₅/VII VII IV₆₅⁺⁸ K₆₄ V₂ I₆=III₆ V₂ I₆ II₆₅⁺³⁺⁸ K₆₄ V₇ I

3. Определить на слух и записать цепочку интервалов в тональности g – moll (36 баллов):

м.3 м.3 ув.3 ч.5 м.6 ув.4 дв.ув.4 б.6 м.7 ум.5 м.3

I II II I V IV IV⁻ III V VII+ I

Максимальное количество баллов - 223

0 – 111 балла «2»

112 – 166 баллов «3»

167 – 199 баллов «4»

200 – 223 баллов «5»

Преподаватель _____ И.О. Фамилия
(подпись)

«___» _____ 20__ г.

Рассмотрены на заседании ПЦК
Протокол № ___ от «___» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Комплект заданий для контрольной работы
бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по
учебной работе

_____ Л.А. Красноокая
«___» _____ 2015г.

Комплект заданий для экзамена
по дисциплине *сольфеджио*

Вариант 1, письменный.

1. Записать ступеневый диктант (10 тактов);
2. Записать одноголосный диктант;
3. Записать 10 элементов вне лада (интервалы, трезвучия, септаккорды).

Вариант 2, письменный.

1. Записать одноголосный диктант;
2. Записать двухголосный диктант;
3. Определить на слух любой вид лада;
4. Записать 10 элементов вне лада (интервалы, трезвучия, септаккорды).

Критерии оценки:

- оценка «отлично», если набрано 90-100% баллов;
- оценка «хорошо» если набрано 75-89% баллов;

- оценка «удовлетворительно» если набрано 50-74% баллов;
- оценка «неудовлетворительно» если набрано 0-49% баллов.

Вариант 3, устный.

1. Спеть любой вид лада;
2. Просольмизировать номер сольфеджио нотами или со словами;
3. Спеть интервальную цепочку в ладу;
4. Просольфеджировать одноголосный номер сольфеджио;

Вариант 3, устный.

1. Спеть любой вид лада;
2. Просольмизировать номер сольфеджио;
3. Просольмизировать романс словами;
4. Просольфеджировать одноголосный номер сольфеджио;
5. Просольфеджировать двухголосный номер сольфеджио.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит;
- оценка «хорошо» если строй выдержан, тоника воспроизводится, ступени правильно интонируются, обучающийся себя слышит не всегда;
- оценка «удовлетворительно» если строй нарушается, тоника воспроизводится не всегда, ступени интонируются не совсем точно;
- оценка «неудовлетворительно» если строй не выдержан, тоника не воспроизводится, ступени неправильно интонируются.

**Комплект заданий для выполнения
самостоятельной работы**

бюджетное профессиональное образовательное учреждение Вологодской области
«ВОЛОГОДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»
(БПОУ ВО «Вологодский областной колледж искусств»)

по дисциплине «Сольфеджио»

Пример 1

(для I курса)

1. Спеть от ноты «до» лады: вверх – натуральный, вниз гармонический;
2. Спеть в тональности До мажор:
 - цепочку ступеней
I – III – V – IV – VI – V – III – II – VII – I – V – I
 - цепочку интервалов:
б3 ч5 ч4 м3 ч5 м6 ч5
I I II III I VII I

- последовательность аккордов:

$T_{53} S_{64} D_{65} T_{53} T_6 S_{53} D_2 T_6$

3. Спеть одноголосный номер.

Пример 2

(для II курса)

I. Построить и спеть в тональности d moll:

1. вверх – альтерированный, вниз – гармонический

2. цепочку ступеней: I – V – IV – II – V – VII+ - I

3. цепочку интервалов:

м.3 ум.5 м.3 ум.7 ч.5

I VII+ I VII+ I

4. последовательность аккордов: $T_6 - IV_2^{+3,8} - D_{43} - T_{53} - II_{65} - D_2 - T_6$

II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.

Пример 3

(для III курса)

I. Построить и спеть в тональности f moll:

1. вверх мелодический, вниз дорийский

2. цепочку ступеней: VII+ - II – I – IV – IV+ – V – VI – V – I

3. цепочку интервалов:

ч.4 ум.5 м.3 ч.5 ув.2 ч.4

I VII+ I VI VI V

4. последовательность аккордов: VII⁷ – D₆₅ – T₅₃ – V_{2/IV} – IV₆ - II₄₃ – IV₆₅⁺⁸ – K₆₄ – D₇ – T₅₃

II. Спеть одноголосную и 2хголосную мелодию с листа.

Пример 4

(для IV курса)

I. Построить и спеть в тональности D dur:

1. вверх – лидийский, вниз – альтерир.

2. цепочку ступеней: III – V – I – VII – V – II- – I

3. цепочку интервалов:

б.2 ч.5 ум.5 м.3 ум.7 ч.5

I I II III VII I

4. Составить самостоятельно и спеть с правилами голосоведения модуляцию из Ре мажора в Ля мажор

II. Спеть одноголосную и 2-хголосную мелодию с листа.

Критерий оценки устного ответа

«5»:	при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания и навыки, пение без ошибок, в едином темпе и ритме, без интонационных погрешностей.
«4»:	при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания и навыки, пение с некоторыми интонационными погрешностями, допускаются небольшие ритмические неточности.
«3»:	Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не достаточно устойчивые и полные, пение с некоторыми ошибками, но до конца, без значительных ритмических и темповых ошибок.
«2»:	Знания и навыки, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта, при пении допущены грубые ритмические и интонационные ошибки.

Преподаватель _____ И.О. Фамилия
(подпись)

Рассмотрены на заседании ПЦК «____» _____ 20__ г.


Протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Председатель ПЦК _____ И.О. Фамилия
(подпись)

ОБРАЗЦЫ:

Комплексный экзамен (1 курс, 1 семестр).

1. Одноголосный диктант:

ono 

2. Ступени в ладу:

V	III	VII	IV	I	III	VI	II	V	I
---	-----	-----	----	---	-----	----	----	---	---

Рубежный экзамен (3 курс, 5 семестр).

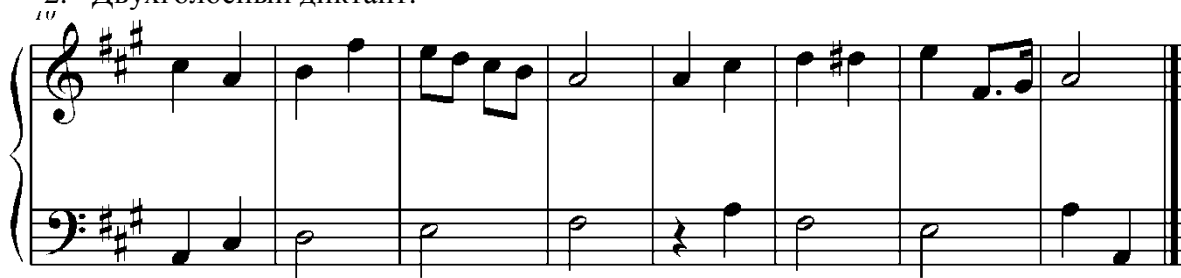
1. Одноголосный диктант:

10



2. Двухголосный диктант:

10



3. Интервалы, аккорды вне лада:

MM ₇	M ₄₆	тритон	б.7	m ₆	м/ум ₇	м.6	ч.5	ув ₃₅	ум ₇
-----------------	-----------------	--------	-----	----------------	-------------------	-----	-----	------------------	-----------------

Итоговый устный экзамен (образцы билетов).

1. Des – dur, 2увеличенный, целотоновая гамма.
2. Интервальная цепочка в ладу (с альтерацией – сб. Петренко, с.12,№9).
3. От звука ре бемоль: ув₃₅ ↑, MM₃₄ ↓.
4. С листа (1, 2 голосие, романс с сопровождением).
 1. с – moll, альтерированный, целотоновая гамма .
 2. Интервальная цепочка в ладу (с альтерацией – сб. Петренко, с.12,№1).
 3. От звука до: ↓ум₃₅, ↑ M₄₆.
 4. С листа(1, 2 голосие, романс с сопровождением).